

«Театральный Петербург»

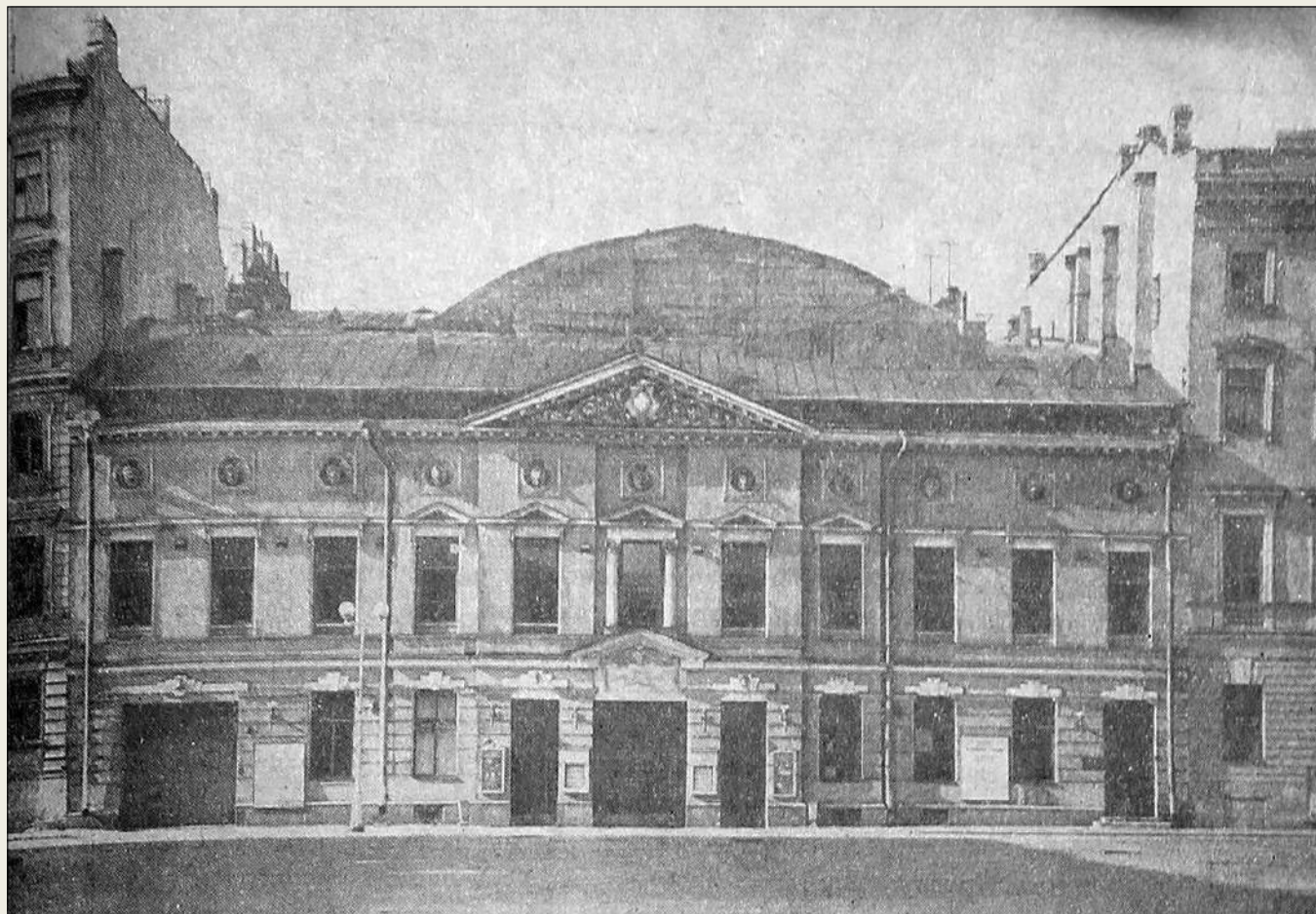
«История Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии»

Подготовила презентацию студентка 2-го курса АБ Лашкова Анастасия

18 декабря 1910 года в здании на Итальянской улице открылся театр, получивший название

«Палас-театр».

