



Администрация города Новый Уренгой
Департамент образования
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «ЛАДА»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
протокол от « 24 » 10 20 19 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО:



Приказом по основной деятельности
от 26.10.2019 г. № 165/1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
совершенствования устной русской речи
средствами народного искусства
«Общаемся и взаимодействуем»

для детей-инофонов подготовительных к школе групп

Рекомендовано к использованию ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО»
(экспертные заключения специалистов РИРО от 19.12.2018г, от 29.12.2018г.)

Организационная форма: синтез искусств (совместная деятельность)

Срок реализации: 1 год
Разработчики:
Филимонова Е.А., зам. зав. по ВМР
Мурзаева З.С., воспитатель

г. Новый Уренгой
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Участники образовательного процесса: дети-инофоны и русскоязычные дети 6-7 лет, родители детей-инофонов, педагоги узкой профессиональной направленности (воспитатель изобразительности, воспитатель театрализованной деятельности, музыкальный руководитель), воспитатели подготовительных к школе групп.

Актуальность. С увеличением миграционных потоков из стран СНГ, а также в связи с демографическими изменениями, происходящими в России, вопрос развития миграционной политики становится одним из приоритетных на уровне государства. Современное общество все в большей степени становится поликультурным и полиязычным. Российский опыт государственного развития уникален. Мы – многонациональное общество, но мы – единый народ. Уверенность, что мы можем обеспечить гармоничное развитие поликультурной общности, опирается на нашу культуру, историю, тип идентичности.

В.В. Путин в своей предвыборной программе подчеркнул актуальность постановки вопросов национальной политики в России и обстоятельно исследовал эту тему, предваряя свой анализ словами, что для России «национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер». Владимир Владимирович устанавливает важнейшей задачей национальной политики обеспечение мигрантам нормальной адаптации в обществе. А для этого в государстве необходимо создать такие условия, при которых элементарным требованием к людям, желающим жить и работать в России, является их готовность освоить нашу культуру и язык.

Огромная роль здесь принадлежит образованию. В последнее время работники образования уже осознали всю актуальность и сложность решения проблем в работе с детьми-мигрантами и их семьями. В детских садах и школах дети-инофоны при обучении сталкиваются с большими трудностями, так как основная общеобразовательная программа дошкольного и начального школьного образования построена на неродном для них русском языке, который им приходится осваивать стихийно, бессистемно, без специальной организации и специального обучения. Следствием этого становится отставание в освоении общеобразовательной программы дошкольного образования. В дальнейшем плохое знание русского языка не позволяет усваивать учебный материал в начальной школе, что снижает самооценку детей-мигрантов, негативно сказывается на отношениях с окружающими, почти автоматически снижает социальный статус ребенка среди сверстников.

Обеспечить детям-инофонам равные стартовые возможности обучения в российских школах возможно, только если создать в дошкольном учреждении оптимальные условия для овладения ими в достаточной степени языком, на котором осуществляется обучение – русским. Владение русским языком необходимо и для нормального общения со сверстниками и воспитателями, а в дальнейшем и учителями, предупреждения межэтнических и прочих конфликтов.

Но помимо данной проблемы, часто возникают сложности и с адаптацией детей. Нарушается привычная обстановка и уклад жизни, из-за незнания языка возникает дефицит общения, из-за особенностей поведения и речи – насмешки и агрессия со стороны сверстников. Языковой барьер является первым препятствием на пути адаптации детей-мигрантов в образовательных учреждениях. Исследования

показали, что у неадаптированных детей наблюдается высокая утомляемость, нарушение способности концентрировать внимание, низкая усыпляемость, гиперактивное, нередко агрессивное, или наоборот, пассивное оборонительное поведение. Не могут оказать помощь в решении этой проблемы ребенку, как правило, и родители.

Детский сад «Лада» является полиэтническим образовательным учреждением, в котором 60% воспитанников – дети-мигранты, для которых русский язык не является родным. Национальное многообразие мы рассматриваем как возможность для взаимообогащения идеями и расширения культурного диалога. Вместе с тем, анализ ситуации внутри детского, родительского и педагогического коллективов по некоторым важным позициям выявляет актуальные для полиэтнического детского сада проблемы. Так, в последние годы наметилась тенденция к снижению уровня готовности к школьному обучению выпускников дошкольного учреждения, которая во многом обусловлена увеличением количества детей-мигрантов. Изучение психологических свойств и состояний воспитанников дошкольного учреждения показало наличие языковых проблем у дошкольников-инофонов, что влечет за собой нарушения в речевом развитии и трудности в усвоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Все вышеизложенное и предопределяет актуальность проблемы, заключающуюся в необходимости организации в дошкольном образовательном учреждении системы воспитательно-образовательной работы по развитию речи детей-инофонов.

Целью данной программы является: совершенствование процесса речевого развития детей-инофонов в условиях полиэтнического окружения средствами синтеза разных видов народного искусства.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

- ❖ воспитывать интерес и уважение детей к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке, разумное и обоснованное поведение в процессе диалога языков и культур, поощрять общее развитие навыков социальной коммуникации;
- ❖ создавать условия для овладения первичной коммуникацией на русском (неродном) языке, формировать умения реализовывать коммуникативные цели при ограниченном владении неродным языком.
- ❖ расширять, углублять и обогащать лексический запас слов дошкольников-инофонов;
- ❖ учить детей излагать свое отношение к окружающему миру, используя речевые характеристики и эмоциональные взаимоотношения в целом;
- ❖ развивать умение высказывать свою точку зрения, поспорить, доказать друг другу и взрослым;
- ❖ закреплять и развивать у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации;
- ❖ развивать навыки самоконтроля и контроля за построением связных высказываний.

Инновационная идея: использование средств народного искусства для обеспечения возможностей ранней интеграции иноязычного ребенка в среду русскоговорящих детей, для комплексного решения проблем речевого развития детей дошкольного возраста, для которых русский язык не является родным.

Формы проведения: организация художественных видов деятельности с детьми в рамках факультатива дополнительного образования.

Планируемые результаты:

1. К концу учебного года ребенок сможет:

- полноценно понимать речь взрослого и других детей;
- выполнять распоряжения по ходу действия игры или другой деятельности;
- отвечать на вопросы других участников общения, а также незнакомых взрослых, в том числе носителей русского языка;
- произносить как отдельные осмысленные высказывания, так и цепочку высказываний, связанных между собой логически;
- рассказывать стихотворения, рифмовки, считалки на русском языке, петь песенки;
- выполнять разнообразные речевые операции на русском языке: задать вопрос, дать указание, высказать предположение, дать описание предмета, составить рассказ и т.д.;
- узнавать элементы народной культуры и составлять эмоционально окрашенные высказывания о них.

2. У детей формируется речевая мотивация, развивается потребность речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

3. Формируются представления о народной культуре, закладываются основы положительных межличностных и межэтнических взаимоотношений.

СИСТЕМА РАБОТЫ ФАКУЛЬТАТИВА

Работа с детьми осуществляется по следующим **направлениям**:

1. Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства, формирование обобщенных знаний и умений:

– умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);

– освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.

2. Развитие речевой активности в процессе освоения средств языковой выразительности, развитие словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи:

– подбор эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, сочинении историй про изделия декоративно-прикладного искусства;

– описание изделий с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал; и ненаглядных – грустный, веселый и т.д.;

– обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы; описание иллюстраций, изделий, по вопросам воспитателя.

3. Формирование умений создавать выразительные узоры на бумаге и силуэтах игрушек, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

4. Знакомство с музыкальным и литературным фольклором:

- знакомство с фольклорными музыкальными и литературными произведениями в целях обогащения словаря и лексики детей;
- умение замечать и использовать в речи фольклорные средства выразительности, мелодику народного фольклора.

5. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к народному искусству.

Для реализации этих направлений используются следующие методы и приемы:

☑ проблемно-поисковый – обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности;

☑ метод обследования – рассматривание и описание детьми подлинных изделий декоративно-прикладного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, слайдов;

☑ рассказ педагога – обеспечивает информативное познание детьми предмета искусства;

☑ составление детьми рассказов с каким-либо персонажем – на начальном этапе – прием совместного рассказывания – педагог начинает предложение, ребенок заканчивает;

☑ дидактические игры;

☑ словесные методы – беседа: вопросы должны быть разнообразны, одни вопросы точнее характеризуют изделие, другие должны помочь почувствовать главную идею произведения (понравилось ли вам, почему);

☑ практические методы – самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения, самостоятельное исполнение музыкальных и литературных малых фольклорных форм.

Характеристика блоков программы:

1. Театрализованная деятельность.

⇒ формирование положительной мотивации, стимулирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства;

⇒ обучение детей рассматривать игрушку, выделяя форму, детали узора, колорит росписи;

⇒ активизация словаря детей через диалоговую речь.

2. Изодетельность – блок состоит из четырех частей:

а) Экспериментирование с изобразительными материалами:

⇒ активизация детей к самостоятельному творческому поиску;

⇒ создание условий для манипулирования с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использования нетрадиционных способов изображения;

⇒ побуждение детей к активному общению, развитию речи, умению строить диалог.

б) Аппликация:

⇒ развитие чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов;

⇒ активизация наблюдательности и внимания, побуждение к творчеству и самостоятельной поисковой деятельности;

⇒ стимулирование игровой и речевой активности.

в) Рисование со смешиванием цветов:

⇒ приобретение собственного опыта творческой деятельности, поиск оригинальных путей решения проблемной ситуации;

⇒ активизация мыслительной деятельности;

⇒ развитие связной речи, речи-рассуждения.

г) Экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции:

⇒ закрепление и расширение знаний детей о видах декоративно-прикладного искусства;

⇒ обогащение словаря детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами и метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях;

⇒ развитие художественных способностей детей – умение создавать выразительные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними;

⇒ развитие самостоятельности исследовательской деятельности за счет партнерства со взрослыми и использования предметной среды.

3. Музыка.

⇒ знакомство с песнями, музыкальными играми, народными знаниями и народной мудростью, воспитание ребенка в русле традиционной отечественной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней;

⇒ опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок;

⇒ подведение детей к простейшему анализу народных песен;

⇒ использование русских народных инструментов в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения песен, небольших обрядовых сценок;

⇒ стимулирование творческой активности каждого ребенка.

4. Чтение художественной литературы.

⇒ показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в припевках, закличках, колыбельных, обрядах; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей;

⇒ пополнение словарного запаса бытовой лексикой русского народа, знакомство с образами, встречающимися в русских народных сказках;

⇒ объяснение лексического значения встречающихся в фольклорных произведениях новых слов; формирование понятия о том, как и почему образуются новые слова, как они изменяются, сочетаются с другими словами, в чем их грамматический и коммуникативный смысл.

График распределения видов деятельности

[illegible]

Перспективный план реализации программы

Неделя	Вид деятельности	Тема	Содержание деятельности
ОКТЯБРЬ			
1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Есть в России уголок...»	Познакомить детей с дымковской игрушкой, сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать игрушку, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.
	Изодеятельность (экспериментирование с изобразительными материалами)	«Игрушки эти не простые, а волшебные-расписные...»	Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии), сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.
2-я неделя	Аппликация	«Казалось бы, простой узор, но отвести не в силах взор...»	Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.
	Музыка	«Что летом родится, – зимой пригодится»	Беседа о лете. Повторение пословиц, поговорок. Разучивание песенки «Лето, лето».
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Русская народная игра «Пень-колода»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Мимические этюды; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного

	Изодеятельность (смешивание цветов)	«Может быть, краски спрятались в сказках?»	спектакля. Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
	Чтение худ. литературы	«Злое истребление»	Рассказ о монголо-татарском нашествии и предание о граде Китеже.
4-я неделя	Музыка	«Гуляй да присматривайся»	Рассказ об осени, ее приметах. Музыкально-дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Разучивание песенки «Осень пришла». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

НОЯБРЬ

1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Русская народная игра «Капуста»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Мимические этюды; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)	«Составим мы любой узор, чтобы радовал он взор»	Научить определять дымковскую игрушку и находить в ней отличия от других игрушек народных промыслов России. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.
2-я неделя	Чтение художественной литературы	«К худой голове своего ума не приставишь»	Беседа об уме и о глупости. Знакомство со сказкой «Про Филю». Словесная игра «Филя и Уля».
	Музыка	«Осень пахнет капустой»	Беседа об осени «Что нам осень принесла» (о сборе урожая). Разучивание песенки «Капуста». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Мир волшебной Хохломы»	Познакомить детей с хохломской росписью, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи,

			активизировать словарь детей через диалоговую речь.
	Изодеятельность (экспериментирование с изобразительными материалами)	«Чародейка, мастерица, золотая Хохлома...»	Продолжать знакомство с хохломской росписью, учить рассматривать хохломские изделия, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора (ягоды, цветы, травка, завитки и т.д.), учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.
4-я неделя	Аппликация	«Хохлома, Хохлома, от нее я без ума...»	Учить детей составлению узоров по мотивам хохломской росписи. Закрепить характерные элементы и цвета данной росписи. Воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.
	Музыка	«Восенушка- осень – сноп последний косим»	Заключительная беседа об осени, ее особенностях и приметах, о старинных способах уборки хлеба. Разучивание песенки «Пшеница, родись!». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

ДЕКАБРЬ

1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Волк и семеро козлят»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Мимические этюды; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой спектакля.
	Изодеятельность (смешивание цветов)	«Здесь хозяева три цвета...»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
2-я	Чтение	«Пришел мороз	Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского

неделя	художественной литературы	– береги ухо да нос»	«Мороз Иванович». Загадывание загадок о морозе.
	Музыка	«Зима – не лето, в шубу одето»	Беседа о характерных особенностях зимы. Прослушивание русской народной песенки «Как на тоненький ледок». Разучивание песенки о встрече зимы «А вы, люди, знайте». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Три медведя»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Мимические этюды; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)	«Роспись хохломская, словно колдовская...»	Продолжать учить рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора. Учить различать и называть предметы с хохломской росписью. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.
4-я неделя	Чтение художественной литературы, музыка (интегрированное занятие)	«Снегурочка – внучка Деда Мороза»	Знакомство со сказкой «Снегурочка». Прослушивание фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (аудиозапись).

ЯНВАРЬ

2-я неделя	Чтение художественной литературы	«На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях – Илье Муромце и Алеше Поповиче.
	Музыка	«Пришла Коляда накануне Рождества»	Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Разучивание и пение колядок «Коляда», «Заходила коляда». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Нежно-голубое чудо привезли купцы откуда?»	Познакомить детей с изделиями гжельских мастеров, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.
	Изодеятельность (экспериментирование с изобразительными)	«Под кисточкой волшебных мастеров...»	Продолжать знакомство с гжельской росписью, учить рассматривать гжельские изделия, выделяя детали узора,

	материалами)		сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора. Побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам гжельской росписи; закрепить умение рисовать мазок с оттенком, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.
4-я неделя	Чтение художественной литературы	«На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях – Добрыне Никитиче.
	Музыка	«Живет в народе песня»	Беседа о русской народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Разучивание русской народной песни «Ой, ставала я ранешенько». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
ФЕВРАЛЬ			
1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Диалог»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Этюды-пантомимы; 4. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (смешивание цветов)	«Украшали все мы разными цветами, краски для таких цветов подбирали сами»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
2-я неделя	Аппликация	«Синяя сказка – глазам загляденье...»	Учить детей составлению узоров по мотивам гжельской росписи. Закрепить характерные элементы и цвета данной росписи; учить располагать узор в зависимости от формы предмета (чередование элементов, симметрия). Закреплять умение детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности.
	Музыка	«Ой ты, Масленица!»	Рассказ о Масленице. Разучивание обрядовой песни «Масленица-кривошейка». Повторение песенок,

			разученных на предыдущих занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Повторялки»; 2. Игра «Деревянные и тряпичные куклы»; 3. Задание «Короткие истории»; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)	«Ритмы чудных сине-белых красок...»	Научить определять гжельское изделие и находить отличия от других изделий народных промыслов России, отмечать форму, цвет. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.
4-я неделя	Чтение художественной литературы	«Дело мастера боится»	Знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Дидактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве.
	Музыка	«Русская матрешка»	Рассказ о матрешке. Прослушивание частушек. Разучивание песенки «Толстая Матрешка». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
МАРТ			
1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Много сказочных мест у России...»	Познакомить детей с Городецкой росписью, сформировать знания об особенностях росписи изделий, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.
	Изодеятельность (экспериментирование с изобразительными материалами)	«Мастера из Городца сотворяют чудеса»	Продолжать знакомство с городецкой росписью, учить рассматривать городецкие изделия, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи изделий, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.
2-я неделя	Чтение художественной литературы	«Мудренному и счастье к лицу»	Знакомство со сказкой «Семилетка». Загадывание загадок.
	Музыка	«Грач на горе – весна на дворе»	Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне «Жаворонки», «Ой, весна, весна», «Жавороночки»,

			«Весна-красна», «Грачи-киричи». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Знакомство»; 2. Игра «Художники»; 3. Задание «Короткие истории»; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (смешивание цветов)	«Взяли в руки кисть и краски, стали волшебниками из сказки»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
4-я неделя	Аппликация	«И листочки, и цветы – это все для красоты»	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, с Городецкими узорами, продолжать учить выделять элементы узора. Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.
	Музыка	«Красная горка»	Знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе. Словесно-музыкальные игры. Разучивание песни «Дудочка-дуда». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

АПРЕЛЬ

1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»; 2. Задание «Короткие истории»; 3. Этюды-пантомимы; 4. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)	«Выбирайте дружно, что кому нужно»	Научить определять городские изделия и находить отличия от других изделий народных промыслов России. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями,

			которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.
2-я неделя	Чтение художественной литературы	«Шутку шутить – людей насмешить»	Беседа о народном юморе (докучные сказки, скороговорки, небылицы). Чтение Докучных сказок. Словесная игра «Путаница».
	Музыка	«Шутку шутить – людей насмешить»	Беседа о народном юморе (дразнилки). Разучивание песенок-дразнилок «Якимка», «Про Фому», «Витя, Витя, Вителя», «Федорок с вершок», «Катюха-матюха», «Васенька-василек», «Серафима». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
3-я неделя	Театрализованная деятельность	«Есть в России такое местечко...»	Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия народных художественных промыслов, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.
	Изодеятельность (экспериментирование с изобразительными материалами)	«Что за дивные цветы»	Продолжать знакомство детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова, учить рассматривать жостовские подносы, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи подносов, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.
4-я неделя	Аппликация	«Поля России богаты цветами, а люди России – умелыми руками»	Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.
	Музыка	«Край родной, навек любимый»	Беседа о фольклорных традициях народов России, представленных в коллективе детей. Прослушивание национальных

			песен в исполнении детей. Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.
МАЙ			
1-я неделя	Театрализованная деятельность	«Работа над постановкой отчетного спектакля»	1. Игра «Повторялки»; 2. Игра «Вдоль по бережку»; 3. Задание «Короткие истории»; 4. Этюды-пантомимы; 5. Работа над постановкой отчетного спектакля.
	Изодеятельность (смешивание цветов)	«Кто придумал эти краски, словно взятые из сказки?»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
2-я неделя	Чтение художественной литературы	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	Рассказ о воинах – защитниках Отечества. Знакомство со сказкой «Каша из топора».
	Музыка	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	Беседа о русских воинах – защитниках Отечества. Прослушивание старинных солдатских песен. Разучивание песни «Солдатушки, браво-ребятушки». Повторение песен, разученных на предыдущих занятиях.
3-я неделя	Изодеятельность (экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)	«Подносы – всем на диво – нарядны и красивы»	Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.
4-я неделя	Коллективное творческое дело: – организация мероприятия: изготовление пригласительных, их вручение детям в группах и родителям, приготовление мест для гостей в музыкальном зале, встреча в зале гостей и рассаживание их на места; – выставка изделий декоративно-прикладного творчества детей; – проведение мероприятия: драматизация русской народной сказки, исполнение русских народных песенок.		

Сотрудничество с родителями воспитанников

--	--	--

Месяц	Форма сотрудничества	Содержание работы
В течение года	Городские, окружные и всероссийские конкурсы, выставки, соревнования, творческие фестивали	Помощь педагогам в подготовке детей-инофонов и в создании атрибутов и костюмов для участия в мероприятиях различного уровня.
В течение года	Информационный центр для детей и родителей ДОУ	Изготовление электронных материалов, освещающих работу ДОУ в рамках факультатива, для помещения на сайте учреждения и трансляции на информационном телеканале дошкольного учреждения.
В течение года	Театральный кружок для родителей воспитанников «Сказочный сундучок»	1. Активизация интереса родителей воспитанников ко всем видам совместной с детьми театрализованной деятельности. 2. Расширение сферы взаимодействия родителей с детьми. 3. Совершенствование процесса организации досуговых и развлекательных мероприятий.
Сентябрь	Развлечение по правовому воспитанию дошкольников «Мои права»	Изготовление макетов, схематически изображающих права ребенка как маленького гражданина нашей страны.
Октябрь	Тематические встречи родителей «Секреты здоровья у разных народов России» в рамках работы родительского клуба «Крепыш»	1. Обмен между родителями опытом традиционных оздоровительных мероприятий у разных народов России. 2. Использование в оздоровительной работе ДОУ национальных традиций народов России.
	Конкурс пальчиковых или перчаточных кукол в национальных костюмах «Кукольная сказка»	1. Знакомство с особенностями национальных костюмов народов России. 2. Пополнение развивающей среды ДОУ. 3. Взаимообогащение опыта творческой деятельности.
Ноябрь	Тематическое мероприятие «Неделя славянской культуры»	1. Создание целостной системы работы, обеспечивающей оптимальные условия для развития творческих способностей детей. 2. Приобщение всех участников образовательного процесса к национальным культурам, представители которых посещают дошкольное учреждение. 3. Знакомство с традициями славянской народной культуры.
Декабрь	Тематические встречи родителей «Секреты здоровья у разных народов России» в рамках работы родительского клуба «Крепыш»	3. Обмен между родителями опытом традиционных оздоровительных мероприятий у разных народов России. 4. Использование в оздоровительной работе ДОУ национальных традиций народов России.
Январь	Рождественские гулянья «Пришла Коляда – отворяй ворота»	1. Формирование у всех участников образовательного процесса представлений о традициях празднования Нового года и рождества у славянских народов. 2. Воспитание доброжелательного и уважительного отношения к культурному наследию славянских народов. 3. Развитие у воспитанников ДОУ и их родителей способности к восприятию разных культур и

		построению толерантных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми всех национальностей.
	Выставка творческих работ из пластилина, глины или соленого теста «Козульки – символ рождества»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь детям в изготовлении козулек. 2. Приобщение к русской народной культуре через творческую деятельность. 3. Укрепление детско-родительских отношений.
Февраль	Тематическая беседа с участниками локальных войн «Во имя жизни на земле»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение пап, которые участвовали в военных действиях на Кавказе. 2. Рассказ о событиях этой войны. 3. Совместное с папами рисование на тему «Мир во всей России».
	Тематические встречи родителей «Секреты здоровья у разных народов России» в рамках работы родительского клуба «Крепыш»	<ol style="list-style-type: none"> 5. Обмен между родителями опытом традиционных оздоровительных мероприятий у разных народов России. 6. Использование в оздоровительной работе ДОУ национальных традиций народов России.
Март	Участие в работе круглого стола «Национальные обычаи, традиции и народное творчество как средство овладения дошкольниками конструктивными способами взаимодействия с окружающими людьми»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с нетрадиционными методами и приемами формирования черт толерантной личности у всех участников образовательного процесса. 2. Ознакомление с некоторыми особенностями культуры народов, населяющих Россию.
	Конкурс предметно-развивающей среды «Лучшая национальная дидактическая игрушка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование условий для познавательной активности воспитанников в сфере национально-патриотического воспитания. 2. Взаимное обогащение опытом семейного воспитания детей. 3. Гармонизация детско-родительских отношений и укрепление межнационального взаимодействия друг с другом в процессе творческой деятельности.
	Конкурс нетрадиционных музыкальных инструментов «Ладушкин балаганчик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие интереса к народным традициям и музыкальному фольклору. 2. Приобщение детей и родителей к национальной народной культуре. 3. Обогащение развивающей среды ДОУ.
Апрель	Интеллектуально-творческая игра «О национальных обычаях, традициях и народном творчестве»	В форме игрового сотрудничества активизация работы по формированию у всех участников образовательного процесса основ толерантной личности, способной к восприятию других культур, уважающей человеческие достоинства и индивидуальность.
	Тематическое мероприятие «Неделя кавказской культуры»	<ol style="list-style-type: none"> 4. Создание целостной системы работы, обеспечивающей оптимальные условия для развития творческих способностей детей. 5. Приобщение всех участников образовательного процесса к национальным культурам, представители которых посещают дошкольное учреждение. 6. Знакомство с традициями народных культур Кавказа.
Май	Отчетное мероприятие по итогам работы факультатива – коллективное творческое дело	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка изделий декоративно-прикладного творчества детей и родителей. 2. Помощь в оснащении постановки русской

Оценка результатов освоения программы

(Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Под ред. О.В. Дыбиной.
При участии С.Е. Анфисовой, А.Ю. Кузиной, И.В. Груздовой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010)

Результатом освоения детьми-инофонами программы факультатива является появление у них социально-коммуникативной компетентности, диагностика которой осуществляется по следующим параметрам:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать, организовывать и т.д.).
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности социально-коммуникативной компетентности:

Высокий уровень (оценивается в 3 балла) – ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.

