

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**"БОГОЛЮБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ЧЕМПИОНКИ МИРА ПО ШАХМАТАМ Е.И.БЫКОВОЙ»"**

---

**601270, Владимирская область, Суздальский район, посёлок Боголюбово, ул.  
Ленина, дом 26 А. Тел. 20-03-13**

---

**Литературный праздник «Тогда человек станет лучше, когда вы  
покажете ему, каков он есть ...», посвященный творчеству А.П.  
Чехова.**

**Номинация:** «Сценарий воспитательного дела/внеурочного занятия, направленного на достижение метапредметных и личностных результатов обучения»

Разработчик (составитель) мероприятия: Соколова Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка.**

Литературный праздник – это одна форм социально-педагогической, культурно просветительской работы, направленная на эстетическое, познавательное, культурное развитие личности обучающихся.

Данное мероприятие предназначено для учащихся общеобразовательных учреждений 13-17 лет. Важность литературного вечера определяется тем, что он является средством воспитания школьников, формирования чувства сопричастности к творческой деятельности, приобщения к духовной жизни в ее глубинных проявлениях через приобщение к классической литературе. Основанием для разработки данного мероприятия послужил тот факт, что общеобразовательные школы уделяют мало внимания развитию культурно-эстетического вкуса учащихся, методике получения навыков творческой работы, развитию умений и навыков публичных выступлений, этике общения с группами людей разных возрастов. Это особенно актуально для учащихся гуманитарного цикла, ориентированного на получение в будущем профессии творческого характера.

Мероприятие реализует свою деятельность на базе МБОУ «Боголюбовская СОШ имени чемпионки мира по шахматам Е.И.Быковой». Участниками праздника стали обучающиеся общеобразовательных школ Суздальского района 8-11 классов.

**Цели и задачи**

Целью деятельности литературного праздника является способствование формированию личности через организацию творческой деятельности, духовному становлению личности, ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованию владения речью, создание условий для формирования внутренней потребности учащихся в совершенствовании, развитии и реализации их способностей,

а также приобщение обучающихся к литературному и музыкальному наследию нашей страны.

Цель мероприятия определяет характер конкретных **задач**:

- ✓ расширить и обогатить знания учащихся о жизни и творчестве А.П.Чехова
- ✓ сформировать у учащихся представление об особенностях творческой деятельности писателя
- ✓ развить творческий потенциал учащихся
- ✓ создать условия для творческой самореализации обучающихся
- ✓ воспитать любовь к литературному наследию нашей страны
- ✓ способствовать расширению культурного кругозора учащихся, а также предоставление возможных вариантов досуга
- ✓ совершенствовать и развивать навыки языковой культуры, актерского мастерства;
- ✓ формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности
- ✓ формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественные тексты
- ✓ овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- ✓ использовать опыт общения с художественной литературой в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании
- ✓ воспитывать активную жизненную позицию

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся; накопление знаний по литературе, формирование у школьников навыков информационной культуры
- **практических:** формирование языковой культуры; умение интерпретировать художественный текст, целостное восприятие и понимание культурно-исторического наследия; приобретение опыта актерского мастерства, использование Интернет и информационных технологий в изучении литературы; вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую деятельность; выработка умений по ведению посильной исследовательской работы в области литературы и музыки
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности, развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию; воспитание чувства сопричастности к системе культурных, природных ценностей, развитие эстетической восприимчивости к прекрасному; создание условий для самовыражения и раскрытия творческого потенциала обучающихся через различные формы работы

Надпредметными задачами литературного праздника являются:

- нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание
- развитие мышления, речи школьников
- расширение кругозора, развитие читательского интереса

- формирование общеучебных умений: работа с книгой, справочной литературой, архивным материалом

Целям и задачам мероприятия подчинены структура и содержание.

### **Формы и методы**

Формами работы литературного праздника являются:

- тематическая программа, которая соответствует общей направленности воспитательной и культурно-досуговой работы общеобразовательных школ Суздальского района

Методами организации деятельности литературного мероприятия являются:

- организации репетиций (чтение наизусть, инсценировка)
- выступление учащихся на литературном празднике.

**При реализации литературного мероприятия используются элементы технологий:**

- *личностно-ориентированного обучения*, направленного на перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности;
- *развивающего обучения*, в основе которого лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития школьников;
- *объяснительно-иллюстративного обучения*;
- *проектной деятельности*;
- *дифференцированного обучения*;
- *учебно-игровой деятельности*;
- *технология проблемного подхода*.