Он работал в течение 9 лет.



1920 год- помещение
передано Государст венному
теат ру комической оперы
под руководством
К. Марджанова.

Котэ Марджанишвили
Российский театральный режиссёр-



1929 год- обосновался только что созданный в Петербурге «Мюзик-Холл». Музыкальной частью заведовал композитор И. Дунаевский, хореографической — К. Голейзовский.



И. Дунаевский



Касьян Ярославич Голейзовский-Русский артист балета

**Здание «Мюзик-Холла» передано
Ленинградскому театру музыкальной
комедии (1938 год)**

В новом помещении театр открыл свой
очередной сезон комической оперой
французского композитора **Д. Обера**
«Черное домино».



Театр музыкальной комедии организован в 1929 г
(В здании бывшего Народного дома)

Открылся 17 сентября оперой «Холопка» Н.
Стрельникова



Н.Стрельников

Участники труппы:

Б. Бронская, Д. Гамалей, М. Феррари, О. Щиголева, балерина Н. Пельцер, Н. Антонов, А. Герман, В. Легков, А. Орлов, Н. Янет и другие.



Н. Янет



Б. Бронская



Н. Пельцер

Середина 30-х годов - второе поколение труппы:

Астафьева, Н. Болдырева. Л. Колесникова, Л. Таганская, В. Христианова, А. Герман, И. Кедров, А. Королькевич, Е. Михайлов, А. Орлов, В. Свидерский.



В. Свидерский



Л. Таганская .

**1934-1937 гг- Музкомедия показывала
произведения исключительно
классического и венского репертуара**

«Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара,
«Летучая мышь» И. Штрауса, **комические оперы:**
«Черное домино» Д. Обера, «Прекрасную Елену»,
«Разбойников» и «Дочь танго-мажора» Ж.
Оффенбаха.

