



**Исследовательская работа в рамках городской
научно-исследовательской культурологической олимпиады
«История и культура храмов столицы и России»**

Культурологическое значение иконы «Исцеление глухонемого»

Работу подготовила
ученица 7 класса «Б»
ГКОУ СКОШИ №52:

Турукина Алина

Руководитель:

учитель биологии и ОРКСЭ
(модуль Основы православной культуры)

Ежова Наталия Никитична

Цель:

раскрыть культурологическое значение иконы «Исцеления глухонемого».



Задачи:

1. Изучить литературные, исторические и документальные источники о появлении иконы «Исцеление глухонемого».
2. Узнать историю появления иконы в Храме Тихвинской иконы Божией Матери Симонова монастыря.
3. Проанализировать значение и культурологическую ценность иконы «Исцеление глухонемого».



Объект исследования:

икона «Исцеление глухонемого»
в Храме Тихвинской иконы Божией Матери
Симонова монастыря



Страна: Россия

Город: Москва, Восточная улица, 4А

Епархия: Московская, Южного викариатства
Даниловского благочиния

Гипотеза:

Икона «Исцеление глухонемого»
как изображение евангельского события
играет важную роль для неслышащих людей
и обладает культурологической ценностью в
Храмах, где окормляются неслышащие
люди.



Новизна исследования:

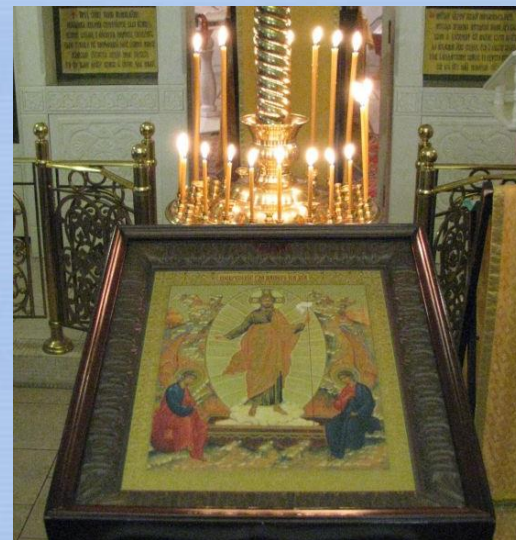
в исследовательской работе на основе анализа исторических источников была предпринята попытка узнать, когда впервые была упомянута икона «Исцеление глухонемого» и какое значение икона имеет в культуре нашей страны и в жизни человека.



Этапы исследования:

1. Составление плана исследования.
2. Сбор и анализ информации из различных источников, посещение храма и беседа со священником об истории появления иконы.
3. Творческое оформление проекта.
4. Презентация проекта.





Одним из главных символов православного искусства является икона.

«Икона» в переводе с греческого означает «образ». Поэтому на Руси иконы часто называли образáми. Икона помогает верующему в молитве и является «окном» в духовный мир, «проводником» к Богу.

Результаты исследования



Как показал анализ литературных, исторических и документальных источников, многие чудотворные и прославленные иконы были свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в судьбе Москвы и России, а также в жизни людей. Например, помощь от иконы Божией Матери в трудные моменты в истории России, чудесное исцеление от болезней и др.



В Москве есть Храмы, где окормляются люди с нарушениями слуха: Храм Тихвинской иконы Божией Матери Симонова монастыря, Храм всех Святых, в земле Российской просиявших в Новокосино и др. Службы там проводятся голосом и на жестовом языке, чтобы было понятно неслышащим людям.



Благодаря иконе и молитве человек обращается к Богу, Пресвятой Богородице, святым, просит помощи. Поэтому верующие бережно относятся к иконам, почитают их, выражая этим свои чувства к Богу, к Богородице, к святым людям, которые, по учению Церкви, все живы в духовном мире, с ними можно общаться, обращаясь к ним в молитве.



Особое культурологическое значение играет икона для глухого человека. Восприятие мира у них во основном происходит зрительно, поэтому икона является для таких людей наглядностью, источником информации, познания культуры и искусства.

Икона «Исцеление глухонемого»



В Храме можно увидеть удивительную икону, написанную по сюжету евангельской истории, - «Исцеление глухонемого», иначе ее называют «Исцеление глухого косноязычного». Она есть не во всех храмах, а там, где окормляются неслышащие люди.

