

## **Научная статья.**

### **Развитие художественных способностей детей посредством декоративно прикладного искусства в условиях дополнительного образования.**

**Аннотация.** Данная статья посвящена важности использования декоративно-прикладного искусства в раннем развитии ребенка для сохранения национальных традиций, прививания культурных ценностей, ознакомления с историей, раскрытия творческих способностей и потенциала детей.

**Ключевые слова:** декоративно прикладное искусство, творческие способности, история декоративно-прикладного искусства, развитие творчества, обучение детей, развитие детей, творчество детям.

В современной художественной культуре России значимая роль отводится народному творчеству, в особенности такому его направлению как декоративно-прикладное искусство. Сегодня огромное количество детей и взрослых увлекаются декоративно-прикладным творчеством, внедряя в свою жизнь соответствующие элементы одежды и предметы быта, зачастую сделанные своими руками. Дети невероятно эмоциональны и это помогает им преуспеть на занятиях декоративно-прикладного творчества. В процессе своего развития, общения, обучения, игры у детей довольно рано начинается проявление художественных способностей, ведь самое доступное и интересное, чем можно занять ребенка это рисование или, например, лепка.

Цель статьи показать значимость и влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей детей.

В первую очередь стоит рассмотреть определение «творчество». Психолог Л.С. Выготский отмечал, что «это такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это новое вещью, а не известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2]. Желание создавать нечто новое стимулирует творческие способности, развивает творческий потенциал, помогает создать полноценную и разностороннюю личность.

Из выше сказанного можно дать определение: творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [3].

Признаки, говорящие о высоком творческом потенциале:

- новаторство в творчестве;
- стремление освоить незнакомое дело;
- неповторимый авторский почерк;
- способность к созданию нового;
- способность к творческому воображению;
- высокое стремление к творческому саморазвитию.

Для педагогов, преподающих декоративно-прикладное искусство, развитие творческих способностей является приоритетной задачей, особенно у детей. Дети еще с дошкольного возраста проявляют интерес к творчеству. В детских работах можно увидеть переживания, образы и фантазии. И обязательно нужно отметить, что каждая работа каждого ребенка индивидуальна.

При составлении учебной программы для детей важно построить занятия по принципу «от простого к сложному». Знакомство с декоративно-прикладным искусством необходимо сделать доступным по форме и ярким по наполненности – это помогает создать у ребенка образное художественное представление и развивает эстетический вкус, а соответственно помогает развитию гармоничной личности.

В процессе обучения педагог учит детей понимать и ценить искусство, чувствовать красоту. В.А. Сухомлинский утверждает: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное». Труд и искусство помогают раскрыть природный дар, овладеть не только приемами и навыками, но и развить творческий потенциал.

«Занятия» декоративно-прикладным искусством актуально с давних времен – когда мастер передавал свой опыт ученикам. Но сегодня существуют государственные программы по обучению декоративно-прикладным искусством в образовательных учреждениях. Стоит рассмотреть историю формирования такой дисциплины как декоративно-прикладное искусство.

Впервые ДПИ встречается в образовательных программах России с 1941 года – Московский городской педагогический институт им. В.П. Потемкина, в котором внедрили первую программу художественной графики.

Наиболее активное рождение и развитие художественно-графических факультетов приходится на 50-60е года прошлого века [4]. Декоративно-прикладное искусство изначально рассматривалось как направление, в

котором наиважнейшим являлось приобретение навыков трудовой деятельности, а также внимание уделялось художественной подготовке и проектированию. В это же время, в 50е годы в школы вводят такой предмет как «Труд», направленный на то, чтобы ученики овладели начальными навыками ручной работы и ремесленничества. Стоит обратить внимание, что существовало гендерное разделение программ. Девочкам преподавали швейное дело, кулинарное искусство, а мальчики занимались обработкой различных материалов и работой на станках. В середине 60х стали открывать кафедры декоративно-прикладного искусства, так как возникла потребность в специалистах – подготавливали не только художников, но и преподавателей таких предметов как труд, изобразительное искусство и черчение.