**Организация работы:** непосредственное проведение литературного праздника осуществляется учителем русского языка и литературы. По окончании работы участники мероприятия должны подвести итоги. **Формами итогов** должны быть:

1. Оформление альбомов, буклетов, информационных брошюр
2. Презентация своих достижений
3. Участие в инсценировке по выбранному направлению

**Личностные, метапредметные и предметные результаты литературного праздника**

**Личностными результатами являются:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к литературному наследию страны, уважительного отношения к языковой культуре
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (художественные тексты писателя, словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

- умение работать в группе, совершенствуя навыки актерского мастерства и вокально-музыкальных способностей

### **Предметные результаты состоят в следующем:**

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем литературной деятельности при изучении материалов, посвященных жизни и творчеству А.П.Чехова
- понимание связи истории, литературы, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
- умение анализировать материал: определять его принадлежность к временному отрезку, формулировать проблематику, характеризовать героев
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе текстового материала

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям культурного наследия страны
- формулирование собственного отношения к литературному и культурному наследию нашей страны
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных материалов

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух художественных текстов, осмысленное чтение и адекватное восприятие
- умение пересказывать изученный материал; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; проявлять актерское мастерство

в эстетической сфере:

- формирование эстетического вкуса

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В результате проведения литературного мероприятия учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей, а также развитие навыков творческой деятельности. В процессе изучения курса совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения)
- **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация)
- **информационные** (умение извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом)
- **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию)

### **Познавательная деятельность:**

- выявление с помощью сравнения, отдельных признаков, характерных для сопоставления объектов; анализ результатов сравнения, объединение предметов по общему признаку
- умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческих задач умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения

### **Информационно – коммуникативная деятельность:**

- адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания
- осознанное чтение текстов, проведение информационно-смыслового анализа текста
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов
- умение перефразировать смысл; выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и прочее

#### ***Речевая деятельность:***

- работа с учебными, художественными текстами, доступными для восприятия школьниками; правильное и осознанное чтение вслух и про себя; определение темы и главной мысли текста; построение монологического высказывания, участие в диалоге и инсценировки
- овладение умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использование компьютера, поиск необходимой информации

#### ***Рефлексивная деятельность:***

- самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.); владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий, поиск и устранение причин возникших трудностей
- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей

## ***ХОД МЕРОПРИЯТИЯ***

***Литературный праздник «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть...», посвященный творчеству А. П. Чехова.***

***(П.И. Чайковский «Времена года»/ «Октябрь»/, на экране - изображение горящей свечи)- 1.30***

### **1 ведущий:**

Свеча – символ жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а ее пламя, как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет ее беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла. Но пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

Говорят, что от свечи мало света и использовать её нерационально. То ли дело электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показаться невероятно важной и затмить собою то, что еще величественнее и, выше.

А что же еще выше?

Да сам человек! Человек зажигает свечу! Слушая музыку и стихи, приходя в храм. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром, и тогда...

*(на экране портрет А.П.Чехова)-3.30*

## **2 ведущий: (в образе Чехова)**

«К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясается беда-болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»

## **1 ведущий:**

Эти слова были написаны более 100 лет назад, но звучат, словно они родились только и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них – весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и душа, и одежда, и мысли...»

Чтобы понять Чехова-человека, взгляните на портрет А.П. Чехова. Искренний, бесстрашный взгляд, устремленный на мир. Именно бесстрашный, ибо смело и бесстрашно рассказывал он о людях, обо всем, что видел вокруг. Это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления. Это был настоящий человек!

*(П.И. Чайковский «Времена года»/ «Октябрь»/, на экране – коллаж из фотографий) – 4.32*

Таганрог, Москва, Сахалин, Мелихово, Ялта – эти памятные места связаны с именем Чехова. Это вехи на его короткой, но яркой жизни.

Сегодня мы приглашаем вас в путешествие по чеховским местам.

## **1 ведущий:**

Чехов отчетливо осознавал необходимость для литератора участия в жизни общества и народа.

## **2 ведущий:**

«Сам я от своей работы, благодаря её мизерности удовлетворения не чувствую... Рано мне жаловаться, но никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками». (т.14 стр.263 Письмо от 26.12.1888 г. Суворину)

## **1 ведущий:**

В конце 80-х годов у Чехова созревает решение поехать в «Места невыносимых страданий» - на остров Сахалин.

### **Презентация «Остров Сахалин»**

#### **3 ведущий:**

Сейчас мы приглашаем вас в наш импровизированный театр и предлагаем вашему вниманию инсценировку рассказа «Попрыгунья» в исполнении учащихся Порецкой школы.

#### **3 ведущий:**

Сейчас вашему вниманию будет представлена инсценировка «Папаша» в исполнении учащихся Павловской СОШ

#### **4 ведущий:**

К началу 90-х годов Чехов острее почувствовал необходимость быть ближе к народу, знать его нужды, глубже изучить народные характеры. «Если я врач, - говорит он в одном из писем, - то мне нужны больные и больница». В феврале 1892 года Чехов купил небольшое имение Мелихово.

### **Презентация «Мелихово»**

#### **4 ведущий:**

Продолжаются спектакли в нашем театре. Приглашаем на сцену учащихся Сокольской школы с инсценировкой рассказа «Злоумышленник».

