

**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игримская СОШ № 1**

**«Преувеличение как художественный прием»
Конспект и самоанализ НОД
для детей подготовительной группы.**



**Воспитатель:
Гришина М.М.**

2018 г

Цель: Формирование у детей умения находить в художественных текстах художественное преувеличение «гиперболу».

Задачи:

Образовательные:

– Познакомить детей с художественным приемом преувеличение в художественном тексте.

Развивающие:

– Развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь.

Воспитательные:

– Воспитывать познавательный интерес к художественным произведениям.

Словарная работа: преувеличение, художественный прием.

Понимать средства языковой выразительности, использовать средства языковой выразительности при чтении сказок, стихов.

Предварительная работа.

- Беседа о сказках.
- Чтение сказок, стихотворений.
- Знакомство с лексическим значением слов: чара, пуд, железный, чугунный, медный, кузница с кузнецом.

Материал к занятию: портреты писателей С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, иллюстрация художника Е. Савина к стихотворению «Робин-Бобин», «Барабек», сборник стихов С. Я. Маршака «Плывет, плывет кораблик», кубик.

Организационный момент:

«Вагончики, вагончики, по рельсам тарахтят,

Везут в деревню »Сказкино» компанию ребят!» - дети имитируют движение поезда.



«Вышли дети на лужок, Встали в ровненький кружок!» - дети встают в круг.

Воспитатель: Ребята, я хочу загадать вам **загадку**:

Сочиняют их и пишут

Очень много-много лет.

Что такое, кто подскажет...
Знает только человек.
В них и чудо и напасти
В них волшебные дела.
Отгадайте, подскажите
Это **СКАЗОЧКА** пришла.

Воспитатель приглашает детей сесть на стульчики сначала девочки, а затем мальчики.

Основная часть к теме непосредственно-образовательной деятельности:

Воспитатель: Расскажу я вам, дети, об одном сказочном герое. Звали его, конечно же, Иван-царевич. Мы с вами уже не одну сказку прочли, где этот герой действует. И все же тот, с которым я вас сегодня познакомлю, необычный. Его царь-отец из дома выгнал и не просто из дома - из царства. А разгневался он так, потому что Иван-царевич мужику, «руки железны, голова чугуна, сам медный», сидевшему в царской тюрьме, дал воды напиться. Напился тот мужичок воды и из тюрьмы ушел. «Дошла эта весть до царя. Царь приказал Ивана-царевича за это дело выгнать из царства».



Долго Иван-царевич по свету странствовал. И однажды встретил он мужичка «руки железны, голова чугуна, сам медный»: «А, здравствуй, Иван-царевич!» Иван - царевич ему поклонился. Старик зовет его: «Поедем, говорит, - ко мне в гости». Поехали. Старичок ввел его в богатый дом, крикнул малой дочери: «Эй, давай-ка нам пить и есть, да и полуведерную чашу вина!» Закусили; вдруг дочь приносит полуведерную чашу вина и подносит Ивану - царевичу. Он отказывается, говорит: «Мне не выпить!» Старик велит браться; взял чашу, и откуда у него сила взялась - на один дух так и выпил это вино!

Потом старик созвал его разгуляться, дошли до камня в пятьсот пудов. Старик говорит: «Поднимай этот камень, Иван-царевич!» Он думает себе: «Где мне поднять такой камень! Однако попробую». Взял и легко перекинул; сам опять и думает: «Откуда же у меня берется сила? Небось, этот старик в вине мне ее подает». Походили сколько времени, и пошли в дом. Приходят:

старик средней дочери крикнул, ведро вина принести. Иван-царевич смело взялся за чашу вина, выпил на один дух. Опять пошли разгуляться, дошли до камня в тысячу пудов. Старик говорит Ивану - царевичу: «Ну-ка переметни этот камень!» Иван-царевич тотчас схватил камень и бросил и думает себе: «Эка сила, хочет во мне быть!»