К 80м годам система по подготовке кадров в сфере декоративно-прикладного искусства стала наиболее отлаженной. Сначала в школе – предметы изо, труд, черчение – давались начальные теоретические и практические знания и навыки, а далее начальное /среднее профессиональное и высшее образование, где ДПИ рассматривалось уже более углубленно и узконаправленно. Соответственно, после обучения – работа на заводах и в цехах. «Исследователи отмечали хорошо организованные занятия по декоративно-прикладному искусству в Смоленском пединституте, где много внимания уделяли керамике и художественному оформлению тканей. В Краснодаре отличные дипломы выполняли в фарфоре. У москвичей сложились хорошие традиции в подготовке студентов по деревянной мозаике, чеканке, керамике. На художественно-графическом факультете Хабаровского пединститута хорошо была поставлена работа по созданию деревянной игрушки и росписи тканей» [4].

В крупнейших городах создаются сильнейшие кафедры декоративно-прикладного искусства, преподают авторитетные художники-педагоги, знающие свое дело и передающие его следующему поколению. Техническое обеспечение учебных заведений позволяло получать не только теоретические знания, но и практические навыки. Именно в этот период роль декоративно-прикладного искусства в жизни и быту возрастает. Появляется понимание, ДПИ – это не только практичные и красивые изделия, но также оно несет в себе яркую народную патриотическую идею. В 90е годы «происходит осознание важности сохранения и развития региональных видов ДПИ» [4].

80е и 90е разнятся в подходе к идейности предметов декоративно-прикладного искусства. В 80е опирались на традиции народного творчества, то как мастерство переходило из поколения в поколение и принципы изготовления

не менялись. В 90х ситуация изменилась. Во-первых, появились новые материалы и технологии, а, во-вторых, молодые амбициозные художники (и художники-педагоги в том числе), которые вносили новые идеи изобразительности и использовали новые технологии. Стоит отметить, что для искусства в общем – это прекрасное движение, но декоративно-прикладного искусство все же должно сохранять традиции. Именно в этот период появляются различные комитеты и комиссии по утверждения «настоящих» предметов декоративно-прикладного искусства от стилизованных под них, самобытных. Такова ситуация в крупных городах.

Что же происходит в небольших городах и деревнях? Одни ремесла продолжают развиваться в рамках традиции, а другие практически исчезают, так как не получали поддержки государства. Частично утрачены были традиции декоративно-прикладного искусства народов Сахалина и Дальнего Востока, Чукотки, Камчатки, севера Сибири и некоторых других регионов. Удаленность этих областей способствовала сохранению народных традиций, но, к сожалению, эта же причина стала и следствием практически полной утраты знаний о технологии, художественных образах и смыслах. Несмотря на то, что мастера пытались и пытаются передать все знания новому поколению, приемники пренебрегают сохранением сакрального смысла, символики, в итоге получается «слепое» копирование предметов искусства и опыта старых мастеров [1]. В итоге эстетическая сторона этих изделий выходит на первый план, а истинный смысл, который свойственен народному искусству, исчезает.

Ярким примером влияния декоративно-прикладного искусства на ребенка может служить история жизни художника-пейзажиста А.И. Деньшина. Еще пятнадцатилетним мальчиком он увлекся творчеством вятских мастериц дымковской игрушки, интерес к которому изначально привили ему при Вятском техническом училище на воскресных курсах рисования и живописи, преподаватель рисования И. Ф. Федоров, выпускник Московского Строгановского училища прикладного искусства, который сам изучал и коллекционировал дымковские фигурки. Там А.И. Деньшин получил азы знаний по истории стилей русского народного искусства и творчества, особенно вятского, любовь к которому переросла в серьезную работу по собиранию, зарисовыванию, коллекционированию образцов вятского народного промысла. Опасаясь утраты традиций художник всю жизнь активно изучал и пропагандировал дымковское ремесло. Благодаря его уникальным альбомам с зарисовками точных копий изделий старых мастериц, выполненных на литографских камнях и раскрашенных вручную яичными

красками, а также плотной работе с музеями прикладного искусства, удалось привлечь к старинному промыслу широкую общественность, а также заинтересовать молодое поколение в поддержании и сохранении традиций.

