

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 1

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН

**Методическая разработка по теме:**  
**«Театрализованная деятельность в работе учителя-логопеда**  
**детского сада с детьми с ТНР»**



Автор: учитель-логопед Куценко И. В.

2021 г.

## Содержание:

1. Теоретическая часть-----	3
1.1 Пояснительная записка-----	3
1.2 Театрализованная деятельность в детском саду-----	4
1.3 Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста с элементами театрализованной деятельности-----	6
2. Практическая часть-----	16
2.1 игры-драматизации-----	16
2.2 картотека пальчиковых игр по различным лексическим темам-----	22
2.3 план проведения кинезиологических упражнений-----	26
2.4 консультации для педагогов-----	30
3. Заключение-----	35
4. Список литературы-----	36

# 1. Теоретическая часть

## 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность.** Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками в современном детском саду позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе. Театрализованная деятельность позволяет преодолеть ребенку робость, застенчивость, неуверенность в себе.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям – прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний открытий ребенка.

**Цель:** создать условия для развития речи, творческих способностей через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

- создать условия в ДОУ и группе, способствующие развитию речи детей с ТНР;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи;
- воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка;
- развивать простые навыки творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

## **1.2 Театрализованная деятельность в детском саду**

Весь кукольный театр в детском саду можно разделить на несколько его видов:

1. Стендовый
2. Верховой
3. Напольный
4. Настольный

Они, в свою очередь, включают в себя великое множество разновидностей, которые продолжают пополняться новыми идеями творческих людей нашего детского сада.

Рассмотрим некоторые разновидности на примере театральных игрушек, изготовленных или реставрированных силами сотрудников детского сада.

Итак, стендовый театр можно условно подразделить на театр:

1. На фланелеграфе
2. Магнитный
3. Теневой
4. Театр куклы с «живой рукой»
5. Театр на фартуке

Верховой театр можно условно разделить на:

1. Театральная игрушка – би-ба-бо
2. Театральные игрушки – ложковые
3. Театральная игрушка – штоковая
4. Театральная игрушка – рукавичная
5. Театральная игрушка – перчаточная
6. Театральная игрушка – куклы-выскочки
7. Театральная игрушка – куклы на гапите

Настольный театр:

1. Плоскостной
2. Вязаный
3. Конусный

Напольный театр:

1. Марионетки, попрыгунчики

## 2. Ростовые напольные куклы для детей и для взрослых.

Стендовый театр используется педагогами с 1-й младшей группы для рассказывания сказок, потешек, стихов; со 2-й младшей группы данный вид театра может быть использован уже для показа детьми на различных видах занятий и в самостоятельной деятельности.

С его помощью можно реализовать следующие задачи:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Воспитывать умение следить за развитием действия в спектакле.
3. Развивать речь, обогащать словарный запас детей, работая над формированием умения строить предложения, четко произносить слова.
4. Учить детей импровизировать.
5. Учить детей правилам элементарного кукловождения.

Настольный театр призван решать, кроме вышесказанных задач, еще и следующие:

1. Развивать бережное отношение к театральным игрушкам.
2. Развивать чувство ритма (при кукловождении театральная игрушка движется в ритме повествования или стихотворения).
3. Вызывать эмоциональный отклик на музыку и желание поиграть под нее с театральной игрушкой.
4. Формировать умение концентрировать свое внимание.
5. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить приемы кукловождения в настольном театре.

Верховой театр можно использовать с детьми, начиная со средней группы. Спектакли должны быть подобраны соответственно возрасту и программным задачам, решаемым в детском саду. Театральные игрушки верхового театра изготавливаются легкими, небольшими, т. к. ребенку еще трудно удерживать ее на вытянутой руке. Идеальным вариантом для начала работы с верховыми куклами является ложковый театр. Он удобен для кукловождения и прост в изготовлении.

С помощью верхового кукольного театра мы, в добавление к ранее перечисленным задачам, можем решить еще и такие:

1. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Развивать мышцы плечевого пояса, укреплять позвоночник.
3. Побуждать к поиску выразительных особенностей данного вида театра.
4. Развивать творческую самостоятельность.
5. Научить правилам манипуляции верховыми куклами.

