

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. ПОРОНАЙСКА»**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РИСУНОК»**

**ТЕМА: Компонировка рисунка в плоскости листа. Конструктивное  
построение предметов. Перспектива.**

**Класс: 7**

**Преподаватель: Г. Иксанов**

## **Введение.**

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Тема предмета помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Возраст:** 7 класс (13 - 15 лет)

**Форма проведения:** групповая

**Объем времени:** 2 аудиторных часа.

**Цель:** Зарисовки натюрморта из предметов быта.

**Задачи:** Научиться передавать в рисунке форму предметов в пространстве, передача их объемов. Приобретение навыков последовательной работы над рисунком. Воспитание комплекса качеств таких как, «постановка глаза», развитие «твердости руки».

### Образовательные:

1. Повторение понятий: «перспектива», «объем», «компоновка», «свет», «светотень», «тень», «пространство».
2. Повторение особенностей и приемов работы карандашом и измерения пропорций предметов.

### Развивающие:

1. Развить умение применять знания построения простых геометрических тел и фигур вращения, увидеть их в изображении сложных предметах быта.

### Воспитательные:

1. Воспитать у учащихся интерес к изучению академического рисунка

### **План урока:**

1. Организационный этап.
2. Сообщение темы занятия.
  - а) объяснение темы.
  - б) сопровождение наглядными примерами.
1. Самостоятельная работа: небольшие зарисовки – фор эскизы.
2. Просмотр

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный этап.**

Приветствие. Проверка готовности к занятию.

#### **2. Сообщение темы занятия.**

**а) объяснение темы.**

**б) сопровождение наглядными примерами**

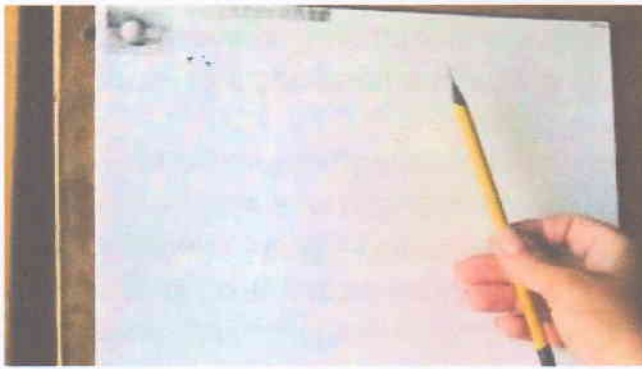
(преподаватель, объясняя материал наглядно на листе бумаги, прикрепленном на магнитную доску или на мольберте сопровождает примерами зарисовок)

### **КОМПОНОВКА РИСУНКА В ПЛОСКСТИ ЛИСТА**

В рисунке изображение предметов, необходимо выбрать точку зрения, с которой наилучшим образом раскрываются все предметы натюрморта, и далее приступить к решению композиции пространства листа. На двухмерном пространстве листа мы отразим предметы натюрморта таким образом, чтобы они все вошли в лист, чтобы массе предметов в этом пространстве не было тесно, но и пространство листа не довлело бы над композицией предметов натюрморта.

Главным в композиции является натюрморт, а не пространство, окружающее его. Если главным окажется пространство, то это поменяет наши задачи.

Выберите положение формата листа по вертикали или горизонтали (согласно будущей композиции). Для того, чтобы выбрать положение листа для рисунка натюрморта, приучите себя к выполнению небольших фор эскизов. Фор эскизы можно рисовать как отдельно, так и на полях будущего рисунка.



В них вы окончательно можете представить себе и увидеть композицию листа своего будущего натюрморта.

Далее, примерно соблюдая пропорции, нарисуйте на листе легкими линиями силуэт массы натюрморта. Этот силуэт будет представлять собой, скорее всего, ваше желание увидеть будущую композицию. Но для того, чтобы окончательно убедиться в точности силуэта, просто визуальнo (при помощи карандаша) найдите пропорциональные отношения между высотой и шириной массы натюрморта. Откорректируйте эти величины на своем листе, и вы получите две величины истины. Что это такое?

Вы, наверное, встречали такое выражение, как «от общего к частному» (или наоборот). Это значит, что все последующие размеры, то есть пропорции, вы будете согласовывать с предыдущими пропорциями. В данном случае все последующие пропорции, будь то кувшин или другая емкость, мы должны согласовывать с высотой или шириной композиции, а значит, получить еще величины истины. Чем больше будет истинных размеров, тем точнее будут пропорциональные отношения всей композиции - это единая цепочка.

Итак, нашли основные пропорциональные отношения предметов натюрморта, выставили оси - и приступили к конструктивному построению трехмерного пространства в двухмерном пространстве листа.

## **КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ПЕРСПЕКТИВА.**

Так же, как и в натюрморте, состоящем из геометрических фигур, надо понять свою цель и задачи. Целью является рисунок натюрморта из предметов быта, а одной из главных задач является рисунок формы предметов в пространстве, передача их объемов.

Первое, что надо построить - это плоскость, на которой находятся предметы натюрморта. Воспользуйтесь методом прямой перспективы, о котором мы говорили на прошлых занятиях и с которым вы уже знакомы. От того, насколько правильно вы нарисуете положение плоскости в пространстве, зависит успех всего рисунка. Вспомним: на плоскости создаются как бы следы предметов; и только после того, как вы убедитесь, что они действительно «лежат» на этой плоскости, приступайте к дальнейшему построению предметов натюрморта в пространстве, то есть возводите каркасы. Типичной ошибкой

является изображение плоскости, как бы «опрокинутой» на нас. Впрочем, об этом было уже сказано на предыдущих занятиях

Конструкцию предмета начинают строить обычно с осевой линии, потому что, опять-таки, в натюрморте обычно присутствуют предметы, имеющие в основе своей конструкции тела вращения (такие как цилиндр, конус, шар). В пределах осевой линии найдите пропорциональные отношения частей предмета. Эти отношения могут представлять различные формы: так, кувшин состоит из двух усеченных конусов и одного цилиндра. Отмерьте на осевой линии размер этих конусов и цилиндра по высоте и ширине; нарисуйте при помощи горизонтальных осевых линий четыре эллипса, каждый из которых должен соответствовать положению формы в пространстве (то есть с учетом перспективы).

