

Муниципальное автономное образовательное учреждение лицей № 27 г. Улан-Удэ

Рассмотрено:
руководитель МО
Т.А. Ильичева

Ильичева

«17» 06 2021 г

Согласовано:
зам.директора по НМС
Т.Л. Бадмаева

Бадмаева

«17» 06 2021 г

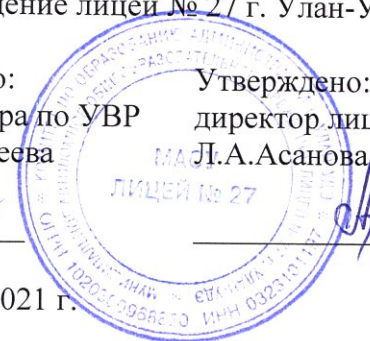
Согласовано:
зам.директора по УВР
И.Л.Добродеева

Добродеева

«17» 06 2021 г.

Утверждено:
директор лицея №27
Л.А.Асанова

Асанова



Приказ № 224/1 от «18» 06 2021 г

Рабочая программа

Предмет: «МХК».

Класс: 8 класс.

Количество часов: 35 часов. (1 час в неделю)

Учитель Жаркой П.В.
Учитель истории и обществознания

г.Улан-Удэ
2021– 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Учебная предметная программа к курсу «Мировая художественная культура» составлена на основе:

Данная рабочая программа по истории для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (в ред. приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, 23 июня 2015 г. №609, 7 июня 2017 г. № 506)
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 №1/15).
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории .
- Основной образовательной программы основного образования МАОУ лицей № 27;
- Учебного плана МАОУ лицей № 27 на 2021-2022 учебный год.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе о месте в жизни общества и каждого человека.

Материал изучается во 8 классе 35 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и

мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Задачи преподавания МХК состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения с произведениями искусства:

- дать знания о наиболее значимых художественных произведениях;
- создать условия для дальнейшего изучения важнейших закономерностей развития мировой культуры;
- развивать умения анализировать произведения искусства;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.

Курс “Мировая художественная культура” направлен на развитие у обучающихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов России, на формирование умения понимать и оценивать творения художников разных эпох. Он должен помочь лицеисту ориентироваться в мире накопленных человечеством художественных ценностей, в мире современной культуры и выработать свои собственные оценки и эстетические суждения. Изучение различных этапов в художественном развитии человечества, постижение художественного опыта помогают развитию у лицеистов как критически-оценочных способностей, так и формированию гуманистических установок.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Сочетание этих подходов поможет обучающимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать все те знания, которые были получены на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Программа охватывает широкий спектр явлений мировой художественной культуры. Одна из ведущих идей данного курса, его принципиальное отличие от других, заключается в том, чтобы через творчество одного художника, может быть, даже через одно произведение искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, создать ее неповторимый образ. Это позволит сформировать у лицеистов представление о культуре и цивилизации во всем их многообразии, понять межкультурные связи, объединяющие, а не разъединяющие человечество, научит их лучше ориентироваться в сложном и многообразном мире современной художественной культуры.

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи.

В процессе преподавания курса использовать проблемное изложение материала. Базовые проблемы курса поставлены во введении. В дальнейшем теоретические положения раскрываются на конкретном материале художественной культуры. При этом предпочтение в изучении изобразительных искусств, архитектуры, музыки определяется тем, какое значение для конкретной исторической эпохи имел тот или иной вид искусства.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход. Предусматривается как овладение ключевыми знаниями, умениями, способами деятельности, так и готовности применить их для решения практических, в том числе новых задач.

Осуществление целей рабочей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий: информационно-коммуникативной (классно – урочная система), игровой (дидактические игры, работа в малых группах), технология критического мышления и учебно-поисковой деятельности обучающихся, проблемное обучение, личностно – ориентированное обучение.

| Типы уроков | Педагогические технологии | Формы работы | Виды деятельности учащихся на уроке |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - игра - исследование - практикум - беседа - лекция - комбинированный | <ul style="list-style-type: none"> - технологию личностно-ориентированного обучения; -технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; - коллективную систему обучения; - информационно-коммуникационные технологии; - технология дистанционного обучения - технологию разноуровневого обучение; - проблемное обучение; - здоровьесберегающие технологии и другие. | <ul style="list-style-type: none"> Индивидуальная Фронтальная Групповая | <ul style="list-style-type: none"> -составление плана; -пересказ текста по плану; -продолжение текста; -редактирование; -конспектирование; - участие в диалогах различных видов; - составление опорных схем и таблиц; - работа с различными источниками информации, включая СМИ и ресурсы Интернета. |