Не менее увлекательным для детей будет окунуться в историю хохломской, гжельской, мезенской росписи, попробовать себя в федоскинской миниатюре, как прямой отсылке к героям сказаний и былин, что уже не может быть не интересно ребенку само по себе.

Помимо славянских традиционных направлений, уходящих корнями в историю, сейчас снова становятся популярны техники лоскутного шитья - пэчворк и квиллинг. Если в Англии XVI века это было необходимостью и скорее вынужденной мерой из-за нехватки тканей и более рационального использования материалов, то сейчас такая ручная работа может приносить истинное удовольствие как детям, так и взрослым. Учитывая многообразие видов тканей, материалов и их яркие палитры дети своими руками могут создавать неповторимые элементы интерьера, создавать уникальные подарки для своих друзей и близких.

Также набирает обороты популярность скрапбукинга, история возникновения которого как создания памятных альбомов ручной работы относится аж к 1598 году. Этот вид рукодельного искусства позволяет практически не ограничивать себя в выборе используемых материалов. Это могут быть различные виды бумаги, калька, картон, крафтовая бумага, готовые декоративные изделия, природные материалы, бижутерия, ткани, кружево, вышивки, пуговицы, стразы, ленты и прочие всевозможные элементы декорирования. Если в детском возрасте такое творчество способствует всестороннему развитию, то в будущем это может стать довольно прибыльной профессией, так как данные изделия весьма востребованы и с использованием более дорогих материалов возрастает и их стоимость.

Любое изделие, созданное ребенком во время занятия любым видом декоративно-прикладного творчества, становится уникальным в своем роде и так или иначе отражает характер и настроение автора, ведь такие занятия как ничто способствуют становлению личности, характера детей, развития и проявления потенциала, яркого выражения индивидуальности, выплеска положительных эмоций, а возможно и зарождению такого глубокого интереса, который свяжет маленького человека с творчеством навсегда ввиду выбора будущей профессии или дела жизни, как получилось у А.И. Денгышина.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что роль декоративно-прикладного искусства довольно сильно изменилась как в обществе, так и в педагогике. Были периоды расцвета и упадка, частичной и полной утраты. Но также абсолютно точно можно утверждать о несомненном влиянии данного творчества на развитие творческих способностей. Помимо сохранения традиций идет и развитие. Возрастает национальный интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, а также к народным художественным промыслам. Сегодня пытаются сохранить умирающие виды ДПИ и восстановить утерянные традиции прошлых поколений.

Сохранение традиций и навыков является важнейшей проблемой, на решение которой в конечном итоге должны быть направлены усилия преподавателей изобразительного и прикладного искусства, как одного из методов всестороннего развития детей, а именно:

- изучение истории и древней культуры;
- изучение традиций;
- прививание любви к ручному труду и ремесленничеству;
- развитие усидчивости и самостоятельности;
- возможность проявить свой потенциал;
- сенсорное развитие при взаимодействии с различными материалами;
- развитие эстетического вкуса при составлении композиции или компоновки цветов и материалов;
- проявление индивидуальности в каждой работе.

## Список использованной литературы

1. Ворожцова Е.В. Декоративно-прикладное искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока, Крайнего Севера и северо-востока Сибири в собрании Сахалинского государственного областного художественного музея // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Вып. 1. Южно-Сахалинск, 2008. С. 20-25.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – С.245
3. Олешков М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М.: Спутник+, 2006. – С.247.
4. Соколов М.В. Изменение роли декоративно-прикладного искусства в художественном образовании России второй половины XX – начала XXI веков // Актуальные направления развития научной и образовательной деятельности. Сборник научных трудов. – Чебоксары, 2014. С. 25-34.
5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика 1990. – С.288
6. Троянская С.Л. Педагогика: тезисы лекций и практические занятия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vaniorolap.narod.ru> (дата обращения 25.02.2017).
7. Национальное и интернациональное в предметно пространственной среде меняющегося мира // ДИ СССР. – 1982. – № 12. – С. 2–4.
8. Киселева Г.Г. Вятская глиняная игрушка. Куклы нарядные в рисунках Алексея – Буквица,. 2011. – 168 с.