

Картотека музыкально-дидактических игр для подготовительной группы

Литература:

«Музыкально-дидактические игры» Э.П.Костина
«Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И.Новоскольцева

***- игры, разработанные муз. рук-лем**

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Узнай песенку по двум звукам»

Цель: упражнять детей в различении интервалов: квинты (песня Е.Тиличевой «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»).

Необходимо знание этой попевки и песни – зачина «Узнай песню по двум звукам» Н.Мурычевой:

Если песни петь ты любишь, с нами поиграй – ка!

Песенку по двум лишь звукам быстро называй – ка!

Описание: восемь игровых карт лото. Каждая пара карт имеет одинаковую цветную полосу. На каждой карте в клетках нарисованы контурные рисунки, соответствующие тексту песен. На 24 маленьких карточках такие же рисунки, но цветные. В игре используется ширма и металлофон.

«Бубенчики»

Цель: упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «до₂ – ля₁ – фа₁». Знать песню «Бубенчики» Е.Тиличевой и песню – зачин «Бубенчики» Н.Мурычевой:

Три веселых бубенца – динь – дан – дон.

Три веселых молодца – дин – дан – дон.

Кто из них поет – угадай! Называй!

Игровой материал: Карточка с нарисованным нотным станом, карточки с изображением большого, среднего и маленького колокольчика, металлофон.

Ход игры: Воспитатель (ведущий) раздает детям по три карточки с бубенчиками разного размера, карточки с нотным станом. Ведущий играет звуки «до₂ – ля₁ – фа₁» в разной последовательности, дети определяют и ставят карточки на соответствующие линейки на нотном стане

«Музыкальные лесенки»

Цель: Развивать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз:

1) До-ре-ми, ми-ре-до. Ступени пропеваются со словами: «вверх иду, вниз иду»

2) До-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до. Ступени пропеваются со словами: «я вверх иду, я вниз иду»

3) До-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до. Ступени пропеваются со словами: «вот иду я вверх, вот иду я вниз».

Игровой материал: Четыре комплекта карточек - с обеих сторон красного, жёлтого, зелёного цвета. В один комплект входят 12 карточек (6 пар). Каждая пара состоит из карточки, на которой нарисована лесенка, карточки с изображением кружков, соответствуют ступенькам лесенки. Всего две карточки с 3-мя ступеньками вверх и вниз; 2 по 4 ступеньки; 2 по 5 ступенек. Для игры необходим металлофон и ширма.

Ход игры: В игре может принимать участие любое количество детей, один – ведущий. Ведущий делит все карточки поровну: карточки с кружочками складывает перед собой, карточки с лесенками раздает поровну играющим. Затем показывает карточку с кружочками, дети поют звуки в определённом порядке вниз или вверх. На вопрос ведущего, у кого есть такая лесенка, отвечает тот, у кого такая карточка. Побеждает тот, у которого первыми подберутся парные карточки.

«Цирковые собачки»

Цель: упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Детям необходимо знать песню «Цирковые собачки» Е. Тиличевой и песню – зачин «Угадай звуки» Н.Мурычевой.

Любим музыку мы слушать, любим мы играть,

Низкие, высокие звуки различать!

Описание: две большие карты, на которых изображены лесенки из кубиков – ступеней полного звукоряда, по которым прыгают две цирковые собачки: прыгает вверх, другая – вниз. Каждая ступенька имеет свой цвет и соответствует определенной ступени лада (начиная снизу вверх). На маленьких карточках, одинаковых по размеру со ступеньками звукоряда, нарисованы ноты. Два набора маленьких карточек такие же по цвету, как и две большие карточки. Для игры необходимы карточки с заданиями:

1) нарисован полный звукоряд;

2) последовательность из пяти звуков, идущих вверх;

3) последовательность из пяти звуков, идущих вниз;

4) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия: до₁ – ми₁ – соль₁;

5) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущих сверху вниз: соль₁ – ми₁ – до₁;

6) два звука разной высоты: до₁ – до₂. Для игры нужны поощрительные жетоны, металлофон и две ширмы.