Воротились опять в дом, и опять старик крикнул большой дочери принести полтора ведра чару зелена вина. Иван-царевич и это выпил на один дух. Пошли со стариком разгуляться. Иван-царевич легонько метнул камень в полторы тысячи пудов.

Так мужичок отплатил Ивану-царевичу за его помощь, наделив недюжинной силой.

Воспитатель: Дети, мы с вами уже знаем, что многие действия в сказке повторяются три раза. Вот и в этой сказке тоже. Но они не просто повторяются: первый раз Иван-царевич пьет чашу в полведра и поднимает камень в 500 пудов, затем пьет чашу с ведро, а камень бросает в тысячу пудов, а последний раз все и того больше: чара зелена вина в полтора ведра, а камень, который Иван-царевич легонько метнул, в полторы тысячи пудов..

- Вы заметили, наверное, что Иван-царевич чару пьет все больше, а камень поднимает все тяжелее. Как вы думаете, может ли человек сделать то, что делает сказочный герой?

(ответы детей)

- Пожалуй, нет. Обычному человеку это не под силу. Почему же Иван-царевич способен сделать это?

(ответы детей)

- Да, это сказка. В сказке все легко и возможно. Но давайте подумаем и над другим вопросом: зачем нужно было сказочнику так все преувеличить

(ответы детей)

- Какое впечатление производит на вас это преувеличение?

(ответы детей)

Итак, дети, запомним: для того, чтобы произвести особое впечатление на читателя, создатели художественного произведения специально пользуются художественным приемом «преувеличение» или по научному - «гипербола».

Предлагаю сделать небольшую паузу.

Динамическая пауза:

Воспитатель предлагает детям встать, пройти на ковер, встать в кружок, не мешая друг другу, и поиграть в игру «Я знаю много... названий сказок» - дети, по очереди передавая кубик, называют названия сказок.



Воспитатель хвалит детей, затем предлагает пройти к столам сначала мальчикам, потом девочкам.

Сейчас мы с вами прочтем одно английское стихотворение, которое перевел на русский язык С.Я. Маршак. Если вы услышите художественное преувеличение в ходе чтения, хлопните в ладоши.



Робин-Бобин
 Кое-как
 Подкрепился натошак:
 Съел теленка утром рано,
 Двух овечек и барана,
 Съел корову целиком
 И прилавок с мясником,
 Сотню жаворонков в тесте
 И коня с телегой вместе,
 Пять церквей и колоколен, -
 Да еще и недоволен!

- Как много художественных преувеличений в стихотворении мы слышали?

- Расскажите мне, каким вы представили себе Робина-Бобина?

(ответы детей)

- Да, это ужасный обжора, толстый, неповоротливый. Глаза его жадно смотрят вокруг, ищут, чем бы еще подкрепиться. Он готов проглотить все, находящееся рядом. Боитесь ли вы его?

(ответы детей)

- Нет. Зачем же его бояться! Он смешон в своем обжорстве. А теперь подумайте и скажите: что заставило вас смеяться?

(ответы детей)

- Сейчас мы с вами прочтем еще одно, тоже английское стихотворение, перевел его на русский язык К. И. Чуковский. Я буду читать, а вы слушайте и думайте, какое название ему можно дать.

Барабек

(Как нужно дразнить обжору)

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
У меня живот болит!»

- Так как же вы озаглавили бы это стихотворение?

- Дети, вы назвали это стихотворение «Робин Бобин», хотя у К. Чуковского оно названо по-другому. А подзаголовок ему дан такой: «Как нужно дразнить обжору». Два автора, С. Маршак и К. Чуковский, каждый по-своему перевели одно и то же английское стихотворение. В этих стихах один и тот же герой - Робин Бобин, обжора, и одинаково смешон, так как ест необыкновенно много, без разбору, ест то, что в принципе несъедобно, и никак не наедается. Но ведь не только это объединяет стихотворения. Оба автора, С. Маршак и К. Чуковский, хотят, чтобы мы смеялись. Подумайте и скажите, что делают они для того, чтобы мы смеялись?