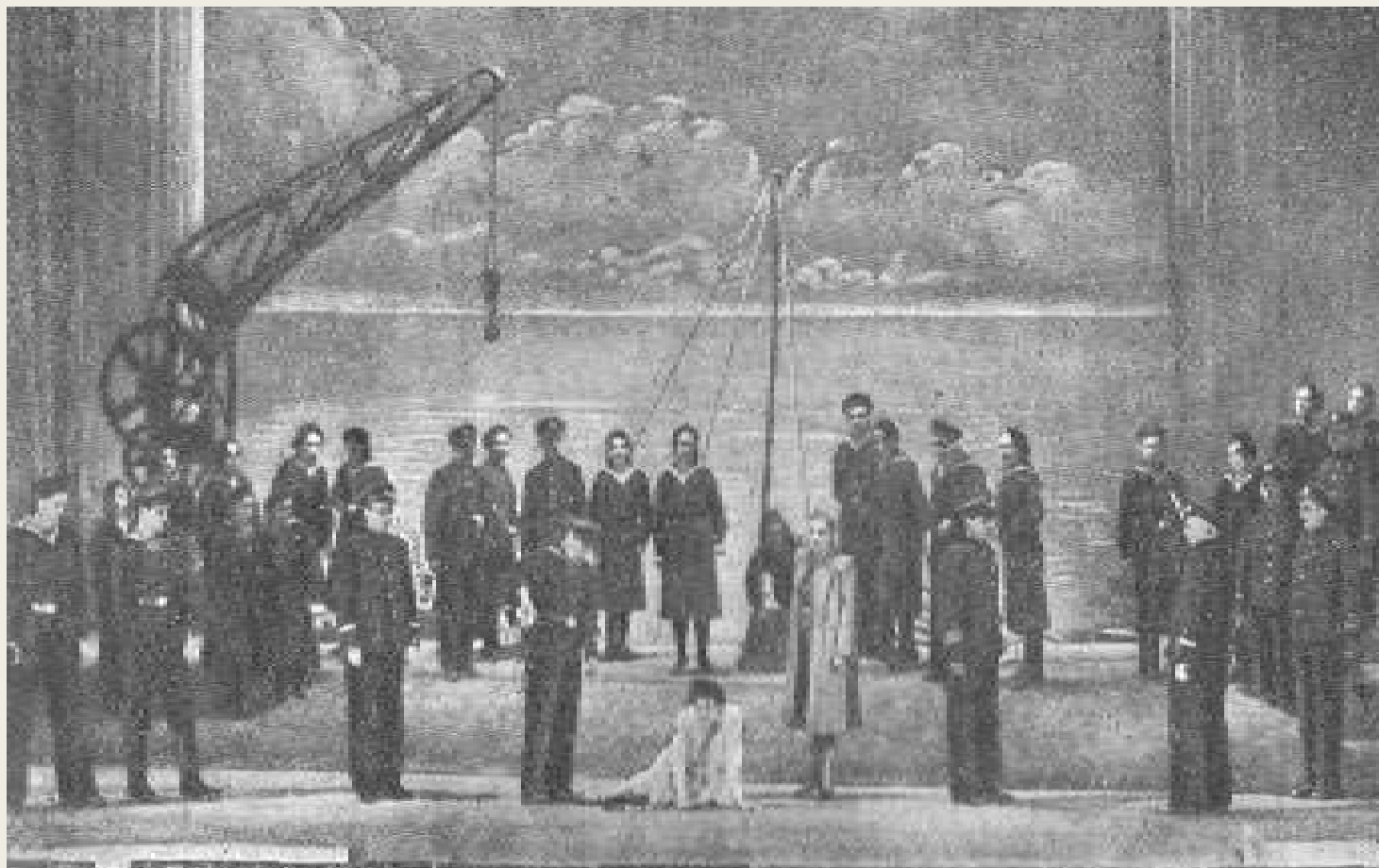
Театр Музкомедии- единственный театр, проработавший в осажденном городе все 900 дней блокады.



-Театр в блокаду

В один из декабрьских дней 1941 года в соседний с театром дом попала бомба; пострадало и здание театра. 24 декабря в последний раз поднялся занавес на улице Ракова, 13, а 25 декабря очередной спектакль уже шел на подмостках Александринского театра, пустовавшего после эвакуации его труппы.





сцена из спектакля

В первый год войны в коллективе готовили оперетту «Лесная быль». Премьера состоялась 18 июня 1942 года. Это была первая в стране оперетта о войне. Либретто её написали художественный руководитель театра Н. Янет и драматург Н. Гузынин, музыку – дирижер А. Логинов. Эта работа стала подступом к знаменитому спектаклю «Раскинулось море широко»

В тылу и на передовой
артисты дали более
тысячи концертов.