Ход игры: в игре участвуют трое детей, один из них ведущий, который раздает играющим большие карты и соответствующие им маленькие карточки, которые играющие прячут за ширму. Карточки с заданиями и металлофон находятся у ведущего за ширмой. Он перемешивает карточки с заданиями, напоминает детям, как звучат последовательности звуков, указанные в них. Предлагает спеть песню – зачин. Затем ведущий берет верхнюю карточку и проигрывает задание. Дети за ширмой выкладывают маленькие карточки на соответствующие ступени лесенок. Затем ширмы поднимают, и все смотря, как выполнено задание. За правильные действия ребенок получает поощрительный жетон. Игра заканчивается, когда дети выполняют все шесть заданий. Победителем считается тот, кто набрал большее количество жетонов.

***«Весёлые нотки»**

Цель: Развивать звуковысотный слух, знакомить с элементами музыкальной грамоты: названием нот и расположением их на нотном стане.

Игровой материал: Карточки с нотным станом, 8 смайликов-ноток, металлофон.

Распевка «До - воробышка гнездо»

Ход игры: Воспитатель играет на металлофоне звуки гаммы, пропевая их название, дети выкладывают нотки «смайлики» на соответствующую линейку.

***«Бабочки порхают»**

Цель: Развитие звуковысотного слуха, умение определять поступенное движение мелодии из 5 и 7 звуков вверх и вниз; звуки мажорного трезвучия вверх и вниз.

Игровой материал: Нотный стан, карточки с изображением поступенного движения мелодии из 5 и 7 звуков вверх и вниз; звуки мажорного трезвучия вверх и вниз, металлофон

Ход игры: Воспитатель (ведущий) играет поступенное движение мелодии из 5 и 7 звуков вверх и вниз; звуки мажорного трезвучия вверх и вниз. Дети ставят соответствующие карточки на нотный стан

Игры для развития ритмического слуха

«Определи по ритму»

Цель: Способствовать умению детей различать ритмические рисунки.

Игровой материал: Карточки, на которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры: Ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и показывают картинку – иллюстрацию.

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3-4).

«Ритмическое лото»

Цель: Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот» и песни «Игра» Г.Левдокимова.

Игровой материал: Карточки с рисунками, соответствующие содержанию песен. 32 маленькие карточки с ритмическими рисунками в виде палочек разной длины, условно соответствующим коротким и длинным звукам. С обратной стороны карточки цветные, сходные по цвету с полосой на большой карточке. Металлофон, ширма.

Ход игры.

Ведущий поочередно показывает ритмические рисунки маленьких карточек, напоминает, какой песне они соответствуют.

Дети поют песни, прохлопывают ритмический рисунок. Затем ведущий проигрывает ритмический рисунок любой песни, спрашивает: «Какая это песня?» Дети отгадывают.

«Белочка, ёжик, лев»

1. Четко и ритмично проговаривать цепочки из картинок (Л, М, Н, О, П, Р). Играть любую на музыкальных инструментах.

2. Все дети вместе с педагогом ритмично произносят какую-нибудь цепочку из картинок, один ребенок выкладывает по слуху эту цепочку графически (кружочками). Начинать это упражнение надо с двух картинок.

3. Разделить детей на две команды. Одна команда проговаривает одну цепочку из картинок, другая команда — другую. Далее, также по командам, отхлопать ритмическую цепочку вслух и, проговаривая про себя, проиграть ее на музыкальных инструментах.

4. Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинки пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам (ребенок при этом может закрыть глаза) и просит его отгадать, про каких зверей была песенка. Выложить картинки с изображением этих зверей.

Эта игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку: все его внимание сосредоточено на ладошке, он сконцентрирован на восприятии информации.

Усложнение:

• Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок должен постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами *Та* и *ти*, сыграть на музыкальном инструменте.

Эта игра развивает внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

• Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок ритмически моргает глазами. Формула должна быть хорошо знакома детям.

У сидящих детей развивается наблюдательность, внимание. У исполнителя развивается произвольное внимание и оперативная память (запоминается информация для секундного действия и наглядно-образное мышление).

«Ритмическое двухголосье»

На фланелеграфе выкладываются два разных ритмических рисунка из божьих коровок и рыбок. Дети делятся на две команды, исполняющие ритмические формулы божьих коровок (одна) и рыбок (другая).

Педагог играет любую двухчастную веселую мелодию. На первую часть музыки свою ритмическую формулу играет 1-я команда (божьи коровки), на вторую часть музыки свою ритмическую формулу играет 2-я команда (рыбки).