Перечень форм организации учебной деятельности обучающихся: уроки-семинары, урок самостоятельного освоения новых знаний и выполнение познавательных заданий; урок-практикум (работа с документами, фотоархивами, плакатами, газетными статьями); урок с элементами проблемного диалога; игры - кроссворды, ребусы, викторины, урок-дискуссия (круглый стол), уроки-суды, «мозговой штурм», написание эссе-сочинения, где учащиеся выражают свою гражданскую позицию по тому, или иному вопросу.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация учебного процесса учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;

- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению программы по экономике;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Перечень методов организации учебной деятельности: осуществление целей рабочей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий: информационно-коммуникативной (классно – урочная система), игровой (дидактические игры, работа в малых группах, работа в парах сменного состава), технология критического мышления и учебно-поисковой деятельности обучающихся, проблемное обучение, личностно – ориентированное обучение, дифференцированное обучение, беседа, рассказ, объяснение, диалог, инструктаж, работа с книгой, показ иллюстраций, видеофильмов, способов выполнения тех или иных действий, и др. Наглядные методы: методы иллюстраций и методы демонстраций. Практические (письменные работы), индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы обучения, методы самостоятельной работы.

Пандемия коронавируса наложила свой отпечаток на все общественные процессы. Образование – не исключение. Учебный процесс теперь приходится строить с учетом новых реалий.

Внедрение цифровых технологий – безусловный шаг в будущее. Но на данном этапе развития онлайн-образование – лишь дополнительный инструмент к традиционному учебно-воспитательному процессу.

Дистанционные технологии обучения в наибольшей мере дают возможность передачи знаний и получения образования во время карантинных мероприятий.

Использование образовательных ресурсов Интернета на уроках истории в режимах on-line или off-line -это возможность развивать обучающимся

- навыки работы с информацией,
- умений находить нужный материал после соответствующего анализа, сопоставления,
- критическое мышление,
- навыки самообразования,

т.е. способствует становлению человека информационного общества

Видов занятий, при которых используются следующие элементы технологии дистанционного обучения:

1. Индивидуальное занятие-консультация. Проводится в различных формах с учетом особенностей каждого ученика.

2. Чат-занятие.

3. Веб-занятие имеет множество вариантов: дистанционные уроки на основе образовательной платформы «Российская электронная школа».

Эффективной формой обучения и контроля является дистанционная олимпиада, конкурсы и другие мероприятия.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Мировая художественная культура»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У лицейстов обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметными результатами изучения искусства являются:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметными результатами изучения искусства являются:

- освоение или присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Знать/понимать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

Определять:

- свою позицию, уметь анализировать шедевры мировой художественной культуры;

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, автором;
 - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- выбора путей своего культурного развития;
 - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 - участвовать в проектной межпредметной деятельности;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
 - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.
 - выражения собственного суждения о произведениях искусства.

Содержание учебного предмета

| № | Главы | Названия глав | Количество часов |
|--------------|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Введение | МХК | 1 |
| 2 | Глава 1. | Искусство в жизни современного человека | 2 |
| 3 | Глава 2. | Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| 4 | Глава 3. | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 5 | Глава 4. | Красота в искусстве и жизни | 10 |
| | Глава 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 8 |
| Всего часов: | | | 35 |

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Биды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общекультурные ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и медной пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусеvского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыники).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Тотализация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И.

Левитина, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

- Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Аудиторные занятия (внеурочная форма) Общее количество часов: 35 часов (2 часа в неделю), из них: 30% внеурочной формы - 12 часов.

