

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тункинская средняя общеобразовательная школа имени Седова Ю. П.»

«Рассмотрено» На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  _____ С.Е.Петухова Протокол № от _____ г	«Согласовано» Зам. директора по УВР  _____ О. И.Капустина	«Утверждаю» Директор школы  _____ А.П. Сорокикова Приказ № от _____
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе

на 2022-2023учебный год

Класс 9

Составил:

Петухова Светлана Евгеньевна

Учитель русского языка и литературы

1 категория

## Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями от 31.12.2015 № 1577); основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Тункинская СОШ имени Седова Ю. П.»

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год.

### 1. Планируемые результаты

#### Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

#### Предметные результаты обучения:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## 2. Содержание учебного предмета

### Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,
- оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора.
- Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Литература XX века для подростков:

- И.А.Бунин «Темные аллеи»;

- Тэффи «Неживой зверь», «Гурон»;
- В.А.Сухомлинский «Легенда о материнской любви»;
- Ю.П.Казаков «Двое в декабре»;
- Б.П.Васильев «Завтра была война»;
- В.Быков «Обелиск»;
- Ю.Бондарев «Простите нас»;
- Б.П.Екимов «Ночь исцеления»;
- А.И.Солженицын «Крохотки»;
- В.Г.Распутин «Женский разговор»;
- Т.Н.Толстая «Соня»;
- Н.Телешов «Белая цапля»;
- З.Прилепин «Белый квадрат».

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов
	Литература XX века	34
	Итого:	34

## Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Дата провед. по плану	Дата фактич. провед.	Примечание
Литература XX века для подростков					
1.	Духовный потенциал рассказов И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи»	1			
2.	Подготовка к читательской конференции по рассказам И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи»	1			
3.	Читательская конференция по рассказам И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи»	1			
4.	Сюжет, герои и проблематика рассказа Тэффи «Неживой зверь»	1			
5.	Сюжет, герои и проблематика рассказа Тэффи «Гурон»	1			
6.	Нравственные уроки рассказов Тэффи «Неживой зверь» и «Гурон»	1			
7.	Коллективное обсуждение по теме «Значение семьи в жизни ребенка»	1			
8.	Темы материнской любви и сыновней благодарности в «Легенде о материнской любви» В.А.Сухомлинского	1			
9.	Особенности жанра и значение финала «Легенды о Материнской любви» В.А.Сухомлинского	1			
10.	Написание эссе по теме «Чему учит «Легенда о материнской любви» В.А.Сухомлинского»	1			
11.	Душевная жизнь героев рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре»	1			
12.	Смысл названия рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре». Поэтика психологического параллелизма	1			
13.	Написание отзыва о рассказе Ю.П.Казакова «Двое в декабре»	1			
14.	Сюжет и герои романа Б.П.Васильева «Завтра была война»	1			
15.	Подготовка проекта «Собирательный портрет	1			

	довоенного поколения в романе Б.П.Васильева «Завтра была война»				
16.	Защита проекта «Собирательный портрет довоенного поколения в романе Б.П.Васильева «Завтра была война»	1			
17.	Сюжет и герои повести В.Быкова «Обелиск»	1			
18.	Нравственные истоки героизма народа на войне в повести В.Быкова «Обелиск»	1			
19.	Подготовка проекта по теме «Герои Великой Отечественной войны в литературе XX века»	1			
20.	Защита проекта по теме «Герои Великой Отечественной войны в литературе XX века»	1			
21.	Идейное содержание рассказа Ю.Бондарева «Простите нас»	1			
22.	Внутренняя драма героини рассказа Б.П.Екимова «Ночь исцеления»	1			
23.	Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления»	1			
24.	Многолетние раздумья А.И.Солженицына о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России в цикле «Крохотки»	1			
25.	Языковые средства философского цикла А.И.Солженицына «Крохотки» и их роль в раскрытии образа автора	1			
26.	Написание лирической миниатюры по волнующей проблеме	1			
27.	Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	1			
28.	Написание отзыва о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	1			
29.	Мотив времени в рассказе Т.Н.Толстой «Соня»	1			
30.	Тема нравственного выбора в рассказе Т.Н.Толстой «Соня»	1			
31.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1			
32.	Тема преступления и наказания в сказке Н.Телешова «Белая цапля»	1			
33.	Нравственное взросление героя	1			

	рассказа З.Прилепина «Белый квадрат»				
34.	Коллективное обсуждение по теме «Чему учит литература XX века для подростков?»	1			



## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]