

методическая разработка воспитательного мероприятия

Интермедия

«Театральный саквояж»

Автор: Штрапова Алена Владимировна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества станицы Калининской

1. Пояснительная записка

Методическая разработка направлена на создание благоприятной среды для раскрытия творческого потенциала и развития учащихся. Структура мероприятия включает инновационные технологии.

Для успешной реализации данного воспитательного мероприятия мной разработаны адаптированные упражнения и тренинги, которые позволят реализовать ее в любом образовательном учреждении. Мною учтены и созданы условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках процесса реализации практики. Важным моментом считаю создание в детском коллективе положительного психологического климата, рождающего стремление работать единой группой, совместная деятельность педагога и учащихся.

Данная методическая разработка дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с элементами актерского мастерства, проявить свои творческие способности.

Одним из главных аспектов данной разработки, считаю профессиональную ориентацию, помощь учащимся в самоопределении при выборе творческих профессий. Понимание того, что профессия приносит радость и удовлетворение только в том случае, если она выбрана правильно, соответствует интересам и склонностям человека и находится в полной гармонии с призванием.

Тематическое направление: воспитательное.

Актуальность воспитательного мероприятия заключается в том, что данная разработка позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или в данном случае литературный рассказ для детей имеет нравственную направленность. Ведь как важна социально-педагогическая поддержка в становлении и развитии творческого, компетентного гражданина России, уважающего культурные традиции своего народа.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: дети в возрасте от 6 до 12 лет (1-5 классы).

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы молодого педагога заключается в применении ее в объединениях художественной направленности или в рамках воспитательной работы.

Тема занятия: Интермедия «Театральный саквояж»

Вид занятия: практическое, с элементами геймификации

Цель: познакомить детей с театром средствами игры и театрального творчества с помощью актерского мастерства.

Задачи:

- **обучающие:** сформировать представление о театральном творчестве. Познакомить детей с видами театров, театральными профессиями;
- **развивающие:** развивать познавательный интерес, творческие способности, внимание и наблюдательность. Развивать правильное понимание театральной терминологии и использования ее в речи.
- **воспитательные:** формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом. Пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Планируемые результаты:

личностные:

- познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения;
- формирование навыков позитивного настроения во время творческого процесса;

метапредметные:

- повышение уровня интеллектуального уровня учащихся, заинтересованности в театральной (творческой) деятельности;
- формирование навыков работы в коллективе;

предметные:

- знакомство с театральной терминологией;
- создание оптимальных условий для творческого развития детей.

Форма проведения воспитательного мероприятия: интермедия. Мой выбор обоснован, тем что мероприятие для детей должно быть увлекательным и нести развлекательный контент, а интермедия это и есть небольшая сцена, комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы. Поэтому эта форма отразилась и в рефлексии, и в основной части мероприятия, непосредственно включаясь в действие в виде театрального экскурса, – как тематического, так и жанрового в постановке рассказа.

Педагогические технологии, которые я использовала: здоровьесберегающая, развивающее и групповое обучение, информационно-коммуникационная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования или учителя и эксперт в театральной деятельности (актер или режиссер).

Методические ресурсы обеспечивают подробный перечень компонентов данной разработки: печатные буклеты, демонстрационную и экранно-звуковую презентацию.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы) представлены в форме фотографий и символьных объектов театральной зарисовки.

Материально-технические ресурсы: хореографический зал, ноутбук, колонки, мультимедийное сопровождение, музыкальное сопровождение, презентация «Знакомство с театром», театральный реквизит.

Информационные ресурсы были использованы документальные в виде текстовых документов и недокументальные в качестве приглашенного эксперта в театральной деятельности.

Данную методическую разработку **рекомендую** использовать образовательным учреждениям с целью повышения качества воспитательной работы и предоставления возможности детям повысить культуру в реализации своего творческого потенциала.