Вывод: Дети, сегодня вы познакомились с необычными героями. Один, Иван-царевич, обладает необыкновенной силой. Иван-царевич вызывает уважение. Другой, Робин Бобин, необыкновенный обжора, что вызывает смех. Но чтобы вызвать у читателя эти и другие чувства, создатели произведений сознательно преувеличивали все, что делали их герои, то есть пользовались гиперболой.

В заключительной части по теме непосредственно-образовательной деятельности: Воспитатель: дорогие ребята! Скажите:

- С каким художественным приемом мы сегодня познакомились?

Ответы детей: С художественным приемом, который называется преувеличение.

-Как, по-другому называется этот прием?

Ответы детей: Прием называется – гипербола.

-Где используется этот прием?

Ответы детей: Этот прием используется в сказках, стихотворениях.

-Кто использует его?

Ответы детей: Прием преувеличение используют авторы произведений.



Вывод: Итак, дети, запомним: для того, чтобы произвести особое впечатление на читателя, создатели художественного произведения специально пользуются преувеличением «гиперболой»

Благодарю всех. Похвала, самооценка. Домашнее задание.

Самоанализ
непосредственно образовательной деятельности в подготовительной
группе
воспитателя Гришиной М.М.

Направление: познавательное-речевое.

Интеграция областей НОД: «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Здоровье».

Вид НОД: «Чтение художественной литературы»

Тип НОД: обучающее, на котором дети накапливают необходимый личностный опыт, а педагогу оставляет достаточно большой простор для использования различных методик и обучающих технологий, поскольку не разрушается психологическая цепочка деятельности: «мотивация – восприятие – осмысление».

Форма проведения – групповая.

Тема: «Преувеличение как художественный прием»

Место темы НОД и время: утро, 9.00-9.30 час.

Цель: Умение детей находить в художественных текстах художественное преувеличение, «гиперболу».

Задачи:

Образовательные:

– Познакомить детей с художественным приемом преувеличение в художественном тексте.

Развивающие:

– Развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь.

Воспитательные:

– Воспитывать познавательный интерес к художественным произведениям.

Словарная работа: преувеличение, художественный прием. Понимать средства языковой выразительности, использовать средства языковой выразительности при чтении сказок, стихов.

Предварительная работа включала в себя:

- Беседа о сказках.
- Чтение сказок, стихотворений.
- Знакомство с лексическим значением слов: чара, пуд, железный, чугунный, медный, кузница с кузнецом.

Материал к занятию: портреты писателей С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, иллюстрация художника Е. Савина к стихотворению «Робин-Бобин», «Барабек», сборник стихов С. Я. Маршака «Плывет, плывет кораблик», кубик.

Продолжительность НОД соответствовало программным требованиям.

Конспект НОД соответствовал моему рабочему плану и программным требованиям данного возраста.

Помещение подготовлено к проведению НОД в соответствии с требованиями СанПиН.

Методы и приёмы:

- Словесный (Беседа после чтения, рассказывание сказки с литературными текстом, вопросы к детям, повторение и уточнение, напоминание, поощрение);
- Наглядный (показ иллюстрации, портреты писателей);
- Игровой (организационный момент «Вагончики»);
- Здоровье сбережения (с целью предупреждения усталости детей игра «Я знаю несколько названий сказок»);
- Метод контроля (совместное оценивание ответов и выводов воспитателя и детей).

Характеристика детей: Спичочный состав подготовительной группы 18 детей. На момент проведения мероприятия присутствовало 12 детей. Дети в группе дружные, активные и подвижные, проявляют любознательность: задают разнообразные поисковые вопросы, высказывают свои мнения, делятся впечатлениями с взрослыми сверстниками. Проявляют устойчивый интерес к литературе, активность в коллективных обсуждениях. Имеют свою точку зрения на обсуждаемую тему, отстаивают свою позицию в коллективных обсуждениях, могут принять позицию собеседника. Стремятся объяснить и выразить смысл произведения и свое отношение к нему в разных видах творческой деятельности.