Средний уровень (оценивается в 2 балла) – ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень (оценивается в 1 балл) – ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнить (не проявляет интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив несколько мало результативных действий (теряет интерес, отказывается от выполнения), на помощь взрослого не реагирует.

Качественная характеристика уровней сформированности социально-коммуникативной компетентности

Уровень сформированности социально-коммуникативной компетентности оценивается в соответствии с набранными баллами:

Высокий уровень (24-30 баллов)

Дети принимают на себя функции организаторов взаимодействия; предлагают тему, распределяют работу, роли и т.п.; проявляют умение выслушать собеседника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; демонстрируют стремление к получению информации в процессе взаимодействия.

Легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, способны заинтересовать перспективами участия в игре, труде; проявляют отзывчивость, оказывают действенную взаимопомощь и способны обратиться и принять помощь взрослого и других детей.

Активно взаимодействуют с членами группы, решающими общую задачу; способны спокойно отстаивать свою точку зрения, при этом проявляют уважительное отношение к окружающим людям, их интересам.

В конфликтных ситуациях стараются найти справедливое разрешение либо обращаются к взрослому.

Средний уровень (10-15 баллов)

Дети легко контактируют со сверстниками, стремятся к общению, но главным образом с детьми своего пола, т.е. межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и гендерной дифференциацией. Общение со взрослым опосредуется совместной деятельностью, отмечаются трудности при вступлении в контакт с незнакомыми взрослыми.

Активность в общении недостаточная, но положительно направленная (дети принимают предложение инициатора, соглашаясь, могут и возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением).

Знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать (не всегда учитывают интересы собеседников), замечают затруднения сверстников, но не всегда способны к оказанию необходимой помощи; помощь принимают, но самостоятельно не обращаются.

В конфликтных ситуациях инициативы по их разрешению не проявляют: идут на уступки, не отстаивая своей точки зрения, свои устремления подчиняют интересам других людей.

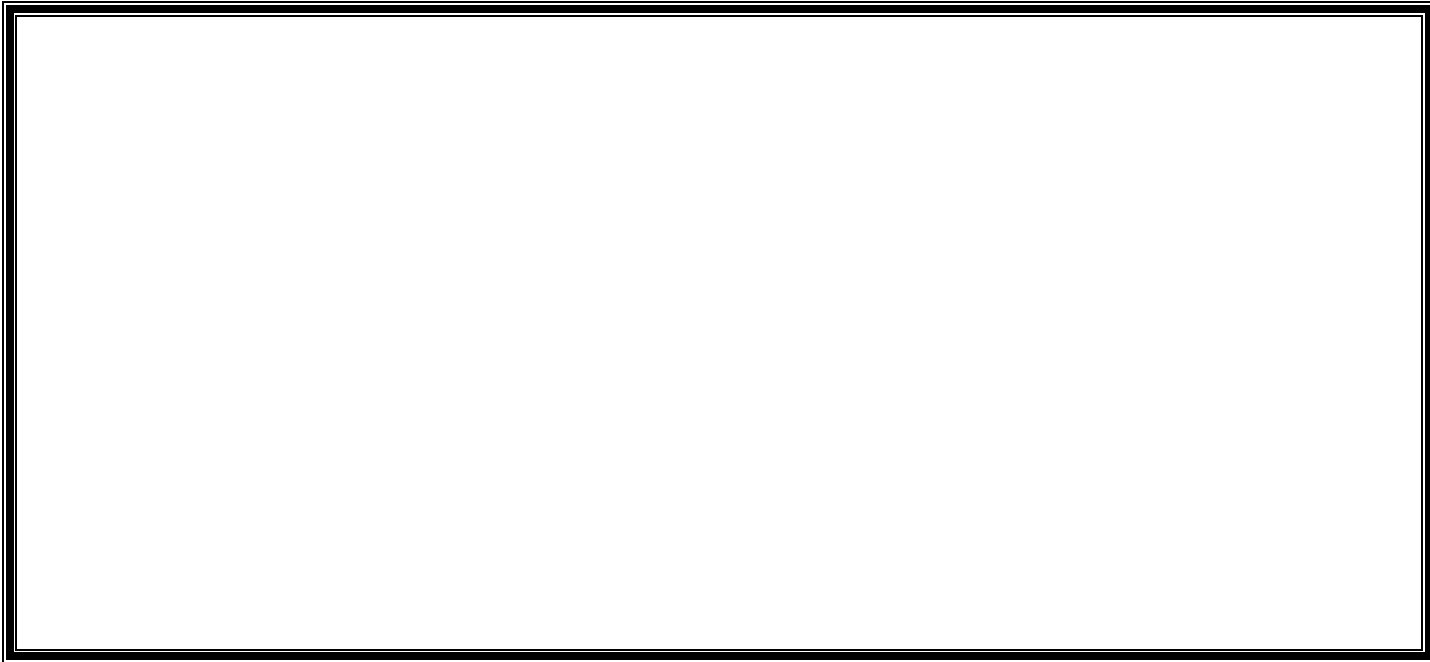
Низкий уровень (6-9 баллов)

Дети не вступают в общение, не проявляют тенденции к контактам, действуют индивидуально. Не проявляют активности, пассивно следуют за инициативными детьми, не высказывая своего мнения. Не считаются с интересами, желаниями сверстников, настаивают на своем. Не способны высказать свою точку зрения, в результате провоцируют конфликт.

Не знают нормы организованного взаимодействия или не соотносят необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляют равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказываются.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. И именно народное искусство является оптимальным средством для достижения целей речевого развития детей-инофонов, так как оно доступно детскому восприятию, несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Народное искусство обладает большим потенциалом для развития интеллекта ребенка, что является основой успешного речевого развития, так как познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении, выделении сходств и различий, уподоблении, обобщении.



КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОКТЯБРЬ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Есть в России уголок...»

Задачи: познакомить детей с дымковской игрушкой, сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать игрушку, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.

Материалы: выставка изделий народных художественных промыслов, изображения дымковских игрушек с ошибками (например, форма дымковского коня, а роспись содержит цветы и т.д.), карточки-подсказки для детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Издавна на Руси любили ярмарки. Ярмарки были очень веселые: с плясками, шутками, скоморохами, пряниками, пирогами, а главное с игрушками.

Появляется Скоморох (кукла) и приглашает детей на ярмарку. Дети подходят к выставке предметов народных художественных промыслов.

Воспитатель: Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ,
А на ярмарке товары.

Скоморох: Продаются самовары!
Продаются чашки, ложки
И веселые матрешки!
Налетайте, налетайте!
Покупайте, покупайте!

Воспитатель: А это что за сундучок?

Скоморох: Сундучок тот не простой,
В нем товар расписной,
Здесь спрятались игрушки,
Веселые зверюшки!

Воспитатель: Угадаем мы сейчас
Что же спрятали от нас?

Скоморох: Я вам буду помогать
И подсказки раздавать.
На плакаты налегайте
И вопросы задавайте.
Я вам буду отвечать –
Вы же – все запоминать.
А в конце вы мне ответьте:
Что же спрятано там, дети?

Воспитатель: Давайте, ребята, посмотрим на подсказки, которые нам приготовил Скоморох, и угадаем, что же все-таки спрятано в сундучке! (Достают подсказки, дети по подсказке придумывают вопрос, Скоморох, отвечая на этот вопрос, рассказывает о дымковских игрушках).

Скоморох: Вот вам первая подсказка (изображение различных материалов).

Воспитатель: Что изображено? Какой вопрос можно задать, посмотрев на все эти материалы? (*Дети: из какого материала сделано изделие?*).

Скоморох: Из глины.

Воспитатель: Значит оно какое? (*Дети: глиняное*).

Скоморох: Молодцы! Вот подсказка посложнее (изображение палитры с цветами).

Воспитатель: Какой вопрос можно задать, посмотрев на эту подсказку? (*Дети: какого цвета изделие? Есть ли красный (желтый, синий и др.) цвет на этом изделии*).

Скоморох: Вот еще подсказка вам (изображение элементов узора).

Воспитатель: О чем можно спросить, посмотрев на подсказку? (*Дети: каким узором украшено изделие?*).

Скоморох: Вот еще подсказка – самая сложная (лестница).

Воспитатель: Что изображено на подсказке? Что можно спросить, посмотрев на подсказку? (*Дети: как изготавливается изделие?*).

Скоморох: И вот последняя загадка
За ней кроется отгадка –
На подсказку посмотрите (изображение знака вопроса)
И мне любой вопрос скажите.

Дети придумывают вопросы и задают их.

Скоморох: Хотите посмотреть, кто спрятался в сундучке? Но сначала вспомним, что мы узнали об этом изделии? (*Дети отвечают*).

Скоморох: А вот и она! (достает барыню)
Вы скажите мне: откуда
Появилось это чудо?
Из деревни Дымково.
Там любили песни, пляски,
И в селе рождались сказки.
Вечера бывали длинные,
А лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшеббно-расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, точки, полоски.
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

Воспитатель рассказывает и беседует с детьми о дымковских игрушках.

Скоморох: Ай, люли, ай, люли.
Карусель видна вдали. (Скоморох выносит карусель)
Закружили, завертели колесо на карусели,
Весело, весело, всем нам ехать весело!

Проводится игра «Еле-еле»: Еле-еле, еле-еле завертелись карусели.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
Раз, два, раз, два!
Закружилась голова.

Скоморох: Вот и ярмарке конец,
А кто работал – молодец.
Я вас всех благодарю
И вам игрушки подарю.
Но игрушки непростые –
Ошибки есть в них небольшие.
Вы ошибки те найдите
И их быстро устраните!

Скоморох раздает силуэты дымковских игрушек. В некоторых изображениях есть ошибки.

Игра «Ошибка художника»: найти и назвать ошибки.

Воспитатель: Понравились ли вам дымковские игрушки? Какая игрушка понравилась больше и почему? Что может рассказать нам народная игрушка? Для чего нужны дымковские игрушки? Почему с этой игрушкой нужно обращаться бережно?

Дымково

Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России. Происходит от слободы Дымково, сегодня это район города Вятки.

Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырехсот лет. Ее возникновение связывают с весенним праздником Свистунья («Свистопляска»), к которому женское население лепило глиняные свистульки в виде тотемных животных: коней, баранов, медведей, козлов, оленей и т.п. Позднее, когда праздник потерял значение, промысел сохранился и получил дальнейшее развитие.

Существовал в Вятке и другой древний обычай. В воскресенье, после обедни, дочери богатых горожан, разодетые в свои лучшие наряды, ходили за водой на пруд. Вдоль дороги выстраивались женихи. Этот обычай тоже отразился в творчестве вятских мастеров, появились глиняные фигурки **водоноски**: женщина в широкой юбке в крупную клетку, в маленьком переднике с кружевными оборками, желтой кофте с воланами, ярко-малиновой чепце и бусах в несколько рядов, на плече – ярко-зеленое коромысло с оранжевыми ведрами.

Во множестве лепились и фигурки животных: белые лошадки, козлы, бараны, коровы, свинки, разрисованные красными, желтыми, черными, зелеными полосками и кругами. Это тоже дань древней традиции. Бог солнца изображался славянами в виде двух- или трехглавого коня. На груди коня был круг с лучами – символ солнца. Богиню дома Роженицу делали похожей на сильную и здоровую женщину. Рядом с фигурками обоих богов люди изображали то, что они хотели бы иметь. Так, около Роженицы появились домашние животные или младенцы. Постепенно богиня Роженица трансформировалась в «барыню».

Все мастера, изготавливавшие эти игрушки, проживали не в самом городе Вятка, а за рекой, в слободе Дымково. Отсюда и пошло название – «дымковская игрушка».

Дымковской игрушке присущ несложный геометрический рисунок орнамента, росписи, яркий колорит. Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом – это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка, ромбики, точки в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звездочкой – солнце и другие светила.

Технология изготовления игрушек была следующей: в теплое время года на подворье завозили красную глину и мелкий речной песок. Глину замачивали, добавляли песок и тщательно перемешивали.

Когда заканчивались работы в поле и на огороде, ближе к зиме, всей семьей принимались за лепку игрушек. Интересно, что в этой работе принимали участие только женщины. Возможно, именно поэтому мужские фигурки чаще всего изображались юмористически. Например, молодец в зеленом колпаке и красной рубашке, с балалайкой в руке скачет на желтой свинье; другой молодец сидит верхом на козле и играет на гармошке.

Работали, как тогда говорили, «заводами»: одна мастерица делает юбку, другая – голову, третья лепит ведра, а потом все собирают в одну фигурку. Затем, в зависимости от величины, игрушка сушилась от 2-х до 14-ти дней на воздухе, в тени. Просохшие фигурки ставили в печь и часа три обжигали. Здесь были очень важны опыт и мастерство. Если раньше времени вынуть фигурку из печи, она может рассыпаться, а передержишь – потом не пристанет грунтовка. После обжига фигурки опускались в ведро с разведенным на молоке мелом. В результате фигурки покрывались ровным белым слоем, на который хорошо ложились краски. Расписанные яркими красками, обмазанные для красоты и прочности яичным белком и обклеенные сусальным золотом игрушки хорошо продавались на рынках и ярмарках.

Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, существующая в единственном экземпляре. Промысел до сих пор не имеет серийного производства, что отличает его от других народных промыслов.

Изоделятельность

(экспериментирование с изобразительными материалами)

«Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные...»

Задачи: продолжать знакомство с дымковской игрушкой, учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии), сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.

Материал: дымковские игрушки, наглядный демонстрационный материал с изображением дымковских игрушек, силуэты дымковских игрушек, различные изобразительные материалы (ватные палочки, пуговицы, тычки, кисти и др.).

Ход занятия:

Воспитатель читает загадку:

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими,
Пестрыми фигурками,
Кошечками Мурками,
Расписными петухами,
Курицами, индюками,
Змейки, ленточки и точки,
Клетка, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
Пестрый, яркий узор.

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришли дымковские игрушки (силуэты дымковских игрушек). Ой, что-то они не очень похожи на яркие и праздничные дымковские игрушки. Чем они отличаются от дымковских игрушек? Что нужно сделать, чтобы превратить их в дымковские игрушки? А как их нужно раскрасить, чтобы они стали дымковскими? А помогут нам в работе волшебные краски. Давайте их пригласим: Раз, два, три, четыре, пять –

Будем краски называть:
Красная красивая,
Желтая и синяя,
Яркая зеленая,
Белая холодная.
Вот и краски пришли (достает краски)
И подружек привели.
Что это?

Дети рассматривают предметы (штампы, тычки, пробки, кисти, ватные палочки и др.).

Воспитатель: Как же их можно использовать в рисовании? А давайте попробуем всеми этими предметами нарисовать дымковские элементы.

Дети самостоятельно пробуют.

Воспитатель раздает силуэты дымковских игрушек, вешает образцы и дети должны самостоятельно перенести образец рисунка на силуэт.

Дети делают вывод, что круги легче рисовать пальцами, тычками, ватными палочками, клетки – бумагой, волнистые листья – кисточкой и т.д.

Воспитатель: Я думаю, что наши игрушки остались довольны.

Дети ставят свои игрушки на выставку вместе с дымковскими игрушками.

ОКТЯБРЬ

2-я неделя

Аппликация

«Казалось бы, простой узор, но отвести не в силах взор...»

Задачи: способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.

Материалы: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, изображение элементов узора дымковских игрушек и других изделий народных промыслов, изображение с правильно и неправильно расписанными игрушками, силуэты дымковских игрушек.

Ход занятия:

Беседа по выставленным игрушкам, иллюстрациям.

На фоне музыкального сопровождения воспитатель достает дымковские игрушки.

Воспитатель: Я в царство Дымково приглашаю вас,
Чтобы посмотреть на яркое чудо:
Душу способно согреть оно людям
И осчастливить любого из нас.

Воспитатель: Какие чувства вызывает дымковская игрушка? Что привлекает ваше внимание? Почему дымковская игрушка нравится всему миру? Что способствует созданию праздничного настроения? Из чего сделана игрушка? рассмотрите элементы орнамента. Что они символизируют? Обратите внимание на цветовое решение росписи. Какие цвета являются основными? Что они у вас вызывают?

Игра «Четвертое лишнее»: примерные наборы иллюстраций:

– барыня, черт, водоноска, мужичок – какой образ не создают дымковские мастера? (*Черт*).

– индюк, петух, медведь, кошка – какое из животных не создают дымковские мастера? (*Кошка*).

– овал, точка, сеточка, цветы – какой элемент орнамента не характерен дымковской игрушке? (*Цветы*).

– красный, желтый, зеленый, золотой – какой цвет не используют дымковские мастера при росписи игрушек? (*Золотой*).

– глина, песок, пластилин, дерево – из какого материала выполнены дымковские игрушки? (*Глина*).

Задание «Какая лошадка расписана правильно?»: воспитатель показывает детям разные варианты росписи дымковских лошадок. Дети называют правильный вариант росписи, обосновывают свое мнение. Доказывают, почему другие лошадки расписаны неправильно.

Задание «Разукрасим свою лошадку»: детям предлагается самостоятельно выбрать цвет бумаги для выполнения аппликации. Допускается вырезание отдельных элементов с помощью ножниц.

При обсуждении работ воспитатель предлагает детям рассказать о получившихся у них работах.

Музыка

«Что летом родится, – зимой пригодится»

Содержание: беседа о лете. Повторение пословиц, поговорок. Разучивание песенки «Лето, лето».

Ход занятия:

На занятие к детям приходит домовенок Кузя. Он рассказывает им, как провел лето в деревне, расспрашивает детей, где и как они отдыхали. Дети по-очереди рассказывают о том, как провели лето. Затем музыкальный руководитель предлагает Кузе разучить песенку о лете.

Песня «Лето, лето».



ОКТАБРЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Русская народная игра «Пень-колода»: дети стоят в кругу, при помощи считалки выбирается ребенок, которому завязывают глаза. Остальные идут под музыку вокруг него. При прекращении музыки все останавливаются. Ребенок на ощупь должен узнать, до кого он дотронулся. Если не узнал, дети говорят: «Пень-колода, пень-колода, просидишь до нова года!»

2. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела хороший сон». Какой сон она могла видеть?»

3. Мимические этюды: передать мимикой следующие образы: – Соленый чай.

– Ем лимон.

- Сердитый дедушка.
- Лампочка потухла, зажглась.
- Грязная бумажка.

4. Этюды-пантомимы:

- Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
- Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем,

подкладываем дрова. Тушим.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(смешивание цветов)

«Может быть, краски спрятались в сказках?»

Задачи: вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материал: иллюстрации игрушек, не раскрашенные дымковские иллюстрации игрушек, запись ярмарочных мелодий.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к мастерам-умельцам народной игрушки. Вы готовы к такому путешествию? Вам нужно совсем немного: краски, фантазия и ваше умение рисовать.

Мягко падает снежок, вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом,
Голубые дали и село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимой так длинны, и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные,
Белоснежны как березки, кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы – простой узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава.

Воспитатель: долгими зимними вечерами при свете лучины, под звуки простой русской песни лепили из глины дымковские мастерицы фигурки барынь, да кавалеров, водоносок да всадников, коней да медведей. Сегодня мы с вами будем расписывать дымковскую игрушку.

На ярмарку! На ярмарку! Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости давно вас ждут, друзья!

Игрушки народных мастеров были самым ярким украшением ярмарки с веселым озорным названием – Свистунья. На этом празднике дымковские игрушки-свистульки были у всех – и у взрослых, и у детей. Люди верили, что свистом можно прогнать злые силы. А вы, ребята, хотите на ярмарку, на игрушки посмотреть и свою показать?

Шумит, ликует ярмарка, на ярмарку зовет
На дымковскую Свистунью торопится народ.
А как на той на ярмарке всего, всего не счесть,

Игрушки там и сладости, и карусели есть.

И дудки есть, и гусельки, и коврик расписной,

Все, что глазам приглянется, бери народ честной!

(В момент чтения стихов воспитатель достает рисунки не раскрашенных дымковских игрушек).

Воспитатель: Ой, беда, беда, беда

Игрушки пока ехали сюда,

Так спешили, что краски смыли.

Что ж не бывать нашей ярмарке? Что же будем делать, ребята?

Дети предлагают расписать контуры дымковских игрушек.