| п/п | № урока в КТП | Тема урока | Форма (внеурочная)урока |
|-----|---------------|--|---------------------------|
| | 4 | Истоки древнерусской культуры | Урок-исследование |
| | 5 | Истоки древнерусской культуры | Урок -викторина |
| | 8 | Становление древнерусской культуры. | Урок- деловая игра. |
| | 9 | Становление древнерусской культуры. | Урок –заочное путешествие |
| 2 | 1 | От Руси к России: искусство Предвозрождения. | Урок -викторина |
| 3 | 1 | От Руси к России: искусство Предвозрождения. | Урок -викторина |
| | 1 | Искусство «бунташного» века. | Урок –деловая игра |

| | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| 6 | | | |
| 7 | 1 | Искусство «бунташного» века. | Урок – исследование. |
| 8 | 1 | Архитектура | Урок – деловая игра |
| 0 | 2 | Художественная культура России XIX века | Урок- исследование |
| 4 | 2 | Передвижники | Урок –заочное путешествие |
| 6 | 2 | Модернизм в живописи XX | Урок- практикум |
| 7 | 2 | Смысл высокой трагедии: образ войны в искусстве | Урок- конференция. |

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Название раздела/темы урока | | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата урока |
|--|---|------------------|------------------|------------------------|
| Введение 1 ч. | | | | |
| 1 | Введение | 1 | 03-07.09 | |
| Раздел I Искусство в жизни современного человека. 3 ч | | | | |
| 2 | Виды искусства | 1 | 10-14.09 | |
| 3 | Произведения художественной культуры | 1 | 17-21.09 | |
| 4 | Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей | 1 | 24-28.09 | |
| Раздел II Искусство открывает новые грани мира - 7 часов. | | | | |
| 5 | Изобразительное искусство | 1 | 01-05.10 | |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | 08-12.10 | |
| 7 | Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике | 1 | 15-19.10 | |
| 8-9 | Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка | 2 | 22-26.10 | |
| 10 | Литература. Устное народное творчество | 1 | 05-09.11 | |
| 11 | Сценические искусства. театр. | 1 | 12-16.11 | |
| Раздел III Искусство как универсальный способ общения 7 | | | | |
| 12 | Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в | 2 | 19-23.11 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | рисовании, мозаике, графике, фотографии, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и переплачу информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. | | | |
| 13 | Изобразительное искусство: Натюрморты, пейзажи, жанровые картины | 1 | 26-30.11 | |
| 14-16 | Архитектура | 3 | 03-07.12 | |
| 17 | Скульптура | 1 | 10-14.12 | |
| Раздел IV. Красота в искусстве и жизни- 10 часов. | | | | |
| 18 | Взаимодействие с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | 1 | 17-21.12 | |
| 19-20 | Живопись | 2 | 24-28.12 14-18.01 | |
| 21-22 | Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни | 2 | 21-25.01 | |
| 23-25 | Поэзия и проза | 2 | 28.01-01.02 04-08.02 | |
| 26-28 | Украинские искусства, театр. | 3 | 11-15.02 18-22.02 25-28.02 | |
| Раздел V. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов. | | | | |
| 29-35 | Исследовательский проект: «Подняв чудес могучая природа». | | 04-08.03 11-15.03 18-22.03 01-05.04 08-12.04 15-19.04 22-26.04 29.04-03.05 | |

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, контрольные и самостоятельные работы, зачеты, творческие работы, участие в конкурсах, конференциях, проектах и др.

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная система.

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полюса и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Нормы оценки знаний за выполнение теста учащихся по МХК

| | | | | |
|--------------|------|-------|-------|--------|
| % выполнения | 0-49 | 50-64 | 65-89 | 90-100 |
| Отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Нормы оценки знаний за творческие работы учащихся по МХК

| Отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
|---------------------------|---|--|--|--|
| Содержание | | | | |
| 1 Общая информация | Тема предмета не очевидна. Информация не точна или не дана. | Информация частично изложена. В работе использован только один ресурс. | Достаточно точная информация. Использовано более одного ресурса. | Данная информация кратка и ясна. Использовано более одного ресурса. |
| 2 Тема | Не раскрыта и не ясна тема урока. Объяснения некорректны, запутаны или не верны. | Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно. | Сформулирована и раскрыта тема урока. Ясно изложен материал. | Сформулирована и раскрыта тема урока. Полностью изложены основные аспекты темы урока. |
| 3 Применение и проблем | Не определена область применения данной темы. Процесс решения неточный или неправильный. | Отражены некоторые области применения темы. Процесс решения неполный. | Отражены области применения темы. Процесс решения практически завершен. | Отражены области применения темы. Изложена стратегия решения проблем. |

Приложение

Лист коррекции рабочих программ на 2021-2022 учебный год

Учитель (ФИО, должность) _____

Название программы, класс _____

[illegible]