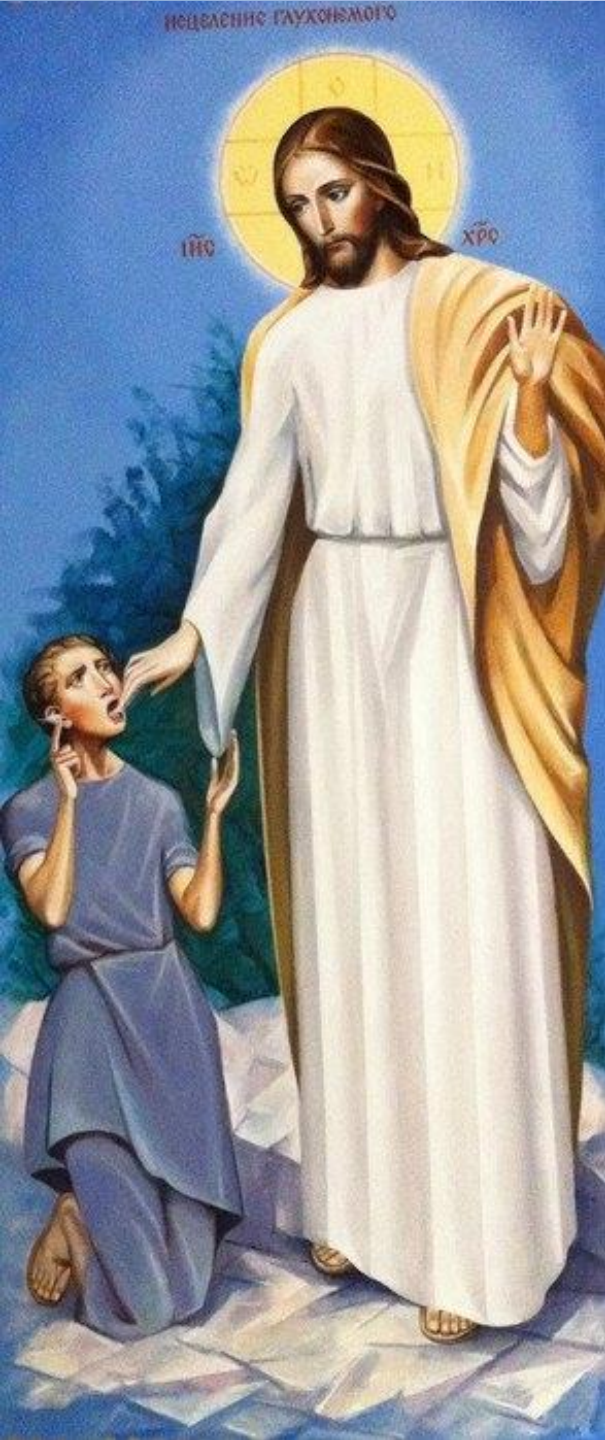
История появления иконы



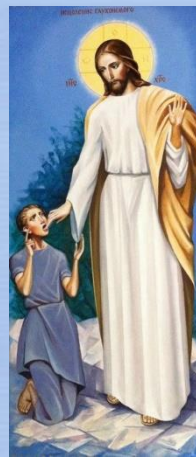
Как показал анализ документальных источников, первое упоминание об иконе «Исцеление глухонемого» относится к концу XIX века. Написана она была владимирскими иконописцами по заказу Ивана Яковлевича Павловского, купца, основателя Казанского училища глухонемых, в качестве подарка выпускникам училища. Сейчас эта икона находится в Звенигородском музее в Царицыных палатах Саввино-Сторожевского монастыря в зале №2).



На иконе изображено чудо исцеления Христом глухонемого. В центре иконы изображен Христос, одетый в малиново-красный хитон и синий гиматий, и юноша в белой рубашке. Пальцами рук Христос касается уха и уст юноши, который сложил руки на груди и внимательно смотрит на Господа. За Христом изображены апостолы Петр, Иоанн Богослов и Иаков. В верхних углах иконы изображены пророк Осия и преподобный Андрей Критский.



Источником для написания иконы послужил текст Евангелия от Марка (Глава 7: 31-37), где повествуется о том, что, когда Христос со своими учениками направился в сторону Галилейского моря через пределы Десятиградия, к Нему подвели глухого косноязычного и попросили исцелить. Христос отвел больного в сторону, вложил в него Свои персты в уши ему, коснулся его языка, и сказал «Отверзись!». И тотчас исцеленный стал слышать и чисто говорить.