Напольный театр используется, в основном, детьми старшего дошкольного возраста, т. к., в дополнение к предыдущим, решает следующие задачи:

1. Совершенствовать умение создавать игровые и танцевальные импровизации.
2. Изучить приемы вождения напольных кукол.
3. Расширять словарь, добиваясь качественного театрального произношения.
4. Решать вопросы нравственного воспитания, социализации ребенка.

Все вышеперечисленные виды кукольного театра могут сделать любой вид деятельности ребенка в детском саду привлекательным и запоминающимся. Варианты внедрения кукольного театра в различные виды деятельности, используемые в детском саду, следующие:

1. Развитие речи.
2. Сюжетно-ролевая гимнастика.
3. Математика.
4. Свободная самостоятельная деятельность
5. Музыка.
6. Театрализованная деятельность.

### **1.3 Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста с элементами театрализованной деятельности**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему развивать диалогическую и монологическую речь, звуковую культуру речи, все это помогает решить театрализованная деятельность.

Главной целью театрализованной деятельности на логопедических занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

**Театрализованная деятельность** способствует развитию многих сторон личности дошкольника с общим недоразвитием речи:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),

- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),
- речь (монолог, диалог),
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих **умений и навыков** детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, минисценок;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый и др.);
- обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, терминологии);
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

**Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:**

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

**Артикуляционная гимнастика** является неотъемлемой частью логопедической работы, но хочется добавить, что артикуляционная гимнастика – это поле для полёта фантазии и развития творчества педагога. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звуков, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения данных целей можно использовать сказочные сюжеты. Так как дети лучше усваивают информацию, представляемую в игровой форме, лучше не заниматься, а играть с язычком: действия аналогичны, но мотивация совсем иная. Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...). Артикуляционные упражнения не должны быть однообразными. Одному и тому же упражнению даются разные названия. Например, положение «острого» языка, именуемое в логопедии как «Иголочка», можно сравнить с морковкой, верхушкой елки, ракетой. При работе над разными лексическими темами дети с большим интересом выполняют артикуляционные упражнения в игровых ситуациях. Так, изучая тему «Одежда», детям можно предлагаются упражнения: «Воротник с

широкими и острыми краями», «Белье на ветру», «Шитье на разных швейных машинках», «Строчка». Е.А. Пожиленко в своей книге «Артикуляционная гимнастика» в рамках 17 лексических тем предлагает комплексы упражнений и заданий, направленные на развитие не только артикуляционной моторики, дыхания и голоса, но и развитие интонационной выразительности голоса, усовершенствование пластики движений и способов выражения своих чувств и эмоций.

Предлагаю для разнообразия использовать в своей работе театральную ширму для проведения артикуляционной гимнастики.



В ходе занятия «Знакомство с органами речи» в качестве сюрпризного игрового момента используется перчаточная кукла лягушка Квака. Ребенок может надеть ее на руку, открыть, закрыть рот лягушки, потрогать язык, узнать, где кончик языка, боковые края, спинка, корень (сначала у игрушки, потом у себя). Во время проведения артикуляционной гимнастики лягушка «предлагает» выполнить вместе с ней упражнение, найти правильное положение языка. Языком Кваки можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения (если у ребенка не получается какое-то упражнение выполнять языком, оно не получается и рукой. И если научить его делать это упражнение рукой, вставленной в рот игрушки, то выполнять его языком ребенку становится легче).

В целом работа с этой замечательной игрушкой повышает заинтересованность детей.

Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика - **биоэнергопластика**, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.





Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что ее можно включать в различные подвижные игры с пением, игры–драматизации, потешки, физминутки.

При воспитании у детей **фонематического восприятия**, развитию звукового анализа и синтеза используется театральная кукла Петрушка, которая звенит при движении. Логопед надевает Петрушку на руку ребёнка и даёт различные задания на развитие фонематического слуха или звукового анализа

- когда услышишь заданный звук «танцуй или звени Петрушкой»,
- «танцуй», когда услышишь, что звук в конце слова (в начале, в середине),
- посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «танцуй».

При работе над дифференциацией звуков используются театральные этюды.

