



*Мастер-класс  
«Театрализованные игры  
как средство  
развития речи дошкольников»*



**Цель:** повышение компетентности педагогов в применении театрализованной игры в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

**Ход мастер класса:**

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

1. К режиссерским играм можно отнести настольный театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

2. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

**Тема:** Театрализованные игры как средство развития речи.

**Актуальность.** Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Все это способствовало выбору темы моего самообразования «Театрализованные игры как средство развития речи».

**Цель моего профессионального развития:** Повышение собственной профессиональной квалификации по внедрению игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста с целью развития речи детей и повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Цель моего профессионального развития сходна с задачами округа: «внедрение инновационных технологий развития и сопровождения ребенка».

**Задачи:**

- изучить научно-методическую литературу об организации театрализованной деятельности с дошкольниками;
- создать условия для речевого развития детей;
- разработать систему внедрения театрализованных игр в воспитательно-образовательный процесс;
- апробировать данную систему на практике.

**Перечень вопросов по самообразованию:**

- анализ программно-методических материалов;
- разработка программы;

- определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;
- создание предметно-развивающей среды;
- выбор и внедрение инновационных и развивающих технологий в театрализованную деятельность с целью повышения эффективности речевого развития воспитанников;
- выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;
- приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

#### **Формы самообразования:**

- индивидуальная – через индивидуальный план, групповая – через участие в деятельности ДОУ и городских методических объединений воспитателей;

Форма отчета по проделанной работе:

- семинар - практикум по развитию речи посредством театрализованной деятельности среди родителей и коллег;
- выставка изготовленных атрибутов в уголок театра;
- инсценировки сказок

#### **Технологии:**

Личностно-ориентированного взаимодействия педагога и детей.

Развивающие игровые технологии.

Информационно-коммуникативные технологии.

**Театр** - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Улыбнитесь друг другу! Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее все складывается и получается.

Дидактическое упражнение «чистоговорки»

Ля-ля-ля – вот моя земля.

Лё-лё-лё – ты скажи «алё»

Ле-ле-ле – тина на весле.

Лю-лю-лю – стены побелю.

Ли-ли-ли – мы козу пасли.

Я умею тараторить скороговорки! Вот послушайте!

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Повторите вместе со мной: Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Вы скажите - восторгом!

Вы скажите - робко!

Вы скажите хитро!

Вы скажите с испугом!

Замечательно!

Артикуляционная гимнастика — это поле для полета фантазии и развития творчества педагога. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звука, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения этих целей используют сказочные сюжеты.

#### **Задание №1. Артикуляционная гимнастика «Муха-цокотуха»**

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Дети выполняют упражнение «Лошадка».

Муха денежку нашла.

Выполняют упражнение «Грибок».

Пошла Муха на базар

Выполняют упражнение «Ло-шадка».

И купила самовар.

Надувают щеки.

«Приходите, тараканы,

Я вас чаем угощу».

Произносят: с-с-с, выполняют упражнение «Чашечка».

Тараканы прибежали,

Все стаканы выпивали.

Произносят: ша-ша-ша, шо-шо шо, шу-шу-шу, ши-ши-ши.

Приходила к Мухе бабушка-пчела,

Выполняют упражнение «Ло-шадка».

Мухе-цокотухе меду принесла.

Выполняют упражнение «Ча-шечка».

Бабочка-красавица, кушайте варенье,

Или вам не нравится наше угощение?

Выполняют упражнение «Вкус-ное варенье».

Вдруг какой-то старичок- паучок

Надувают щеки.

Нашу Муху в уголок поволок.

Выполняют упражнение «Часи-ки».

Хочет бедную убить,

Покусывают кончик языка.

Цокотуху погубить.

Выполняют упражнение «Грибок».

Вдруг откуда-то летит

Маленький комарик,

А в руке его горит

Маленький фонарик.

Произносят: з-з-з.

«Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!»

Произносят: ц-ц-ц.

Подлетает к пауку,

Шпагу вынимает

И ему на всем скаку голову срубает.

Произносят: з-з-з.

Муху за руку берёт

Произносят: ш-ш-ш.

И к окошечку ведет.

Прижимают широкий язык к верхним зубам.

Я злодея погубил,

Я тебя освободил.

И теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться».

Произносят: з-з-з.

Развитие мелкой моторики рук благотворно влияет на формирование активной детской речи.

Становлению речи способствуют пальчиковые игры и упражнения.

## **Задание №2. Пальчиковая сказка-игра «Теремок»**

На полянке теремок (ладошки соединяем домиком)

дверь закрыта на замок (пальцы сомкнуты в "замок")

Из трубы идет дымок (сомкнуть пальцы в колечки)

вокруг терема забор (руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые)

чтобы не забрался вор (Пощёлкать пальцами.)

тук-тук-тук, тук-тук-тук (кулачок стучит по ладони)

Открывайте, я ваш друг! (Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

- Давайте поприветствуем наших участников – команду «Летучий корабль» и команду «Ковер-самолет».

– Каждая команда будет получать свое задание. Если команда не справится с заданием, то вопрос переходит к другой команде. Все ваши ответы будет оценивать жюри и в конце объявят результат.

- Представляем вам жюри. Жюри оценивает каждый правильный ответ одним баллом.

- Итак, мы начинаем!