При повторении команды играют свою ритмическую формулу, чередуясь по фразам. Потом играют все вместе. Обратить внимание детей на то, что во время своей паузы они должны постараться услышать игру других детей.

«Паровоз»

В вагончики вставляются карточки с ритмическими формулами, где есть ноты со штилями и паузы.

Усложнение: четыре вагона, две команды детей.

1) 1-я команда проговаривает, прохлопывает, проигрывает на своих музыкальных инструментах ритмическую формулу первых двух вагонов.

2-я команда проговаривает, прохлопывает, проигрывает на своих музыкальных инструментах ритмическую формулу третьего и четвертого вагонов.

2) 1-я команда играет ритмическую формулу первого вагона.

2-я команда играет ритмическую формулу второго вагона.

1-я команда играет ритмическую формулу третьего вагона.

2-я команда играет ритмическую формулу четвертого вагона.

Если паровоз и четыре вагона не помещаются на фланелеграфе, тогда нужно сделать два паровоза и к ним по два вагона.

Выполнить то же самое задание, разделив детей на четыре команды.

2) Ту же ритмическую формулу команды играют на разных музыкальных инструментах.

3) Каждая команда играет свою ритмическую формулу на две строчки со своим звучащим жестом. Например:

1-я команда — 

2-я команда — 

3-я команда — 

4-я команда — 

5-я команда — 

Педагог обязательно играет вместе с детьми.


4) Тот же ритмический рисунок команды играют на музыкальных инструментах.

«Доктор дятел»

Доктор Дятел сел на сук,
По коре стучит: тук-тук.
— Вот что, дерево рябина, —
Доктор Дятел говорит, —
Вы больны, у вас ангина,
Потому и хмурый вид.

Вот вам сладкая микстура,
Чтоб прошла температура.
А для каждой вашей ветки
Пропишу сейчас таблетки.

М. Пляцковский

1) Разделить детей на пять команд, по числу двухстрочий. Педагог читает стихотворение, а дети играют одну ритмическую формулу после каждой строчки, но команды выполняют свой звучащий жест. Например, ритмическая формула: *ти-ти-ТА, ти-ти-ТА* ().

1-я команда играет ритмическую формулу ладошками.

2-я команда щелкает пальчиками.

3-я команда выполняет шлепки по коленям.

4-я команда топает ногами.

5-я команда хлопает в ладошки и по коленям.

«Игры с палочками»

1) Палочка у ребенка в правой руке. На «раз, два» развести руки в стороны, повернуть голову вправо и вложить палочку в левую руку соседа справа. На «три, четыре», держа вложенную в левую руку палочку, переложить ее в правую руку. Повторить упражнение снова несколько раз.

2) Выполнить то же упражнение медленно в другую сторону.

3) Выполнить вправо на каждый счет.

4) Выполнить влево на каждый счет.

— Рыбка!

Рыбка!

Вот червяк,

Откуси хоть чуточку.

— Не проси меня, рыбак,

Попаду на удочку.

Держа палочку двумя руками, ударить ею об пол один раз.

Повторить движение и сразу взять палочку в правую руку.

Развести руки в стороны и вложить палочку в левую руку соседа справа.

Взяв палочку у соседа слева и держа ее двумя руками, ударить об пол два раза и передать соседу справа.

Снова взять палочку у соседа слева, ударить два раза об пол и передать соседу справа.

Еще раз взять палочку у соседа слева, ударить об пол два раза и передать соседу справа.

А. Тетивкин

При повторении передавать палочки влево.

Усложнение: более быстрый темп.

— Рыбка!

Рыбка!

Вот червяк.

Откуси

хоть чуточку.

— Не проси

меня, рыбак,

Попаду

на удочку.

— Петушок, петушок,

Подари мне гребешок.

Ну, пожалуйста,

прошу,

Я кудряшки

расчесу!

Держа палочку в левой руке, ударить ею об пол.

Переложить палочку из левой руки в правую.

Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.

Стукнуть палочкой в левой руке по полу и переложить ее в правую руку.

Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.

Стукнуть палочкой в левой руке по полу и переложить ее в правую руку.

Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.

Стукнуть палочкой в левой руке по полу и переложить ее в правую руку.

Развести руки в стороны и переложить палочку в левую руку соседа справа.

Стучать палочками поочередно об пол, меняя руки на каждую длительность.

Одновременные удары двумя палочками, разными их концами.

Взять обе палочки в одну руку.