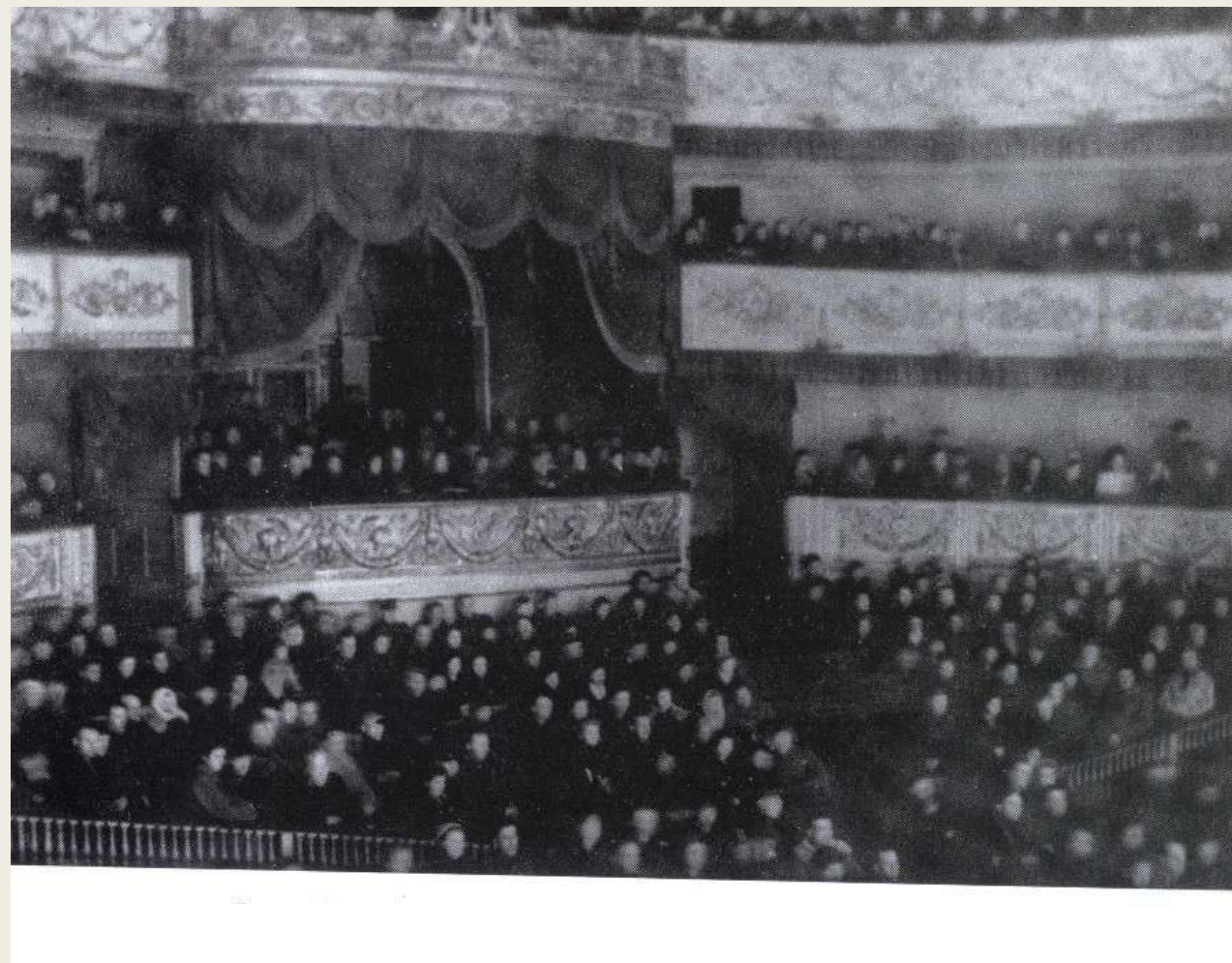
Еще одна из
ответственных задач
коллектива- выезды на
фронт, в госпитали, на
«Дорогу жизни».



Артисты в госпитале после очередного концерта

Театральный занавес
открывался в самую суровую
зиму 1941-42 гг. – в дни, когда
в городе умирали за сутки до
40 тысяч его защитников.

Спектакли посетил 1
миллион 300 тысяч зрителей.



Очередь за билетами могла держаться до 5 утра.



