

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Слюдянки»  
665904, Российская Федерация, Иркутская область, Слюдянский район,  
г. Слюдянка, ул. Слюдянских Красногвардейцев 36**

**Методическая разработка занятия**

**Первоначальные навыки игры в классе баяна**

**Шелихова Наталья Владимировна  
(Преподаватель МБУДО ДШИ г. Слюдянки)**

**г. Слюдянка (Слюдянский район)  
2022г.**

## Содержание

Введение .....	3
Основная часть.....	4
1. Гимнастика для пальцев .....	4
2. Постановка игрового аппарата.....	4
3. Ведение меха.....	4
4. Знакомство с клавиатурами баяна .....	5
5. Постановка пальцев.....	6
Заключение.....	8
Список литературы.....	8

## Введение

Данная методическая разработка выполнена на основе личного практического опыта работы в классе баяна. На начальном этапе закладываются основные навыки, в частности, постановочные моменты, технологические приемы. Это напрямую зависит от дальнейшего развития учащегося посредством различных упражнений, как один из наиболее эффективных способов формирования игрового аппарата и базовых исполнительских приемов начинающего баяниста. Методическая разработка может быть полезна для начинающих педагогов ДШИ.

**Цель** методической разработки является формирование основных исполнительских умений и навыков, приемов звукоизвлечения и работа над техникой на начальном этапе обучения в классе баяна, а также с целью повышения интереса учащихся к обучению и облегчения процесса овладения исполнительскими приемами.

**Задачи:** научить учащихся посадке и постановке игрового аппарата, первоначальным навыкам игры на баяне, развивать любознательность, способность к творческому самовыражению; развивать умения учащихся применять современные инновационные технологии, развивать музыкальное мышление и творческое воображение.

От того, как будет спланировано то или иное занятие в классе баяна, учитывая возраст, психическое и эмоциональное состояние будет зависеть и результат маленького исполнителя.

Баян инструмент достаточно сложный на начальном этапе обучения. Учащиеся овладевают двумя клавиатурами при отсутствии зрительного контакта с ними, затрачивают значительные физические усилия для извлечения звука при управлении мехом, учатся мыслить параллельно в двух ключах - скрипичном и басовом, решают различные координационно – двигательные задачи.

Начальному этапу обучения следует уделять пристальное внимание. Успех технического развития учащегося зависит и от многих других факторов. Плохо поставленный инструмент, скованный, зажатый игровой аппарат приводит в конечном результате к тому, что ученик, не имея положительных результатов игры, быстро теряет интерес к обучению. Именно в этот первоначальный период обучения особенно требуется мастерство педагога, его знания, профессиональная интуиция. В данной работе будут рассмотрены основные вопросы: посадка, постановка инструмента, постановка рук и свобода игрового аппарата. Самостоятельность рук при игре двумя руками одновременно (специфическая проблема), штриховая координация в формировании технических навыков начального периода обучения.

## **Основная часть**

### **1. Гимнастика для пальцев**

Игровые технологии – пожалуй, самые действенные на уроках с начинающими. Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся, качественная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Именно в процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из моих учащихся включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Конечно же, очень важно в начальный период включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, благодаря которой учащийся осваивает так называемую «мышечную азбуку». Такие упражнения следует выполнять сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками одновременно:

1. «Шаги слона» – шагают «ладошки»;
2. «Цапля» – «шагают» ладошки, стоя на пальцах;
3. «Цыплятки клюют» – пальчики по очереди стучат по столу;
4. «Крабики» – «шагают» два любых пальчика одной руки, затем три пальчика и так далее.
5. «Солдатики» – упражнения на координацию пальчиков. Обе руки на столе, пальцы стоят на подушечках, кисть полукруглая. По просьбе преподавателя ребенок должен поднять тот или иной пальчик (а каждый пальчик имеет свою нумерацию: большой – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5). Затем можно усложнить упражнения поднимать по два пальчика рядом стоящие (1-2,2-3,3-4,4-5) или через один (1-3,2-4,3-5) Особенно такие упражнения любят дети 6-7 лет.

### **2. Постановка игрового аппарата**

Посадка, постановка инструмента напрямую зависит от развития техники игры на баяне. Музыкальное развитие в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь определенных результатов технического мастерства при условии правильно организованной, систематической работы. С первого дня обучения. В связи с этим необходимо сконцентрировать внимание ученика на нескольких моментах:

1. Учащийся должен иметь три точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол. С первого дня обучения преподаватель пристально следит за этим.
2. Правильной посадкой считается та, которая удобна и создаёт максимальную свободу действий учащихся, устойчивость инструмента. Правильная посадка (учащийся садится на 2/3 стула). Правая нога стоит под прямым углом. Левая нога - немного выдвинута вперед.
3. Правильная постановка игрового аппарата (постановка инструмента, положение рук). Так как в исполнительских движениях баяниста участвует все тело: и сделать то или иное движение вызывает напряжение мышц. Чтобы освободить мышцы от напряжения, необходимо переключить внимание учащегося на совершенно другое движение, которое вызвало бы напряжение совершенно других мышц. Таким движением может быть, например снятие пальцев с клавиатуры вместе с кистью.