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую – жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

Логопед: летела муха

Ребёнок: зззззззз

Логопед: а навстречу жук

Ребёнок: жжжжж

Разговор мухи и жука может продолжаться долго, логопед сочиняет разные диалоги, а ребёнок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

В работе использую развивающую книжку по обучению грамоте «Логочиталочка», где в игровой форме предлагаются задания по фонематическому восприятию.



На занятиях по формированию **фонематической стороны речи, навыкам звукового анализа, синтеза и обучению грамоте** используется учебно-методический комплект Е. А. Пожиленко «Волшебный мир звуков и слов», в котором для поддержания интереса детей и более эффективного обучения на занятиях вводятся различные персонажи, сказочные герои и занятия подчинены сказочному сюжету: н-р «Три поросенка» (при изучении звуков Н и НЬ), «Полет в космос» (звуки С и СЬ) и т.д. Игровая форма не только пробуждает у детей интерес к занятию, но и достигается главное для этого этапа- направляется внимание детей к изучаемому звуку.

Также в своей практике, при обучении детей грамоте, активно использую книгу «Занимательное азбуковедение» В.В. Волиной. С помощью сказочных персонажей в игровой форме дети знакомятся с основами русского языка, с удовольствием слушают, разыгрывают сказки и приключения букв, сочиняют свои.

Г. А. Волкова требования к самостоятельной театрализованной деятельности детей от 5 до 7 лет определяет как: «Умение исполнять небольшие монологи и более развёрнутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (поворот туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнёров. Не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, всё время чувствовать с собой рядом партнёров, находить выразительные средства исполнения персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации».

Следует отметить трудности детей с речевыми нарушениями в овладении навыками выразительной и эмоциональной речи. Понятие **«выразительность речи»** имеет интегрированный характер и включает:

- интонационную выразительность (мелодику, темп, ритм, тембр, логическое ударение);
- мимику, жесты, позу говорящего.

Используя театрализованную деятельность, учитель-логопед проводит упражнения для развития *интонационной выразительности речи, диапазона голоса*:

#### **«Самолёт»**

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком (а) или (у). Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

Приближение и удаление различных предметов (медведь ревёт, то приближается, то удаляется и др.). Произнести изучаемый звук с различной интонацией (звук (о) со страхом, с удивлением, с вопросом, радостно, грустно и др.).

**«Диалогические скороговорки»** дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки (расскажи мне про покупки...).

Логопедическая работа по **формированию ритмической организации высказывания** ведется через игры, направленные на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения, например в игре «Барабанщик», «Простучать стихотворение», «Прошагать стихотворение», «Карусели», повторение ритмизированных скороговорок.

Логопедическая работа по **формированию темповой организации высказывания** (устранение ускоренного или замедленного темпа речи) осуществляется путем использования инсценировок. Применение кукол-персонажей позволяет естественно замедлить темп речи детей, так как в процессе изложения текста дошкольники осуществляют различные действия с фигурками. Для устранения замедленного темпа речи подбираются инсценировки, требующие быстрого произнесения слов.

Театральная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи заикающихся детей. Заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. С первых занятий используются «сценки без слов» с элементами пантомимы, способствующие нормализации речевого дыхания, улучшению артикуляции, вхождению в образ. Для заикающихся детей 5-6 лет ведущее место занимают игры-драматизации стихотворного текста. Игровая активность детей развивается усвоения ими ролей в различных инсценировках. Большую роль в устранении заикания занимают игры с пением- инсценировки. Участие в инсценировках с пением помогают детям произвольно выполнять движения, владеть собой и своим телом, общаться в коллективе, а песенный речитатив нормализует речь.

Логопедическая работа по **формированию интонационной выразительности речи** проводится в определенной последовательности: 1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). В работу включаются следующие задания:

- Восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».
- Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при чтении чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

3. Знакомство с вопросительной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по различению вопросительной интонации.
  4. Знакомство с восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению восклицательной интонации.
  5. Развитие дифференциации различных видов интонации.
- При знакомстве с различными видами интонации используется и картинки-знаки.

В своей работе использую пособия из фетра, которые одеваются на пальчики и дети могут рассказывать потешки, сказки, меняя интонацию голоса.