### **Конкурс капитанов. «И снова сказки».**

#### **Вопросы капитану 1 команды:**

Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»)

Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыбным промыслом («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Сказка о ледяной особе королевских кровей («Снежная королева»)

Если бы раньше был птичий грипп, этой сказки не было бы («Курочка Ряба»)

Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства в юности всё-таки добился всеобщего признания («Гадкий утёнок»)

#### **Вопросы капитану 2 команды.**

Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ - гигант («Репка»)

Сказка о лесном общежитии («Теремок»)

Сказка о девочке, чьё имя предопределил головной убор («Красная шапочка»)

Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу («Буратино»)

Сказка о трёх пятаках, трёх крючках и двенадцати копытах («Три поросёнка»)

### **Загадки «ученого Кота»**

1. Туфелька Золушки – простая или золотая? (Хрустальная)

2. У Колобка на шее был бант или галстук? (Ничего не было)

3. Зимой и летом одним цветом – это волк или заяц? (Ёлка)

4. Котёнок Гав гавкает или тьякает? (Мяукает)

5. Кого водила на верёвочке Шапокляк – кошку или собаку? (Крысу)

6. Сколько человек тянули репку? (Трое)

7. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»? (Шесть)

8. У Буратино ключ – железный или деревянный? (Золотой)

### **«Добавь словечко к названию сказки»**

- Муха - ... (Цокотуха)

- Бременские - ... (Музыканты)

- Снежная - ... (Королева)

- Доктор - ... (Айболит)

- Гуси - ... (Лебеди)

- Царевна - ... (Лягушка)

- Аленький - ... (Цветочек)

- Вини - ... (Пух)

- Маша и ... (Медведь)

- Заюшкина ... (Избушка)

- Крошечка - ... (Хаврошечка)

- Сивка - ... (Бурка)

- Мальчик ... (С пальчик)

- Красная ... (Шапочка)

- Спящая ... (Красавица)

- Конек - ... (Горбунок)

### **Блиц «Вопрос – ответ» по сказкам и рассказам.**

1. Как звали трёх поросят?

2. Где спрятался, седьмой козлёнок? (В печке) .

3. Что больше всего любил Карлсон? (Варенье и печенье) .

4. Где баба взяла муку на Колобок? (По амбару помела, по сусеку поскребла) .

5. Из чего фея сделала Золушке карету? (Из тыквы) .
6. Кем по должности была Фрекен Бок? (Домоправительница) .
7. Кто одолел Тараканище? (Воробей) .
8. Как попала Дюймовочка в страну эльфов? (На ласточке) .
9. Назови две сказки, где лебеди положительные и отрицательные персонажи? («Дикие лебеди», «Гуси – лебеди») .
10. Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Вечность) .
11. Самый высокий герой Сергея Михалкова? (Дядя Стёпа) .
12. Кто такие «Крылатый, мохнатый, да масляный»? (Воробей, мышонок и блин).
13. В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка да братец Иванушка») .
14. Назови самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик или приключения Буратино»).
15. Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»).
16. Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыболовным промыслом. («Сказка о рыбаке и рыбке»).
17. Сказка о ледяной особе королевских кровей. («Снежная королева»).
18. Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ-гигант. («Репка»).
19. Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу. («Буратино»).

### **Сколько сказок прозвучало?**

Жили – были дед да баба, была у них избушка не ледяная, а лубяная. Жили они в ней тридцать лет и три года. Жили, не тужили, и все было хорошо, да не дал бог деточек. Вот и говорит старуха старику: “Ступай-ка ты, старик, к золотой рыбке. Поклонись рыбке, повинись, да выпроси у неё яичко, да не простое, а золотое”. И отправился старик к синему морю. А старуха у окна села ждать его одна. Ждет – пождет с утра до ночи. Смотрит в море, даже очи разболелись.

А старик в это время не шутит: руки, ноги он рыбке веревками крутит. Зубы острые в самое сердце вонзает и яичко у неё вопрошает. А старуха в избе усмехается да Ивана – дурака дожидается. Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается.

Вот уж и зима прошла, весна наступила. Стало солнышко припекать и захотелось старухе ключевой водицы испить. Пошла она к колодцу, зачерпнула воды, да вот беда – оступилась. Упало ведро на самое дно колодца. Плачет старуха, слезами горькими умывается. Глядь – лужица. Дай, думает старуха, напьюсь из этой лужицы. А тут мышка бежит и голосом молвит человеческим: “Не пей, старая, козленочком станешь”. Не послушалась старуха мышку и напилась из лужицы. Вдруг грянул гром, засверкали молнии, и превратилась старуха в лягушку. Сидит себе да поквакивает. А на ту пору Иван-дурак возвращался с охоты. Глядь – лягушка сидит. Натянул он стрелу, прицелился... Тут взмолилась лягушка: “Не губи меня, Иванушка, я тебе пригожусь”. Так оно и вышло, по – лягушечьи.

Принес Иванушка лягушку во дворец к царю-батюшке. И велел тут же государь приготовить три котла: с водою ледяною, с водою вареною и с парным молоком. Выкупалась лягушка в трех котлах и стала писаной красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Тут и свадьбу сыграли. И детушки не заставили себя долго ждать. Народилось у них детей великое множество: в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря.

А старик у синего моря и по сей день ходит: пойдет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит ту, что я вам рассказала. Вот и получается, что сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам и старикам урок.

Ответы : “Лиса и заяц” или “Заюшкина избушка”; “Сказка о рыбаке и рыбке”; “Снегурочка”; “Курочка Ряба”; “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”; “Муха – цокотуха”; “Баба Яга”; “Сказка о сестрице Алёнушке и братце Иванушке”; “Мороз Иванович”; “Царевна – лягушка”; “Конек – Горбунок”; “Сказка о царе Салтане”; “Руслан и Людмила”.