Также в блокаду проводились новогодние ёлки для детей:



5

ВЫПИСКА

из протокола № 3 от 8-го января 1942 года заседания
Городской Комиссии при Исполнительном Комитете Ленин-
градского Городского Совета депутатов трудящихся по
проведению детской новогодней елки:

Объявить благодарность за личное активное участие
в организации обслуживания детей на городской елке
артистке Театра Музыкальной Комедии
т. Гельцер

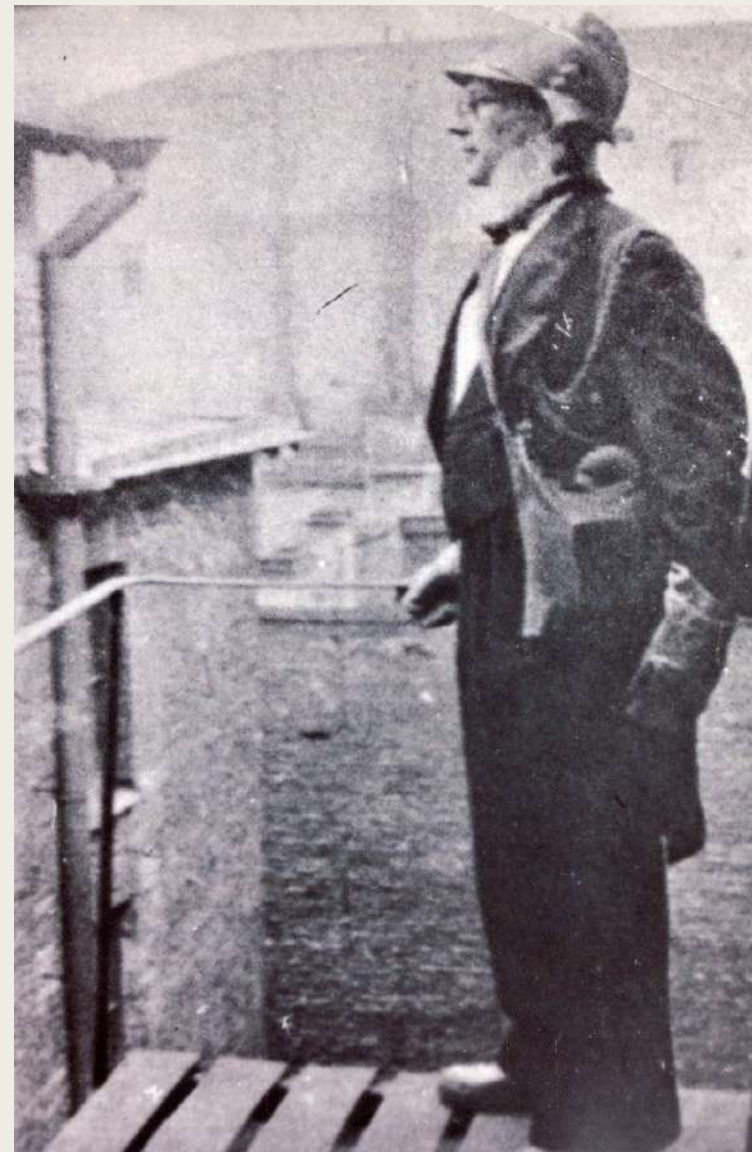
5

П.п. Председатель комиссии /Пonomarev/
Заведующий Ленгосро /Левин/

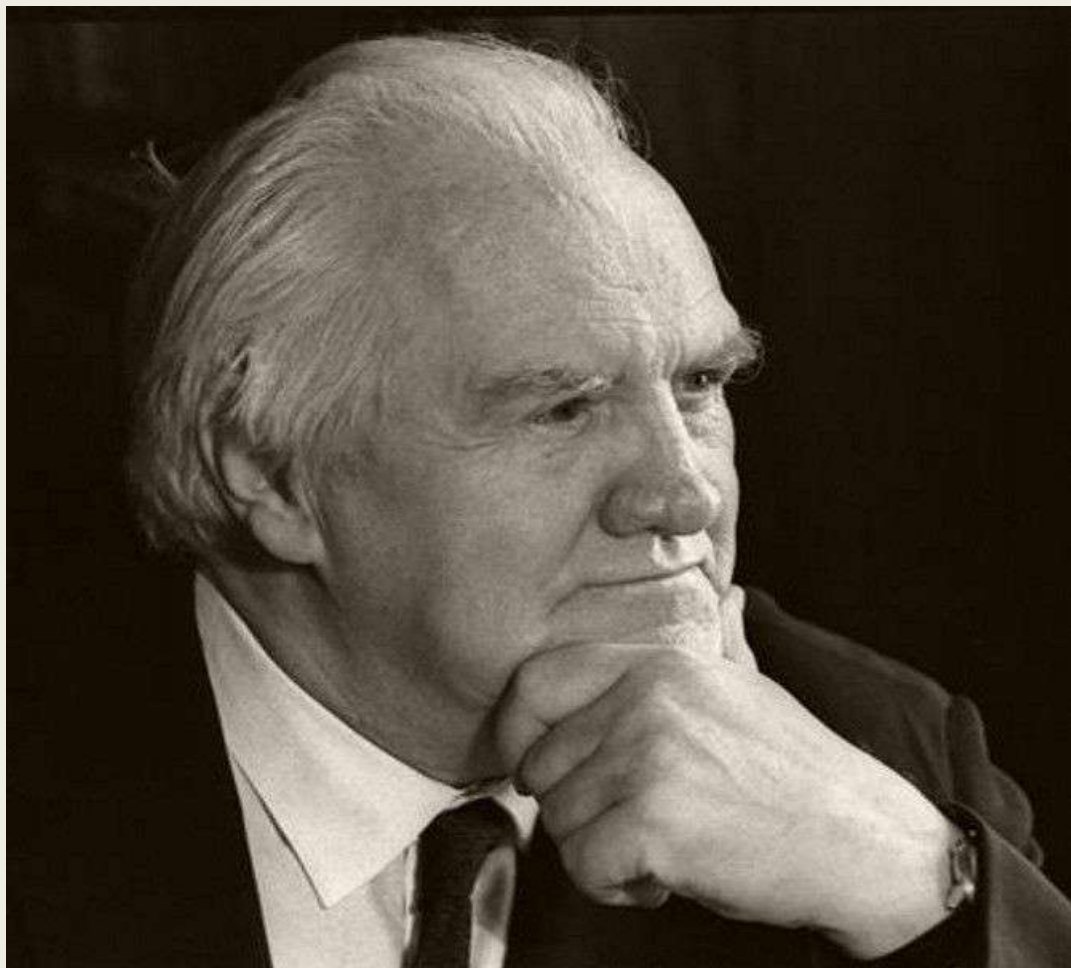
С подлинным верно
Управляющий делами И.И.И.И.И.И.И. /Билимонов/



Дирижер **А.А.Логинов** 1942 г.



Зав. режиссерским управлением
Виктор Смирнов на крыше
театра.



«Ленинградский великий
опт имизм живет в
каждом жит еле —
защит нике города...
зрит ель ост авляет
т еат р бодрым, веселым,
уверенным»

**-Н.Тихонов, газета
«Правда».**



За время блокады не было ни одной замены, каждый спектакль имел два состава артистов. Кроме службы в театре, его работники служили в командах МПВО.

Послевоенные годы- Начало периода расцвет а



Арт ист ы т еат ра на восст ановит ельных работ ах

Активно ставились оперетты современных и очень хорошо известных тогда уже авторов:

В. Соловьева-Седого, Ю. Милютина, И. Дунаевского, О. Фельцмана, Э. Жарковского, А. Петрова.



Оскар Фельцман.