Дыхательная гимнастика выполняется в игровой форме, используются маски-шапочки, сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включается речевой материал, который произносится на выдохе. Например, на лексической теме «Одежда» можно отработать упражнения «Шитье одежды» (Шьем и напеваем песенки: «Ля-ли-ле, ли-ля-лю»). «Укололи пальчик» (Подуть на больное место, произнести на одном выдохе слоги: «Ой-ой-ой-ой!», а затем предложения: «Ой, ой, ой, болит пальчик мой!», «Уй-уй-уй, ты на пальчик свой подуй!») Автор: Е.А.Пожиленко.

*Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения* (это наша речь с движением)

*Упражнения для эмоционального развития, для развития мимики* (съесть лимон - дети морщатся, рассердиться на драчуна - дети сдвигают брови, встретить знакомую девочку - дети улыбаются, испугаться забияки - дети приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают



рот). Развитию мимической моторике способствуют упражнения Н.В. Нищевой из книги «Веселая мимическая гимнастика».

Упражнения для развития жестов: (покажите высокого мальчика, низенького, маленького комарика, большого медведя, покажите направления – там, вверх, вниз, вокруг; разных людей – я, ты, мы).

*Развитие пантомимики* (расцвели, как цветы, завяли, как травка, полетим, как птицы, идёт медведь по лесу, крадётся волк за зайцем...)

*Психогимнастика, пластические этюды* проводится на материале любой лексической темы (ты козлёнок, заблудившийся в лесу, показать будто снимаете горячую кастрюлю с огня и обожглись, разбили любимую чашку, как лось важно ходит по лесу, белочка грызёт орешки, медведь залез в дупло и его покусали пчёлы). Например, при изучении лексической темы «Домашние птицы» можно предложить детям представить себя заботливой хозяйкой, показать, как ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду; выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси и т.д.

*Театральные этюды* (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом н-р: «Где мы были мы не скажем, а что делали, покажем»).

Положение о тесном взаимодействии ручной моторики и орального праксиса (Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, М. М. Кольцова) определяет необходимость включения в логопедическую работу упражнений, направленных на развитие мелкой моторики.

**Развитие мелкой моторики** включает пальчиковые игры, «театр пальчиков и языка» (сопряженная гимнастика). Пальчиковые упражнения с использованием перчатки зайчики или пальчиковых игрушек превращают их в настоящий маленький театр. Каждый пальчик – это зайчик, имеющий свое имя. Большой пальчик малыша - Коротышка, указательный пальчик - Торопыжка, третьего зайчика зовут Тришка, четвертого (безымянный пальчик) зовут Тишка, а пятого, самого маленького (мизинчик) – Трусика.

Включаю в свою работу игры в сухом бассейне. Выполняя задания на развитие мелкой моторики, ребята могут пропеть песенку героя из мультфильма или песенку животного.



Упражнения по развитию выразительности мимики, жеста и движения снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, способствуют развитию и совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти,

способности к переключению; воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий. Упражнения начинаются с элементарных заданий, затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, дети могут показать различные эмоции посредством мимики и жеста, движения.

***Коррекционно-развивающие игры на:***

- развитие памяти с расширением словарного запаса (какая бывает коза... по кругу подобрать и запомнить определения);
- слуховое восприятие (узнай по описанию героя сказки, здесь что-то не так – небылицы);
- грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
- звуко-слоговую структуру (прошагай, кто из героев быстрее доберётся до леса);
- воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы: продолжи красиво... капельки росы сверкают на солнце, как...);
- развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, театр теней, пальчиковый...);
- развитие лексики (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря).

На логопедических занятиях можно использовать различные виды театра – настольный, теневой, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки. В театральных играх дети могут создавать сценки, вести роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Так, использование сказки в коррекционной работе с детьми помогает развитию их речевой активности и связной речи, накоплению и активизации словарного запаса, формированию грамматических категорий языка.

На логопедических занятиях можно широко использовать театрализованные игры, объединённые одной темой. Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным: роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения). В театрализованных играх игровое действие и игровой, костюм или кукла, имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная и фольклорная основа содержания. Образ героя в игре, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа.



## 2. Практическая часть

### 2.1. Игры – драматизации

#### **Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»**

**Цель:** учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя, стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс) Игра проводится несколько раз.