### **3. Ведение меха**

Огромную роль в развитие техники баяниста играет навык, ведения меха. Мех является главной особенностью звукообразования на инструменте. На первоначальном этапе обучения особое значение имеет линия ведения меха. Поэтому преподаватель предлагает

учащемуся раздвигать мех «веером», так как вести по прямой линии, описывать «восьмерку» или заводить за «себя» считается неправильно. Любое из таких неверных движений создает излишнее напряжение и сковывает игровой аппарат. Так же необходимо осваивать технику смены направления движения меха. Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность прерывается и дробится. Преподаватель должен напомнить учащемуся, что поворот меха возможен лишь после того, как полностью прозвучит вся длительность. На занятии преподаватель постоянно ведет контроль над единой динамической линией на «разжим» и «сжим». На начальном этапе, в процессе освоения правой клавиатуры, одна из основных задач – достижение свободы игрового аппарата, что представляет определенную сложность – мышечная активность левой руки в процессе ведения меха передается правой руке. Работа над мехом будет проходить на протяжении всего периода обучения.

Обучение желательно начинать на выборном баяне. С чего же мы начинаем работу над развитием технических навыков учащихся в классе баяна? Конечно же, с игры простейших упражнений, которые постепенно усложняются и совершенствуются на протяжении всех лет обучения. Каждое упражнение несет в себе определённые цели и задачи, между собой они взаимосвязаны. Упражнения следует разделить на определённые периоды обучения, так как всё зависит от способностей учащихся и от темпа освоения материала. Но весь цикл упражнений можно разделить на три этапа. Мы рассмотрим на занятии начальный этап освоения навыков игры на инструменте.

Начальный этап включает следующие учебные задачи: знакомство с элементами музыкальной грамоты, организация двигательного аппарата, формирование игровых, инструментальных навыков.

#### 4. Знакомство с клавиатурами баяна

1. Преподаватель предлагает провести вторым пальцем правой (левой) руки по диагоналям и вертикалям клавиатур баяна.

2. Упражнение «Горка» или хроматическая гамма – помогает видению и ориентированию на клавиатурах баяна: сначала играют «горку» одним пальцем (рис 1), а затем тремя (рис 2) в это же время разучивают упражнение левой рукой. По мере усвоения материала каждой рукой отдельно упражнение соединяется двумя руками.



Рис 1



Рис 2

3. Упражнения «уменьшённые трезвучия» прямые и ломанные (рис 3).



Рис 3

Эти упражнения не представляют никаких трудностей для учащихся, так как играют не по нотам, а просто по всем горизонтальным рядам клавиатур баяна. Сначала отдельно каждой рукой затем соединяются двумя, если это выборный инструмент.

## 5. Постановка пальцев

Известно, что баянисты, работающие ранее без большого пальца, начинают его применять с опаской и недоверием. Но если, учитывая то, что пианисты достигают выдающихся успехов в развитии техники своей игры, работая над развитием всех пальцев, а особенно большого, надо сделать выводы баянистам о перспективе работы с постоянным внедрением большого пальца. Поэтому, как можно раньше применять большой палец на правой клавиатуре на раннем этапе обучения.

1. Упражнения «5 пальцев» (рис 4). Играем по всем рядам правой клавиатуре. Начиная от большого пальца до мизинца, затем в обратном направлении от мизинца к большому пальцу.

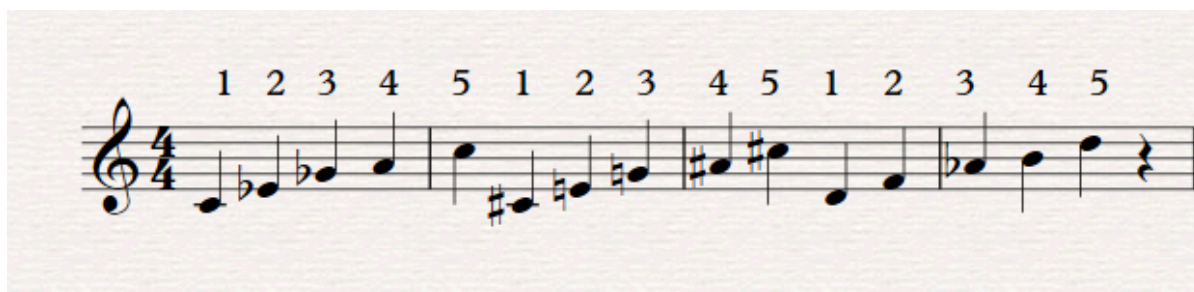


Рис.4

2. Упражнения «5 пальцев» играть разными штрихами (рис 5, рис 6, рис 7). Здесь можно предложить учащемуся пофантазировать.