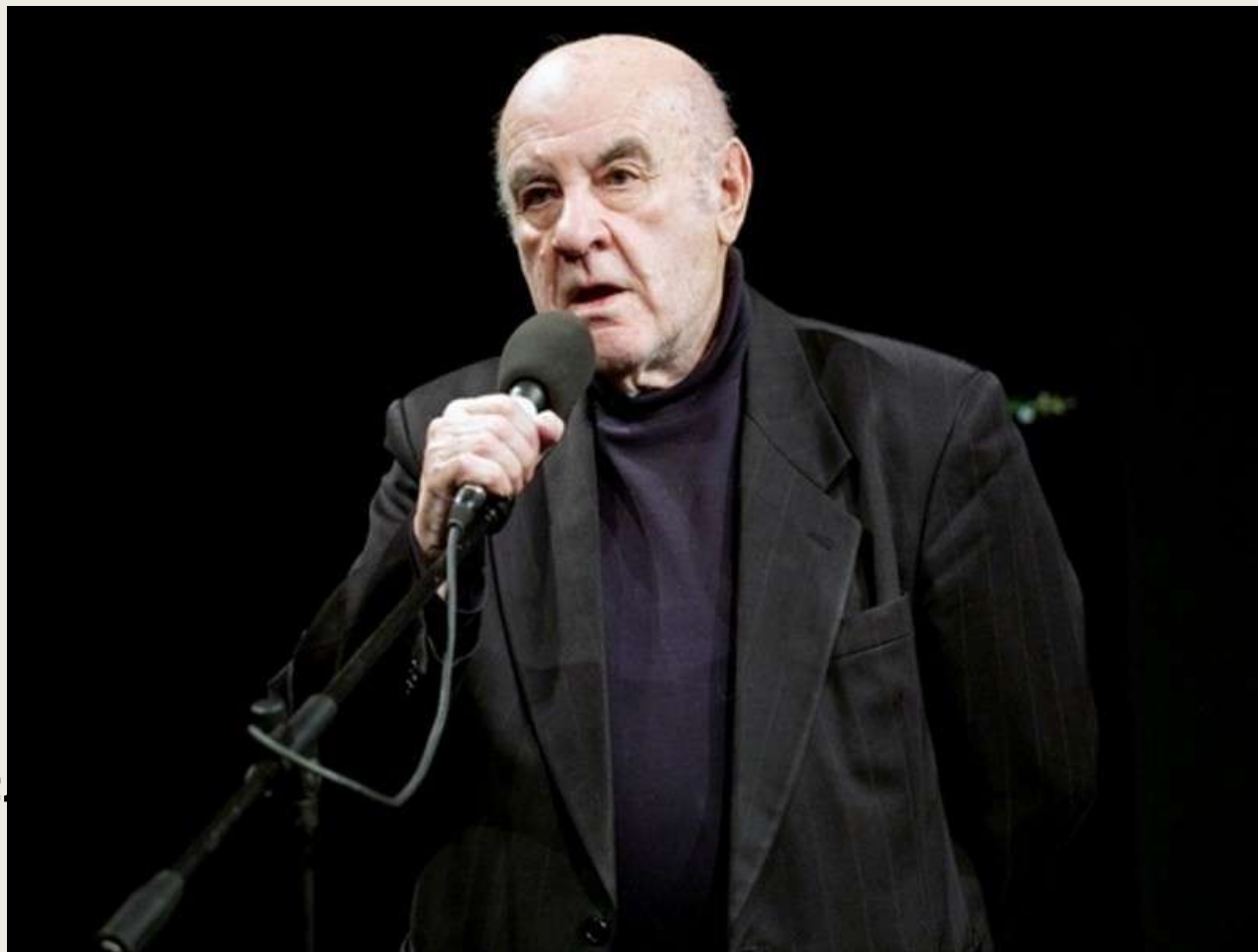
В. Соловьев-Седой



Э. Жарковский

80-е годы- театр нуждался в капитальном ремонте.
Тяжелый этап, длившийся почти 10 лет- за эти годы театр потерял своего привычного зрителя.

1995 год, А. Белинский
(художественный руководитель
театра) форсировал ремонт.