Передать палочки соседу справа, одновременно левой рукой

взять палочки у соседа слева.

Переложить палочки из левой руки в правую.

Передать палочки соседу справа, одновременно левой рукой взять

палочки у соседа слева.

Переложить палочки из левой руки в правую.

Г. Лагздынь

Под солнышком,
Под солнышком,

Прямо у дорожки,
Золотой подсолнушек

Застыл на тонкой ножке.

Наверно, важный генерал,


Прославленный всемирно,

Ему однажды приказал

Стоять по стойке «смирно!».

Четыре удара обеими палочками по полу.

Палочкой о палочку — 
Четыре удара палочкой по полу.

Палочкой о палочку — 

Поочередно ударять палочками об пол четвертными длительностями.

Поочередно ударять палочками об пол четвертными длительностями.

Широко расставив руки, два раза стукнуть палочками об пол, с каждым разом облизывая руки.

Один раз ударить палочками об пол и поставить палочку на палочку.

М. Пляцковский

«Гриб»

Детям шапки гриб купил
Всех в обновки нарядил
Встали дети на носочки,
Пусть нас видят все в лесочке

Гриб сказал им: «Ой, грибки,
Не вставайте на носки,
Ходит бабка за дубами,
Попадёте в суп с грибами»

Ударяют палочкой в правой руке по палочке в левой руке
Ударяют палочкой в левой руке по палочке в правой руке
Ударяют палочкой о палочку
Берут палочки в правую руку, разводят руки в стороны,
меняются
Ударяют палочкой в правой руке по палочке в левой руке
Ударяют палочкой в левой руке по палочке в правой руке
Ударяют палочкой о палочку
Берут палочки в правую руку, разводят руки в стороны

«Сказка дождика»

— Дождик, что ты там бормочешь?
— Сказочку рассказываю.
— Дождик, мы не понимаем.
— А я не вам рассказываю.
— Дождик, дождик, а кому?
— А себе самому.

В. Данько

Педагог читает детям стихотворение, проговаривая слова дождика с разными интонациями (равнотушно, лениво, с хитрецей и т. д.), и после каждого ответа дождика играет любую фантазию (импровизацию) на любом музыкальном инструменте, включая фортепиано.

В а р и а н т:

Выбрать ребенка, который будет дождиком. Все дети спрашивают, он отвечает и играет свою фантазию на музыкальном инструменте. Заранее обговорить с солирующим ребенком (по секрету от детей), каким будет его дождик: летним, легким, теплым, нежным или же сильным, грозным, осенним. Ребенок-дождик должен постараться изобразить в своей музыкальной фантазии характер своего дождика. Остальные дети по окончании стихотворения пытаются определить характер дождика. В случае затруднения педагог помогает с определениями.

Необычное и разнообразное исполнение стихов развивает у детей творческую фантазию, активную позицию, они не боятся действовать самостоятельно, становятся уверенными в себе, проявляют инициативу в выборе характера мелодии.

«Дождик»

Скачет дождик длинноногий
По траве и по дороге.
Льется он в пустые бочки
И на лужах ставит точки,
Барабанит громко в стекла —
Вся земля вокруг намочила.

Дождик — выше сосен важных
И домов многоэтажных.
Эх, такие ноги мне бы —
Я забрался бы на небо.

М. Пляцковский

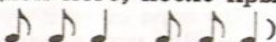
1) Вспомнить стихотворение «Барабанищик» (с. 19).

2) Один ребенок проговаривает каждую строчку и отхлопывает ее четвертными длительностями, остальные дети после каждой строки играют ту ритмическую формулу, которую сами придумают.

3) Тот же ритмический рисунок играют на музыкальных инструментах.

4) Дети стоят в кругу. На стихотворную строчку выполняют какое-нибудь движение, после нее различными звучащими жестами отхлопывают определенную ритмическую формулу.

Например:

1-я строка — все выполняют четыре прыжка на одной ноге; после прыжков отхлопывают в ладоши ритмическую формулу: *ти-ти-ТА, ти-ти-ТА* ()

2-я строка — четыре прыжка на другой ноге; отхлопывают в ладоши ту же ритмическую формулу.

3-я строка — соединив руки перед собой («бочка»), слегка покачиваются с ноги на ногу; отхлопывают по животу обеими руками («по бочке») ритмическую формулу.



4-я строка — топают ногами по полу; протопывают ритмическую формулу.