2. Основная часть

Организационный момент:

- приветствие учащихся;
- подготовка рабочего пространства;
- знакомство с правилами и инструктажами во время мероприятия;

Педагог: здравствуйте ребята! Я рада всех вас видеть. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие! Но прежде чем отправиться нам предстоит узнать тему нашего занятия и цель путешествия. Спросите, как? Сейчас вам понадобится собрать все свои интеллектуальные способности и пройти квест. Хочу вас обрадовать это ваш любимый формат – онлайн. Интернет вам в помощь. *Проведение квеста «Саквояж»*

(<https://disk.yandex.ru/d/Og6NNTUCqxQOia>)

Основная часть мероприятия

Педагог: вот теперь вы готовы сами озвучить тему нашего занятия. Интермедия «Театральный саквояж». А как вы понимаете словосочетание «театральный саквояж»? Ответы детей. Давайте проговорим о форме нашего мероприятия – интермедия. А помогут нам в этом **цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы)** представлены в форме фотографий и символьных объектов театральной зарисовки (*Приложение №1*).

Педагог: Предлагаю вашему вниманию презентацию «Знакомство с театром» (<https://disk.yandex.ru/i/Vcb-lAkTUvy9wA>). Основные моменты презентации отражены в буклетах (*Приложение №2*), давайте их озвучим.

Педагог: предлагаю рефлексия - физминутка (*Приложение №3*).

Педагог: предлагаю вам попробовать себя в профессии гримера. Готовы? Ответы детей. В моем театральном саквояже есть реквизит, который поможет вам перевоплотиться (*Приложение №4*).

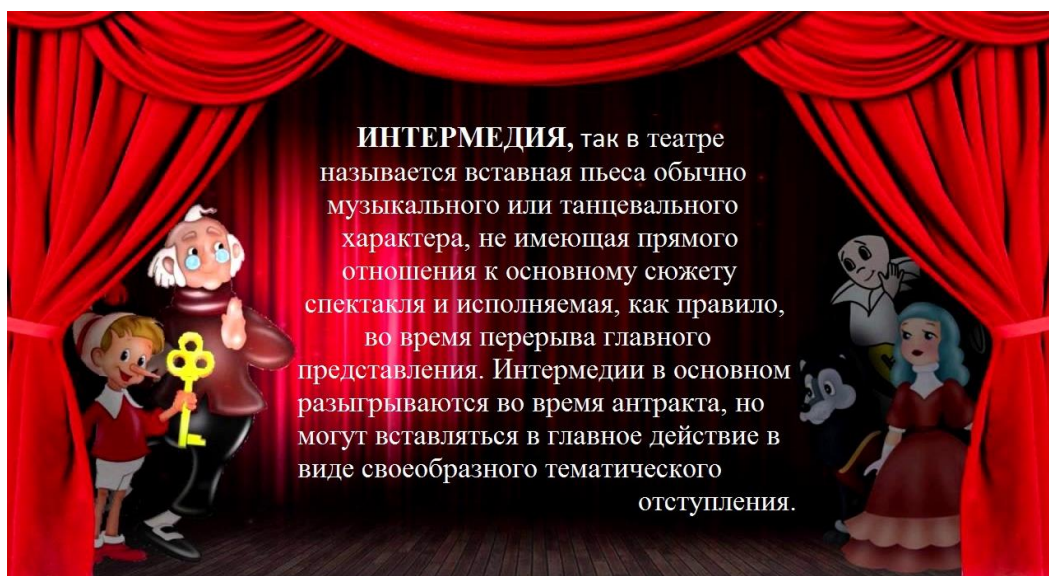
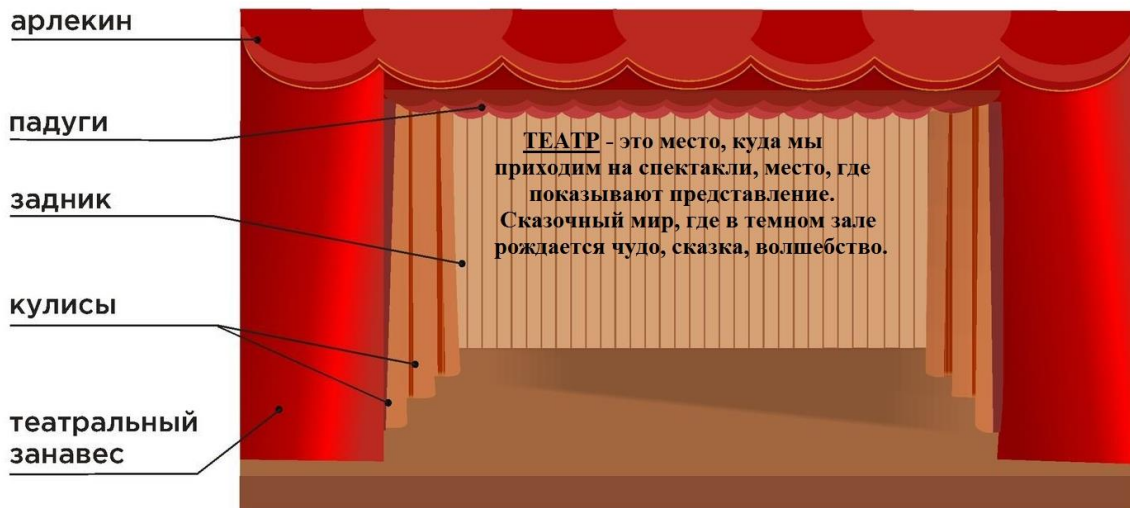
Педагог: познакомились с вами с одной из театральных профессий изнутри. Вот теперь вы готовы перевоплощаться в настоящих актеров. Давайте разыграем интермедию «Театральный саквояж». Познакомимся со сценарием рассказа и распределим роли (*Приложение №5*).