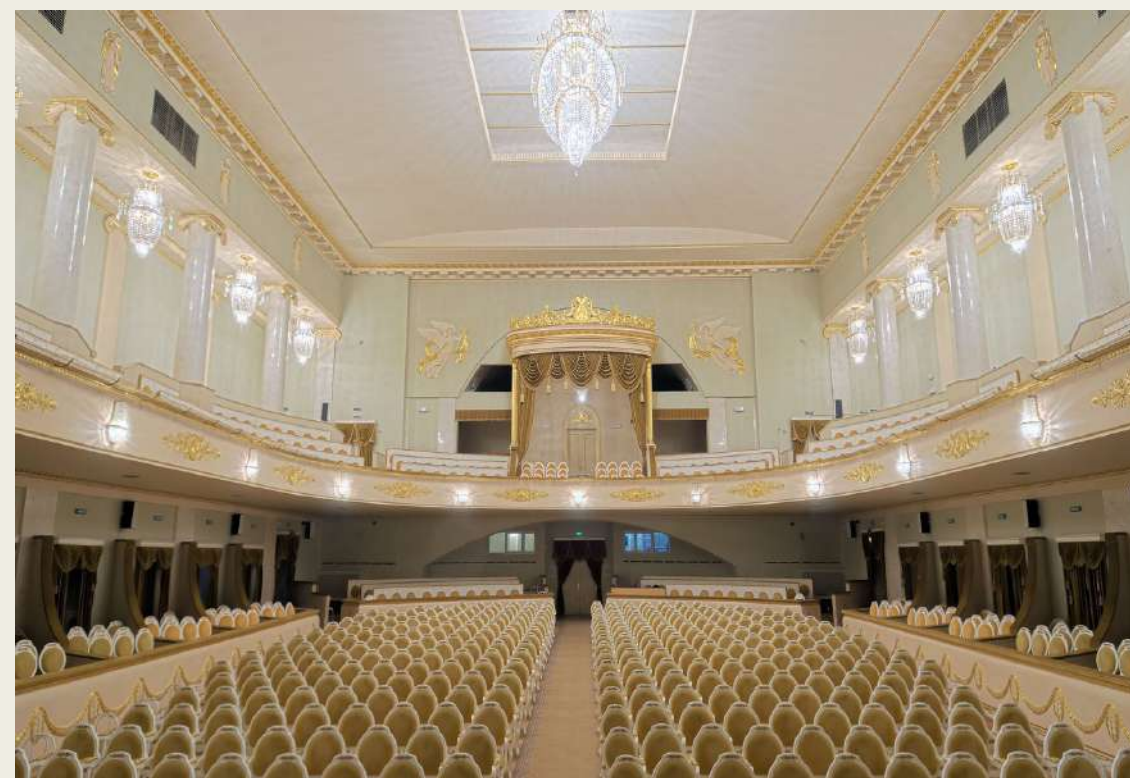


Александр Белинский с Олегом Басилашвили

Весна, 1996 год- открылась заново
оборудованная Малая сцена (которой не было
ранее). Вслед за Малой, открылась и Большая.



Малая сцена



Большая сцена

В настоящее время в театре Музыкальной комедии идут такие постановки, как: «Джекилл и Хайд», «Свадьба в Малиновке», «Граф Монте Кристо», «Таинственный сад», «Лето любви», «Брысь!», «Канкан» итд.



«Граф Монте-Кристо».



«Джекилл и Хайд»



«Таинственный сад»

«Канкан»



Также уже в 2019-м году 21 марта в театре выйдет очередная премьера: Мюзикл «Бал воров» - либретто по мотивам комедии Ж. Ануя в редакции театра.

Постановку осуществит народный России **Андрей Житинкин.**



В настоящее время театр возглавляет генеральный директор **Ю. Шварцкопф**.

Он поставил перед театром сложные задачи – вернуть публику, любящую оперетту, взрастить нового зрителя, ставить красочные спектакли, достойные жанра.



Интернет-источники, которые
использовались для создания
презентации:

<http://muzcomedy.ru/>
<https://www.kino-teatr.ru/teatr/241/>