Штрих **Легато (legato)** похож, как ползёт улитка или черепашка.





Рис5

**Нон легато (non legato)** - шагающий солдатик или важная цапля.

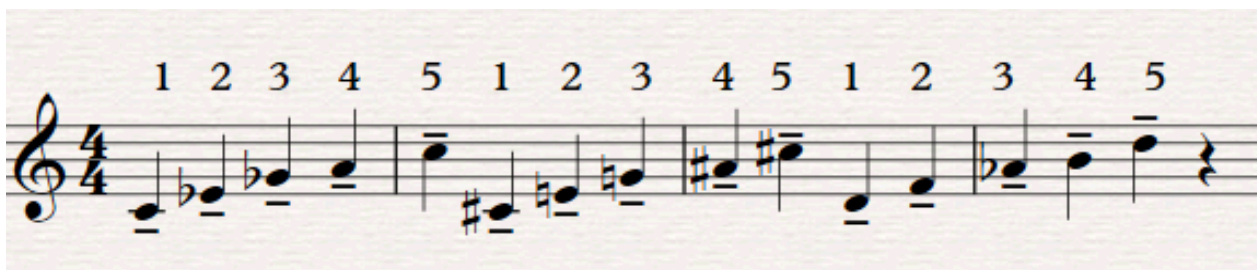


Рис 6

**Стаккато (staccato)** – прыгающий кузнечик или зайка.

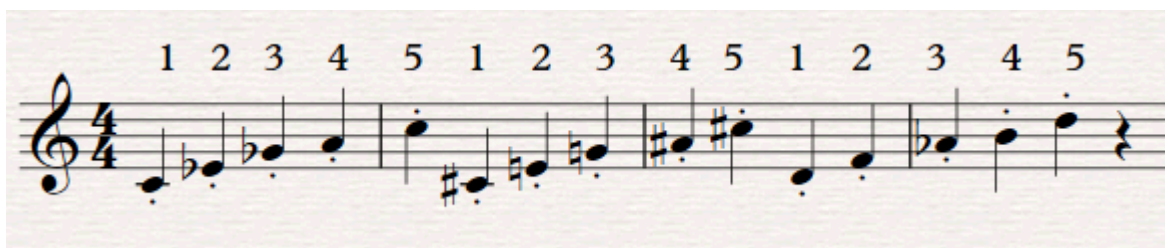


Рис 7

Такими способами, происходит освоение штрихов legato, non legato, staccato.

Наряду с правой рукой, необходимо так же тренировать и левую руку. И в этой работе, прежде всего, необходимо решать задачу равномерного развития всех играющих пальцев.

## **Заключение**

Детский возраст имеет огромные возможности для развития творческих способностей. Следовательно, необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем возрасте и создавать благоприятные условия для формирования и развития творческих способностей. Процесс знакомства с музыкой, в частности с игрой на каком-либо инструменте очень долгий, но интересный. В заключение хотелось бы напомнить, что вся организация начального этапа обучения напрямую связана с изложением преподавателя учебного и музыкального материала. Поэтому чем раньше ученик научится контролировать и анализировать свои движения, способные привести к естественности и свободе, тем лучше будут его исполнительские результаты. Двигательные навыки в сочетании с музыкальностью и интеллектуальностью составляют основу исполнительского мастерства музыканта, с помощью которой он создает художественный образ произведения.

На каждом занятии, преподаватель должен помнить, что каждый ребёнок индивидуален. Он обладает своими чертами характера, темперамента, мышления, чувствами. В связи с этим преподаватель должен уметь находить к каждому учащемуся индивидуальный подход.

## **Список литературы**

1. Акимов Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне /М.: «Советский композитор», 1980.
2. Алексеев И. / Методика преподавания игры на баяне / МУЗГИЗ. М.1961г.
3. Говорушко П. «Основы игры на баяне», «Музыка» М. 1966, Л.
4. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста» М.: Владос /пресс, 2010г.
5. Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне» М. «Советский композитор,1962г.
6. Сурков А. «Пособие для начального обучения на готово – выборном баяне» М. «Советский композитор,1979г
7. Якимец Н.Т. Система начального обучения игре на баяне / М.: Музыка, 1990.