Воспитатель: А вы справитесь с таким трудным заданием? Тогда разбирайте рисунки игрушек, которые вам понравились и за дело! (Воспитатель достает краски, но там не хватает самых нужных цветов). А где же краски?

Ой, беда, господа!

Игрушки пока ехали сюда

Так спешили, так спешили,

Что не все краски захватили.

Воспитатель: Да, эта задачка посложнее! Что ж мы будем делать? Будем расписывать игрушки? А где же мы возьмем остальные краски, ведь дымковские игрушки все такие нарядные?

Дети предлагают смешать краски и получить нужные цвета.

Дети самостоятельно смешивают краски, получают нужные цвета и расписывают свой силуэт игрушки. Обсуждают, кто и как получил разные цвета.

Проводится выставка игрушек для ярмарки.

Воспитатель: Вы, ребята, молодцы,

Поглядите, каковы

И нарядны, и новы

Стали все игрушки!

Пестрые и яркие

Славные подарки!

Вы все хорошо потрудились. Ваши работы будут радовать глаз в нашем городе мастеров.

ОКТЯБРЬ

4-я неделя

Чтение художественной литературы

«Злое истребление»

Содержание: рассказ о монголо-татарском нашествии и предание о граде Китеже.

Ход занятия:

Воспитатель читает детям «Предание о граде Китеже», поясняет о татаро-монгольском нашествии и проводит беседу о прочитанном.

«Предание о граде Китеже»
(в пересказе А.В. Митяева)

В ветлужских* лесах есть озеро. Расположено оно в лесной чаще. Голубые воды озера лежат неподвижно и днем, и ночью. Лишь изредка легкая зыбь пробегает по озеру. Бывают дни, когда до тихих берегов озера доносится тихое пение и слышится далекий колокольный звон.

Давным-давно, еще до пришествия татар, на месте озера стоял славный град Китеж. В центре города возвышались шесть глав церквей.

Придя на Русь и завоевав многие земли наши, Батый** услышал про славный Китеж-град и устремился к нему...

Татары хотели взять город силой, но когда подошли к его стенам, то изумились. Жители города не только не построили никаких укреплений, но даже не собирались защищаться. До татар доносился лишь колокольный звон церквей. Жители молились о спасении.

И как только татары ринулись к городу, из-под земли вдруг забили многоводные источники, и враги в страхе отступили.

А вода все бежала и бежала...

Когда стих ее шум, на месте города были лишь волны. Вдали виднелась одинокая глава собора с блестящим посередине крестом. Она медленно погружалась в воду. Вскоре исчез и крест.

Теперь к озеру есть путь, который называется Батыевой тропой. Она может привести каждого к славному граду Китежу.

*Ветлуга – река в центре европейской части России, левый приток Волги.

**Батый (1208-1255) – монгольский хан, внук Чингисхана, предводитель общемонгольского похода в Восточную и Центральную Европу (1236-1243).

Музыка

«Гуляй да присматривайся»

Содержание: рассказ об осени, ее приметах. Музыкально-дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Разучивание песенки «Осень пришла». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель загадывает загадку:

Пришла без красок и без кисти,
И перекрасила все листья. (Осень)

Рассказывая об осени, музыкальный руководитель использует пословицы и поговорки:

- В сентябре и лист на дереве не держится.
- Холоден батюшка-октябрь, да кормить горазд.

Сообщает народные приметы:

- Если первый день «бабьего лета» (начало «бабьего лета» приходится обычно на 14 сентября) ясен, то осень будет теплой.
- Гром в сентябре предвещает теплую осень.

Затем музыкальный руководитель проводит дидактическую игру «С какого дерева детки?».

В заключение разучивается песенка «Осень пришла».

Песня «Осень пришла».

Осень пришла

Страстно $\text{♩} = 66$

1. – О – сень, о – сень, при – шла, что ты нам при – нес – ла?

2. – в ко – робь – ю – хол – ста, на гум – но – зер – на,

3. на прят – ку шер – стин – ку, да мо – ло – ка крын – ку,

4. на стол – ка – ра – вай. Дож – дик, дож – дик, по – ли – вай!

НОЯБРЬ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Русская народная игра «Капуста»: дети стоят цепочкой, первый участник «накручивает» (закруживает) цепочку за собой. Потом то же делает последний. При этом дети говорят:

Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок.

Не женися, не женися, молодой женишок.

2. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?»

3. Мимические этюды: передать мимикой следующие образы: – Тепло-холодно.

– Рассердился на драчуна.

– Встретили хорошего знакомого.

– Обиделся.

– Удивился.

– Испугался забияку.

4. Этюды-пантомимы:

– Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

– Волк крадется за зайцем — не поймал.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)

«Составим мы любой узор, чтобы радовал он взор»

Задачи: научить определять дымковскую игрушку и находить в ней отличия от других игрушек народных промыслов России. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.

Материал: презентация «Дымковская игрушка», силуэты дымковских игрушек и других народных промыслов России.

Ход занятия:

Воспитатель: Начинается занятие!
Тут затеи и загадки,
Игры, шутки, все для вас!
Пожелаю вам удачи –
За работу, в добрый час!

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Закрывли глазки. Поехали!

Демонстрация презентации.

Воспитатель: Открыли глазки. Мы с вами оказались на берегу реки Вятки, в городе с таким же названием. А вы знаете, какое село расположилось за рекой? (*Дети: Дымково*). А почему же его так назвали? А чем же славится село Дымково? (смотрят слайды). А как называют эти игрушки? А из чего же эти игрушки делают? А как их изготавливают, хотите узнать? (смотрят слайды). А вот так их расписывают (смотрят слайды).

Игра «Четвертый лишний»: перед детьми выкладываются силуэты дымковских игрушек и других промыслов России. Следует найти лишний силуэт и обосновать свой выбор.

Игра «Подбери пару»: детям предлагается найти пары предметов с одинаковым рисунком.

Воспитатель: А теперь попробуйте найти среди игрушек дымковскую. Чем похожа эта игрушка на дымковскую? Чем отличается эта игрушка от дымковской?

Воспитатель предлагает выбрать из различных силуэтов силуэты дымковских игрушек и расписать их, используя различные материалы.

В конце занятия поставить все фигурки в хоровод, полюбоваться ими, определить, какие они получились.

Воспитатель: Дома расскажите родным о том, что узнали на занятии. А если у вас есть дымковская игрушка – принесите ее в детский сад, чтобы мы все ею любовались.

НОЯБРЬ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«К худой голове своего ума не приставишь»

Содержание: беседа об уме и о глупости. Знакомство со сказкой «Про Филю». Словесная игра «Филя и Уля».

Ход занятия:

Основная цель беседы – показать детям значение знаний. В процессе беседы воспитатель использует пословицы и поговорки:

- Ученье – свет, а неученье – тьма.
- Ученье лучше богатства.
- Учись доброму – худое на ум не пойдет.
- Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит.
- Без муки нет науки.
- Быть сильным хорошо, а умным вдвое лучше.
- Голова без ума – что фонарь без свечи.
- Дурная голова ногам покоя не дает.

Воспитатель вместе с детьми объясняют значение некоторых (или всех) пословиц. Затем читает детям сказку «Про Филю», в которой также подчеркивается мысль о том, насколько в жизни человека важны знания. После прочтения сказки проводится беседа по прочитанному. Далее воспитатель произносит пословицу:

- На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко.

Игра «Филя и Уля»: дети сами придумывают ситуации, из которых нужно найти правильный выход. Например: Филя рассказывает Уле о том, что он в подарок получил рубашечку, которую положил... в печку. Уля должна дать ему правильный совет. Далее какой-либо ребенок придумывает для Фили новую «проблемную ситуацию», а другой находит правильное решение и т.д.

«Про Филю»

(из сборника В.Н. Морохина, В.И. Вардугина «Волжские сказки»)

Жил да был молодой детина. Звали его Филя. Из себя очень красивый парень, да вот беда - глупый. Товарищи часто смеялись над ним, но он на них не обижался. Пришло время Филе жениться. Да вот беда – никто из девушек не хочет выходить замуж за такого глупого. Что же ему делать? Посоветовали ему сходить к Уле.

– Уля – девушка умная, – говорили люди, – если согласится выйти за тебя замуж, то научит уму-разуму...

Послушался Филя и побежал к Уле. Выслушала его Уля и отвечает:

- Я бы, Филя, пошла за тебя замуж, да, говорят, больно ты глупый.
- Ну так ты меня и научишь, – просит Филя.
- Коли будешь слушаться меня во всем – пойду за тебя, – объявляет Уля.
- Буду! – обещает тот.

Договорились сыграть свадьбу. Стали жить Филя с Улей. Вот однажды Уля и говорит мужу:

- Филя, сходи к матушке, попроси что-нибудь на разживу.

Пошел Филя к теще и говорит:

- Здравствуй, матушка!.. Меня Уля прислала к вам, не дадите ли чего-нибудь на разживу?..

Дала ему теща овечку. Погнал ее Филя домой. А гнать нужно было через лес. Вдруг завыли волки. Испугалась овечка, задрожала. Поглядел-поглядел на нее Филя да и шугнул ее в лес, а сам домой пошел.

Вернулся, а Уля и спрашивает его, ходил ли он к матушке.

- Ну как же, – говорит он, – конечно, ходил!
- Что же она дала тебе?

– Д а овечку дала...

– Где же она?

Рассказал ей Филя, что гнал он овечку через лес и услышал, как волки воют.

– Понравилось, видно, это овечке, и она убежала к ним. Сейчас, наверное, вместе с ними веселится.

– Ай Филя, ай дурак, – говорит Уля, – да как же мне жить-то с тобой?.. Ты бы, Филя, не так делал.

– А как, Уленька? Что ты бы сделала?

– Я бы посадила овечку на лямочку, увидела бы травку – покормила бы ее; увидела бы водицу – напоила бы ее. А домой бы привела, тут тебе и шерсть, и сапоги!

– Ну, Уля, спасибо, научила меня! Я так и сделаю, – обещал Филя.

Утром на другой день опять Уля посылает Филю к матери. Пришел он к теще, дала она ему золотое колечко для Ули. Посадил Филя колечко на лямочку, травку увидел – отпустил кольцо в травку, чтобы оно поело. А как подошел к реке, захотел попоить его. Берег был крутой, а веревка короткая. Филя оторвал кольцо от лямочки и бросил его в реку, чтобы кольцо хорошенько напилось, а сам домой пошел. Приходит домой, Уля его спрашивает:

– Был у матушки?

– Был, – отвечает Филя.

– Что же она тебе дала?

– Да золотое колечко для тебя. Я его на лямочку посадил, травкой покормил, а до воды на лямочке не достать, я его и оторвал от лямочки, в реку бросил. Ждал-ждал, пока оно напьется, потом надоело ждать, взял да и пошел домой. Когда-нибудь напьется, само домой придет.

– Ай Филя, ай дурак, да как же мне жить-то с тобой? Ты бы не так сделал.

– А как? Как бы ты, Уленька, сделала?

– Да я бы колечко в тряпочку завернула, в карман положила. Пришла бы домой, на стол положила, а потом носить бы стала.

– Вот спасибо, Уленька, научила! Теперь буду знать, как делать.

Утром на другой день опять посылает Уля мужа к матери. Пришел Филя:

– Здравствуйте, матушка.

– Здравствуй, филя. Зачем пожаловал?

– Да вот Уля прислала. Не дадите ли чего на разживу?

– Да чего же тебе дать-то? Дам я тебе петушка.

Взял его Филя, в платок завернул, в карман засунул. Петух из кармана выскочил; в платке только помет остался. Пришел домой Филя, положил платок на стол. Уля спрашивает его, был ли он у матушки? Филя ответил, что был и что дала ему матушка петушка.

– А где же он? – забеспокоилась Уля.

– Да ведь я все сделал, как ты велела: и в платок завернул, и в карман положил, да убежал он из кармана-то!

– Ай Филя, ай дурак. Да ты бы делал не так.

– А как же, Уленька? Что бы ты сделала?

– Да я бы, – говорит, – посадила петуха в корзину, принесла бы домой, отнесла бы во двор и пусть он сидит на нашесте. Стал бы петушок петь по утрам.

– Вот спасибо, Уля, научила меня. Теперь я буду знать, что делать, – обещал Филя.

На следующее утро опять пошел Филя к матери. Решила мать сама посмотреть, как живет дочь. А Филя уже и корзину приготовил. Схватил он тещу, посадил ее в корзину и потащил домой. Пришел на двор, посадил на нашест. Вошел в дом, Уля спрашивает, чего ему дали?

– Да ничего, – говорит Филя, – мамаша сама сюда захотела.

– Да где же она?

– На нашесте сидит.

– Ай Филя, ай дурак, да как же мы с тобой жить-то будем? Ты бы нашел короб, посадил бы ее в короб и приехали бы домой вместе. А дома за стол бы ее усадил, лучшими кушаньями угостил, –

учила

Уля

мужа.

– На другой день снова пошел Филя к матери. Дали ему свинью. Он сделал, как Уля говорила: нашел короб, привез домой, усадил свинью за стол. А свинья рылом все тарелки расшвыряла и в окно выскочила. Пришла Уля, видит в доме беспорядок, спрашивает Филю:

– В чем дело?

Он рассказал ей, что свинью угощал, как она велела. Уля и говорит:

– Ай, дурак, дурак, да как же мы с тобой-то жить будем?
– А ты бы, Уленька, сделала как? – спрашивает ее Филя.
– Да я бы взяла хворостину и пригнала бы свинью домой. Дома под крыльцо бы загнала, помоев принесла и накормила бы ее.
– Ну вот и ладно, теперь я буду знать, как делать.
На другой же день пошел Филя к матери. Дома был только тесть. Решил тесть сам сходить к Филе в гости. А Филя взял хворостину и погнал его, пригнал, под крыльцо загнал, помоев ему принес, пить заставляет. Пришла Уля, рассказал ей Филя, как он батюшку под крыльцо загнал. Рассердилась Уля и выгнала мужа из дома.
– Чем с таким дураком жить, лучше одной быть!
И стала жить одна.

Музыка

«Осень пахнет капустой»

Содержание: беседа об осени «Что нам осень принесла» (о сборе урожая). Разучивание песенки «Капуста». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

Ход занятия:

Беседа строится на сравнении: современные способы уборки урожая и старинные. Используется иллюстративный материал. В гости приходит домовенок Кузя с корзинкой. Музыкальный руководитель спрашивает, что у Кузи в корзинке, а он говорит, что дети узнают об этом, отгадав загадки.

Красная девица сидит в темнице,
А коса на улице. (Морковь)

Без окон, без дверей,
Полна горница людей. (Огурец)

Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (Лук)

Кругла, да не месяц,
Желта, да не масло,
С хвостом, да немышь. (Репка)

Сто одежек –
И все без застежек. (Капуста)

При отгадывании загадок, музыкальный руководитель достает из корзинки тот или иной овощ. Предлагает разучить песенку «Капуста».

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

Капуста



2. Ты, капуста, родись
И бела, и спела,
И бела, и спела,
И со тыном ровна.

Песня «Капуста»

НОЯБРЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Мир волшебной Хохломы»

Задачи: познакомить детей с хохломской росписью, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.

Материалы: выставка изделий народных художественных промыслов, разрезные картинки с хохломской росписью, карточки-подсказки для детей.

Ход занятия:

Появляется Бабушка-сказительница.

Бабушка-сказительница: Здравствуйте, ребятушки! Я очень спешила к вам. Пришла к вам издалека. А зовут меня Бабушкой-сказительницей, да ключей хранительницей! Ключей не простых, а от волшебного сундука. В нем сказки да небылицы живут. Хотите я расскажу вам одну из них?

Дети: Да, расскажи нам сказку из своего сундука.

Бабушка-сказительница: Ладно. Усаживайтесь поудобнее. Только расскажу вам не сказку, а быль. Ну, слушайте.

«В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от города Нижнего Новгорода, среди лесов и полей стоит деревенька. Давным-давно жили там смелые да умелые, веселые да красивые мастера. Собрались они как-то и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали...»

Магнитофонная запись: Здравствуйте, ребятки,
Давайте поиграем в прятки.
На подсказки посмотрите
И меня скорей найдите.

Бабушка-сказительница: Ой, а сундучок-то с нами в прятки захотел поиграть. Давайте посмотрим на подсказки и угадаем, кто это. Вот и первая подсказка (изображение различных материалов). Что это?

Дети: (перечисляют) Дерево, камень, песок, пластмасса, глина, пластилин.

Бабушка-сказительница: Как назвать все это одним словом?

Дети: Материалы.

Бабушка-сказительница: Какой вопрос мы можем задать, глядя на первую подсказку?

Дети: Из какого материала сделано изделие?

Бабушка-сказительница: из дерева. Вот вам следующая подсказка (изображение палитры с цветом). Что на ней изображено?

Дети: Палитра с красками.

Бабушка-сказительница: О чем мы можем спросить, глядя на эту подсказку?

Дети: Какого цвета изделие?

Бабушка-сказительница: Есть черный цвет, красный, зеленый, но больше всего золотого. И следующую подсказку вы заслужили (лестница). Что изображено?

Дети: Лестница. На нижней ступеньке – материал, на верхней – готовая ваза.

Бабушка-сказительница: О чем мы спросим?

Дети: Как изготавливается изделие?

Бабушка-сказительница: Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и несколько раз олифой. Потом изделие как бы припудривалось металлическим порошком. После этого мастер кистью наносил рисунок, затем вновь пропитывалось олифой и закаливалось в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый цвет. Следующая подсказка (элементы узора). Что изображено?

Дети: Разные узоры.

Бабушка-сказительница: Какой вопрос мы можем задать?

Дети: Как расписано изделие?

Бабушка-сказительница: Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и, главное, трава. «Травка» – это черно-красная трава по золотистому фону - считается классической для хохломского художника. Другой традиционный узор получил название «кудрины» (от слова «кудри» – вьющиеся волосы). И последняя подсказка (знак вопроса). Что изображено?

Дети: Знак вопроса.

Бабушка-сказительница: Это означает, что теперь вам самим надо придумать любой вопрос и задать его мне.

Дети придумывают вопросы и задают их.

Бабушка-сказительница: Ну что же, посмотрим, кто с нами в прятки играл? Но сначала вспомним, о чем я вам рассказала.

Дети вспоминают, что изделие сделано из дерева, какого оно цвета и т.д.

Бабушка-сказительница: Ну что, открываем сундучок? (Открывает сундучок и достает изделия хохломской росписи).

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые,

Прогремели на весь мир.

Бабушка-сказительница: Ой, а в сундучке еще какая-то записка лежит (читает):

Про меня вы всё узнали,

Все вопросы угадали.

Я в ответ благодарю

И посуду вам дарю.

Бабушка-сказительница: Ой, наверное, пока я несла сундучок, вся посуда перебилась и перекололась. Что же делать? В давайте мы ее починим.

Игра «Разрезные картинки».

Бабушка-сказительница: Всю посуду вы собрали.
Только вижу я едва ли.
Вы посуду опишите,
Про нее мне расскажите.

Детям предлагается высказать свои впечатления, описать составленные изделия по предложенному плану: как называется, для чего предназначено, каким узором украшено, какое настроение вызывает эта посуда и т.д.

Бабушка-сказительница: Молодцы, ребята. Но как у вас не хорошо, а дома лучше. Сундучок совсем пуст. Пора идти сказки да небылицы собирать. До свидания.

Хохлома

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи.

В настоящее время хохломская роспись получила большое распространение. Широко известны два ее крупных центра – Семинская фабрика художественных изделий «Хохломской художник» и производственное объединение «Хохломская роспись», находящиеся в Горьковской области.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также, изредка, зеленым) цветом по золотистому фону. Традиционные орнаменты Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Выделяют роспись «верховую» (когда сначала закрашивают фон, а сверху остается серебряный рисунок) и «под фон» (сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется черной краской фон). Кроме того, существуют разнообразные виды орнаментов: «пряник» – обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура – квадрат или ромб, украшенный травкой, ягодами, цветами; «травка» – узор из крупных и мелких травинок; «кудрин» – листья и цветы в виде завитков золотого цвета на красном или черном фоне. Все изделия расписываются вручную, причем роспись нигде не повторяется.

Посуда из дерева на Руси – не диковинка: из века в век, в городе и деревне ели и пили из деревянных чашек, использовали деревянные ложки. Однако хохломичи умели не только резать, но и отлично расписывать свои изделия – чаши, братины, ковши, солонки и многое другое. В работу шли мягкие породы дерева (липа, береза, ольха). Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и несколько раз олифой. Очень важным изобретением хохломских мастеров было использование металлического порошка (оловянного, а сейчас – алюминиевого), которым изделие как бы припудривалось. После этого мастер кистью наносил рисунок, затем изделие вновь пропитывалось олифой и закаливалось в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый цвет.

Хохломская техника нигде больше не встречается. Она является своеобразным подражанием золотой и серебряной посуде Древней Руси, но изготовлена из широкодоступного природного материала.

Несмотря на строгую черно-красную гамму, хохломские художники достигали большой выразительности, изображая на своих изделиях цветы, растения, причудливых птиц. Очень красивые и нарядные, хранящие тепло дерева и человеческих рук, изделия хохломских мастеров любят и ценят не только жители России, но и других стран. Недаром даже простая хохломская ложка считается одним из лучших сувениров.

Изоделятельность

(экспериментирование с изобразительными материалами)

«Чародейка, мастерица, золотая Хохлома...»

Задачи: продолжать знакомство с хохломской росписью, учить рассматривать хохломские изделия, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора (ягоды, цветы, травка, завитки и т.д.), учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.

Материал: предметы с хохломской росписью и иллюстрации, силуэты изделий, различные изобразительные материалы (ватные палочки, пуговицы, тычки, кисти и др.)

Ход занятия:

Выставка хохломских изделий и иллюстраций. Показать разнообразие предметов. Вспомнить стихотворение о Хохломе:

Теперь рисуем Хохлому,
Не ленимся, стараемся,
И мамы нашей росписи
Все время удивляются.
Хохломская роспись –
Алых ягод роспись,
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи, перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.

Воспитатель: Для чего расписывают предметы узором? Какими элементами можно нарисовать узоры? Какие цвета выбирают хохломские мастера? А теперь давайте немного поиграем.

Игра «Найди путь по элементам росписи»: детям предлагается найти правильный путь росписи по элементам, которые изображены на карточках. Дети внимательно рассматривают их и выбирают правильный путь.

Воспитатель: Сейчас мы попробуем расписать изделия хохломской росписью. А с помощью каких материалов можно расписать наши изделия?

Самостоятельная работа детей по выбору материалов для росписи изделия.

Воспитатель: Ну что, все выбрали материалы для росписи своих изделий? Теперь подумайте, как вы будете расписывать изделие. А в этом вам помогут образцы (вывешиваются).

Самостоятельная работа детей под музыку.

В конце занятия воспитатель предлагает разложить работы по формам и полюбоваться всеми узорами. Выбрать узоры с тонким красивым завитком, самые красивые ягоды и листья. Рассказать, какими материалами пользовались дети, чтобы получить такую красивую посуду.