#### **4 ведущий:**

Сейчас пере вами выступят учащиеся Гавриловской школы с инсценировкой рассказа «Толстый и тонкий»

#### **4 ведущий:**

Сцены из комедии «Вишневый сад» представят учащиеся Стародворской и Суздальской школ.

#### **3 ведущий:**

В 1899 году из-за обострения туберкулезного процесса Чехов вынужден переехать в Ялту. Он и там деятельно участвует в общественной жизни.

### **Презентация «Чехов в Ялте»**

#### **3 ведущий:**

Приглашаем на сцену учащихся Православной гимназии с инсценировкой рассказа «Пересолил».

#### **3 ведущий:**

Продолжает наш праздник Новоалександровская школа с инсценировкой рассказа «Ах, зубы!»

#### **5 ведущий:**

### **Презентация «Чехов за границей»**

#### **5 ведущий:**

Приглашаем на сцену учащихся Новосельской школы с инсценировкой рассказа «Экзамен на чин».

**5 ведущий:**

Теперь мы посмотрим мини-спектакль Сновицкой школы по мотивам рассказа «Ионыч».

**5 ведущий:**

Завершают выступление школьных коллективов учащиеся Боголюбовской школы с инсценировкой рассказа «Неудача».

**1 ведущий:**

*(П.И. Чайковский «Времена года»/ «Октябрь»/, на экране - изображение горящей свечи)*

**ЯЛТИНСКИЙ ДОМИК**

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой,  
вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,  
как мне ни странно и как ни печально, увы —  
старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Годы проходят, и, как говорится,— сик транзит  
глория мунди,— и все-таки это нас дразнит.  
Годы куда-то уносятся, чайки летят.  
Ружья на стенах висят, да стрелять не хотят.

Грустная желтая лампа в окне мезонина.  
Чай на веранде, вечерних теней мешанина.  
Белые бабочки вьются над желтым огнем.  
Дом заколочен, и все позабыли о нем.

Дом заколочен, и нас в этом доме забыли.  
Мы еще будем когда-то, но мы уже были.  
Письма на полке пылятся — забыли прочесть.  
Мы уже были когда-то, но мы еще есть.

Пахнет грозою, в погоде видна перемена.  
Это ружье еще выстрелит — о, непременно!  
Съедутся гости, покинутый дом оживет.  
Маятник медный качнется, струна запоет...

Дышит в саду запустелом ночная прохлада.  
Мы старомодны, как запах вишневого сада.  
Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом.  
Мы уже были, но мы еще будем потом.

Старые ружья на выцветших старых обоях.  
Двое идут по аллее — мне жаль их обоих.  
Тихий, спросонья, гудок парохода в порту.  
Зелень крыжовника, вкус кисловатый во рту.

Так потихоньку сгорела еще одна свеча, удивительный свет которой мы почти и не замечали.

А может, мы все-таки стали хоть чуточку светлей? Кто знает...



## Результаты литературного мероприятия

Результаты литературного праздника представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате проведения литературного мероприятия на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученного материала
- основные факты жизни, особенности творчества А.П.Чехова
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития
- основные литературоведческие понятия

### **уметь**

- воспроизводить содержание изученного материала
- анализировать и интерпретировать различные тексты, используя сведения по истории, теории литературы
- раскрывать конкретно-литературное и общечеловеческое содержание изученных материалов;
- сопоставлять факты из разных источников
- характеризовать особенности изучаемой темы
- аргументировано формулировать свое отношение к изучаемому материалу
- осуществлять навыки владения языковой культурой, вокально-музыкальных способностей, а также демонстрировать актерское умение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему
- участия в диалоге, дискуссии, театрализации
- самостоятельного знакомства с явлениями литературы и оценки их эстетической значимости;
- формирования культуры межнациональных отношений.

### Материально – техническое оснащение

1. Антон Павлович Чехов в театре: альбом. – М.: Изогиз, 1955. – 144
2. Балабанович Е. З. Из жизни А. П. Чехова. Дом в Кудрине/ Е. З. Балабанович. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 254 с
3. [Боброва Л.В.: Классные часы, нетрадиционные уроки и школьные праздники. - Ростов на/Д: Феникс, 2006](#)
4. Гитович Н. И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова/ Н.И. Гитович. – М.: Гослитиздат, 1955. – 880

5. Загребельная И. Н. Литературные гостиные в 8 – 11 классах. – М. : Народное образование, 2004. – 36 с.
6. [Макарова Б. А. Литературные сценарии](#). – М. : [Дрофа, 2008](#). – 358 с.
7. Н. В. Маренкова: Золотая коллекция школьных праздников и внеклассных мероприятий для 1-11 классов Изд.: Феникс, 2008
8. Родин И. О., Пименова Т.М. Литература : учебно –справочное пособие. – [Феникс, 2008](#). – 458 с.
9. Скоркина Н. М. Литературные гостиные. (Тематические вечера для старшеклассников). – Волгоград : «Учитель – АСТ», 1999. – 96 с.
10. Ресурсы сети Интернет