Начинайте конструктивный рисунок предмета, состоящего из тел вращения, с нижнего эллипса, который лежит на плоскости стола и который вы должны были уже наметить. Затем приступайте к рисунку верхнего эллипса, замкнув, таким образом, форму, как у цилиндра. Верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижний, так как он находится выше и приближен к линии горизонта; другие эллипсы как бы «вставляются» между ними. Так, фрукт представляет собой цилиндр, замкнутый двумя полусферами и имеющий два эллипса.

Все рисуется прозрачно и с учетом воздушной перспективы линий. Вспомним, что воздушная перспектива — это «эффект тумана».

Драпировки будут представлять собой определенную сложность в рисовании. Но это до тех пор, пока вы не осознаете, что это тоже объемы, которые подчинены пространству и которые повторяют его. Другими словами, они «стелятся» по пространству, подчиняются ему и на малейшие перемены этого пространства реагируют фактурой своего объема. Фактура драпировки — это система взаимосвязанных объемов.

Нельзя нарисовать драпировку без понимания пространства, в котором она находится. Так же, как нельзя нарисовать прическу человека, состоящую из волос, без знания пластического строения черепа головы человека. Здесь все взаимосвязано, и необходим определенный практический опыт!

Попробуйте увидеть в драпировке простые геометрические формы, не принимайте в расчет мелкие детали. Драпировка должна быть вами обобщена до простых и ясных форм, потому что их проще нарисовать в пространстве. А по мере включения в рисунок деталей и моделирования форм светом, можно детализировать и драпировку.

Кстати, о деталях. Ручки кувшинов, кружек, чашек, носики чайников, буртики стройте только после того, как будут построены в пространстве



основные формы предметов и проверены их пропорциональные отношения между собой. Неверно построенные предметы натюрморта (да еще и с пропорциональными ошибками) необходимо будет перестраивать. А ведь они уже имеют детали, на создание которых затрачено много времени. И это неизбежно вызовет чувство досады; но его можно избежать, если вести рисунок натюрморта методически правильно, или от общего к частному.

Построив рисунок по законам линейной перспективы и конструктивно разобрав все предметы натюрморта, вновь вернемся к законам воздушной перспективы. Вспомним, в связи с этим, «эффект тумана», когда темные и светлые предметы, линии, «выходя» на нас, становятся ярче, контрастней, а дальний план при этом — серый, теряющийся в пространстве. Примените это знание к своему рисунку, и вы почувствуете пространство, глубину листа, на котором нарисованы пока еще только каркасы предметов натюрморта.

Не убирайте линии построения! Это ваше «богатство», они нам еще пригодятся. Забегая вперед, скажу, что, работая с тональной проработкой натюрморта, часть линий построения ляжет под тоновые пятна, а часть линий на светлых поверхностях уберется резинкой. Так что намеренно не занимайтесь их удалением.

## ОСВЕЩЕНИЕ

Необходимо определить источник освещения, он должен находиться слева и сверху или справа и сверху. Избегайте освещения «в лоб»! В работе над конструкцией формы предмета избегайте лобовых решений (когда вместо куба видите квадрат). Предметов в натюрморте, в основе которых находятся тела вращения, достаточно; так, при лобовом освещении натюрморта вместо формы, например, шара вы получите круг.

Цель освещения — помочь дальнейшему выявлению объема предметов в пространстве и самого пространства. До этого мы максимально использовали возможности линии, и вот теперь имеем возможность воспользоваться освещением.

Определите собственные, падающие тени и постройте их. Здесь хочется еще раз вернуться к термину «светотень». В существующих учебных пособиях по рисунку «светотень» определяется как освещение вообще, и такая неконкретность вызывает определенный хаос в понятии рисунка. Мы будем понимать это так: «свет» есть свет, «тень» есть тень, а светотень есть граница между светом и тенью — таким образом, многое в рисунке становится простым и понятным. Как говорилось в предыдущем задании, это одно из самых ключевых понятий основ рисунка, это каркас трехмерного пространства, без которого ваш рисунок превратится в слепое копирование. Вот так — это серьезно!

Введите легкий тон в тени, границы света и тени сделайте темнее. На телах вращения светотень должна быть мягкая и размытая, на корпусных предметах — жесткая. Не забывайте про воздушную перспективу, плановость, частичное введение тона, анализ освещения. Для вас все предметы натюрморта белые, тона нет!

На этом этапе заканчивается работа над конструктивным натюрмортом из предметов быта. Мы создали как бы основу натюрморта, которая должна быть у любого учебного рисунка. Такую основу мы всегда будем рассматривать, это — один из основных этапов.

### 3. Самостоятельная работа: небольшие зарисовки.

На небольших листах бумаги, учащиеся самостоятельно выполняют задание, соблюдая правильность и последовательность в работе над рисунком. В процессе выполнения задания преподаватель следит за ходом работы каждого учащегося, направляет и подсказывает, проговаривая уже изложенный материал.

Схематичное решение



Тональное решение



### 4. Просмотр

Учащиеся раскладывают готовые зарисовки, подписывают. Коллективное обсуждение, разъяснение ошибок, недочетов.