Воспитатель: Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идет.

НОЯБРЬ

4-я неделя

Аппликация

«Хохлома, Хохлома, от нее я без ума...»

Задачи: учить детей составлению узоров по мотивам хохломской росписи. Закрепить характерные элементы и цвета данной росписи. Воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.

Материалы: выставка хохломской посуды. Вырезанные из бумаги элементы разных видов росписей. Тонированные бумажные тарелки.

Ход занятия:

Воспитатель: Выросла золотая травка на ложке.
Распустился красный цветок на плошке.
Ягода клюква поспела на поварешке.
Клюет эту ягоду хохлатая птица.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что это? (*Дети: посуда*). Какая посуда? (*Дети: чашки, ложки, ковши*). А есть ли кастрюли, сковородки? (*Дети: нет*). А как вы думаете, почему их нет? (*Дети: посуда деревянная, в ней варить и жарить нельзя*). А еще она очень красиво расписана. Вы узнали эту роспись? (*Дети: хохломская*). Как вы узнали, что это Хохлома? (*Дети: по цвету, по орнаменту*).

Воспитатель: Много существует народных росписей, но Хохлому не спутаешь ни с чем. Вот перед вами чудо-блюдо. На нем собраны элементы разных росписей. Выберите только хохломские.

Дети выбирают элементы хохломской росписи. Объясняют, почему они выбрали именно эти элементы.

Воспитатель: Молодцы! Вот вам за это по тарелочке.

Воспитатель предлагает детям продумать узор и отобрать материал. обращает внимание детей на то:

- как расположить узор, чтобы он соответствовал форме изделия;
- как соблюдать ритм, симметрию расположения элементов.

В конце занятия оформить выставку. Дети выбирают интересные изделия, рассказывают, как украсили свою работу.

Музыка

«Восенушка-осень – сноп последний косим»

Содержание: заключительная беседа об осени, ее особенностях и приметах, о старинных способах уборки хлеба. Разучивание песенки «Пшеница, родись!». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель беседует с детьми о приметах осени, используя пословицы и поговорки:

- В сентябре лес реже и птичий голос тише.
- Сентябрь – время боровиков, груздей, рыжиков.
- Октябрь холоден, да сыт.

– Быстро тает октябрьский день – не привяжешь за плетень.

Знакомит детей с некоторыми приметами:

– Много паутины на «бабье лето» – к ясной осени, холодной зиме.

– Листопад проходит скоро – зима будет холодная.

– Октябрь – сбор последних плодов.

Затем вносится сноп колосьев. Музыкальный руководитель проводит беседу с детьми о старинных способах уборки хлеба. После этого разучивается песенка «Пшеница, родись!».

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

Песня «Пшеница, родись!»



«Уборка хлеба в старину»

Землю на Руси пахали сохой или плугом. Соха имела два зуба с железными наконечниками и почву брала неглубоко. В народе говорили: «Где пашет сошка, там и хлеба крошка». Но соха была удобна для земли, отвоеванной у леса, с остатками корней. И еще: для нее нужна была только одна лошадь. Плуг брал землю глубже, но в него необходимо было впрягать несколько лошадей или волов. Сеяли зерно из *лукошка*, хлеб жали *серпом* или косили *косой*, а молотили деревянным *цепом*. Засеивали озимую и яровую рожь, ячмень, просо, овес, пшеницу, гречиху, а также лен:

Что в поле ни родится – все в доме пригодится.

Но все же основной культурой была рожь, а ржаной хлеб был главным продуктом питания.

С 13 века известна трехпольная система земледелия. Это позволяло заниматься земледелием, не вырубая и не корчуя лишнего леса. Земля делилась на три поля: яровое, озимое и пар. Под паром земли не засеивали – земля «отдыхала», а значит, долгое время могла оставаться плодородной.

ДЕКАБРЬ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Волк и семеро козлят»: исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом – Волка.

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитеся, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

2. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, самовар говорит мне: «Привет! Хорошо, что ты зашел! Я уже

приготовил тебе чай». Сажусь, а стул говорит мне: «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы?»

3. Мимические этюды: передать мимикой следующие образы:

- Умеем лукавить (подмигивание).
- Кошка (собака) выпрашивает колбасу.
- Мне грустно.
- Получил подарок.
- Две обезьяны: одна гримасничает, другая копирует первую.

4. Этюды-пантомимы:

– Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

– Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(смешивание цветов)

«Здесь хозяева три цвета...»

Задачи: вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материал: корзинка, хохломская посуда.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей к столу. Дети рассаживаются вокруг стола.

Воспитатель: У меня для вас сюрприз в корзинке. Но сначала угадайте, что это. Для этого вам папочка-подсказочка. Вы будете задавать мне вопросы, а я вам отвечать.

Дети по схеме задают вопросы: Это посуда большая? Она железная? Она бьется? Из нее пьют чай? Из нее едят суп? И т.п.

Когда дети угадали, воспитатель вынимает из корзинки ложку и миску.

Воспитатель: А вы знаете, где делают такую посуду? А из какого материала ее делают? А какими цветами расписывают? Молодцы! А теперь поиграем.

Игра «Поле чудес»: детям предлагается «раскрутить» стрелку на поле и назвать ошибку в хохломской росписи, на которой остановилась стрелка. Необходимо обосновать свой ответ.

Воспитатель: Сегодня мы с вами превратимся в мастеров и попробуем расписать тарелки. Вокруг себя повернись

И в мастерской ты очутись.

Дети подходят к столам, вспоминают, какие цвета нужны для хохломской росписи и обнаруживают, что не хватает красок нужных цветов. Приходят к выводу, что необходимые краски можно получить путем смешивания, а золотую – заменить желтой.

Выставка детских работ.

Воспитатель: Красивой посудой хохломской

Украсим стол, как в сказке.

А расписать ее нам помогли

Бумага, кисть и краски.

В конце занятия воспитатель просит детей показать получившиеся краски, отметить, все ли они одинаковые, рассказать, как можно получить необходимые краски.

ДЕКАБРЬ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«Пришел мороз – береги ухо да нос»

Содержание: знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Загадывание загадок о морозе.

Ход занятия:

Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Беседа по сказке.

После чтения воспитатель рассказывает детям о русских морозах (рождественских, крещенских), их стабильности и периодичности. В рассказе используются пословицы и поговорки:

- На Крещение зима с гвоздем ходит.
- После Рождества цыган шубу продает.

Народные приметы:

- Снег под Крещение падет – хлеба прибудет.
- Ясная и холодная погода в Крещение – к засушливому лету, пасмурная и снежная – к обильному урожаю.

«Мороз Иванович»

(В.Ф. Одоевский)

Нам даром, без труда ничего не дается, –
недаром исстари пословица ведется.

В одном доме жили две девочки – Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка.

Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?». Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело, да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку – да спать не хочется; ей бы покушать – да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать – да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальет; да еще какая затейница: коли вода нечиста, так свернет лист бумаги, наложит в нее угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальет в нее воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить, да еще рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер – день прошел.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на веревке, а веревка-то и оборвись; упало ведро в колодец. Как тут быть?

Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

- Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведро утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за веревку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмет, тот со мной и пойдет!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идет она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

– Мы, яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.

Рукодельница идет дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнет головой – от волос иней сыплется, духом дохнет – валит густой пар.

– А! – сказал он. – Здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла; давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

– Знаю я, зачем ты пришла, – говорит Мороз Иванович, – ты ведро в мой студенец опустила; отдать тебе ведро отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе уж лучше; будешь ленива, тебе же хуже. А теперь, – прибавил Мороз Иванович, – мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась... Пошли они в дом. дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звездочками; солнышко на них сияло, и все в доме блестело, как брильянты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего.

Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а между тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби белье полощут: и холодно, и ветер в лицо, и белье замерзает, колом стоит, а делать нечего – работают бедные люди.

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зеленая травка. Рукодельнице стало жалко бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зеленую травку под снежной периной держишь, на свет божий не выпускаешь?

– Не выпускаю потому, что еще не время, еще трава в силу не вошла. Осенью крестьяне ее посеяли, она и вошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы ее захватила, и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да еще сам прилег на нее, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придет весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выгнет и зерно, а зерно крестьянин соберет да на мельницу отвезет; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечешь.

– Ну, а скажи, мне, Мороз Иванович, – сказала Рукодельница, – зачем ты в колодце-то сидишь?

– Я затем в колодце сижу, что весна подходит, – сказал Мороз Иванович. – Мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студеноя, хоть посреди самого жаркого лета.

– А зачем ты, Мороз Иванович, – спросила Рукодельница, – зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

– А я затем в окошки стучусь, – отвечал Мороз Иванович, – чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить истопят, а трубу закрыть не закроют, или и закрыть закроют, да не вовремя, когда еще не все угольки прогорели, а от того в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и

совсем умереть от угара можно. А затем еще я в окошко стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимою холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке, да и лег почивать на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем все в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготвила, платье у старика починила и белье выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели обедать; обед был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготвил.

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня.

На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

– Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделие деньги получают, так вот тебе твое ведерко, а в ведерко я насыпал целую горсть серебряных пяточков; да сверх того, вот тебе на память брильянтик – косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола брильянтик, взяла ведерко, пошла опять к колодцу, ухватила за веревку и вышла на свет божий.

Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел ее, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

Кукареку, кукареку!

У Рукодельницы в ведерке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала все, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом примолвила:

– Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай; в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платье чини да белье штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и брильянтовую булабочку тоже.

Вот, по примеру Рукодельницы, Ленивица пошла к колодцу, схватила за веревку, да и бух прямо ко дну. Смотрит – перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмет, тот со мной и пойдет!

А Ленивица ему в ответ:

– Да, как бы не так! Мне себя утомлять – лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идет она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

– Мы, яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

– Да, как бы не так! – отвечала Ленивица. – Мне себя утомлять – ручки подымать, за сучья тянуть... Успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

– Что тебе надобно, девочка? – спросил он.

– Пришла я к тебе, – отвечала Ленивица, – послужить да за работу получить.

– Дельно ты сказала, девочка, – отвечал старик, – за работу деньги следует, только посмотрим, какова еще твоя работа будет! Поди-ка взбей мне перину, а потом кушанье изготвь, да платье мое повычени, да белье повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает: «Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснет».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лег в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас – все по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрезала да чтоб большого

труда себе не давать, как все было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус да еще кваску подлила, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке все вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатерть не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

– Хорошо ты готовишь, – заметил он улыбаясь. – Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик покряхтел, покряхтел, да и принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню.

После обеда старик опять лег отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено, да и белье не выштопано.

Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и белье разбирать; да и тут беда: платье и белье Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так ее и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал, да еще спать ее уложил.

А Ленивице то и любо; думает себе: «Авось и так пройдет. Вольно было сестрице на себя труд принимать: старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича ее домой отпустить да за работу наградить.

– Да какая же была твоя работа? – спросил старичок. – Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

– Да, как же! – отвечала Ленивица. – Я ведь у тебя целых три дня жила.

– Знаешь, голубушка, – отвечал старичок, – что я тебе скажу: жить и служить – разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперед пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку – пребольшой брильянт.

Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала. Пришла домой и хвастает:

– Вот, – говорит, – что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький брильянтик, а целый слиток серебряный, вишь, какой тяжелый, да и брильянт-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал:

Кукареку-кукарекулька,

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье...

Музыка

«Зима – не лето, в шубу одето»

Содержание: беседа о характерных особенностях зимы. Прослушивание русской народной песенки «Как на тоненький ледок». Разучивание песенки о встрече зимы «А вы, люди, знайте». Повторение песенок, разученных на прошлых занятиях.

Ход занятия:

Беседа проводится с привлечением пословиц, поговорок о зиме:

– Зимой солнце сквозь слезы улыбается.

– Растет день – растет и холод.

– Зимнее тепло – летний холод.

Приводятся также народные приметы:

– Холодная зима – жаркое лето.

– Снежная зима – к затяжной весне.

– Сухая и холодная зима – к сухому и жаркому лету.

– Обильные снегопады в начале зимы – к сильным дождям в начале лета.

Разучивание песенки «А вы, люди, знайте».

Далее дети прослушивают русскую народную песню в исполнении музыкального руководителя и стараются ее разучить.

«Как на тоненький ледок»

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Припев: Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была!

Выпал беленький снежок,
Ехал Ванюшка-дружок.

Припев.

Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.

Припев.

Две подружки увидали,
Мигом к Ване подбегали.

Припев.

Мигом к Ване подбегали,
На добра коня сажали.

Припев.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

Песня «А вы, люди, знайте»

А вы, люди, знайте



ДЕКАБРЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Три медведя»: предложить детям задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

2. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же

начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?»

3. Мимические этюды: передать мимикой следующие образы:

- Не сердись!
- Будь внимателен.
- Радость.
- Восторг.
- Я чищу зубы.

4. Этюды-пантомимы:

- Обезьяна, изображающая вас.
- Пчела на цветке.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)

«Роспись хохломская, словно колдовская...»

Задачи: продолжать учить рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора. Учить различать и называть предметы с хохломской росписью. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.

Материал: предметы с хохломской росписью, их изображения на иллюстрациях. Презентация «Хохломская роспись».

Ход занятия:

Выставка предметов и изображений с хохломской росписью.

Просмотр презентации «Хохломская роспись».

Воспитатель: Понравились ли вам изделия? Почему? Как вы думаете, что необычного в этой посуде? Какое настроение создают эти изделия? Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Воспитатель предлагает из различных силуэтов выбрать те, которые соответствуют изделиям из просмотренной презентации.

Игра «Кто больше найдет»: воспитатель предлагает детям нарисовать на листе бумаги как можно больше узоров с хохломских изделий. Учитывается аккуратность, точность, количество элементов. Итоги игры подводятся самими детьми.

Игра «Составь узор»: воспитатель предлагает детям составить узор по мотивам хохломской росписи, из предложенных элементов.

Далее воспитатель предлагает превратить отобранные силуэты в настоящие хохломские изделия, разукрасив их. Обращает внимание детей:

- как расположить узор, чтобы он соответствовал форме изделия?
- как соблюдать ритм расположения элементов?

В конце занятия расположить работы по формам, назначению и полюбоваться всеми узорами. Выбрать наиболее удачно расположенные узоры (заполнен весь лист, узор завивается).

4-я неделя

Чтение художественной литературы, музыка (интегрированное занятие)

«Снегурочка – внучка Деда Мороза»

Содержание: знакомство со сказкой «Снегурочка». Прослушивание фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (аудиозапись).

Ход занятия:

Чтение сказки «Снегурочка». Беседа по прочитанному.

После чтения сказки воспитатель обращает особое внимание детей на поэтичность образа Снегурочки. Музыкальный руководитель, продолжая эту тему, ставит запись фрагментов оперы «Снегурочка».

Анализ литературного и музыкального образов Снегурочки.

В конце занятия от имени Снегурочки угощает детей леденцами.

«Снегурочка»

(в обработке И.В. Карнауховой)

Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится.

Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь – и коровушка, и овечка, и кот на печке, а вот детей не было. Очень они печалились, все горевали.

Вот раз зимой пало снегу белого по колено. Ребятишки соседские на улицу высыпали – на санках кататься, снежками бросаться, да и стали снежную бабу лепить.

Глядел на них дед из окошка, глядел и говорит бабе:

– Что, жена, призадумавшись сидишь, на чужих ребят глядишь, пойдем-ка и мы разгуляемся на старости лет, слепим и мы снежную бабу.

А на старуху, верно, тоже веселый час накати.

– Что ж, пойдем, дед, на улицу. Только на что нам бабу лепить, хватит с тебя и меня одной, а давай-ка вылепим дочку Снегурочку.

Сказано – сделано. Пошли старики в огород и давай снежную дочку лепить. Вылепили дочку, вставили вместо глаз две голубенькие бусины, сделали на щечках две ямочки, из алой ленточки – роток. Куда как хороша снежная дочка Снегурочка. Смотрят на нее дед с бабой – не насмотрятся, любят – не налюбуются.

А у Снегурочки роток улыбается, волосок завивается. Шевельнула Снегурочка ножками-ручками, с места сдвинулась, да и пошла по огороду к избе.

Дед и баба точно ума решились – к месту приросли.

– Дед, – баба кричит, – да это у нас доченька живая, Снегурочка дорогая!

И в избу бросилась... То-то радости было!

Растет Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день – Снегурочка все краше. Дед и баба на нее не насмотрятся, не надышатся. А собой Снегурочка – как снежинка белая, глазки, что голубые бусины, русая коса до пояса. Только румянца у Снегурочки нет как нет, да в губах ни кровиночки. А и так хороша Снегурочка.

Вот пришла весна-ясна, понабухли почки, полетели пчелы в поле, запел жаворонок. Все ребята рады-радешеньки, девушки весенние песни поют. А Снегурочка заскучала, невесела стала, все в окошко глядит, слезы льет.

Вот и лето пришло красное, зацвели цветы в садах, созревает хлеб в полях... Пуще прежнего Снегурочка хмурится, все от солнца прячется, все бы ей в тень да в холодок, а того лучше под дождичек.

Дед да баба все ахают:

– Уж здорова ли ты, доченька?

– Здорова я, бабушка.

А сама все в уголок прячется, на улицу не хочет.

Вот раз собрались девушки в лес по ягоду – по малинку, черничку, али земляничку. Стали и Снегурочку с собой звать:

– Пойдем да пойдем, Снегурочка!

– Пойдем да пойдем, подруженька!

Неохота Снегурочке в лес идти, неохота Снегурочке под солнышко. А тут дед и баба велят:

– Иди, иди, Снегурочка, иди, иди, деточка, повеселись с подружками.

Взяла Снегурочка кузовок, пошла в лес с подружками. Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют. А Снегурочка нашла студень ручеек, около него сидит, в воду глядит, пальцы в быстрой воде мочит, каплями, словно жемчугом, играет.

Вот и вечер пришел. Разыгрались девушки, надели венки, разожгли костер, стали через костер прыгать. Неохота прыгать Снегурочке... Да пристали к ней подруженьки. Подошла Снегурочка к костру... Стоит-дрожит, в лице ни кровинки нет, русая коса рассыпалась... Закричали подруженьки:

– Прыгай, прыгай, Снегурочка!

Разбежалась Снегурочка и прыгнула... Зашумело над костром, застонало жалобно, и не стало Снегурочки. Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную. Растаяла Снегурочка.

ЯНВАРЬ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«На героя и слава бежит»

Содержание: рассказ о русских богатырях – Илье Муромце и Алеше Поповиче.

Ход занятия:

В рассказе воспитатель использует сюжеты былин о подвигах русских богатырей – Ильи Муромца и Алеши Поповича. Можно опираться и на сюжеты мультфильмов. Показывает иллюстрацию картины В.М. Васнецова «Богатыри». Проводится беседа по рассказу.

«Илья Муромец и Идолище»

(в пересказе Н.П. Колпаковой)

Надвинулась на Киев-град беда великая: подступило к нему войско басурманское, войско хана татарского Идолища. Услыхал Идолище, что богатыря Ильи Муромца в Киеве нет – и осмелел. Позвал он писца, велел князю Владимиру письмо писать: «Выбирайся, князь, из своих хором. Иду я на Киев. Город возьму, церкви разрушу, а тебя в кухню сошлю. Будешь мне обеды варить».

Как написал, так и сделал. Напал Идолище на Киев, княжеские палаты занял, князя Владимира на кухню работать послал. Плачет Владимир, а бороться с Идолищем не может: без богатырей у него своей силы нет.

А Илья Муромец в родительском доме живет. Почуял он издали, что беда стряслась над Киевом. Сел на своего добра коня и поехал проведать, не нужна ли его помощь родной земле.

Приезжает Илья к Киеву. А навстречу ему нищий идет, калика перехожая. Попросил его Илья:

– Дай мне твое платье нищее, а себе мое хорошее возьми!

Удивился бедняк, согласился с радостью. Переделся Илья в лохмотья бедные, идет к палатам княжеским. Остановился под окном, кричит:

– Подай, Владимир-князь, мне милостыньку!

Князь Владимир из кухонного окошка выглянул. Не узнал Илью в лохмотьях. Пожаловался:

– Не могу я ничего тебе дать, калика перехожая! Не по-прежнему живу я: служу Идолищу поганому, ему обеды варю.

А Илья и шепчет князю тихонечко:

– погоди, князь, я тебя выручу! Не калика я перехожая, я – Илья Муромец!

Обрадовался князь. А Илья в горницу к Идолищу идет.

– Пришел я поглядеть на тебя, царь Идолище, каков ты есть.

Усмехается Идолище.

– Что ж, гляди. Я тебя не гоню.

– Нерадостную весть несусь я тебе, царь Идолище, – Илья говорит, – ведь Илья Муромец жив, здоров, завтра хочет в Киев вернуться.

– А велик ли ростом ваш Илья? Много ли ест, пьет? – Идолище спрашивает. Отвечает богатырь:

– Ростом с меня будет, а ест хлеба – по ломтю в обед, пива пьет – один стакан.

– А я, – Идолище говорит, – хлеба ем по семи пудов*, мяса – быка на обед, пива пью за один раз – полтора ведра. Рассмеялся Илья Муромец:

– Что ж! У моего света-батюшки была корова прожорливая. Тоже много ела. Да под конец у нее пузо треснуло.

Обиделся Идолище. Размахнулся, кинул свой кинжал в Илью – да не попал. А Илья бросил в него шапкой своей. И ударила та шапка Идолище прямо по маковке. Вылетел татарин из окна на улицу. Илья за ним выбежал. Начал бить-крушить силу вражескую. Прогнал татар вон из Киева. Приказал Владимир-князь звонить в большой колокол. И веселый пир в честь Ильи созвал.

*Пуд – русская мера веса, равная 16,3 килограмма.

«Алеша Попович и Тугарин Змеёвич»

(в пересказе И.В. Карнауховой)

Издалече из чиста поля едут на добрых конях два молодца, два богатыря. Едут они к Киеву-граду: слыхали, что не все ладно в Киеве – завладело им чудо поганое, злодей Тугарин Змеёвич. И не справиться с ним князю Владимиру. Богатырская помощь нужна!

Едут они, а навстречу им старичок нищий. Расспросил, куда богатыри отправились, и говорит:

– Я этого Тугарина сам видал. Вышиной он – три сажени, промежду плеч – сажень косая**, конь под ним, как лютый зверь: из пасти пламень пышет, из ушей дым столбом валит. Берегитесь вы Тугарина!

Выслушали это богатыри, однако не испугались, дальше поехали.

Приезжают они в Киев, во двор княжеский. В горницу идут. Сидит Владимир за столом с женою, княгинею Апраксиною, с князьями, с боярами. На все стороны богатыри поклонились, князю с княгиней особый поклон отдали. Стал Владимир их расспрашивать:

– Вы какой земли, какого города? Как зовут вас, добрые молодцы?