Заключительная часть.

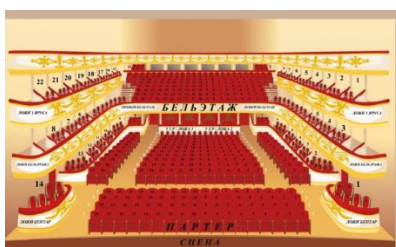
Педагог: Вы все такие талантливые! Из вас получились настоящие актеры. Сегодня мы с вами совершили настоящее путешествие в мир театра. Прошли испытания квестом, побывали на сцене и стали настоящими артистами. Хочу у вас узнать так, что же такое театр? Ответы детей. А какие театральные профессии вам понравились? Ответы детей. Спасибо вам, ребята за это увлекательное и познавательное мероприятие.

Список литературы

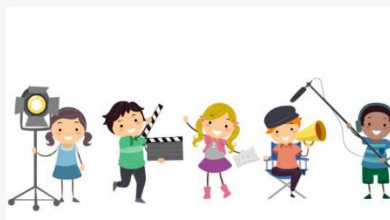
1. <https://fb.ru/article/470573/chto-takoe-intermediya-v-teatre-i-v-muzyike>
2. <https://disk.yandex.ru/d/Og6NNTUCqxQOiA>
3. <https://disk.yandex.ru/i/Vcb-lAkTUvy9wA>
4. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
5. <https://biletofit.ru/blog/kakie-byvayut-teatry>
6. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
7. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2063/Интермедия
8. <https://infourok.ru/seminar-s-elementami-igri-teatralniy-sakvoyazh-2245439.html>
9. <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/d78/d78e4d1fdda367d377cb07ff815fa8b3.pdf>
10. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html>



Саквояж – это багажная принадлежность, как правило, кожаная. Сумка среднего или чуть больше среднего размера с небольшой ручкой. Так вот сегодня мы с вами воспользуемся нашим саквояжем и посмотрим, что же за предметы в нем спрятаны от наших глаз. А театральный он почему, как вы думаете? Все потому, что в нашем саквояже находятся предметы из мира театра.



Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!



театр – коллективное искусство и помимо актеров в нем трудятся люди других театральных профессий: капельдинеры (билетеры), гримеры, костюмеры, кукловоды, суфлеры, художники, светооператоры, режиссеры, антрепренеры, дирижеры, композиторы, бутафоры и другие работники. Путь в театр начинается с окончания высшего или среднего профессионального учебного заведения соответствующей специальности. Мы сейчас с вами воспользуемся театральным саквояжем и перевоплотимся в людей театральных профессий.