Организационный момент я организовала в игровой деятельности:

«Вагончики, вагончики, по рельсам тарахтят,

Везут в деревню «Сказкино» компанию ребят!» - дети имитируют движение поезда.

«Вышли дети на лужок, Встали в ровненький кружок!» - дети встают в круг.

Воспитатель: Ребята, я хочу загадать вам **загадку**:

Сочиняют их и пишут

Очень много-много лет.

Что такое, кто подскажет...

Знает только человек.

В них и чудо и напасти

В них волшебные дела.

Отгадайте, подскажите

Это **СКАЗОЧКА** пришла.

Чтобы сосредоточить внимание детей для дальнейшей непосредственно-образовательной деятельности я пригласила сесть на стульчики сначала девочек, а затем мальчиков.

На этапе основной непосредственно-образовательной деятельности, предложила послушать сказку детям и рассказала об одном сказочном герое. На этом этапе я использовала метод «Беседа после чтения», который способствовал углублению восприятия литературного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному в процессе его анализа.

В беседу я включила вопросы, направленные на выражение отношения детей к произведению, на установление разнообразных причинно-следственных связей между событиями, между структурными частями текста, линиями развития сюжета, героями, на целостное понимание образов героев с учетом особенностей их поведения и характера, а также вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям и выводам. Я думаю, важно помочь ребенку «встать над героем», рассмотреть события с точки зрения автора, понять позицию автора художественного текста и сформулировать собственные суждения о произведении и событиях жизни, отраженных в нем.

Дети запомнили, что для того, чтобы произвести особое впечатление на читателя, авторы художественных произведений пользуют художественным приемом «преувеличение», или по научному называется - «гипербола».

С целью предупреждения усталости я пригласила детей включиться в динамическую паузу «Я знаю несколько названий сказок», которая способствовала поддержанию тонуса, внимания и интереса детей к данному мероприятию, смена видов деятельности позволила избежать утомления.

Далее на следующем этапе детям предложила рассмотреть портреты писателей-сказочников и иллюстрации к произведениям этих авторов «Робин – Бобин», «Барабек» Далее, я рассказала два стихотворения, словно познакомила детей со своими «добрыми друзьями». В процессе рассказывания, я попросила детей найти сходства в этих произведениях и предложила хлопать в ладоши, если они услышат художественный прием преувеличения. В процессе обобщающей беседы я рассказала о жанрах фольклора, в котором одно и то же может быть и по-разному.

В процессе всей НОД я хвалила детей, тем самым давая возможность каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживаний успеха в своей деятельности «Я — справился!». Здесь я использовала словесные методы: повторение и уточнение, напоминание, поощрение.

В заключительной части подвела итог. Для осмысления детьми нового материала (художественный прием преувеличения) я использовала направляющую помощь: «Вспомните...». Дети пришли к определению выводов, они считают что, справились с поставленными перед ними заданиями. В процессе деятельности они активно отвечали на вопросы, анализировали, формулировали выводы - это прием активизации умственных способностей детей. Высказывали свое мнение, используя собственный опыт,

дети учились сотрудничать друг с другом, что обеспечило положительный конечный результат.

Итак, на основе интеграции образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Здоровье» и деятельного подхода, в соответствии с требованиями ФГТ проведенная непосредственно-образовательная деятельность способствовала формированию умений детей находить в художественных текстах художественное преувеличение, развитию их речевой активности и мыслительной деятельности, дети могут анализировать, размышлять, делать выводы. Занятие удалось, поставленная цель достигнута.

Детям предложено рассказать родителям о своих впечатлениях и полученных знаниях о приеме художественного преувеличения «гиперболе», отразить свои впечатления по сказке в продуктивной деятельности, в рисунках.