Отвечает князю старший богатырь:

– Из Ростова мы. Я Алеша Попович по имени, а товарищ мой – Яким Иванович.

Хотел Владимир-князь богатырей возле себя посадить, да они скромное местечко на печи выбрали. Сидят – и видят: отворяется дверь дубовая, идет в горницу чудо поганое – Тугарин Змеёвич. Вышиною и верно – три сажени, шириною – в два обхвата. Никому не кланяется, не здоровается, прямо за стол идет. Между князем и княгинею уселся. Удивился Алеша, спрашивает:

– Или ты, князь, со своей княгинею поссорился, что между вами уселось чудо поганое? Да как же ты такому быть позволяешь?

Молчит Владимир-князь, глаза тупит.

А тут на стол лебедь жареную несут. Схватил Тугарин свой булатный нож, поддел – и целиком лебедь себе в рот кинул. Сидит жует. Поглядел Алеша, говорит:

– У отца моего батюшки точно так дворовый пес ел. Да лебяжью костью подавился. Будет то же и с Тугарином.

За лебедью пирог во весь стол принесли. И его Тугарин себе в рот целиком запихал. А Алеша снова глядит, говорит:

– У отца моего батюшки корова была – столько же ела. Да подавилась, сдохла от жадности. Будет то же и с Тугарином.

Поглядел Тугарин на печь, князя Владимира спрашивает:

– Это что у тебя на печи сидит за мужик-деревенщина?

Отвечает князь Владимир:

– Не мужик это, не деревенщина, а славный богатырь русский Алеша Попович.

Встал Тугарин из-за стола.

– А хотел бы я с этим Алешей в поле один на один встретиться!

– Да я хоть сейчас готов, – отвечает богатырь Тугарину.

Вышел он в поле, а Тугарин уж там. Кричит Алеше:

– Конем тебя стоптать? Или копьём заколоть? А может проглотить целиком живьем?

Хитер был Алеша! Говорит Тугарину:

– Мы с тобой как уговаривались? В поле один на один биться? А почему за тобой стоит войско целое?

– Какое войско? Где?

Удивился Тугарин, обернулся назад, а Алеша как хватит его мечом по голове. Отлетела голова с плеч, словно пуговица. Рассек Алеша Тугарина на части на мелкие, разметал, по чистому полю кусочки развеял. А голову на копье поддел, Владимиру-князю привез. Говорит:

– Слышал я, князь, у тебя пивного котла на кухне не было? Так вот, бери. Из этой головы хороший котел выйдет!

Музыка

«Пришла Коляда накануне Рождества»

Содержание: беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Разучивание и пение колядок «Коляда», «Заходила коляда». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Поскольку дети уже знакомы с этим праздником, проводится беседа. Затем разучиваются новые колядки. После этого повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях. В конце занятия можно угостить детей печеньем «козульки» (заранее приготовленным с помощью родителей).

Песня «Коляда»

Коляда



Песня «Заходила коляда»

Заходила коляда



2. Как во первом терему
Месяц-батюшка,
Во втором терему
Красно солнышко.

3. Во третьем терему
Часты звездочки.
Месяц-батюшка —
Петр Иванович.

4. Красно солнышко —
Анна Павловна,
Часты звездочки —
Их деточки.

«Рождество»

Наиболее почитаемым на Руси праздником является Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что Святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщим весельем.

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду», которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам (волхвам) к новорожденному Иисусу.

Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. Даже сам царь Петр I ездил с певчими по домам бояр с поздравлениями. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили их друг другу.

Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д. В древности гадание, то есть служение богине Гаде (богиня счастья), было одним из главных языческих обрядов. Во времена перехода к христианству гадание преследовалось. Однако, став одним из обычаев, гадание, как и другие обряды, сохранилось во многих местах и до наших дней.

ЯНВАРЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Нежно-голубое чудо привезли купцы откуда?»

Задачи: познакомить детей с изделиями гжельских мастеров, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.

Материалы: выставка гжельских изделий и иллюстраций с их изображением, карточки-подсказки для детей.

Ход занятия:

Дети приходят в театральную студию. Их встречает русская Сказительница.

Сказительница: Пожалуйте, гости дорогие. Пожалуйте. Веселья вам да радости! Давно мы вас ждем-поджидаем! У нас для каждого найдется и словечко и местечко.

Дети проходят, здороваются и рассаживаются на места.

Сказительница: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? Ведь в тесноте – да не в обиде. Так говорят на Руси. А у меня есть сюрприз для вас. Отгадайте сейчас, что лежит у нас. (На видном месте помещены предметы гжельской посуды и прикрыты тканью).

Детям предъявляются карточки-подсказки, по которым они должны придумать вопрос. Вопросы по подсказкам:

- изображение различных материалов: из чего сделаны эти изделия?
- изображение палитры с цветом: каким цветом разукрашены?
- лестница: как изготавливается это изделие?

– элементы узора: каким узором разукрашено изделие?

– знак вопроса: придумать свои вопросы.

Открывает гжельские изделия.

Сказительница: Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки – была или небыль?
Изделия рук золотых!
Да! Это синяя сказка –
Глазам загляденье,
Словно весною капель!
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая гжель!

Сказительница: Очень красивая гжельская посуда. Давайте ею полюбуемся. Какие изделия вы видите? Почему они так называются? Какой цвет использовали для этих узоров? Как украшают свои изделия гжельские мастера? Какой самый излюбленный узор? Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Игра «Русские узоры»: Сказительница предлагает подобрать к предмету подходящие к нему элементы росписи. Используются все знакомые узоры и предметы: дымка, хохлома и гжель.

Сказительница: Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Почему гжель называют сине-голубой?

В заключение разучить с детьми стихотворение о гжели.

Сине-белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда?

Видно, издали пришла и цветами расцвела.

Голубыми, синими, нежными, красивыми...

«Гжельская керамика»

Гжель – старинный центр России по производству фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды. Район Гжели включает в себя 30 сел и деревень вблизи Москвы, объединенных одним названием «Гжельский куст». Работали с глиной здесь давным-давно, с 7-8 веков. Продукцией гончаров в то время была глиняная посуда.

Различные гончарные изделия и игрушки изготавливались из знаменитой *гжельской глины*. Квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих российских городах. Постепенно гжельская керамика заняла ведущее место в русском керамическом производстве. Сегодня «Гжель» – название современной фирмы, производящей уникальный фарфор. В «Гжели» работают высококвалифицированные и одаренные художники.

Мастера расписывают каждое изделие только вручную. Художник для росписи имеет лишь одну краску – кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Пишут по фарфору мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям.

Гжельская роспись делится на три вида. Главная – это травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов. Кроме роз изображают маки, георгины, лилии, пионы, астры, гвоздики, ромашки. Форма у них немножко условна. Это растительная роспись.

Орнаментальная. Прежде всего, это шашечки – несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясok-отводка тоже вдоль бортика. Художники рисовали также знаменитые гжельские сетки – «гребенки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».

В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от пяти до двадцати сантиметров. Сюжеты гжели были взяты из жизненных ситуаций. Это природа и времена года. Это сценки городской жизни, деревенский пейзаж и быт. Это персонажи из русских сказок: Синие птицы, Полканы, птицы Сирины, разные Русалки, Коты-Баюны. Роспись и форма составляют единое целое в образном решении каждого изделия.

И в наше время скульптурки и игрушки изготавливают вручную, а посуда всегда формируется на гончарном круге или в гипсовых формах. Потом изделия обжигаются в горнах при температуре тысяча двести градусов.

Гжельские изделия представляют большую художественную ценность, так как каждый мастер работает в своей неповторимой манере, выполняя узоры в старинных русских традициях.

Изодеятельность

(экспериментирование с изобразительными материалами)

«Под кисточкой волшебных мастеров...»

Задачи: продолжать знакомство с гжельской росписью, учить рассматривать гжельские изделия, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора. Побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам гжельской росписи; закрепить умение рисовать мазок с оттенком, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.

Материал: предметы с гжельской росписью и иллюстрации, силуэты изделий, различные изобразительные материалы (ватные палочки, пуговицы, тычки, кисти и др.)

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня почтальон принес телеграмму. В ней написано, что открывается выставка детского рисунка и нас приглашают принять в ней участие. Что мы с вами сможем отправить на выставку?

Предлагаю расписать посуду и отправить ее на выставку. А вот какой росписью – догадайтесь сами!

Воспитатель читает стихи:	Есть в Подмосковье такое местечко – Белая рощица, синяя речка. В этой негромкой российской природе Слышится эхо волшебных мелодий.
Дальше вместе с детьми:	Синие птицы по белому небу, Море цветов голубых, Кувшины и кружки – быть или небыль? Изделия рук золотых! Да! Это синяя сказка – Глазам загляденье, Словно весною капель! Ласка, забота, тепло и терпенье – Русская звонкая... (гжель)!

Воспитатель: Догадались, какая это роспись? Перед вами выставка работ гжельских мастеров. Посмотрите, какие красивые, чудесные изделия. Белоснежный чайник с причудливым узором розы, чашки, блюдца, украшенные синей росписью, ваза. Гжельские художники умеют одним цветом создавать прекрасные узоры. Какие цветы любят рисовать гжельские художники? (*Дети: розу, тюльпан, анютины глазки*). Роза – самый любимый цветок гжельских мастеров. Чем они дополняют цветок? (*Дети: завитками, спиральками, веточками, листиками и т.д.*). Вот и мы сейчас, как гжельские мастера, распишем этот сервиз и пошлем на выставку.

Дети выбирают изделия по желанию.

Воспитатель включает музыку. В руках – поднос с различными изобразительными материалами.

Воспитатель: Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство.
Осторожней, осторожней,
Не спугнуть бы нам его!

Воспитатель: Прежде, чем расписать изделие, художник придумывает узор. Вот и вы придумайте узор. Вспомните, как вы будете рисовать цветы, как правильно набирать краску. Какие элементы узора вы будете рисовать тонкой кистью? Постарайтесь, чтобы узор получился красивым. А в этом нам помогут наши помощники. Узнаете их?

В конце занятия дети выставляют свои работы на столе.

Воспитатель: Вы все расписали по одному предмету, а вместе получился красивый, нарядный сервиз. Нравится он вам? Какой узор вам больше нравится? Чем нравится этот узор? А какие предметы помогли вам нарисовать такие узоры? Этот сервиз мы отправим на выставку.

Воспитатель заканчивает занятие стихотворением:

На подносе, что из Гжели,
Ярко розы голубели.
Вы не просто детвора,
Вы ребята-мастера.
Взяли кисти, краски взяли
И узор нарисовали.
Удивляйся, народ,
Широко разинув рот:
«Что такое? Неужели
Эти часики из Гжели?»
Красивые, блестящие,
Совсем как настоящие!
Ваши чайники и чашки
Так нам полюбились.
Вы, ребята, молодцы!
Славно потрудились!

ЯНВАРЬ

4-я неделя

Чтение художественной литературы

«На героя и слава бежит»

Содержание: рассказ о русских богатырях – Добрыне Никитиче.

Ход занятия:

В рассказе воспитатель использует сюжеты былин о подвигах русских богатырей – Добрыни Никитича. Можно опираться и на сюжеты мультфильма. Показывает иллюстрацию картины В.М. Васнецова «Богатыри». Проводится беседа по рассказу.

«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»
(в пересказе И.В. Карнаухова)

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у нее любимый сын – богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он грубого слова не скажет, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

Вот раз в жаркий летний день захотелось Добрыне в речке искупаться. Пошел он к матери Мамелфе Тимофеевне:

– Отпусти меня, матушка, съездить к Пучай-реке, в студеной воде искупаться, – истомила меня жара летняя.

Разохлаась Мамелфа Тимофеевна, стала Добрыню отговаривать:

– Милый сын мой Добрынюшка, ты не ездь к Пучай-реке. Пучай-река свирепая, сердитая.

– Хорошо, матушка, отпусти хоть по берегу поездить, свежим воздухом подышать.

Отпустила Добрыню Мамелфа Тимофеевна.

Надел Добрыня платье дорожное, покрылся высокой шляпой греческой, взял с собой копье да лук со стрелами, саблю острую да плеточку. Сел на доброго коня, позвал с собой молодого слугу да в путь и отправился. Едет Добрыня час-другой; жарко палит солнце летнее, припекает Добрыне голову. Забыл Добрыня, что ему матушка наказывала, повернул коня к Пучай-реке.

Снял он с головы шляпу греческую, снял одежду дорожную, все оружие на коня сложил и в реку бросился. Плывет Добрыня по Пучай-реке, удивляется:

– Что мне матушка про Пучай-реку рассказывала? Пучай-река не свирепая, Пучай-река тихая, словно лужица дождевая.

Не успел Добрыня сказать – вдруг потемнело небо, а тучи на небе нет, и дождя-то нет, а гром гремит, и грозы-то нет, а огонь блестит. Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трех головах, о семи хвостах, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят. Увидал Змей Добрыню, громом загремел:

– Эх, старые люди пророчили, что убьет меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришел. Захочу теперь – живым сожру, захочу – в свое логово унесу, в плен возьму. Немало у меня в плену русских людей, не хватало только Добрыни.

А Добрыня говорит тихим голосом:

– Ах ты, змея проклятая, ты сначала возьми Добрынюшку, потом и хвастайся, а пока Добрыня не в твоих руках.

Хорошо Добрыня плавать умел; он нырнул на дно, поплыл под водой, вынырнул у крутого берега, выскочил на берег да к коню своему бросился. А коня и след простыл: испугался молодой слуга рыка змеиного, вскочил на коня да и был таков. И увез все оружие Добрынино. Нечем Добрыне со змеем Горынычем биться. А Змей опять к Добрыне летит, сыплет искрами горячими, жжет Добрыне тело белое.

Дрогнуло сердце богатырское.

Поглядел Добрыня на берег – нечего ему в руки взять: ни дубинки нет, ни камешка, только желтый песок на крутом берегу, да валяется его шляпа греческая. Ухватил Добрыня шляпу греческую, насыпал в нее песку желтого ни много, ни мало – пять пудов, да как ударит шляпой Змея Горыныча – и отшиб ему голову. Повалил он Змея с размаху на землю, придавил ему грудь коленками, хотел отбить еще две головы... Как взмолился тут Змей Горыныч:

– Ох, Добрынюшка, ох, богатырь, не убивай меня, пусти по свету летать, буду я всегда тебя слушаться! Дам тебе я великий обет: не летать мне к вам на широкую Русь, не брать в плен русских людей. Только ты меня помилуй, Добрынюшка, и не трогай моих змеенышей.

Поддался Добрыня на лукавую речь, поверил Змею Горынычу, отпустил его, проклятого. Только поднялся Змей под облака, сразу повернул к Киеву, полетел к саду князя Владимира. А в ту пору в саду гуляла молодая Забава Путятишна, князя Владимира племянница.

Увидал Змей княжну, обрадовался, кинулся на нее из-под облака, ухватил в свои медные когти и унес на горы Сорочинские.

В это время Добрыня слугу нашел, стал надевать платье дорожное, – вдруг потемнело небо, гром загремел. Поднял голову Добрыня и видит: летит Змей Горыныч из Киева, несет в когтях Забаву Путятишну! Тут Добрыня запечалился – запечалился, закручинился, домой приехал нерадостен, на лавку сел, слова не сказал. Стала его мать расспрашивать:

– Ты чего, Добрынюшка, невесел сидишь? Ты об чем, мой свет, печалишься?

– Ни об чем не кручинюсь, ни об чем я не печалюсь, а дома мне сидеть невесело. Поеду я в Киев к князю Владимиру, у него сегодня веселый пир.

Приехал Добрыня в Киев, прошел в княжескую горницу. На пиру столы от кушаний ломятся, стоят бочки меда сладкого, а гости не едят, не пьют, опустив головы сидят. Вот Владимир-князь и говорит:

– Эх, гости мои любимые, невеселый у нас пир идет! И княгине горько, и мне нерадостно. Унес проклятый Змей Горыныч любимую нашу племянницу, молодую Забаву Путятишну. Кто из вас съездит на гору Сорочинскую, отыщет княжну, освободит ее?

Куда там! Прячутся гости друг за дружку: большие – за средних, средние – за меньших, а меньшие и рот закрыли. Вдруг выходит из-за стола молодой богатырь Алеша Попович.

– Вот что, князь Красное Солнышко, был я вчера в чистом поле, видел у Пучай-реки Добрынюшку. Он со Змеем Горынычем побратался, назвал его братом меньшим. Ты пошли к Змею Добрынюшку. Он тебе любимую племянницу без бою у названного брата выпросит.

Рассердился Владимир-князь:

– Коли так, садись, Добрыня, на коня, поезжай на гору Сорочинскую, добывай мне любимую племянницу. А не добудешь Забавы Путятишны, – прикажу тебе голову срубить!

Опустил Добрыня буйну голову, ни словечка не ответил, встал из-за стола, сел на коня и домой поехал. Вышла ему навстречу матушка, видит – на Добрыне лица нет.

– Что с тобой, Добрынюшка, что с тобой, сынок, что на пиру случилось? Обидели тебя или чарой обнесли, или на худое место посадили?

– Не обидели меня, и чарой не обнесли, и место мне было по чину, по званию.

– А чего же ты, Добрыня, голову повесил?

– Велел мне Владимир-князь сослужить службу великую: съездить на гору Сорочинскую, отыскать и добыть Забаву Путятишну. А Забаву Путятишну Змей Горыныч унес.

Ужаснулась Мамелфа Тимофеевна, да не стала плакать и печалиться, а стала над делом раздумывать.

– Ложись-ка, Добрынюшка, спать поскорей, набирайся силушки. Утро вечера мудреней, завтра будем совет держать.

Лег Добрыня спать. Спит, храпит, что поток шумит. А Мамелфа Тимофеевна спать не ложится, на лавку садится и плетет всю ночь из семи шелков плеточку-семихвосточку. Утром-светом разбудила мать Добрыню Никитича:

– Вставай, сынок, одевайся, обряжайся, иди в старую конюшню. В третьем стойле дверь не открывается, наполовину в навоз ушла. Понатужься, Добрынюшка, отвори дверь, там увидишь дедова коня Бурушку. Стоит Бурка в стойле пятнадцать лет, по колено ноги в навоз ушли. Ты его почисти, накорми, напои, к крыльцу приведи.

Пошел Добрыня в конюшню, сорвал дверь с петель, вывел Бурушку, привел ко крыльцу. Стал Бурушку заседлывать. Вышла Мамелфа Тимофеевна, подала ему плетку-семихвостку:

– Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую. Змея Горыныча дома не случится. Ты конем налети на логово и начни топтать змеенышей. Будут змееныши Бурке ноги обвивать, а ты Бурку плеткой меж ушей хлещи. Станет Бурка подсакивать, с ног змеенышей отряхивать и всех притопчет до единого.

Едет Добрыня при красном солнышке, едет Добрыня при светлом месяце, выехал на гору Сорочинскую. А на горе у змеинового логова кишмя-кишат змееныши. Стали они Бурушке ноги обвивать, стали копыта подтачивать. Бурушка скакать не может, на колени падает. Вспомнил тут Добрыня наказ матери, выхватил плетку семи шелков, стал Бурушку меж ушами бить, приговаривать:

– Скачи, Бурушка, подсакивай, прочь от ног змеенышей отряхивай.

От плетки у Бурушки силы прибыло, стал он высоко скакать, за версту камешки откидывать, стал прочь от ног змеенышей отряхивать. Он их копытом бьет и зубами рвет и притоптал всех до единого. Сошел Добрыня с коня, взял в правую руку саблю острую, в левую – богатырскую палицу и пошел к змеиным пещерам. Только шаг ступил, – потемнело небо, гром загремел, – летит Змей Горыныч, в когтях мертвое тело держит. Из пасти огонь сечет, из ушей дым валит, медные когти как жар горят... Увидел Змей Добрынюшку, бросил мертвое тело наземь, зарычал громким голосом:

– Ты зачем, Добрыня, наш обет сломал, потоптал моих детенышей?

– Ах ты, змея проклятая! Разве я слово наше нарушил, обет сломал? Ты зачем летал, Змей, к Киеву, ты зачем унес Забаву Путятишну? Отдавай мне княжну без боя, так я тебя прощу.

– Не отдам я Забаву Путятишну, я ее сожру, и тебя сожру, и всех русских людей в полон возьму!

Рассердился Добрыня и на Змея бросился. И пошел тут жестокий бой. Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла...

Бьются они три дня и три ночи; стал змей Добрыню одолевать, стал подкидывать, стал подбрасывать... Вспомнил тут Добрыня про плеточку, выхватил ее и давай Змея между ушей стегать. Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле прижал, а правой рукой плеткой охаживает. Бил, бил его плеткой шелковой, укротил как скотину и отрубил все головы. Хлынула из Змея черная кровь, разлилась к востоку и к западу, залила Добрыню до пояса. Трое суток стоит Добрыня в черной крови, стынут его ноги, холод до сердца добирается. Не хочет русская земля змеиную кровь принимать.

Видит Добрыня, что ему конец пришел, вынул плеточку сем шелков, стал землю хлестать, приговаривать:

– Расступись ты, мать сыра земля, и пожри кровь змеиную.

Отдохнул Добрыня Никитич, вымылся, пообчистил доспехи богатырские и пошел к змеиным пещерам. Все пещеры медными дверями затворены, железными засовами заперты, золотыми замками увешаны. Разбил Добрыня медные двери, сорвал замки и засовы, зашел в первую пещеру. А там видит царей и царевичей, королей и королевичей с сорока земель, с сорока стран, а простых воинов и не сосчитать.

Говорит им Добрынюшка:

– Эй же вы, цари иноземные и короли чужестранные и простые воины! Выходите на вольный свет, разъезжайтесь по своим местам да вспоминайте русского богатыря. Без него вам бы век сидеть в змеином плену.

Стали выходить они на волю, до земли Добрыне кланяться:

– Век мы тебя помнить будем, русский богатырь!

А Добрыня дальше идет, пещеру за пещерой открывает, пленных людей освобождает. Выходят на свет и старики, и молодухи, детки малые и бабки старые, русские люди и из чужих стран, а Забавы Путятишны нет как нет.

Так прошел Добрыня одиннадцать пещер, а в двенадцатой нашел Забаву Путятишну: висит княжна на сырой стене, за руки золотыми цепями прикована. Оторвал цепи Добрынюшка, снял княжну со стены, взял на руки, на вольный свет из пещеры вынес.

Сел Добрыня на коня, посадил Забаву впереди себя и в путь тронулся. А кругом народу и счету нет, все Добрыне в пояс кланяются, за спасение благодарят, в свои земли спешат.

Выехал Добрыня в желтую степь, прищипорил коня и повез Забаву Путятишну к Киеву.

Музыка

«Живет в народе песня»

Содержание: беседа о русской народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Разучивание русской народной песни «Ой, ставала я ранешенько». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель рассказывает детям о русской народной песне. Дети прослушивают в аудиозаписи русские народные песни.