виды театров:



интересные факты:

- у актеров кукольного театра и билетных кассиров есть свои профессиональные праздники. Ежегодно 21-марта отмечается Международный день кукольника, в первый понедельник марта – День театрального кассира РФ;
- слово «театр» произошло от древнегреческого «theatron» и означает «место для зрелищ»;
- в американском штате Виргиния функционирует театр Бартера, в котором зрители могут приобрести билет не за деньги, а за продукты питания;
- в комедийном театре «Teatreneu» в Барселоне стоимость билета зависит от количества улыбок человека. Мимику зрителей распознают мониторы, вмонтированные в спинки кресел;
- на Сицилии существовали спектакли, которые длились несколько месяцев. Желающие ежедневно приходили посмотреть на продолжение;
- Европейский театр, который зафиксирован в книге рекордов Гиннеса, как самый маленький, расположен в Австрии. Называется он «Кремлевский двор». Вмещает только 8 зрителей, а размер сцены чуть больше метра;
- существует спектакль, который происходит в спичечном коробке и длится 10 минут. Каждая сцена играется, пока горит спичка, а озвучка смонтирована из записи голосов великих деятелей искусства;
- актер Брюс Уиллис занимался в театральном кружке, чтобы избавиться от заикания.

В России в 2022 году Всемирный день театра отмечается 27 марта и проходит 60 раз. Изначально, когда создавался театр его целью было популяризировать зрелищное искусство, укрепить и наладить культурные связи. Под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».



В театре профессий просто не счесть, попробую некоторые вам зачесть:

Гримеры берут макияжный набор и делают лицу целый обзор!

(рисуем румяна двумя руками на щеках)

На сцене художник обновил декорации, чтоб было что снять папарациям!

(берем воображаемый стол и переносим его в лево, а потом вправо)

Под сценой суфлеры сидят и что-то актерам твердят!

(присесть на корточки и с помощью рук изображать рупор)

Дирижеры управляют палочкой волшебной, инструменты заиграют созвучно непременно! (руками управлять словно оркестром)

Кукловоды, управляя куклами руками новый мир нам открывают красками играя. (изображать руками разговор двух персонажей)

Бутафоры доставляют всем нужные предметы, реквизит нам обыграют и не забудут это. (движения руками словно жонглеры)

Композитор нам напишет музыку под случай и, если надо перепишет мелодию созвучней. (изображать игру на фортепиано пальцами рук)

А сцену светом обыграет светооператор, а костюмер всех удивляет наличием нарядов. (закрыть глаза словно от софитов и пройти как по подиуму)

В сюжетной линии поможет наш режиссер могучий и сценарист нам текст поправит конечно если нужно. (движения руками как при письме и умный задумчивый вид). На сцене всё актер сыграет, антрепренёр нам зрелище представит. (поклон и руки в стороны как приветствие)

Организует представление, а билетер допустит к обозрению!

(движение как при раздаче билетов)

Это еще не все профессии в театре, они так многозначны и понятны.

(показать отрицание указательным пальцем)

Давайте с вами обозначим, что наш театр многозадачен.

А главное спектакль — это точно без зрителя уж точно невозможно!

(аплодисменты)

«Грим»

Грим — вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля или игры на съёмках художественного фильма. Существует два вида грима: живописный и объёмный (пластический). Так вот сегодня мы проявим импровизацию и создадим грим. Кстати, импровизация – это радость движения и игры. Импровизация, - состояние, в котором бывает каждый. Это мироощущение, когда чувства и разум не противоречат друг другу. Это моменты полета и полного доверия к самому себе, к своим желаниям, чувствам и действиям.

Практическая часть

Предлагаю разделить по парам. Один участник модель, другой гример. Для участия предоставляется набор аквагрима и фотокарточка образа который необходимо будет воплотить. Давайте приступим, а потом устроим фотосессию.



«Театральный саквояж»

Действующие лица:

Флоза – модница, одета в яркий костюм, всегда носит с собой косметичку.

Попрыгакс – избалованный, молодой, в руках всегда сотовый телефон.

Мудрикс – пожилой, в старой шубе, обиженный на весь белый свет.

Турижан – соискатель приключений, одет по моде.

Золяка – очень богатая, одета во всё зелёное, в руках у неё сундук с деньгами.

Вастуха – особа средних лет, любительница каблуков и натуральных шуб.