Икона, написанная в конце XIX века предположительно мастерами владимирских иконописных артелей, ориентирована на строгановские образцы первой половины XVII века. Информации об иконах начала и середины XX века нет. В источниках конца XX века и начала XXI века есть упоминания о том, что в Храмах, где есть общины глухих, такие иконы писались по заказу групп неслышащих православных людей.

Икона «Исцеление глухонемого» в храмах Москвы



Икона «Исцеление глухонемого» в Симоновом монастыре является особо почитаемой. Здесь на иконе изображены Иисус Христос в синем хитоне и глухонемой мальчик в богатой одежде на фоне здания.

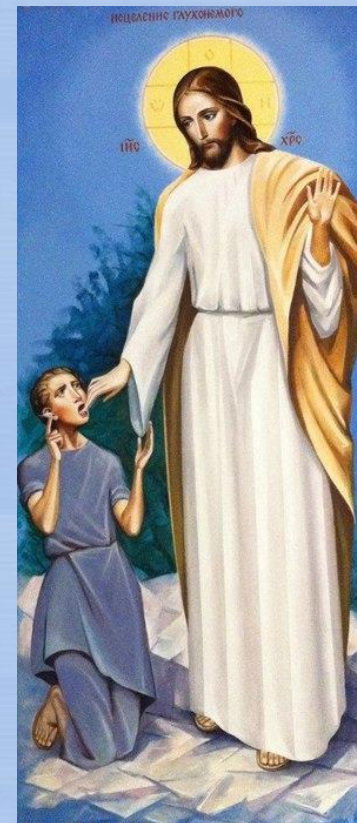
**Православная община глухих
Храма Тихвинской иконы Божией Матери
Патриаршего подворья Симонова монастыря**

Икона «Исцеление глухонемого» в России и на Украине



На иконе Храма прп Сергия Радонежского в Новгороде вместе с Иисусом Христом и мальчиком изображены апостолы на фоне скалистой местности и храма.

А вот икона Одесской общины отличается от всех: Иисус изображен в белой мантии на голубом фоне, а юноша одет в простую одежду.




**Православная община глухих
«СПАС» Храма св прп Сергия
Радонежского г. Новгород**

**Православная община глухих
Храма св. прпмч Елизаветы
г Одессы (Украина)**



В ходе беседы (переписки) со священниками, которые окормляют общины неслышащих, - протоиереем Андреем Горячевым, иереем Евгением Морозовым (г.Москва) и иеромонахом Виссарионом Кукушкиным (г.Екатеринбург) - было выяснено, что икону «Исцеление глухонемых» заказывают у иконописцев для неслышащих людей, чтобы с этой иконы у глухих людей появилась надежда на исцеление, и все свои чаяния они могли возложить на милость и помощь Божию. Изображение иконы в разных Храмах различаются по стилю написания и содержанию.



В итоге нашего исследования
мы сделали следующие **выводы**:

1. Икона «Исцеление глухонемого» как изображение евангельского сюжета чуда исцеления глухонемого имеет важное значение в жизни человека с нарушением слуха. Она вселяет надежду на исцеление и на помощь Божию и имеет важное культурологическое значение.
2. Первое упоминание об иконе «Исцеление глухонемого» появилось в конце XIX века.
3. В настоящее время икона «Исцеление глухонемого» как изображение евангельского сюжета находится в Храмах, где окормляются неслышащие православные христиане.

Таким образом, икона «Исцеление глухонемого» как изображение евангельского события играет важную роль для неслышащих людей и обладает культурологической ценностью в Храмах, где окормляются неслышащие люди.





Алина Турукина,
ученица 7 класса «Б»
ГКОУ СКОШИ №52

Информационные источники:

1. <http://hram.deafnet.ru/>
2. <https://hram.deafnet.ru/info.php?c=4>
3. <http://www.pravoslavie.ru/95092.html>
4. <http://rafailovo.ru/istoriya-prihoda.html>
5. <https://history.wikireading.ru/322491>
6. <https://poisk-ru.ru/s46260t1.html>
7. <https://iconscoll.ru/items/hall-2/istselenie-glukhonemogo>
8. <http://zsoborkem.cerkov.ru/pastyrskaya-rabota-s-gluximi-i-slaboslyshashhimi-lyudmi/>
9. <https://azbyka.ru/days/ikona-savior-iscelenie-glukhonemogo> -
**Протоиерей Лев Липеровский «Исцеление глухого
косноязычного»**
10. <https://www.liveinternet.ru/users/deafblogger/post363603376/>