

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Сафоновская детская школа искусств»

215500, Смоленская область, г.Сафонов, ул.Строителей, д.3, тел.4-22-44, тел/факс 4-23-56

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДПОП в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
промежуточной аттестации
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

2019г.

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

«30» сентября 20 19 г.

Протокол № 1
От 30.09.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУДО «Сафоновская ДШИ»



Новикова Л. Н.

«30» сентября 20 19 г.

Разработчик

Смоленская Светлана Сергеевна, руководитель отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	5
II. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)».....	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)» ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУДО «Сафоновская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №158.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок в соответствии с ФГТ.

Освоение образовательной программы по учебному предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №158.
Сведения о составителях	Смоленская Светлана Сергеевна, руководитель отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», преподаватель.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса, контроль сформированных у обучающихся знаний, умений, навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
Форма аттестации	Промежуточная аттестация (Экзамен)
Оцениваемые ЗУН – в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> - знать исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры; - творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - умение самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

II. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основные музыкальные термины;
- основные элементы музыкального языка и принципов формообразования.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- воспринимать музыкальное произведение и выражать к нему свое отношение.

Обучающимся, выполнившим учебные планы и успешно прошедшим промежуточную аттестацию (экзамен), выставляется оценка по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Приложение 1.

Билеты для устного ответа.

Билет 1.

1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII- XVIII в.в.
2. Древнерусская музыка. Жанры народной музыки.

Билет 2.

1. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.
2. Русский бытовой романс. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Билет 3.

1. В.Ф. Моцарт. Симфония №40 соль минор.
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Билет 4.

1. Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Билет 5.

1. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.

Билет 6.

1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.
2. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

Билет 7.

1. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
2. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Билет 8.

1. Р. Шуман «Карнавал».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Билет 9.

1. Й. Гайдн. Симфоническое и клавирное творчество.
2. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Билет 10.

1. И.С. Бах. Творчество.
2. Чайковский. Балет «Спящая красавица».