Действие происходит в лесу

Эпизод 1

Турижан: Какой-день-то чудесный! Вот только скучно мне! Пойду по тропинкам гулять! Приключения наживать! (видит избушку) Ой какая загадочная избушка, буду здесь жить!

Эпизод 2

Флоза: (в зеркальце разглядывается, своей красотой любитесь) Ох какая я красивая, какая прекрасная! Пойду в лес погуляю, покажусь миру! (видит избушку) Вот и приключения! Буду в избушке собой любоваться!

Турижан: (выходит) Ты куда! Занято здесь! Иди отсюда!

Флоза: Не ругайся! Со мной веселей будет! Давай вместе избушку обживать!

Турижан: Ну, подумать надо!

Флоза: Давай гостей позовем, да пир на весь мир закатим!

Турижан: Ух ты! Давай! Пусть все обзавидуются! Проходи в избу!

Эпизод 3

Золяка: (перебирает свои украшения) Мои драгоценности! Я самая богатая на свете! (задумывается) Боже мой, а если не только я? (испуганно прижимает к себе шкатулку с драгоценностями) Пойду по свету, да сама посмотрю, есть ли в мире богаче меня. (идет по лесу, видит избушка) Что за диковинка такая, я

себе такую хочу! Эй хозяин выходи, я здесь жить буду! (топает ногой, важничает) Покупаю!

Выходят Турижан и Флоза.

Турижан: Чего раскричалась!

Флоза: А ну проваливай отсюда! Мы здесь живем!

Золяка: Да у меня возможностей, каких вам и не снилось! Покапаю вашу избушку!

Флоза и Турижан: Избушка наша не продается! Ясно тебе!

Золяка: Вот ваш шкатулка с драгоценностями, берите!

Флоза: Нам для вечеринки понадобится! (задумалась)

Турижан: (макушку почесывает). Да уж дорого все нынче, да и гостей удивить надо! Заходи коль не шутишь!

Мимо пробегает Попрыгас

Попрыгас: (громко разговаривает по телефону) Приветствую! Приветствую! Какие новости из Парижа? В моем лесу всегда приключения найдутся! (видит избушку) Вот избушку себе прикупил новомодную. Таких у вас точно не найдется! Ну давай, а то время деньги! Прощаю! Прощаю! (стучится в окно)

Жители выходят из избы

Флоза: Ты, что тут хвастаешь!

Золяка: Это наша изба! Проходи мимо!

Турижан: Врать не хорошо!

Попрыгас: Так я и не вру! Меня все знают! Я же звезда лесного масштаба! УУ меня друзья и в Париже! Давайте я вам концерт устрою, вот вы и посмотрите?

Флоза: Ну так-то не помешает нам на вечеринки пару живых треков!

Турижан: Проходи, располагайся! Нам веселье пригодится!

Эпизод 4

Вастуха: (идет по лесу) Вот как я ходить умею по лесу и по Бродвею! Шубка натуральная! Мордочка нахальная! Всех своею красотой засвечу перед собой! (кричит на весь лес) Посмотрите на меня! Вот какая красота. (видит избушку)

Ой вы только посмотрите! Чем меня вы удивите? Выходите все сюда! Перед вами я я я!

Все выходят из избы

Флоза: Ты чего шумишь!?

Попрыгас: Ты чего кричишь?!

Вастуха: Я знаменитость! Я красота! Посмотрите на шубу мою господи!

Турижан: У нас вечеринка и гостей полон дом! Ты чем нам поможешь?

Вастуха: Я могу!

Появляется Мудрик

Мудрик: Что за грохот по всему лесу! Тишины нет! Отдохнуть не даете!

Выходят их избы все персонажи

Флоза: Не обижайтесь на нас!

Попрыгас: Мы не хотели вам помешать!

Турижан: Проходите в гости.

Золяка: У нас для всех место найдется!

Вастуха: Здесь совсем и не шумно, а весело!

Мудрик: (приплясывая) Вот так вечеринка, давно я так не веселился!

Давайте по громче, танцевать будем!

Общий флешмоб

Согласовано

Директор МБУ ДО ДДТ ст. Калининской



Н.П. Косик