#### **Игра на имитацию движений**

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— **Как ходит Старичок-Лесовичок?**

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?



### **«Немой диалог» на развитие артикуляции**

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

### **«Загадки без слов»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### **«Поиграем. — угадаем.» (А. Босева)**

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо,

Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мирно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

### **Игра «Зеркало»**

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

**Что же это?** (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

### **Игра «Телефон»**

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадку:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

**Что ЭТО?** (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Игра: «Пантомима»**

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

### **Игра: «Как варили суп» на имитацию движений**

**Цель:** развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее срединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— **Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!** (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

### **Игра-пантомима «Сугроб»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

### **Игра-пантомима «Медвежата»**

**Цель:** развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца

спелят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

### **Игра «Подбери рифму»**

**Цель:** развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

### **Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)**

**Цель:** развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся!      Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!      Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка!      Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

### **Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина.**

**Цель:** побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий:      Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик:      Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик:      Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик:      Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик:      Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик:      Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

### **Игра на пальцах (Л.П. Савина) «Братцы»**

**Цель:** развивать мелкую моторику пальцев.

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

— Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

### **Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»**

**Цель:** учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

### **Пантомима «Утренний туалет»**

**Цель:** развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду.

Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

## Разыгрывание стихотворение Б. Заходера: «Плачет киска...»

**Цель:** развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка.

Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П. Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

## 2.2. Картотека пальчиковых игр по различным лексическим темам (Н. В. Нищева)

При проведении пальчиковой гимнастики использую пособия из фетра, вязанные, сшитые своими руками. Так детям более интересно и занятие проходит продуктивней. Некоторые из них предлагаю вашему вниманию.

### «Дружные пальчики»

- Пальчик, пальчик, где ты был?  
(пальчики сгибаются в кулачок и разгибаются)
- С этим пальцем в лес ходил.

- С этим пальцем щи варил.
- С этим пальцем кашу ел.
- С этим пальцем песни пел.

*(на каждую строчку погибает один пальчик)*

### «Наша группа»

В нашей группе все друзья.

*(ритмично стучат кулачками по столу)*

Самый младший – это я.

Это Маша,

Это Саша,

Это Юра,

Это Даша.

*(разжимают кулачки, начиная с мизинчика)*

### «Семья»

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я!

### «Как у нас семья большая»

Как у нас семья большая

Да весёлая.

*(ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно)*

Два у лавки стоят,

*(загнуть большие пальцы на обеих руках)*

Два учиться хотят,

*(загнуть указательные пальцы на обеих руках)*

Два Степана у сметаны обедают.

*(загнуть средние пальцы)*

Две Дашки у кашки питаются.

*(загнуть безымянные пальцы)*

Две Ульки в люльке качаются.

*(загнуть мизинцы)*

### «Пальчики засыпают»

Этот пальчик хочет спать.

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора.

### «Игрушки»

На большом диване в ряд  
Куклы Катины сидят:  
*(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)*  
Два медведя, Буратино,  
И весёлый Чиполлино,  
И котёнок, и слонёнок.  
*(поочерёдно загибают пальчики)*  
Раз, два, три, четыре, пять  
*(поочерёдно разгибают пальчики)*  
Помогаем нашей Кате  
Мы игрушки сосчитать.  
*(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)*

### «Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня:  
*(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)*  
Паровоз и два коня,  
Серебристый самолёт,  
Три ракеты, вездеход,  
Самосвал, подъёмный кран –  
Настоящий великан.  
*(загибают пальчики на обеих руках)*  
Сколько вместе?  
Как узнать?  
Помогите сосчитать!  
*(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)*

### «Осенние листья»

Раз, два, три,  
Четыре, пять,  
*(загибают пальчики, начиная с большого)*  
Будем листья собирать.  
*(сжимают и разжимают кулачки)*  
Листья берёзы,  
Листья рябины,  
Листики тополя,  
Листья осины,  
*(загибают пальчики, начиная с большого)*  
Листики дуба мы соберём,



Маме осенний букет отнесём.