В беседе используются пословицы и поговорки:

- Где песня поется, там счастливо живется.
- С песней и труд спорится.
- Петь хорошо вместе, а говорить – порознь.
- Хорошо живется, хорошо и поется.

Разучивая с детьми песню «Ой, ставала я ранешенько», музыкальный руководитель использует в качестве аккомпанемента шумовые инструменты (ложки, свистульки, трещотки и др.), предлагает их детям.

В заключении повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

«Русская народная песня»

Песня – самый древний и самый любимый из всех жанров музыкального народного творчества. Вся красота и значение песни раскрываются в сочетании музыки (искусства звука) и поэзии (искусства слова). В мелодию (напев) вложено то же чувство, что и в слова песни.

Самые древние песни связаны с трудом человека. Их пели наши предки славяне, когда ждали весну, обрабатывали свои поля, собирали урожай; песни эти называют календарными или сезонными.

Когда приходилось поднимать или передвигать большие тяжести, люди тоже объединяли свои усилия. Обычно кто-нибудь командовал: «Раз-два, взяли! Раз-два, еще раз». Из таких ритмических возгласов постепенно развились коротенькие припевки, их интонации объединились в более широкие мелодии. Наиболее известная из них – песня «Эй, ухнем!».

Хороводные, плясовые песни пела молодежь по праздникам, когда хотела повеселиться. В середине хоровода несколько его участников разыгрывали содержание песни. Это были бытовые сценки или подражание трудовым движениям при различных полевых работах. Иногда трудовые движения изображал весь хоровод (песни «Заплетися, плетень, заплетися!», «Основушку сную»).

Песни лирические не были связаны ни с определенным временем года, ни с праздником – их пели по настроению. В большинстве своем напевы этих песен широкие, сложные, гораздо более развитые, чем у песен других жанров, поэтому их называют в народе протяжными. Именно в этих песнях особенно полно отражались чувства русского человека, его Думы о жизни. Из песен лирических самые любимые живут и поныне. Это «Лучина, моя лучинушка» (о тяжелой женской доле), «Ой да ты, калинушка» (о тоске молодого воина по родному дому), «Надоели ночи, надоскучили» (о девушке, загрустившей по милому).

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песенки – колыбельные. В них целящий, здоровый сон и успокоительная дрема приносят не только силу и здоровье, но и долгожданный отдых от дневных работ и забот.

И самой народной песенкой являются русские частушки – это короткие, из двух или четырех строчек, песенки. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Частушки бывают шутливые, веселые, озорные. Их исполнение сопровождается ритмичным притопыванием, перестуками каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические, задушевные частушки. Их называют страданиями.

ФЕВРАЛЬ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. **Игра «Диалог»:** предложить двум детям исполнить сценку, где они от лица одного из персонажей задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу.

1-й ребенок:

– Ты кто?

– Нет, не заяц ты.

– Нет, не заяц.

– Нет, не заяц.

– Нет, не заяц.

– Ты? Ты мышонок.

– Да, ты мышонок.

– Я лягушонок?

– Не лягушонок я.

2-й ребенок:

– Я заяц.

– Нет, заяц!

– Нет, заяц!

– Нет, заяц.

– А кто же тогда я?

– Я мышонок?

– Ладно, пусть я буду мышонок.

Зато ты — лягушонок.

– Да, ты лягушонок.

– Нет, лягушонок.

– Ну, ладно, и ты заяц, и я заяц. Не будем ссориться. Я ведь пошутил.

2. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?»

3. Этюды-пантомимы:

- Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
- Много снега – протопчем тропинку.
- Моем посуду, вытираем ее.
- Мама с папой собираются в театр.
- Как падает снежинка.
- Обиженный щенок.
- Наездник на лошади.

4. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность (смешивание цветов)

«Украшали все мы разными цветами, краски для таких цветов подбирали сами»

Задачи: вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материал: иллюстрации гжельской посуды, синяя и белая краска гуашь, палитра, кисточки, листы бумаги, набор картинок с изображением предметов голубого цвета.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, какие цвета вы знаете? (*Дети отвечают*). А кто знает три основные краски, которые дают нам все многообразие цветов? (*Дети: красная, желтая, синяя*).

Выставка гжельских изделий.

Воспитатель: Какие изделия вы видите? Каким цветом любят рисовать гжельские мастера?

Звонкими волнами кружатся краски,
Чтоб заблестели анютины глазки.
Льется узор под рукой мастерицы,
Чтобы нигде он не мог повториться.

Показать детям мазок, объяснить, что он состоит из цвета и его оттенка.

Воспитатель подводит детей к пониманию того, что голубой цвет может быть голубым, светло-голубым, темно-голубым и предлагает попробовать найти разные оттенки голубого цвета среди окружающих предметов.

Воспитатель: Видите, как красив и многообразен голубой цвет. Когда мы рисуем, то тоже часто используем его. А если вдруг случится так, что у вас не окажется краски голубого цвета? Что вы будете делать?

Самостоятельная работа детей по смешиванию синей и белой краски.

Воспитатель: Краски каких цветов надо смешать, чтобы получить голубой? А как надо смешать краски, чтобы получить темно-голубой?

Игра «Подбери краски, которые использовали мастера»: воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть иллюстрации с гжельскими изделиями,

обратив внимание на использованные краски, затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски и ее оттенки, которые есть на иллюстрации. После того, как дети смешали необходимые краски, они разукрашивают шаблон изделия.

В конце занятия дети рассказывают о своей работе.

ФЕВРАЛЬ

2-я неделя

Аппликация

«Синяя сказка – глазам загляденье...»

Задачи: учить детей составлению узоров по мотивам гжельской росписи. Закрепить характерные элементы и цвета данной росписи; учить располагать узор в зависимости от формы предмета (чередование элементов, симметрия). Закреплять умение детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности.

Материалы: выставка изделий гжельских мастеров. Вырезанные из бумаги элементы разных видов росписей, заготовки бумаги различной формы – элементов украшения. Контурное изображение русской красавицы.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня нас пригласили в гости. Мы отправимся в страну Знаменитых мастеров, а дорогу нам подскажут волшебные слова:

Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,
Взамен холста – взял белизну просторов зимних, русских...
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели сады...
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам зимы.

Воспитатель: Нас ждет хозяйка росписи – Гжель. Где же хозяйка? Покажись нам, гжельская красавица!

Звучит музыка. Появляется контурное изображение русской красавицы, но на лице нет улыбки.

Воспитатель: Что случилось, красавица Гжель? Почему ты не улыбаешься?

Гжель: Позавидовала королева Снежная, иноземная убранству моему сказочному и похитила все узоры гжельские с изделий моих! Найдутся ли мастера, чтобы помочь моему горю?

Воспитатель: Не печалься душа-девица, не кручинься, не перевелись еще на Руси мастера!

Воспитатель обращается к детям за помощью.

Воспитатель: Чем украшают гжельские мастера свои изделия? (*Дети: красивыми букетами, каймой, цветами*). Какие еще украшения используют художники? (*Дети: тоненькие веточки, пружинки, капельки, росчерки*).

Воспитатель раскладывает перед каждым ребенком подносы с элементами узора.

Воспитатель: Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим узором шаблоны изделий! Помните, что для каждого изделия существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательным при составлении и украшении шаблона.

Дети выбирают изделия и украшают их гжельской росписью.

Воспитатель: Украсили изделия мы разными цветами,
Бумагу для таких цветов мы подобрали сами –
Цвет ярко-синий, голубой,
Узор гжельский – вот какой!

Гжель: Ай, спасибо, мастера, за вашу работу, за старание. Знать, не пропадет красота на Руси!

Выставка различных гжельских изделий.

В конце занятия расставить все изделия, рассмотреть цветы, интересные букеты, необычные дополнения. Выбрать самые красивые гжельские изделия.

Музыка

«Ой ты, Масленица!»

Содержание: рассказ о Масленице. Разучивание обрядовой песни «Масленица-кривошейка». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель рассказывает детям о русском народном празднике Масленице, подробно останавливаясь на значении каждого дня праздничной недели. Затем дети разучивают песню «Масленица-кривошейка» и повторяют песенки, разученные на предыдущих занятиях.

В заключении музыкальный руководитель угощает детей блинами и чаем (по возможности).

Песня «Масленица-кривошейка»

Масленица-кривошейка



«Масленица»

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа

Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

– Не житье, а Масленица.

– Как коту Масленица.

В старину Масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленицы носит свое название:

Понедельник – «встреча». Накануне первого дня Масленицы хозяйки начинали печь блины.

Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выглянь в окошко, подуи на опару.

Первый блин отдавался нищему на помин усопших. В некоторых местах России блины клали на слуховое окошко, считая, что души родственников съедят их: «Честные родители наши, вот для вашей души блинок».

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавались икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, так как съедалось их невероятное количество. **«Блин не клин, живота не расколет»**, – говорили в народе.

Вторник – «заигрыш». Приглашались девицы и парни – покататься на горках, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – **Красная горка**, традиционное время свадеб.

Среда – «перелом», «лакомка». В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто-либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

Четверг – «широкий». С четверга начиналось настоящее масленичное гулянье. Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности воспроизводило древний языческий ритуал проводов зимы.

Пятница – «тещины вечера». Наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

Суббота – «золовкины посиделки», «проводы». В субботу молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Воскресенье – «прощеный день». Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела, и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями. В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

ФЕВРАЛЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Повторялки»: дети идут по двое. Один – впереди, другой – позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями.

2. Игра «Деревянные и тряпичные куклы»: при изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делать резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

3. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела играющих мальчиков. Во что играли мальчики? О чем они могли спорить?»

4. Этюды-пантомимы:

– Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

– Поросяенок в луже.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)

«Ритмы чудных сине-белых красок...»

Задачи: научить определять гжельское изделие и находить отличия от других изделий народных промыслов России, отмечать форму, цвет. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.

Материал: силуэты различных изделий, в том числе и гжельских.

Ход занятия:

Выставка изделий с гжельской росписью. Рассмотреть и определить, на какие цветы похож цветок из узора. Выделить необычайный цветок, похожий на капельку, тонкие, легкие, изящные элементы его украшения.

Воспитатель: Какие предметы вы здесь видите? (*Дети: посуду, скульптуру*). Как называется город, где делают эти предметы?

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение о гжели.

Сине-белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда?

Видно, издали пришла и цветами расцвела.

Голубыми, синими, нежными, красивыми...

Воспитатель: Очень красивая гжельская посуда! Какие узоры на посуде? (*Дети: цветы, листья, сеточка*). Какой цвет использует мастер? (*Дети: синий, голубой, оттенки синего*). У нас с вами много хохломской посуды и дымковских игрушек, а гжельских изделий мало. Давайте изготовим их.

Воспитатель раскладывает силуэты изделий. Дети выбирают силуэты посуды.

Игра «Ошибка художника»: воспитатель спрашивает у детей: все ли силуэты являются гжельскими изделиями? Почему? Необходимо разложить силуэты на правильные и неправильные.

После того, как дети нашли все ошибки и обосновали свой ответ, они приступают к росписи гжельских изделий. Во время рисования воспитатель советует детям, как расположить узор, составить композицию.

Самостоятельная деятельность детей.

Выставка детских работ.

Воспитатель: Какая посуда самая яркая? А какая нежная? Где получился изящный тонкий узор? Как расположены цветы в узоре? Какая работа больше всех похожа на гжельскую роспись?

ФЕВРАЛЬ

4-я неделя

Чтение художественной литературы

«Дело мастера боится»

Содержание: знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Дидактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве.

Ход занятия:

Воспитатель рассказывает сказку «Семь Симеонов», проводит беседу по прочитанному, после чего проводит с детьми дидактическую игру. Подбираются картинки с изображениями профессий (плотник, стрелец, хлебороб), и орудий труда (лук, серп, стрелы, колчан). Внимание надо сосредоточить, в основном, на старинных орудиях труда.

В заключение дети вспоминают пословицы и поговорки о труде и мастерстве. Воспитатель предлагает детям новые пословицы и поговорки:

- Делать как-нибудь, так никак и будет.
- С ремеслом не пропадешь.
- Не игла шьет, а руки.

«Семь Симеонов»

(из сборника К.Е. Кореповой «Русские волшебные сказки»)

Жил-был старик со старухой. Пришел час: мужик помер. Осталось у него семь сыновей-близнецов, что по прозвищу семь Симеонов.

Вот они растут да растут, все один в одного и лицом и статью, и каждое утро выходят пахать землю все семеро.

Случилось так, что тою стороною ехал царь: видит с дороги, что далеко в поле пашут землю как на барщине – так много народу! – а ему ведомо, что в той стороне нет барской земли.

Вот посылает царь своего конюшего узнать, что за люди такие пашут, какого роду и звания, барские или царские, дворовые ли какие, или наемные?

Приходит к ним конюший, спрашивает:

- Что вы за люди такие есть, какого роду и звания?

Отвечают ебму:

- А мы такие люди, мать родила нас семь Симеонов, а пашем мы землю отцову и дедину.

Воротился конюший и рассказал царю все, как слышал. Удивляется царь.

– Такого чуда не слыхивал я! – говорит он и тут же посылает сказать семи Симеоном, что он ждет их к себе в терем на услуги и посылки.

Собрались все семеро и приходят в царские палаты, становятся в ряд.

– Ну, – говорит царь, – отвечайте: к какому мастерству кто способен, какое ремесло знаете? Выходит старший.

– Я, – говорит, – могу сковать железный столб сажон в двадцать вышиною.

– А я, – говорит второй, – могу уставить его в землю.

– А я, – говорит третий, – могу влезть на него и осмотреть кругом далеко-далеко все, что по белому свету творится.

– А я, – говорит четвертый, – могу срубить корабль, что ходит по морю, как по суху.

– А я, – говорит пятый, – могу торговать разными товарами по чужим землям.

– А я, – говорит шестой, – могу с кораблем, людьми и товарами нырнуть в море, плавать под водою и вынырнуть где надо.

– А я – вор, – говорит седьмой, – могу добыть, что приглядится иль полюбится.

– Такого ремесла я не терплю в своем царстве-государстве, – ответил сердито царь последнему, седьмому Симеону, – и даю тебе три дни сроку выбираться из моей земли куда тебе любо; а всем другим шестерым Симеоном приказываю остаться здесь.

Пригорюнился седьмой Симеон: не знает, как ему быть и что делать.

А царю была по сердцу красавица царевна, что живет за горами, за морями. Вот бояре, воеводы царские и вспомнили, что седьмой Симеон, мол, пригодится и, может быть, сумеет привезти чудную царевну, и стали они просить царя оставить Симеона.

Подумал царь и позволил ему остаться.

Вот на другой день царь собрал бояр своих и воевод и весь народ, приказывает семи Симеоном показать свое уменье.

Старший Симеон, недолго мешкая, сковал железный столб в двадцать сажон вышиною. Царь приказывает своим людям уставить железный столб в землю, но как ни бился народ, не мог его уставить.

Тогда приказал царь второму Симеону уставить железный столб в землю. Симеон второй, недолго думая, поднял и упер столб в землю.

Затем Симеон третий влез на этот столб, сел на маковку и стал глядеть кругом далече, как и что творится по белу свету; и видит синие моря, на них, как пятна, мреют корабли, видит села, города, народа тьму, но не примечает той чудной царевны, что полюбилась царю. И стал пуще глядеть во все виды и вдруг заприметил: у окна в далеком тереме сидит красавица царевна, румяна, белолица и тонкокожа: видно, как мозги переливаются по косточкам.

– Видишь? – кричит ему царь.

– Вижу.

– Слезай же поскорее вниз и доставай царевну, как там знаешь, чтоб была мне во что бы ни стало!

Собрались все семеро Симеонов, срубили корабль, нагрузили его всяким товаром, и все вместе поплыли морем доставать царевну по-за сизыми горами, по-за синими морями.

Едут, едут между небом и землей, пристают к неведомому острову у пристани.

А Симеон меньшей взял с собою в путь сибирского кота ученого, что может по цепи ходить, вещи подавать, разны немецки штуки выкидывать.

И вышел меньшей Симеон с своим котом с сибирским, идет по острову, а братьев просит не сходить на землю, пока он сам не придет назад.

Идет по острову, приходит в город и на площади пред царевниным теремом забавляется с котом ученым и сибирским: приказывает ему вещи подавать, через плетку скакать, немецкие штуки выкидывать.

На ту пору царевна сидела у окна и завидела неведомого зверя, какого у них нет и не водилось отродясь. Тотчас же посылает прислужницу свою узнать, что за зверь такой и продажный али нет? Слушает Симеон красную молодку, царевнину прислужницу, и говорит:

– Зверь мой – кот сибирский, а продавать – не продаю ни за какие деньги, а коли крепко кому он полюбится, тому подарить – подарю.

Так и рассказала прислужница своей царевне, а царевна снова подсылает свою молодку к Симеону-вору:

– Крепко, мол, зверь твой полюбился!

Пошел Симеон во терем царевнин и принес ей в дар кота своего сибирского; просит только за это пожить в ее тереме три дни и отведать царского хлеба-соли, да еще прибавил:

– Научить тебя, прекрасная царевна, как играть и забавляться с неведомым зверем, с сибирским котом?

Царевна позволила, и Симеон остался ночевать в царском тереме.

Пошла весть по палатам, что у царевны завелся дивный неведомый зверь; собрались все: и царь, и царица, и царевичи, и царевны, и бояре, и воеводы, – все глядят, любуются не налюбуются на веселого зверя, ученого кота. Все желают достать и себе такого и просят царевну; но царевна не слушает никого, не дарит никому своего сибирского кота, гладит его по шерсти шелковой, забавляется с ним день и ночь, а Симеона приказывает поить и угощать вволю, чтоб ему было хорошо.

Благодарит Симеон за хлеб-соль, за угощение и за ласки и на третий день просит царевну пожаловать к нему на корабль, поглядеть на устройство его и на разных зверей, виданных и невиданных, ведомых и неведомых, что привез он с собою.

Царевна спросилась у батюшки-царя и вечером с прислужницами и няньками пошла смотреть корабль Симеона и зверей его, виданных и невиданных, ведомых и неведомых.

Приходит, у берега поджидает ее Симеон меньшей и просит царевну не прогневаться и оставить на земле няnek и прислужниц, а самое пожаловать на корабль:

– Там много зверей разных и красивых; какой тебе полюбится, тот и твой! А всех одарить, кому что полюбится, – и няnek, и прислужниц – не можем.

Царевна согласна и приказывает нянькам да прислужницам подождать ее на берегу, а сама идет за Симеоном на корабль глядеть дива дивные, зверей чудных.

Как взошла – кораблю и отплыл, и пошел гулять по синему морю.

Царь ждет не дожидается царевны. Приходят няньки и прислужницы, плачутся, рассказывая свое горе. И распалился гневом царь, приказывает сейчас же устроить погоню.

Снарядили корабль, и погнался царский корабль за царевной. Чуть мрет далече – плывет корабль Симеонов и не ведает, что за ним царская погоня летит – не плывет! Вот уж близко!

Как увидали семь Симеонов, что погоня уж близко – вот-вот догонит! – нырнули и с царевной и с кораблем. Долго плыли под водой и поднялись наверх тогда, как близко стало до родной земли.

А царская погоня плавала три дня, три ночи; ничего не нашла, с тем и возвратилась.

Приезжают семь Симеонов с прекрасной царевной домой, глядь – на берегу высыпало народу, что гороху, премногое множество! Сам царь поджидает у пристани и встречает гостей заморских, семерых Симеонов с прекрасной царевной, с радостью великою.

Как сошли они на берег, народ стал кричать и шуметь, а царь поцеловал царевну во уста сахарные, повел во палаты белокаменные, посадил за столы дубовые, скатерти бранные, угостил всякими напитками медовыми и наедками сахарными и вскорости отпраздновал свадьбу с душою-царевной – и было веселье и большой пир, что на весь крещеный мир!

А семи Симеоном дал волю по всему царству-государству жить да поживать привольно, торговать беспоплино, владеть землей жалованной безобидно; всякими ласками обласкал и домой отпустил с казной на разживу.

Была и у меня клячонка – восковые плечонки, плеточка гороховая. Вижу: горит у мужика овин; клячонку я поставил, пошел овин заливать. Покуда овин заливал, клячонка растаяла, плеточку вороны расклевали. Торговал кирпичом, остался ни при чем; был у меня шлык, под воротню шмыг, да колешко сшиб, и теперь больно. Тем и сказке конец!

Музыка

«Русская матрешка»

Содержание: рассказ о матрешке. Прослушивание частушек. Разучивание песенки «Толстая Матрешка». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

После рассказа о русской матрешке дети прослушивают частушки в исполнении музыкального руководителя.

- Девочки-беляночки,
- Где вы набелились?
- Мы вчера коров доили,
- Молоком умылись.

Шли матрешки по дорожке,
Было их немножечко,
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

Я цветочек вышила,
«Жу-жу-жу» слышала.
Села пчелка на цветок –
Мастерица наутек.

Если б не было воды,
Не было бы кружки,
Если б не было девчат,
Кто бы пел частушки!

После этого разучивают песенку «Толстая Матрешка».

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

Песня «Толстая Матрешка»

Толстая Матрешка



«Матрешка»

Фигурка матрешки выточена из деревянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней оказывается еще фигурка, и так до десяти-двенадцати куколок. Для изготовления матрешек используется сухая береза или липа. Дерево спиливается весной, и очищенные от коры бревнышки необходимых размеров заготавливаются впрок. Из высушенных заготовок вытачиваются фигурки, причем вначале делается самая маленькая, неразъемная куколка. Затем фигурки обрабатывают шкуркой и расписывают. Иногда поверх росписи матрешки покрываются лаком.

Наиболее известны матрешки, сделанные в городах Семенове и Загорске. Семеновские – более стройные. Перед росписью их деревянная поверхность покрывается картофельным клейстером, потом раскрашивается и лакируется. Загорские художники расписывают фигурки без подготовки поверхности, сразу гуашью по дереву. Их матрешки более приземистые, а верхняя часть фигурки плавно переходит в утолщение.

Дожив до наших дней, русская матрешка выглядит по-прежнему – одетой в расписной крестьянский сарафан, платок, полушалок, передник.

МАРТ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Много сказочных мест у России...»

Задачи: познакомить детей с Городецкой росписью, сформировать знания об особенностях росписи изделий, колорите, основных элементах узора, обучать детей

рассматривать изделия, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.

Материалы: выставка изделий Городецкого промысла, карточки-подсказки для детей.

Ход занятия:

Воспитатель в костюме Сказочницы, в руках корзинка с городецкими изделиями.

Сказочница: Я на ярмарке бывала
И товары выбирала.
Принесла корзинку вам.
В ней изделия не простые,
А волшебно расписные.
Хотите узнать, что у меня в корзинке?
На подсказки вы смотрите
И вопрос свой говорите.