5-я строка — косточкой указательного пальца правой руки ударяют по ладони левой руки; потом таким же образом отстукивают ритмическую формулу.

6-я строка — ладонями шлепают по коленям.

7-я строка — плавно поднимают руки вверх; покачивая поднятыми ладонями вправо и влево, показывают ритмическую формулу.

8-я строка — как 7-я.

9-я строка — шагают, высоко поднимая ноги; топают одной ногой (), топают другой ногой ().

10-я строка — хлопая в ладоши, поднимают руки вверх; хлопают в ладоши над головой.

В а р и а н т ы с маршировкой:

А. Ходить врассыпную и проговаривать одну строчку вслух, другую про себя.

Б. Проговаривать одну строчку вслух и маршировать врассыпную, другую фразу произносить про себя и маршировать на месте (как усложнение — стоять).

В. Предложить желающим детям на первую строчку играть на бубне, на вторую — играть на треугольнике.

«Вопросы и ответы»

Педагог задает детям вопрос, одновременно отхлопывая любой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют этот ритм. Педагог задает второй вопрос и отхлопывает другой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют новый ритм и т. д. Например:

Педагог. Почему краснеет нос?
Дети. Знать, на улице мороз!
Педагог. Почему устали ноги?
Дети. Много бегал по дороге!
Педагог. Почему так много пыли?
Дети. Значит, вытереть забыли!
Педагог. Почему короткий день?
Дети. Встать пораньше было лень!

И. Демьянов

В а р и а н т ы:

А. Педагог задает вопрос и отхлопывает ритмический рисунок, дети отвечают молча, «про себя», только отхлопывая ритм.

Б. Дети стоят в двух шеренгах, напротив друг друга. Одна шеренга спрашивает, другая отвечает. Затем одна шеренга спрашивает, маршируя, другая отвечает «про себя» и только марширует.

В. Дети разделены на две команды. Все стоят врассыпную. Одна команда (мальчики) задает вопрос и марширует, вторая команда (девочки) в это время стоит и отвечает на вопрос. Затем первая команда стоит и задает вопрос, а вторая марширует и отвечает на вопрос.

Г. Одна команда марширует и говорит, вторая марширует и проговаривает ответ про себя.

Д.

— Почему краснеет нос?
— Знать, на улице мороз!
— Почему устали ноги?
— Много бегал по дороге!
— Почему так много пыли?
— Значит, вытереть забыли!
— Почему короткий день?
— Встать пораньше было лень!

Тихонько постучать себе по носу.
Скрестить руки и постучать по предплечьям.
Покачаться с ноги на ногу.
Побегать на месте.
Ударять ладонями по бедрам, отводя руки вправо, влево.
«Вытирать ноги о коврик».
Развести руки в стороны, удивиться.
Поднять руки вверх, потянуться, хлопнуть ладошкой по губам («зеваем»), сделать выдох.

«Кокли-чмокли»

Кокли-чмокли,
Кокли-чмокли,
У тебя глаза намокли.
Если долго будешь плакать,
То лягушкой станешь квакать.

В. Данько

Придумать ритмический рисунок и сыграть его после стихотворения, например:

«КВА-КВА, ква-ква-КВА»,



или «ква-ква-КВА, ква-ква-КВА»,



или «ква-ква-ква-ква-ква-ква-КВА»



Могут быть и другие ритмы по предложению детей.

«Прыг-скок»

1) Дети стоят в кругу.

Прыг-

скок!

Прыг-

скок!

Сел кузнечик на листок!

Прыг-

скок!

Прыг-

скок!

Лягушонок — под мосток!

Все выполняют четыре прыжка на месте.

Присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам — «стульнику».

Четыре прыжка на месте.

Присесть, ладони соединить над головой — «домик».

Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Скачет козлик по дорожке.
Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Дети хлопают в ладошки!

В. Данько

Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Сел кузнечик на листок!
Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Лягушонок — под мосток!
Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Скачет козлик по дорожке.
Прыг-
скок!
Прыг-
скок!
Дети хлопают в ладошки!

Четыре прыжка на месте.

Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки».

Четыре прыжка на месте.

Хлопки в ладоши.

Все выполняют два приставных шага вправо.

Присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам — «стульчик».

Два приставных шага вправо.

Присесть, ладони соединить над головой — «домик».

Два приставных шага вправо.

Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки».

Два приставных шага вправо.

Хлопки в ладоши.

В а р и а н т ы:

А. Проговорить и прохлопать все стихотворение: 1-ю и 2-ю строчки — четвертными длительностями, 3-ю строчку — ритмично. И т. д.

Б. Разделить детей на две команды: одна хлопает 1-ю и 2-ю строчки, другая — 3-ю. Поменяться.

В. Проиграть ритм стихотворения на музыкальных инструментах.

Г. Прохлопать и сыграть двухголосье: первая команда отхлопывает все стихотворение четвертными длительностями, вторая команда вступает на 3, 6, 9, 12-ю строчки: *ти-ти-ти-ти-ти-ТА* (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩). Так же сыграть на музыкальных инструментах. Поменяться: вторая команда отхлопывает четвертными длительностями все стихотворение, первая команда — вступает на свои строчки.

Д. Слова «Прыг-скок!» отхлопать и сыграть по-другому, например:

«Прыг-прыг-СКОК, прыг-прыг-СКОК»

Или иначе, как придумают дети.

Е. На слова «Прыг-скок!» маршировать врассыпную, на другие слова остановиться, молчать.

Ж. На слова «Прыг-скок!» все дети стоят на месте и молчат, но звучит бубен, на другие слова все маршируют и произносят текст.

Спросить у детей, как можно еще поиграть с этим стихотворением. Принять и развить все детские предложения.

*«Не зевай»

Цель: Развивать ритмический слух детей, точно воспроизводить окончание музыкальной фразы.

Игровой материал: бубен

Ход игры: Дети стоят в кругу, под музыку «Новогодней польки» передают бубен, на окончание музыкальной фразы воспроизводят ритмический рисунок ♩ ♩ ♩

Игры на развитие тембрового слуха.

«Музыкальные инструменты»

Цель: упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: пианино, скрипка, труба, арфа, барабан, гитара и аккордеон. Необходимо знать песню — зачин «Веселые инструменты» Н.Мурычевой:

*Музыкальных инструментов, знаем мы, ребята, семь.
какой сейчас сыграет — отгадаем дружно все!*

Описание: восемь карт типа лото с цветными полосками внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). На всех картах дано контурное не цветное изображение указанных выше музыкальных инструментов. На маленьких карточках нарисованы такие же инструменты, но цветные. Обратная сторона маленьких карточек соответствует цветной полосе большой карты. Для игры необходимы все вышеперечисленные инструменты и ширма.

Ход игры: маленькие карточки и музыкальные инструменты ведущий кладет за ширму. Он напоминает детям звучание каждого инструмента и предлагает детям спеть песню — зачин. Затем начинается игра. Ведущий берет верхнюю в стопе маленькую карточку включает запись звучания инструмента. Дети называют инструмент, кто ответил правильно — получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Игра продолжается далее. Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ

своей стопы. Игра закончится, когда все играющие закроют свои карты. Выигрывает тот, кто сделает это первым.

***«Кто пойдёт гулять»**

Цель: развитие тембрового слуха, творческого воображения, умение исполнять характерные движения зверей.

Игровой материал: Ширма, детские музыкальные инструменты, шапочки зверей.

Ход игры: Дети делятся на подгруппы, одевают шапочки зверей,

Музыкальный руководитель, говорит, что медведи выходят гулять, когда играет бубен, зайчики-ложки, лисички – металлофон, белочки – треугольник.

Игры на развитие динамического слуха

«Кто самый внимательный»

Цель: упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыкальных звуков: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Детям необходимо знать песню-зачин «Тихо и громко» Н.Мурычевой:

По-разному музыка может звучать,

Оттенки её научись различать

То громко, то тихо я буду играть.

Ты слушай внимательно, чтоб отгадать.

Описание: для игры необходимы три набора аккордеонов (можно плоскостные или объемные в виде кирпичиков), разные по размеру: большой (красный) – соответствует громкому звучанию, средний (синий) – соответствует умеренно громкому звучанию, маленький (зеленый) – умеренно тихому звучанию, очень маленький (желтый) – соответствует тихому звучанию. Для игры нужен детский аккордеон (инструмент) или записанные на аудиозапись 4 маленьких задания, ширмы и карточки с заданиями – с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зеленый, желтый; 2) синий, красный, зеленый, желтый; 3) желтый; зеленый, синий, красный; 4) желтый; синий, зеленый, красный, а также необходимы поощрительные жетоны для победителей.