*(«шагают» по столу средними и указательными пальчиками)*

### «Осень»

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

*(плавные волнообразные  
движения ладонями)*

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с берёзки – золотой,

*(загибают по одному пальчику на  
обеих руках)*

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

*(спокойно укладывают ладони на  
стол)*

## 2.3. План проведения кинезиологических упражнений.

### 1 комплекс.

**«Яйцо».** Предложите ребенку сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Пусть представит себя цыпленком, который будет вылупляться из яйца. Инструктор (мама) садится сзади ребенка, обхватывает его руками и ногами, изображая скорлупу, и предлагает цыпленку вылупляться.

**«Тоннель».** Детям предлагается встать на четвереньки боком друг к другу, изображая тоннель. Каждый ребенок проползает по «тоннелю», достраивая его в конце. Можно построить тоннель из стульев.

**Растяжка «Струночка».** Упражнение выполняется лежа на спине. Ребенку нужно почувствовать пол головой, шеей, спиной, плечами, руками, ягодицами и ногами, а затем описать свои ощущения. Пол может быть твердым, жестким, мягким, холодным или теплым, гладким или шершавым, ровным или бугристым и т.д. Затем педагог берет одну руку ребенка и немного растягивает (другая рука лежит расслабленно), затем другую руку. После этого ребенок выполняет растяжки рук самостоятельно. Аналогично поочередно растягиваются ноги. Далее ребенку предлагается представить себя сильно натянутой струной и растягивать тело, потягиваясь сначала двумя руками, двумя ногами, затем — правой (рука, бок, нога) и левой стороной тела (линейные растяжки). Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться.

**Растяжка «Кобра».** Исходная позиция — лежа на животе. Руки согнуть в локтях, ладонями упереться в пол на уровне плеч. Детям предлагается представить себя в виде кобры: —медленно поднять голову, постепенно выпрямляя руки и приоткрывая рот; —приподнять верхнюю часть туловища, прогнуть спину, ягодицы и ноги при этом должны быть расслаблены: —вернуться в исходное положение и расслабиться, не задерживая дыхания.

**Дыхательные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине. Вдох. Детям предлагается расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза (задержка дыхания). Выдох. Детям предлагается втянуть живот как можно сильнее. Пауза. Вдох. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

**Глазодвигательные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Глаза сначала смотрят на расстояние вытянутой руки, затем на расстояние локтя и, наконец, ближе к переносице. Упражнение

совершается в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях на время, равное предшествующему движению глаз.

При глазодвигательных упражнениях для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и др. В начале освоения этих упражнений ребенок следит за предметом, перемещаемым взрослым, а затем передвигает его самостоятельно, держа сначала в правой, затем в левой руке, а затем обеими руками вместе. Тем областям 30 в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» Их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.

**Телесные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине.

- **«Велосипед».** Ребенок имитирует ногами езду на велосипеде, касаясь при этом локтем противоположного колена; потом — другого колена; затем снова противоположного.

- Отработка согласованных движений головы, туловища, глаз, языка, рук и ног.

— Фиксированы позиции головы и туловища. Выполняются одновременные движения глаз, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (конвергенция глаз, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

— Фиксированы глаза (взгляд прямо перед собой) и туловище. Выполняются одновременные движения головы, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (голова прямо, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

— Фиксированы туловище и язык — язык высовывается с напряжением вперед и удерживается в этом положении. Выполняются одновременные движения головы, глаз, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (голова прямо, конвергенция глаз, перекрест рук и перекрест ног).

**Упражнения для развития мелкой моторики рук.** Исходная позиция — сидя на полу.

- **«Колечко».** Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

- **«Кулак—ребро—ладонь».** Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет упражнение вместе с логопедом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется

сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

**Коммуникативное упражнение «Имя».** Дети садятся в один большой круг. Первый произносит свое имя и делает какое-то движение руками, ногами, телом. Вся группа хором повторяет его имя и движение, сделанное им. Затем инициатива передается соседу справа или слева.

**Когнитивное упражнение «Организация рабочего места»** (формирование умения следовать правилам, контролировать свою деятельность, осуществлять перенос способа действия из одной ситуации в другую).

Перед началом и в конце каждого занятия дети должны подготовить свое рабочее место, о структуре которого рассказывает педагог.

