

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Зареченская СОШ дошкольное отделение детский сад №9**

---

**(МАОУ Зареченская СОШ ДО ДС №9)**

**ул. Медовая дом 5, р.п. Заречье, Одинцовский городской округ. Московская  
область, 143085**

**Проект «Золотая Хохлома»**

Воспитатель: Оганесян Вардигер Рафиковна

**Вид, тип проекта:** краткосрочный, познавательно-творческий.

**Сроки проведения:** 1 неделя (01.04.2022 - 07.04.2022)

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста; родители; педагоги.

**Возраст детей:** 5 – 7 лет.

### **Основание для разработки:**

Проект обеспечивает достижение конкретных результатов за короткий срок: дети знакомятся с хохломской росписью, ее историей, узнают для чего служит роспись, имеют возможность рассмотреть предметы, расписанные этой росписью в специально организованном музее хохломских изделий.

Реализация проекта по тематике «Золотая Хохлома» обеспечивает активное участие детей и педагогов.

Проект может быть реализован в рамках совместной деятельности – детей и педагогов.

**Актуальность.** Музеи дают нам прекрасные возможности для расширения своих представлений о мире. Это особенно ценно для детей. В дошкольном возрасте дети легко приобщаются к систематическому и регулярному посещению музеев и к музейным формам обучения.

Известно, что для того, чтобы наслаждаться искусством, нужно быть художественно образованным человеком. При реализации проекта "Золотая Хохлома", хотелось, чтобы встреча с музеем ассоциировалась у детей с приятными эмоциями. Чтобы дошкольники, приходя в музей, не только узнавали знакомые произведения искусства, но и умели ими восхищаться. Для этого нужно подготовить детей к посещению музея заранее. Для этого с ребятами была проведена предварительная работа : занятие «Азбука искусства». Цель занятия является знакомство с жанром изобразительного искусства Хохломской росписью. Дети в дошкольном возрасте ориентированы

на собственное изобразительное творчество, поэтому наряду с теоретическими сведениями проект "Золотая Хохлома" включил и практическую работу. Ребята самостоятельно расписывали ложку элементами хохломской росписи.

Использование репродукций картин и фотографий изделий декоративно-прикладного искусства, игровых приёмов, элементов драматизации, музыкальных фрагментов и стихов помогло психологически подготовить детей к посещению музея.

Когда ребята пришли на экскурсию, они с радостью узнавали знакомые предметы: «Смотрите: Это наша ложка!» Если посещение музея сопровождается радостью, восхищением, удивлением и другими положительными эмоциями, то в музей хочется прийти снова. Так возникает увлечение искусством и начинает формироваться потребность постоянного общения с ним.

Знакомство с произведениями народных мастеров имеет большое значение для духовного развития и патриотического воспитания дошкольников. Народное искусство поднимает темы гражданского содержания, воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира и формирует у них желание и умение сохранить то, что сделано до него. Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка. Воспитание гражданина и патриота знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами и передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача, которая не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется в программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций недостаточно, а в некоторых программах это направление работы вообще не предусмотрено. Необходимость организации данного проекта существует, так как у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные хохломские изделия увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов

быта и игрушек. Это значительно обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, и обязательно скажется потом на отношении к предметам искусства.

Мы постоянно ищем все новые и новые способы познакомить детей с жанрами декоративно-прикладного искусства. Это и явилась основной причиной создания нашего проекта.

**Цель проекта:** Познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью.

**Задачи:**

- ✓ Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.
- ✓ Воспитывать интерес дошкольников к русскому декоративно – прикладному искусству.
- ✓ Учить детей расписывать ложки.
- ✓ Способствовать развитию творческих способностей детей, умения работать сообща, согласовывая свои действия;

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап. Организационный.** Уточнение представлений детей о жанрах декоративно-прикладного искусства, их значении для духовного богатства народа, т. е. личный опыт, на который может опереться педагог.

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми.</i>	<i>Совместная деятельность родителей и детей.</i>
Беседа для уточнения имеющихся знаний у детей о хохломской росписи	Хохломская роспись ложек "Моя ложка"	Чтение и обсуждение консультаций «Золотая Хохлома»

Создание развивающей среды: уголка для сюжетно-ролевых игр «Музей хохломских изделий»; «Магазин "Русский сувенир"; дидактических игр	Подбор материала для сюжетно-ролевых игр «Магазин «Русский сувенир».	«В музее интересно».
Рекомендации для родителей «Детям о хохломе»	Изготовление карточек с изображением хохломского узора и хохломского изделия по количеству детей, для оформления игры-лабиринта "Найди предмет".	
памятка «Приобщение детей к искусству».		

**2 этап. Теоретический.** Подбор и изучение педагогической и справочной литературы, иллюстративного материала в соответствии с темой проекта и с учётом возрастных особенностей детей, разработка проекта.

**3 этап. Практический.** Расширение детских представлений, накопление и закрепление полученных знаний о хохломской росписи, как жанре декоративно-прикладного искусства, через разнообразные виды совместной деятельности педагога с детьми и родителями.

<b><i>Совместная деятельность педагога с детьми.</i></b>	<b><i>Совместная деятельность родителей и детей.</i></b>
Рисование «Хохломская ложка»;  Коллективная аппликация «Хохломской поднос».	Чтение и заучивание загадок о хохломских изделиях.

<p>Беседа «Где рождаются хохломские изделия».</p> <p>Чтение стихотворений, загадывание загадок.</p>	<p>Посещение городского музея.</p>
<p>Коллективная аппликация «Хохломской поднос».</p>	<p>Посещение магазина русской народной утвари "Русский сувенир".</p>
<p>Проведение дидактических игр и упражнений.</p> <p>Проведение подвижных игр.</p> <p>Проведение сюжетно-ролевых игр.</p>	<p>Фото родителей с детьми у музейных экспонатов.</p>

#### **4 этап. Подготовка к презентации. Презентация.**

<i><b>Деятельность педагога</b></i>	<i><b>Совместная деятельность педагога с детьми.</b></i>	<i><b>Совместная деятельность родителей и детей.</b></i>
<p>Организация и презентация выставки хохломских изделий «Золотая Хохлома».</p>	<p>Помощь детям в росписи ложек..</p>	<p>Посещение городского музея, магазина «Русский сувенир»</p>

## Итог.

Выбор темы проекта оказался не случайным. После проведенной работы и родители, и дети пришли к выводу о том, что приобщение к народному искусству помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира и формирует у них желание и умение сохранить то, что сделано до него.







