

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Сафоновская детская школа искусств»

215500, Смоленская область, г.Сафоново, ул.Строителей, д.3, тел.4-22-44, тел/факс 4-23-56

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации по
ДПОП в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
по учебному предмету
«История хореографического искусства»
срок обучения 8 лет, 5 лет.

г. Сафоново, 2019 г.

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

«30» сентября 20 19 г.

Протокол № 1
От 30.09.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУДО «Сафоновская ДШИ»



Новикова Л. Н.

«30» сентября 20 19 г.

Разработчик:

Смоленская Светлана Сергеевна, руководитель отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.....	5
II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства».....	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУДО «Сафоновская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №158, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок в соответствии с ФГТ.

Освоение образовательной программы по учебному предмету «История хореографического искусства» завершается итоговой аттестацией в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №158. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденное Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.
Сведения о составителях	Смоленская Светлана Сергеевна, руководитель отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», преподаватель.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса, контроль сформированных у обучающихся знаний, умений, навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в хореографического искусства «Хореографическое творчество»
Форма аттестации	Выпускной экзамен
Оцениваемые ЗУН – в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> - знания в области истории хореографического искусства, - процесс развития зарубежного, русского и советского балетного театра; - осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся по окончании проведения аудиторных учебных занятий
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации
по учебному предмету «История хореографического искусства»
срок обучения 8 лет, 5 лет.**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Обучающимся, выполнившим учебные планы и успешно прошедшим итоговую аттестацию (экзамен), выставляется оценка по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Приложение 1.

Билеты для устного ответа.

Билет 1.

1. Танцевальное искусство эпохи Средневековья.
2. Русская народная танцевальная культура.

Билет 2.

1. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
2. Возникновение балетного театра в России в XVII веке.

Билет 3.

1. Танцевальное искусство стран Востока.
2. Балетмейстер Мариус Петипа.

Билет 4.

1. Танцевальное искусство Древней Греции.
2. Крепостной балет.

Билет 5.

1. Балетный театр эпохи Просвещения XVIII век.
2. Сентиментализм в России. Первый русский балетмейстер И. Вальберх.

Билет 6.

1. Танцевальное искусство XVII века. Классический балет во Франции.
2. Единство оперного и балетного театра. Танцевальные сцены в операх.

Билет 7.

1. Романтизм в зарубежном балете XIX века.
2. Первые симфонические балеты. П.И. Чайковский.

Билет 8.

1. Реформы Ж.Ж. Новера.
2. Творчество Шарля Луи Дидло.

Билет 9.

1. Ритм и пластика XIX века.
2. Реформы Петра I. Этикет бала. Ассамблеи.

Билет 10.

1. Кризис романтического балета во Франции 2-й половины XIX века.
2. Становление и развитие русской балетной школы XVIII века.