## **2 комплекс.**

**Растяжка «Струночка».**

**Растяжка «Кобра».** Исходная позиция — лежа на животе. Выполняется аналогично растяжке «Струночка».

**Дыхательные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине. Вдох, пауза, выдох, пауза. При выполнении дыхательных упражнений более эффективно дополнительно использовать образное представление, т.е. подключать воображение, так хорошо развитое у детей. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. Вдох. При выдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

**Глазодвигательные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Продолжается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру.

**Телесные упражнения.** Исходная позиция — лежа на спине.

- «Велосипед» (см. 1 комплекс).
- Отработка согласованных движений головы, туловища, глаз, языка, рук и ног (см. 1 комплекс).
- «Лодочка». Выполняется лежа на спине, затем на животе. Ребенку предлагается, изогнувшись, приподнять голову, руки и ноги над полом, изображая лодочку. Усложнение — «покачивание на волнах».

- **«Эмбрион».** Прокатывание туда-обратно, свернувшись «калачиком». Упражнения для развития мелкой моторики рук. Исходная позиция — сидя на полу.
- **«Колечко»** (см. 1 комплекс).
- **«Кулак—ребро—ладонь»** (см. 1 комплекс).
- **«Лезгинка».** Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой руки (6—8 смен позиций). Необходимо добиваться высокой скорости смены позиций.

**Когнитивное упражнение «Формирование пространственных представлений».** Исходная позиция — сидя. Педагог проводит с детьми отработку понятий по горизонтальной оси: «над», «под», «между», «выше», «ниже», «за», «перед», «ближе к», «дальше от».

**Когнитивное упражнение «Послушать тишину»** (формирование произвольной регуляции собственной деятельности, развитие аудиального гнозиса). Исходная позиция - лежа на спине. Закрывать глаза и последовательно послушать звуки на улице за окном, затем в комнате, свое дыхание, биение сердца.

**Релаксация «Огонь и лед».** Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Дети выполняют упражнение лежа. По команде педагога «Огонь» дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «Лед» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Педагог несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

Есть и другие комплексы для проведения.

## 2.4. Консультации для педагогов

### **Развитие творческих способностей старших дошкольников через театрализованную деятельность.**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях. Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Так, как театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство. А для развития театральных способностей необходима доступная среда.

Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, плановости в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, пробуждают к способности сострадания и сопереживания.

Психологи считают, что в развитии творческого воображения театрализованная деятельность имеет большое значение.

Роль театрализованной деятельности состоит в том, что эта деятельность дает возможность представить дошкольникам творческую задачу, ставить задание самостоятельно ребенку создавать новый образ, тем самым способствовать развитию творческого воображения.

Театрализованная деятельность дошкольников строится на правилах развивающего обучения, методы и организация которых основываются на правомерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность.

## Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе должны быть оборудованы «музыкальные центры», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые впоследствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.). Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог один раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном центре», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.

Создав таким образом в детском саду обстановку, максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности детей в группе:

1. Дети очень любят играть на **музыкальных инструментах**, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организовывают «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2. Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является **музыкальная игра**. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно - ролевых играх дети используют песни,



соответствующие их игровым действиям. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто, что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

**Музыкально-дидактические игры**, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности, развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях, воспитатель должен наполнять **режимные моменты** звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А. Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И. Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можете поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях, пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Бизе и т.д.)

Таким образом, роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их

инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

### **3. Заключение**

Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками в современном детском саду позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе. Театрализованная деятельность позволить преодолеть ребенку робость, застенчивость, неуверенность в себе.

#### 4. Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Алямовская В.Г. "Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей".
4. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
5. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб. : Дельта, 2001.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
9. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
10. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
11. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
12. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
13. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
14. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
- 17.Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры / О. А. Новиковская - М. АСТ, 2007 С. 94
- 18.Османова Г. А Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия / Османова Г. А – КАРО, 2008 – С. 160
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
20. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
21. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
22. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
23. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

24. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
25. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
27. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.
28. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983
29. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
30. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
31. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. М.: Аркти, 2001.
32. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/11/17/zdorovesberegayushchie-tehnologii-v-logopedicheskoy> (опыт работы Куценко И. В.)