Дети смотрят на подсказки и задают свои вопросы воспитателю.

1-я подсказка (изображение различных материалов):

- Изделие сделано из пластилина? Из дерева? Из глины?
- Из какого материала сделано изделие?

2-я подсказка (изображение палитры с цветом):

- Какого цвета изделие?
- На каком фоне нанесен узор?
- Какими цветами разукрашено изделие?

3-я подсказка (лестница):

- Как изготавливается это изделие?

4-я подсказка (элементы узора):

- Какие узоры использовали художники?
- Из каких элементов составлен узор?
- Какая композиция у этого изделия?

5-я подсказка (знак вопроса):

- Дети придумывают вопросы самостоятельно.

Сказочница: А теперь давайте вспомним, что мы узнали об изделии, спрятанном в корзинке? (*Дети отвечают*)

Сказочница достает городецкое изделие.

Сказочница: Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры
Тонко вывела рука!

Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!

Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Рассмотреть все изделия, предложить детям назвать их и подумать, для чего их можно использовать.

Игра «Разрезные картинки»: детям предлагаются разрезные картинки с изображением изделий с Городецкой росписью. Задача детей: собрать картинки с изделиями и описать его так, чтобы другие дети догадались, какое изделие было собрано.

«Городецкая роспись»

Городецкая роспись – знаменитый народный художественный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине 19 века в районе города Городец. Городецкие мастера не знали законов перспективы, поэтому их рисунки были плоскими.

Сегодня художественный промысел «Городецкая роспись» развивается в исторически сложившемся центре ее возникновения, как искусство оформления плоских поверхностей. Не нуждающаяся в термообработке роспись позволяет мастерам использовать самые разнообразные формы, цвета, оттенки. богатство ее палитры беспредельно и вот уже 60 лет мастера фабрики «Городецкая роспись» сохраняют и развивают традиции народного художественного промысла.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать ее достаточно трудно. Городецкий стиль отличается, прежде всего, сюжетностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме. Это быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы - пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в Городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Ни одно Городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. Они всюду разбросаны на поле росписей. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны – ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбеленные тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен – от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха.

Материалом для изделий служит древесина. Техника изготовления – токарная и столярная обработка. Роспись выполняется масляными красками. Изделия покрываются лаком.

Изоделятельность

(экспериментирование с изобразительными материалами)

«Мастера из Городца сотворяют чудеса»

Задачи: продолжать знакомство с городецкой росписью, учить рассматривать городецкие изделия, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи изделий, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.

Материал: ширма, игрушка Петрушка, изделия Городецких мастеров и иллюстрации, силуэты изделий, различные изобразительные материалы.

Ход занятия:

Петрушка: Я веселая игрушка,
А зовут меня... (*Петрушка*).
Я самый веселый на свете,
За это и нравлюсь я детям.
Я пришел к вам не с пустыми руками,

А с полными мешками.

Петрушка ищет свои мешки, находит и достает из них изделия городецких мастеров. Дети называют изделия. Петрушка рассказывает, что он был в гостях у городецких мастеров.

Воспитатель: Из чего сделаны эти изделия? Какие цвета выбирают городецкие мастера? Как украшены изделия? Какой городецкий конь? Как расположены цветы в узор?

Петрушка: Молодцы. Городецкие мастера подарили мне не только свои изделия, но и силуэты. Вот они. Поможете мне их расписать? У меня даже есть волшебные материалы. Посмотрите (Петрушка высыпает из мешка различные изобразительные материалы).

Воспитатель: Как же их можно использовать в рисовании?

Петрушка: А вот ребята попробуют, а потом и нам расскажут.

Самостоятельная деятельность детей.

Выставка детских работ. Беседа о том, какие изобразительные материалы удобно использовать при росписи городецких изделий.

МАРТ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«Мудреному и счастье к лицу»

Содержание: знакомство со сказкой «Семилетка». Загадывание загадок.

Ход занятия:

Воспитатель рассказывает детям сказку «Семилетка». Проводится беседа по прочитанному. Потом предлагает им отгадать загадки («испытать себя»).

Спереди – пяточок,
Сзади крючок,
Посредине – спинка,
А на ней – щетинка. (*Поросенок*)
У двух матерей по пяти сыновей,
У всех одно имя. (*Руки, пальцы*)
Один говорит, двое глядят,
Двое слушают. (*Язык, глаза, уши*)
Полон хлевце белых овец. (*Зубы*)
Не сеют, не сажают,
А сами вырастают. (*Волосы*)
На ночь два оконца
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются. (*Глаза*)
Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга не могут. (*Ноги*)

За отгаданную загадку ребята получают в подарок игрушки-свистульки (по возможности).

«Семилетка»

(в пересказе А. Афанасьева)

Ехали два брата: один бедный, другой именитый, у обоих по лошади – у бедного кобыла, у именитого мерин. Остановились они на ночлег.

У бедного кобыла принесла ночью жеребенка; жеребенок подкатился под телегу богатого брата. Будит он наутро бедного:

– Вставай, брат! У меня телега ночью жеребенка родила.

Брат встает и говорит:

– Как можно, чтобы телега жеребенка родила? Это моя кобыла принесла.

Богатый говорит:

– Кабы твоя кобыла принесла, жеребенок бы подле нее был.

Поспорили они и пошли судиться: именитый дарит судей деньгами, бедный словами оправдывается. Дошло дело до самого царя. Велел царь призвать обоих братьев и загадал им четыре загадки:

– Что всего в свете сильнее и быстрее? Что всего в свете жирнее? Что всего мягче? Что всего милее?

И положил им сроку три дня.

– На четвертый приходите, ответ дайте!

Богатый подумал, подумал, вспомнил про свою куму, пошел к ней совета просить. Она посадила его за стол, стала угощать, а сама спрашивает:

– Что так печален, куманек?

– Да загадал мне государь четыре загадки, а сроку всего три дня положил.

– Что такое? Скажи мне.

– А вот что, кума: первая загадка – что всего в свете сильнее и быстрее?

– Экая загадка! У моего мужа карья кобыла есть, нет ее быстрее. Коли кнутом приударить – зайца догонит.

– Вторая загадка: что всего в свете жирнее?

– У нас другой год рябой боров кормится; такой жирный стал, что и на ноги не подымается.

– Третья загадка: что всего в свете мягче?

– Известное дело – пуховик, уж мягче не выдумаешь.

– Четвертая загадка: что всего в свете милее?

– Милее всего внучек Иванушка.

– Спасибо тебе, кума, научила уму-разуму, век не забуду.

А бедный брат залился горькими слезами и пошел домой. Встречает его дочь-семилетка; только и семьи было у него, что дочь одна.

– О чем ты, батюшка, вздыхаешь да слезы ронишь?

– Как же мне не вздыхать, как слез не ронить! Задал мне царь четыре загадки, которых мне и в жизнь не разгадать.

– Скажи мне, какие загадки.

– А вот какие, дочка: что всего в свете сильнее и быстрее, что всего жирнее, что всего мягче и что всего милее?

– Ступай, батюшка, и скажи царю: сильнее и быстрее всего ветер; жирнее всего земля: что ни растет, что ни живет – земля питает; мягче всего рука: на что человек ни ляжет, а все под голову руку кладет; а милее сна нет ничего на свете.

Пришли к царю оба брата: и богатый и бедный. Выслушал их царь и спрашивает бедного:

– Сам ли дошел или кто тебя научил?

Отвечает бедный:

– Ваше царское величество, есть у меня дочь-семилетка, она меня научила.

– Когда дочь твоя мудра, вот ей ниточка шелкова; пусть к утру соткет мне полотенце узорчатое.

Мужик взял шелковую ниточку, приходит домой кручинный, печальный.

– Беда наша! – говорит дочери. – Царь приказал из этой ниточки соткать полотенце.

– Не кручинься, батюшка, – отвечала семилетка.

Отломила она пруттик от веника, подает отцу и наказывает:

– Поди к царю, скажи, чтобы нашел такого мастера, который бы сделал из этого прутика кросны: было бы на чем полотенце ткать.

Мужик доложил про то царю. Царь дает ему полтора яиц.

– Отдай, – говорит, – своей дочери. Пусть к завтраму выведет мне полтора цыплят.

Воротился мужик домой еще кручиннее, еще печальнее.

– Ай, дочка! От одной беды увернешься – другая навяжется.

– Не кручинься, батюшка, – отвечала семилетка.

Попекла она яйца и припрятала к обеду да к ужину, а отца посылает к царю:

– Скажи ему, что цыплятам на корм нужно однодневное пшено: в один бы день было поле вспахано, просо засеяно, сжато и обмолочено. Другого пшена наши цыплята и клевать не станут.

Царь выслушал и говорит:

– Когда дочь твоя мудра, пусть наутро сама ко мне явится – ни пешком, ни на лошади, ни голая, ни одетая, ни с гостинцем, ни без подарочка.

«Ну, – думает мужик, – такой хитрой задачи и дочь не разрешит; пришло совсем пропадать».

– Не кручинься, батюшка, – сказала ему дочь-семилетка, – ступай-ка к охотникам да купи мне живого зайца да живую перепелку.

Отец пошел и купил ей зайца и перепелку.

На другой день поутру сбросила семилетка всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепелку, села верхом на зайца и поехала во дворец.

Царь ее у ворот встречает. Поклонилась она царю:

– Вот тебе, государь, подарочек, – и подает ему перепелку.

Царь протянул было руку: перепелка порх! – и улетела.

– Хорошо, – говорит царь, – как приказал, так и сделала. Скажи мне теперь: ведь отец твой беден, так чем вы кормитесь?

– Отец мой на сухом берегу рыбу ловит, ловушки в воду не ставит, а я подолом рыбу ношу да уху варю.

– Что ты, глупая! Когда рыба на сухом берегу живет? Рыба в воде плавает.

– А ты умен! когда видано, чтоб телега жеребенка принесла? Не телега – кобыла родит.

Царь присудил отдать жеребенка бедному мужику.

Музыка

«Грач на горе – весна на дворе»

Содержание: беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне «Жаворонки», «Ой, весна, весна», «Жавороночки», «Весна-красна», «Грачи-киричи». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель рассказывает об обычае встречи весны в древней Руси, вместе с детьми вспоминают пословицы и поговорки о весне, ее приметы, разучивают заклички.

В заключение повторяют песенки, разученные на прошлых занятиях.

Песня «Жаворонки»

Жаворонки



Песня «Ой, весна, весна»

Ой, весна, весна

♩ = 110

1. Ой, вес - на, вес - на, тки - те, тет - ки, крес - на,
2. А вы, му - жич - ки, то - чи - те сош - нич - ки,
3. Да в по - ле ез - жай - те, па - хать на - чи - най - те!

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The melody is simple and folk-like, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and describe the arrival of spring.

Песня «Жавороночки»

Жавороночки

Весело

Жа - во - ро - ноч - ки, при - ле - ти - те к нам,

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. The melody is light and cheerful, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and describe the arrival of the larks.

2. Красно летечко принесите нам,
3. А зимушку унесите от нас!

Песня «Весна-красна»

Весна-красна

Широко ♩ = 96

- Вес - на - крас - на, что ты нам при - нес - ла? - Я
вам при - нес - ла три у - годь - и - ца: пер - во - е у -
- годь - е - в лу - гах по - ло - вень - е. Дру - го - е у - годь - е - солн - це
на по - двор - е. Трет - е у - годь - е - всем вам здо - ровь - е!

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The melody is broad and spacious, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and describe the arrival of spring.

Песня «Грачи-киричи»

Грачи-киричи

Неторопливо ♩ = 150

Гра - чи - ки - ри - чи, вы чьи?! Вы чьи?! Мы Вес -
- ны! Мы Вес - ны! Мы Крас - ны! Мы Крас - ны!

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The melody is simple and folk-like, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and describe the arrival of the robins.

«Встреча весны»

В старину для основной массы людей, а тем более для простых сельских жителей, причины смены времен года и многие природные явления были окружены тайной. Люди видели, что приход

весны как-то связан с прилетом птиц. Считалось, что весну на своих крыльях приносит жаворонок. Поэтому, желая обеспечить своевременный приход весны, люди выпекали из теста фигурки птиц и, подражая птичьему щебетанию, обращались к жаворонкам, ласточкам, куликам, грачам с просьбой поскорее вернуться в родные края.

МАРТ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Знакомство»: из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

2. Игра «Художники»: воспитатель: «Ребята, представьте, что вы – художники. Руки – это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку. А теперь – в желтую краску, рисуем солнце – круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого)* Рисуем. Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами)*. А какими? *(Ромашками)* Рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева – какого? *(Березы)* Рисуем. Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы – цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками – это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит».

3. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей?»

4. Этюды-пантомимы:

– Гадкий утенок, его все гонят: *голова опущена, плечи приподняты*.

– Ловим кузнечика — ничего не получилось.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(смешивание цветов)

«Взяли в руки кисть и краски, стали волшебниками из сказки»

Задачи: вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материал: изображение художника Тيوبика, гуашь, палитра.

Ход занятия:

Воспитатель показывает портрет художника Тيوبика.

Воспитатель: Узнаете, кто это? А как вы догадались, что это художник?

Воспитатель: Действительно, это художник. И зовут его Тيوبик. Совсем недавно у него случилось несчастье. Он пошел в лес со своими подружками Красочками. Хотел нарисовать пейзаж. Но по пути их застал дождь. Почти все его Красочки разбежались. Остались только трое его верных друзей: синяя, красная и

желтая. Они долго искали остальные, но нигде не нашли. И Тюбик просит вас о помощи. Ему срочно нужно расписать Городецкие изделия. А вот, где взять краски он не знает. Поможем художнику? А где же мы возьмем остальные краски?

Дети предлагают смешать краски и получить нужные цвета.

Дети самостоятельно смешивают краски, получают нужные цвета и расписывают выбранный силуэт изделия.

Выставка детских работ.

Выбираются работы больше всех похожие на Городецкую роспись.

Беседа с детьми о том, кто и как какую краску получил.

МАРТ

4-я неделя

Аппликация

«И листочки, и цветы – это все для красоты»

Задачи: продолжать знакомство с Городецкой росписью, с Городецкими узорами, продолжать учить выделять элементы узора. Способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.

Материалы: изделия и иллюстрации Городецких мастеров; сундук (ларец), аудиозапись.

Ход занятия:

Воспитатель в группу вносит сундук как подарок от Городецких мастеров. Воспитатель вместе с детьми открывает сундук и предлагает каждому выбрать по одному изделию и рассмотреть.

Воспитатель: Как называются эти изделия?

Для чего они нужны?

Какими узорами они украшены?

Какими элементами украшены? Назовите их.

Воспитатель: читает стихотворение о Городце «Городецкие узоры».

Мастера из Городца

Сотворяют чудеса:

Прялки и ложки,

Бочонки и плошки,

Тарелки и скалки –

Хозяйкам подарки.

А в узорах тех цветы

Небывалой красоты,

Их в букете собирают,

Яркой краской украшают,

К ним листочки добавляют,

Белой краской оживляют.

Вот узорами какими
Украшают мастера,
Городецкие изделия
Людям нравятся всегда.

Воспитатель включает музыку.

Воспитатель: Закройте глаза и представьте, что мы с вами попали в сказку, в Городецкую. Птицы в этой сказке – Городецкие, кони стройные по Городецким лугам гуляют, цветы на лугах Городецкие и на деревьях расцвели Городецкие цветы. (*Дети открывают глаза*). Понравилось вам гулять по Городецкой сказке?

Воспитатель раскладывает перед каждым ребенком подносы с элементами узора.

Воспитатель: Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим узором шаблоны изделий. Помните, что для каждого изделия существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательным при составлении и украшении шаблона.

Дети сами выбирают себе шаблоны. По сигналу воспитателя – звонок колокольчика – дети приступают к украшению шаблона. Фишку получает тот ребенок, который первым составит узор, правильно подобрав элементы и правильно расположив их на шаблоне. Затем дети меняются шаблонами и по сигналу воспитателя приступают к составлению узоров.

В заключение все работы детей выставляются на выставку и воспитатель читает стихотворение:

В Городецкую сказку
Мы попали в мечтах:
Городецкие кони
В Городецких лугах,
Птицы гордые на ветках,
А вокруг луга в цвету.
Мы увидим только в сказке
Вот такую красоту!

Музыка

«Красная горка»

Содержание: знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе. Словесно-музыкальные игры. Разучивание песни «Дудочка-дуда». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель рассказывает детям о народном празднике Красная горка, опираясь на знания детей о празднике Пасха, используя разнообразные словесные игры типа: «Где мы были, мы не скажем», «Да и нет не говорите», только все фразы в игре не проговариваются, а пропеваются на какую-либо мелодию (на усмотрение музыкального руководителя).

Затем с детьми разучивается песенка «Дудочка-дуда»:

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

Песня «Дудочка-дуда»

Дудочка-дуда



2. Эта дудочка-дуда,
Эх, я!
Развеселая была,
Эх, я!

3. Веселила меня,
Эх, я!
На чужой стороне,
Эх, я!

4. Я на дудочке играл,
Эх, я!
Весь народ мне подпевал,
Эх, я!

5. А еще я стал играть,
Эх, я!
Весь народ пошел плясать,
Эх, я!

«Красная горка»

Красная горка – народный весенний праздник у восточных славян, известный с древнерусских времён. С распространением христианства был приурочен к первому воскресенью после Пасхи (так называемому Фомину воскресенью или Фомину дню).

Иногда праздновался на следующий день – в понедельник, иногда – в Юрьев день (день весеннего выгона скота).

Красная горка символизирует полный приход весны, этим праздником встречали эту пору года.

Красная горка – это праздник веселья, хороводов, в этот день проводились многочисленные балаганы и торжества.

Этот праздник, помимо всего прочего, символизирует встречу парней и девушек, сродни тому, что весна – это начало новой жизни для всей природы, поэтому Красная горка – это еще и первое весеннее гуляние молодых девушек. Игры и гулянья происходили на пригорках, раньше других освобождавшихся от снега, отсюда название – «красная» (то есть красивая) горка. Обычно в России к Красной горке приурочивались свадьбы, в некоторых местах она начиналась поминанием покойников (на кладбище), после чего устраивался праздник.

В любом случае, Красная горка была одним из самых любимых праздников в дореволюционной России. Кроме того, Красная горка – это самый популярный день для заключения браков, для венчания и соединения новых пар перед лицом Бога. Старинная русская пословица говорила: «Кто на Красной горке женится, тот вовек не разведется». На Красную горку никто не работает.

Название «Красная горка» возникло не случайно, дело в том что в этот день наши предки играли в весьма необычную игру – они катали яйца с горки, как раз те яйца которые красили в пасху и от откалывающейся от яиц шелухи горка действительно становилась красной. Смысл игры был следующий – необходимо было запустить яйцо так что бы оно коснулось до яйца противника и тогда игрок забирал себе оба яйца. Яйца потом не выбрасывали, а ели.

АПРЕЛЬ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»:

Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры: комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое-пятеро внучат», с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т. п.

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ, и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

2. **Задание «Короткие истории»:** дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Что могут думать: книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.?»

3. Этюды-пантомимы:

- Как ходит тишина.
- Как скачет солнечный зайчик.
- Едим щи, попалась вкусная косточка.
- Лепим снежки.
- Расцвели, как цветы, завяли.
- Бабочка порхает с цветка на цветок.
- Зуб болит.

4. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)

«Выбирайте дружно, что кому нужно»

Задачи: научить определять городецкие изделия и находить отличия от других изделий народных промыслов России. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментирова с ними.

Материал: Городецкие изделия, сундук или короб с иллюстрациями Городецких изделий.

Ход занятия:

Появляется Петрушка (игрушка).

Петрушка: Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Передаю я вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной,
Где живут журавли,
С мест, что Волгой омыты,
Где рассвет золотой,
Где омыты ракиты
Голубою водой.

Воспитатель: Откуда к нам приехал Петрушка? (*Дети: из Городца*). От каких мастеров? (*Дети: от Городецких*).

Петрушка открывает сундучок, достает иллюстрации с изображением Городецких изделий. Дети их называют, рассказывают, как они украшены, выделяют элементы узора.

Петрушка также достает иллюстрации, в которых допущены ошибки (изделие городское, а роспись нет; роспись Городецкая, а само изделие нет и т.д.). Дети обнаруживают ошибки и указывают на них Петрушке.

Петрушка предлагает детям исправить ошибки.

Дети выбирают изделие с ошибкой и исправляют ее на другом силуэте. Если Городецкое изделие с неправильной росписью, то ребенок выбирает силуэт этого же изделия, а роспись рисует сам. Если же роспись Городецкая, а выполнена на хохломской посуде, например, то ребенок выбирает силуэт Городецкого изделия, а узор срисовывает.

В конце занятия сравниваются две работы: работа, которую принес Петрушка, с работой, выполненной ребенком. Дети Петрушке объясняют ошибки и дарят свои правильно выполненные работы.

АПРЕЛЬ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«Шутку шутить – людей насмешить»

Содержание: беседа о народном юморе (докучные сказки, скороговорки, небылицы). Чтение Докучных сказок. Словесная игра «Путаница».

Ход занятия:

В гости к детям приходит домовенок Кузя (кукла) грустный. Воспитатель предлагает его рассмешить скороговорками, небылицами, докучными сказками.

Между Кузей и детьми устраивается своеобразное соревнование: кто смешнее расскажет скороговорку или небылицу.

Скороговорки: – На дворе трава, на траве дрова.
 – От топота копыт пыль по полю летит.
 – Раз дрова, два дрова, три дрова.

Небылицы: Ехала деревня мимо мужика –
 Глядь, из-под собаки лают ворота.
 – Тпру-у, – сказала лошадь,
 А мужик заржал.
 Лошадь пошла в хату,
 А мужик стоял.
 Лошадь ела сало,
 А мужик овес.
 Лошадь села в сани,
 А мужик повез.

Воспитатель предлагает детям пересказать небылицу правильно. Далее воспитатель читает Докучные сказки и в беседе помогает детям лучше понять смысл, скрытый в них.

В заключение проводится игра «Путаница»: воспитатель произносит фразу, в которой что-то перепутано, что-то неправильно. Дети должны определить ошибку и произнести фразу правильно.

«Докучные сказки»

* * * * *

Слушайте, послушайте! Расскажу вам сказочку – хорошую-прехорошую, длинную-предлинную, интересную-преинтересную!

Жил-был журавль. Задумал он жениться на прекрасной на девице, на цапле. Пошел свататься. Вот идет он по болоту – ноги вязнут. Станет ноги из болота вытаскивать – хвост увязнет; хвост вытащит – ноги увязнут; ноги вытащит – хвост увязнет; хвост вытащит – ноги увязнут; ноги вытащит – хвост увязнет...

Хороша ли моя сказочка.

* * * * *

– Мы с тобой шли?
– Шли!
– Кожух нашли?
– Нашли!
– Я тебе его дал?
– Дал!
– Ты его взял?
 – Взял!
– А где же он?
– Что?
– Кожух!
– Какой?
– Да такой! Мы с тобой шли?
– Шли!
– Кожух нашли?
– Нашли!