Ход игры: в игре участвуют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает каждому играющему по одному набору аккордеонов и ширму. Затем дети прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет аккордеона с силой звучания. Затем поют песню - зачин. Игра начинается. Ведущий просит детей прослушать задание (первое). Каждый из детей за ширмой выкладывает аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. Когда все выполняют задание, они поднимают ширмы и проверяют, кто правильно выполнил задание. За его верное выполнение ребенок получает жетон. Ведущий предъявляет детям следующее задание и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока все задания будут выполнены. Выигрывает тот играющий, который наберет большее количество жетонов.

Игры на восприятие музыки

«Весело-грустно»

Цель: развитие у детей представления о характере музыки (*весёлая-спокойная-грустная*).

Описание: карточка разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Ход игры: дети слушают пьесу весёлого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют её характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки) объясняют свои действия. Можно предложить детям послушать две, три пьесы разного характера (*весёлую, грустную, спокойную*). В этом случае после исполнения какой-либо пьесы ребёнок, выполняющий задание, закрывает фишками соответствующие изображения на карточке в такой последовательности, в какой изменялся характер **музыки**. Цифры на фишках показывают эту последовательность. Например, если вначале звучала пьеса грустного характера, ребёнок закрывает фишкой с цифрой 1 картинку, на которой изображён мальчик с грустным выражением лица, если далее исполнялась пьеса спокойного характера, то ребёнок закрывает фишкой с цифрой 2 картинку с изображением мальчика со спокойным выражением лица и т. д. Последовательность пьес может меняться.

Музыкальный репертуар: «Три настроения» Г. Левдокимова и другие разнохарактерные произведения.

«Море»

Игровой материал: Три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего,

Ход игры: Детям предлагается послушать пьесу Н.И. Римского-Корсакова «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.

«Разноцветные кубики»

Программное содержание: Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Ход игры: Педагог исполняет пьесу, где 1 и 3 части повторяются, а 2 часть – контрастная по характеру. При повторном исполнении дети выкладывают кубики так, чтобы 1 и 3 кубики были одинаковы по цвету, а у второго – другого цвета. Педагог может исполнять пьесу из 3 разных частей. Тогда каждая часть обозначается одним цветом кубика.

Дети различают не только разные части, но и вступление и заключение. Сначала они также определяют части произведения, а при повторном прослушивании определяют есть в пьесе вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы кладут кубик, на котором изображён прямоугольник, если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на котором изображён кружок.

«Песня, танец, марш»

Цель игры: Дать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.

Ход игры: 1-вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей. Первый ребёнок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображён характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).

2-вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.

Игры для развития творческих способностей

«РОНДО» В.А.Моцарта

Цель: Развивать музыкальные и коммуникативные способности, внимание, ориентировку в пространстве, умение ощущать метроритм.

Игровой материал: детские музыкальные инструменты

Ход игры: Дети берут любые инструменты, которые есть в наличии в группе (бубны, капельки, коробочки, маракасы) и встают по кругу.

На 1 часть музыки - дети ритмично играют на инструментах.

На 2 часть музыки – дети гуляют и меняются инструментами.

*«Поиграй, как я»

Цель: Развитие творческого мышления, формирование совместной творческой деятельности.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты, муз. произведение 2-х ч. формы

Ход игры: Ведущий перед звучанием музыки, прохлопывает ритмическую фигуру, играющие повторяют. На звучание 1 ч. играющие ходят спокойным шагом вокруг стола, где лежат ДМИ, на 2 ч. берут любой музыкальный инструмент, исполняют ритмическую фигуру ведущего.

«Музыкальный театр»

Цель: Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти.

Игровой материал: Бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник, и сюжеты сказок.

Описание игры: Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, ритмический рисунок.

«Передай песенку другу»

Цель: Развивать коммуникативные навыки детей, ритмический слух, совершенствовать вокальные навыки и исполнение музыкально-ритмических движений.

Ход игры: Дети делятся на две подгруппы. В каждой группе выбирается ведущий. Одна группа сопровождает песню, повторяя хлопками ритм ведущего. Ведущий второй группы показывает танцевальные движения, дети в кругу повторяют. На проигрыш ведущий подходит к кому-то из детей, они меняются местами. Игра продолжается.