И опять все с начала – до тех пор, пока не надоест.

* * * * *

Жил-был царь,

У царя был двор,
На дворе был кол.
На колу – мочало,
Его ветром качало.
Не начать ли сказочку сначала?

* * * * *

– Рассказать тебе сказочку про сову?
– Расскажи!
– Хорошо! Слушай, да не перебивай!

Летела сова –
Веселая голова.
Вот она летела, летела,
На березку села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела.
Вот она летела, летела,
На березку села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела...

– Сказывать ли дальше?..

* * * * *

Шел я как-то через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее на мост –
Пусть ворона сохнет!

Шел опять я через мост,
Глядь – ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее под мост –
Пусть ворона мокнет!

Снова шел я через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее на мост –
Пусть ворона сохнет!

Я опять пришел на мост,
Глядь – ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее под мост –

Пусть ворона мокнет!
Я пришел на тот же мост,
Глядь – ворона мокнет...
И опять все сначала...

Мочала, мочала, начинай с начала!

* * * * *

На горшке – избушка,
 Живет в ней старушка.
 Сидит на печи,
 Жует калачи.
 Вот она встала,
 Из-за печи мочалу достала...
 Хороша у старушки мочала!
 Не начать ли сказочку с начала?

* * * * *

У бабушкиной избенки
 Жевала травку Буренка,
 Жевала, жевала – молчала.
 Увидела: на заборе – мочала.
 Увидела мочалу – замычала...
 Не сказать ли про Буренку с начала?

* * * * *

Тетушка Арина
 Кашу варила,
 Егор да Борис
 Из-за каши подрались.
 Мочала, мочала,
 Начинай с начала!

Музыка

«Шутку шутить – людей насмешить»

Содержание: беседа о народном юморе (дразнилки). Разучивание песенок-дразнилок «Якимка», «Про Фому», «Витя, Витя, Вителя», «Федорок с вершок», «Катюха-матюха», «Васенька-василек», «Серафима». Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель исполняет дразнилки и в беседе помогает детям лучше понять смысл, скрытый в различных народных шуточных песенках-дразнилках.

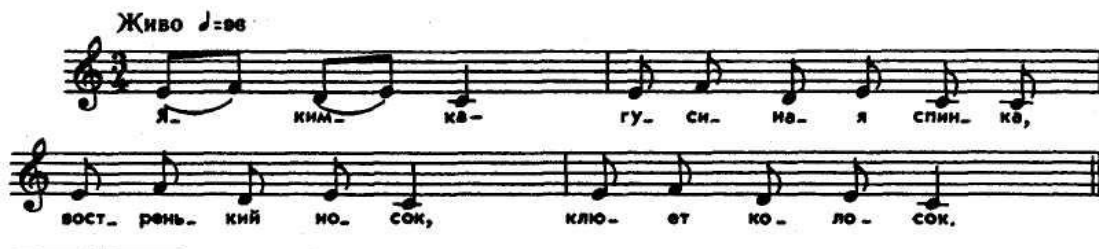
Разучивание песенок-дразнилок.

Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Дразнилка «Якимка»

ДРАЗНИЛКИ

Якимка



Дразнилка «Про Фому»

Про Фому



2. Съел три короба блинов,
Три лукошка пирогов,
3. Две кадки шей,
Полну печь калачей,
4. Овин киселя,
Тридцать три гуся.

Дразнилка «Витя, Витя, Вителя»

Витя, Витя, Вителя



2. И двенадцать поросят,
Только хвостики висят.

Дразнилка «Федорок с вершок»

Федорок с вершок



Дразнилка «Катюха-матюха»

Катюха-матюха



Дразнилка «Васенька-Василек»

Васенька-василек



Дразнилка «Серафима»

Серафима



АПРЕЛЬ

3-я неделя

Театрализованная деятельность

«Есть в России такое местечко...»

Задачи: продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова, сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора, обучать детей рассматривать изделия народных художественных промыслов, выделяя форму, детали узора, колорит росписи, активизировать словарь детей через диалоговую речь.

Материалы: жостовские подносы, наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов, карточки-подсказки для детей.

Ход занятия:

Постановка кукольного театра в исполнении воспитателя: появляются скоморохи – Фома и Марфуша.

Фома: Я развеселый потешник,
Известный скоморох и насмешник.
Я пришел к вам на ярмарку не один,
А с подружкой – разлюбезной Марфушкой.

Марфуша: Эй, народ честной,
У возов не стой!
Молод ты, аль стар,
Выбирай товар!..

Фома: Товар отменный.
Вот самовар медный,
Сам дымком дымит,
Сам чайком поит!..

Марфуша: А вот – чашки
Для пшенной каши!
А вот – блюда,
Никогда не быются!

Фома: Тут игрушки для ребят!
Все они на вас глядят!

Марфуша: А вот тут товар непростой,
Тут товар недорогой,
Чтоб себе его купить
Надо руку приложить.

Фома: Для начала, для разрядки
Загадаем вам загадки.
Мы – начало,
Вы – конец.
И каждый будет молодец!

Марфуша: Ну что тут толковать!
Пора товар наш угадать!

Фома: Мы подсказки будем вам давать,
А вы вопросы будете нам задавать!

Детям предлагаются карточки-подсказки, по которым они задают вопросы, пытаясь угадать спрятанный товар.

– 1-я подсказка (изображение различных материалов):

Дети: Из какого материала сделано изделие?

– 2-я подсказка (изображение палитры с цветом):

Дети: Какого цвета изделие?

– 3-я подсказка (лестница):

Дети: Как изготавливается это изделие?

– 4-я подсказка (элементы узора):

Дети: Как украшено изделие?

– 5-я подсказка (знак вопроса):

Дети придумывают свои вопросы и задают их.

Марфуша и Фома отвечают на вопросы, рассказывая об изделиях жостовских мастеров. После этого достают жостовский поднос.

Воспитатель: Посмотрите, какая красота! Нам бы тоже хотелось купить такой поднос для детского сада.

Фома: Мы изделия свои не продаем,
Мы их даром отдаем!

Марфуша: За доброе слово,
Да если расскажете, что вы знаете о нашем промысле.

Дети рассказывают по очереди все, что знают о промысле, описывают подносы. Фома и Марфуша отдают им жостовские подносы, прощаются, уходят.

Воспитатель: Где мы с вами побывали?
Что мы с вами повидали?
Расскажите, расскажите!
Что купили – покажите!

«Жостово»

Жостовская роспись – старинный русский народный промысел, возникший в начале 19 века, в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Жостовская роспись – это живопись на металлических подносах. По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение. По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Технология изготовления жостовских подносов сложна и включает множество операций. Вначале для придания нужной формы прессуют тонкий лист металла. Края будущего изделия заворачивают, всю поверхность грунтуют, шпаклюют и покрывают цветным лаком. Традиционно для этого чаще используется черный цвет, хотя подносы бывают и красными, и зелеными, и золотистыми. Для придания поверхности прочности и блеска лак наносится трижды и после каждого покрытия поднос просушивается в печах. Подготовленную таким образом поверхность подноса художник расписывает масляными красками.

Несмотря на неповторимость работы каждого мастера, жостовская роспись имеет свои особые традиции. В основном, используются растительные композиции – крупные цветы, букеты, гирлянды. Края опять трижды лакируются, на этот раз бесцветным лаком, с непременной просушкой. Завершает процесс ручная полировка поверхности подноса специальным порошком.

Наиболее распространены в жостовской росписи мотивы полевых и садовых цветов, фрукты, значительно реже – архитектурные мотивы, пейзажи, сюжетные изображения. Роспись выполняется яркими красками на глубоком черном или цветном фоне (красном, синем, зеленом, кремовом). Черный фон предпочтительнее: на нем ярче горят краски, с ним органичнее сплавляются цветочные мотивы. Иногда роспись производится по серебристому или золотистому фону. Композиции росписи весьма разнообразны, и в большинстве случаев они строятся либо в виде центрального букета, либо в виде венка, а также мелких букетов, разбросанных по всему полю или по углам, возможно и в виде гирлянд.

Традиционной особенностью росписи является импровизационное исполнение каждой отдельной композиции. Художник пишет не с натуры или по образцам, а ориентируясь на свое воображение и композиционные приемы, отточенные практикой предыдущих поколений жостовских мастеров.

Очень нарядные, жостовские подносы пользуются большим спросом и являются широко известными за пределами России изделиями русского художественного промысла.

Изоделятельность

(экспериментирование с изобразительными материалами)

«Что за дивные цветы»

Задачи: продолжать знакомство детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова, учить рассматривать жостовские подносы, выделяя детали узора, сформировать знания об особенностях росписи подносов, колорите, основных элементах узора, учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Вызвать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств.

Материал: жостовские подносы, наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов, бумажные заготовки – «подносы», затонированные черной, красной, синей краской, различные изобразительные материалы (ватные палочки, пуговицы, тычки, кисти и т.п.), презентация о жостовском промысле.

Ход занятия:

Воспитатель: Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий. Но вот беда: по дороге все картинки выпали, переломались и перепутались. Поможем мастерам собрать картинки?

Игра «Разрезные картинки»: дети собирают картинки.

Воспитатель: Что за картинки у вас получились? (*Дети: жостовские подносы*). Правильно. Мастера будут нам благодарны. Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с расписными подносами Жостова.

Просмотр презентации «Декоративно-прикладное искусство Жостова».

Воспитатель: Вам понравились жостовские подносы? Чем?
Какой поднос вам понравился больше и почему?
Какой фон чаще всего используют мастера Жостова?
Где и для чего можно использовать жостовские подносы?
Хотите тоже попробовать нарисовать такие подносы?
Присаживайтесь на места и начнем.

Дети обнаруживают изобразительные материалы.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем нам такое количество разных кисточек, ватных палочек, тычков, пуговиц?

Дети рассуждают.

Воспитатель: Вот кружочки перед вами,
Мы распишем их цветами.
И получится поднос
Из букетов алых роз.

Воспитатель: Давайте попробуем с помощью этих материалов расписать наши подносы.

Самостоятельная работа детей – украшение подносов, используя различные изобразительные материалы.

Выставка жостовских подносов, выполненных детьми.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные красивые и разнообразные подносы получились у вас. Расскажите, как вы создали такую красоту. Какими материалами вы пользовались? (*Дети рассказывают*).

Воспитатель: (показывает жостовский поднос) Давайте теперь поиграем в игру «Цепочка»: мы будем передавать поднос друг другу. У кого поднос в руках – тот должен назвать, какой он и передать следующему (красивый, необычный, с цветами и т.д.).

Воспитатель: Походите, поспешите,
На свои подносы поглядите,
Поля России богаты цветами,
А люди России – умелыми руками
И щедрыми дарами.

АПРЕЛЬ

4-я неделя

Аппликация

«Поля России богаты цветами, а люди России – умелыми руками»

Задачи: способствовать развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов. Активизировать наблюдательность и внимание, побуждать к творческой и самостоятельной поисковой деятельности. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора.

Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации. Продолжать учить рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек.

Материалы: разноцветные шары, круги тех же цветов, оборудование для аппликации, силуэты подносов разной формы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ходит сказка у ворот,
С нами водит хоровод.
Подарила для игры
Разноцветные шары.

Разбрасывает шары двух цветов.

Воспитатель: Раз, два, три! Шары собери!

Дети собирают шары.

Воспитатель: А теперь ищи столы,
Где такие же шары.

Дети подходят к столам, где лежат круги нужного цвета. Подготовлено оборудование для аппликации. Воспитатель подходит к первому столу.

Воспитатель: Шар волшебный, дай ответ
Ты раскрой нам свой секрет.

Достает силуэты подносов.

Воспитатель: Вот они! Удивительно бледны
Мастера, скорей за дело.
Украшай подносы смело.
Составляй любой узор,
Чтобы радовал он взор.

Дети составляют узор из готовых элементов. Воспитатель подходит ко второму столу.

Воспитатель: Шар волшебный дай ответ,
Ты раскрой нам свой секрет.
Вот листок, а здесь цветок
И красивый завиток.
Посмотрите на узор,
Он не радуется мой взор.

Дети находят ошибки в составлении узора.

Дети, которые составляли узор, показывают свои работы, описывают. Дети, которые искали ошибки, в составлении узора, указывают на них, обосновывая свое мнение. Затем дети меняются местами. Те, кто искал ошибки, теперь составляют узор и наоборот.

Воспитатель: Вот закончилась игра.
Молодцы, все мастера!
Сказка чаще приходи,
С нами дружбу заводи.

Выставка детских работ.

Музыка

«Край родной, навек любимый»

Содержание: беседа о фольклорных традициях народов России, представленных в коллективе детей. Прослушивание национальных песен в исполнении детей. Повторение песенок, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель предлагает каждому ребенку (или группе детей одной национальности) рассказать о фольклорных традициях своего народа и исполнить какую-либо песенку или танец.

В конце занятия повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

МАЙ

1-я неделя

Театрализованная деятельность

«Работа над постановкой отчетного спектакля»

1. Игра «Повторялки»: один ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.

2. Игра «Вдоль по бережку»: воспитатель читает выразительно, нараспев стихотворение. Просит ребенка передать его содержание в движениях:

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
Со крыла водичку стряхивает.
Вдоль по бережку молодчик идет,
Выше бережка головушку несет,
Сапожком своим пристукивает,
Да по пяточкам постукивает.

3. Задание «Короткие истории»: дети должны придумать продолжение истории и разыграть его: «Маленький мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!» Чего он может бояться?»

4. Этюды-пантомимы:

- Пожарить яичницу-глазунью. Съесть.
- Принцесса капризная, гордая.
- Бабушка старенькая, хромает.

5. Работа над постановкой отчетного спектакля.

Изодеятельность

(смешивание цветов)

«Кто придумал эти краски, словно взятые из сказки?»

Задачи: вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Способствовать приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиску оригинальных путей решения проблемной ситуации. Развивать воображение.

Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материал: жостовские подносы, наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов, разрезные картинки с подносами, гуашь, палитра.

Ход занятия:

Воспитатель: Вот какая беда приключилась. Были у меня два подноса, да раскололись на кусочки. Я кусочки собрала, а сложить подносы не получается. Помогите мне, пожалуйста.

Игра «Разрезные картинки»: дети складывают разрезные картинки с жостовскими подносами (на одной картинке получается – жостовский поднос, на другой – жостовский поднос, но не разукрашенный).

Воспитатель: Что получилось?
Как вы думаете, что могло случиться с подносом?
Почему он не разукрашен?
Чем похожи подносы?
Чем отличаются?
А можем ли мы второй поднос превратить в настоящий жостовский?
Каким образом? Что нам для этого нужно?

Дети: краски.

Воспитатель: Но у меня, к сожалению, закончились почти все краски, остались только три. Вот – красная, желтая, синяя.

Дети предлагают смешать краски и получить нужные цвета.

Дети самостоятельно смешивают краски, получают нужные цвета и разукрашивают жостовский поднос.

Выставка детских работ.

Сравнение жостовского подноса с подносами детей.

В заключение воспитатель просит детей показать получившиеся краски, отметить все ли они одинаковые, рассказать, как можно получить необходимые краски.

МАЙ

2-я неделя

Чтение художественной литературы

«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»

Содержание: рассказ о воинах – защитниках Отечества. Знакомство со сказкой «Каша из топора».

Ход занятия:

Свой рассказ воспитатель дополняет поговорками о храбрости, смелости:

- Храбрый побеждает, трус погибает.
- Успех не разлучен с храбрым.
- Смелость города берет.
- Кто храбр – то жив, кто смел – тот цел.

Далее – чтение сказки «Каша из топора» и беседа по содержанию прочитанного.

«Каша из топора»

(в пересказе А. Нечаева)

Шел солдат на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошел до деревни, постучал в крайнюю избу:

– Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь отперла старуха:

– Заходи, служивый.

– А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

– Ох, добрый человек, и сама сегодня еще ничего не ела: нечего.

– Ну, нет так нет, – солдат говорит.

Тут он заметил под лавкой топор без топорща.

– Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

– Как так из топора кашу?

– А вот как. Дай-ка котел.

Принесла старуха котел. Солдат топор вымыл, опустил в котел, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

– Ну как? – спрашивает старуха.

– Скоро будет готова, – солдат отвечает. – Жаль, что вот соли нет.

– Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал:

– Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла из чулана мешочек крупы:

– На, заправь как надо.

Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал. Глядит старуха, оторваться не может.

– Ох, и каша хороша! – хвалит солдат. – Как бы сюда да чуточку масла – было бы и вовсе объедение!

Нашлось у старухи и масло. Сдобрили кашу.

– Бери ложку, хозяйюшка.

Стали кашу есть да похваливать.

– Вот уж не думала, что из топора этакую добрую кашу можно сварить! – дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.

Музыка

«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»

Содержание: беседа о русских воинах – защитниках Отечества. Прослушивание старинных солдатских песен. Разучивание песни «Солдатушки, браво-ребятушки». Повторение песен, разученных на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

После рассказа о воинах (вспомнить сказку «Каша из топора»), дети слушают старинные солдатские песни (в аудиозаписи или в исполнении музыкального руководителя). Разучивают песню «Солдатушки- браво-ребятушки».

Солдатушки, браво-ребятушки,

Где же ваши деды?

– Наши деды – славные победы,

Вот где наши деды!

Солдатушки, браво-ребятушки,

Где же ваши матки?

– Наши матки – белые палатки,

Вот где наши матки!
Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши жены?
– Наши жены – ружья заряжены,
Вот где наши жены!
Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши сестры?
– Наши сестры – штыки, сабли остры,
Вот где наши сестры!
Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши детки?
– Наши детки – пули наши метки,
Вот где наши детки!
Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваша хата?
– Наша хата – лагерь супостата,
Вот где наша хата!

В заключение повторяются песенки, разученные на предыдущих занятиях.

МАЙ

3-я неделя

Изодеятельность

(экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции)

«Подносы – всем на диво – нарядны и красивы»

Задачи: продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Обогащать словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях. Развивать художественные способности детей, умение создавать различные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними.

Материал: жостовские подносы, наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов.

Ход занятия:

Воспитатель: К рисованию все готово
И хочется начать.
Гуашью будем снова
Мы что-то украшать.
Посмотрите на экран,
Вам потом вопрос задам.
Загадка:
Вот черный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.
На нем бликами летними солнце играет,
Каймой золотой по краю сверкает.
Как же называется этот поднос?

Дети: жостовский.

Воспитатель: Где и для чего можно использовать жостовские подносы?

Какой формы бывают подносы?
Какой фон чаще всего используют мастера Жостова?
Какой росписью украшены подносы?
Какие цветы украшают жостовские подносы?
Хотите тоже попробовать нарисовать такие подносы?

Воспитатель предлагает выбрать форму и цвет подносов и нарисовать букет, как настоящие жостовские мастера. В ходе занятия воспитатель уточняет композицию, выбор цветов, дополнение узора и т.д.

Самостоятельная работа детей – роспись жостовских подносов.

Выставка подносов.

В конце занятия рассмотреть разнообразие форм жостовских подносов, расположение цветов на подносе.

Воспитатель: Какие цветы вы нарисовали?
Почему так расположили узор?

Игра «Назови ошибку»: детям предлагается сравнить свои работы с работами, где допущены ошибки (неправильно выбрана форма подноса, неправильное расположение цветов на подносе и т.д.). Нужно найти ошибку, назвать ее и обосновать свое мнение.

Воспитатель: Походите, подходите!
На товары поглядите!
Расписать поднос не просто,
Так ведь могут только в Жостово!

МАЙ

4-я неделя

Отчетное мероприятие - Коллективное творческое дело

Методический инструментарий к диагностике социально-коммуникативной компетентности

Диагностическое задание 1

«Отражение чувств»

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации.

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предложить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое задание 2

«Зеркало настроений»

Цель: выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «За мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния.

2 балла – ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно.

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Диагностическое задание 3

«Интервью»

Цель: выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Материал: микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия – остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Протокол исследования

№ п/п	Ф.И. ребенка	Количество вопросов		Содержание вопросов	Степень самостоятельности	Характер вопросов	Развернутость	Логичность	Последовательность	Кол-во баллов
		ребенку	взрослому							
1										
2										

Оценка результатов.

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла – ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 4

«Необитаемый остров»

Цель: выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?
- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов.

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить.

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением.

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 5

«Помощники»

Цель: выявить умение детей взаимодействовать в системах «ребенок – ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь.

Материал: тазики, тряпочки; клей, ножницы, кисти, полоски бумаги; лейки, тряпочки.

Содержание. Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Как мы помогаем дома», выполнить разные поручения. Взрослый делит детей на 4 подгруппы и объясняет, что в каждой подгруппе необходимо выбрать капитана (именно он будет отчитываться о проделанной работе), подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. После этого педагог дает задание индивидуально каждой подгруппе:

- помочь маме вымыть столы и стулья;
- помочь дедушке – у него порвались его любимые книги, необходимо их подклеить;
- помочь бабушке полить цветы, прорыхлить землю и вытереть пыль с листьев;
- помочь младшему брату (сестре) навести порядок в игровых зонах.

Протокол исследования

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение предложить цель деятельности	Умение планировать содержание деятельности	Умение распределить обязанности с учетом возможностей и интересов каждого ребенка	Умение выбрать средства для осуществления деятельности	Умение объективно оценить общий результат и вклад каждого	Умение учитывать мнение партнера, подчиняться его требованиям	Умение принимать и оказывать помощь
----------	-----------------	--	--	--	--	---	---	--

1								
2								

+ умение проявляется

– умение не проявляется

Варианты ситуаций взаимодействия детей:

- организация совместной продуктивной деятельности (аппликация, конструирование, рисование);
- организация театрализованной деятельности;
- организация сюжетно-ролевой игры «Строим новый город» (архитекторы рисуют (проектируют) новый город и делают макеты домов, улиц, площадей; строители строят город по макетам архитекторов; специалисты озеленяют город, создают парки, скверы, аллеи; руководит созданием нового города – мэр).

Оценка результатов.

3 балла – ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности; проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднений за помощью к взрослому или сверстнику.

2 балла – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением; знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушать (не всегда учитывает интересы сверстника); замечает затруднения сверстников, но не всегда оказывает необходимую помощь; помощь принимает, но самостоятельно за ней не обращается.

1 балл – ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм организованного взаимодействия или не соотносит необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляет равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывается.

Диагностическое задание 6

«Не поделили игрушку»

Цель: выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал: коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение и т.д.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка.

Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций:

– *Ситуация «Карандаш»:* двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находится один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находится в коробке.

– *Ситуация «Коробка без дна»:* двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются,

Оценка результатов.

3 балла – ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому.

2 балла – ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других людей.

1 балл – ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

