

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 439  
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

## **Статья**

### **«Художественно-прикладное творчество с элементами кукольной театрализации «Чудеса для людей»**

Подготовила: Владимирова Н.Ф.  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

*Санкт-Петербург*

## **Пояснительная записка**

Программа предназначена для проведения занятий прикладного творчества с элементами кукольной театрализации с детьми замедленного психического развития начальной школы (возраст 7 – 12 лет).

**Целью** данной программы является получение положительных результатов в области эмоционально-волевой сферы.

**Задачами** программы являются:

- Развитие творческих способностей.
- Снижение уровня тревожности и агрессивности.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Повышение самооценки.
- Развитие речи.
- Развитие мелкой и крупной моторики.
- Формирование у детей здоровых потребностей.
- Экологическое воспитание.

Основой программы является эффективный и относительно новый метод коррекционной работы – это развитие мелкой моторики и драматической психогимнастики с комплексного воздействия на детей различными театральными приемами.

Методику драматической психогимнастики с успехом применяют профессиональные психологи И. Медведева и Т. Шишова при работе с детьми-невротиками. Этот метод позволяет успешно проводить психокоррекцию детей, имеющих значительное замедление темпов психического развития, нарушение восприятия, памяти, внимания, уровня интеллекта, задержки речевого развития.

Весьма интересны и показательны в этом отношении исследования логопеда В.П. Добридель и педагога А.Н. Белоноговой (Москва). Они обратили внимание, что игры с ручными куклами не только отвлекают ребенка от речевых трудностей, но и оказывают благотворное воздействие на речь. Знаменитый кукольник,

руководитель московского кукольного театра С.В. Образцов подчеркивал важную роль куклы в жизни ребенка, говорил, что общение с куклой учит детей думать и сравнивать, чувствовать и сопереживать.

Возможности применения куклы в работе с детьми неограниченны и до конца не изучены, поэтому применение элементов кукольной театрализации при работе с детьми, нуждающихся в психокоррекции, становится для педагогов, психологов, логопедов, психотерапевтов работой творческой и результативной.

Данная методика позволяет корректировать эмоциональные состояния детей, такие как агрессивность, страхи, гнев, раздражительность, конфликтность. Программа позволяет развивать эмоциональную произвольность, учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, раскрывать понятие «добро» и «зло» и эмоций, которые им сопутствуют.

В соответствие с поставленными задачами, занятия организуются в увлекательной непринудительной для детей форме. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Обязательным условием является радостная доверительная атмосфера. Для этого используется введение кукол-персонажей сопровождающих ход занятий. Так смешной и трогательной кукле «Шерстяной Ножке» дети могут рассказать и доверить гораздо больше, чем взрослому педагогу. Важную роль в коррекционной работе играет индивидуальный подход к каждому ребенку, выявление его способностей и условий психического развития.

Интересным будет использование в практических работах различных материалов в самых неожиданных сочетаниях. На занятиях используются различные коробки, пластмассовые бутылки, сетки из-под фруктов, лоскутки и кусочки меха, кожи и природные материалы. Все необходимые для работы материалы дети покупают за свои идеи и выдумки в волшебном магазине. Такой подход стимулирует детей к свободе выбора, к свободе творчества, что значительно влияет на положительный эмоциональный настрой детей. Работы, выполненные детьми на занятиях, получаются оригинальными и неповторимыми.

Ребенок чувствует себя творцом! Так он учится созидать! А если ребенок умеет создавать, у него отпадает необходимость разрушать, портить, вредить.

Основным принципом предлагаемых занятий является постепенное, последовательное усложнение заданий. Все занятия, как маленькие сказочные путешествия, где каждый ребенок ощущает себя значимым и востребованным. Идет активное участие всех детей в тренинговых упражнениях, которые включены в «сценарий» каждого занятия. Приемом работы педагога с куклой является трансляция, «педагог транслятор» сказочного персонажа. Этот прием позволяет педагогу в полной мере участвовать в процессе общения с детьми, руководить практической работой и видеть обратную связь.

Заключительным этапом проведения занятий становится создание небольшого кукольного спектакля. Это коллективная творческая работа, где дети сами мастерят несложные куклы персонажи из коробок и бутылок, изготавливают декорации, рисуют афишу, пишут приглаательные билеты, репетируют и показывают свое творение маленьким зрителям. На этом этапе происходит процесс сотворчества, где дети, переживая много положительных эмоций, сближаясь с друг-другом, получают богатейший опыт общения, происходит раскрепощение, исчезает конфликтность.

Критерием эффективности проводимой работы может служить:

- исчезновение в поведении агрессивных тенденций и появление доброжелательности.
- преобладание положительных эмоций.
- изменение характера детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок.)

Программа состоит из 68 учебных часов. Первое и последнее занятие представляет собой психодиагностику, направленную на исследование психоэмоционального состояния детей. Она позволяет сравнить результаты до и после занятий и определить эффективность проделанной работы. Диагностические методы, используемые с детьми ЗПР: рисуночный тест – «несуществующее

животное» и цветовой тест Люшера проводятся с применением сказочной инструкции и с использованием кукол-персонажей по методике Зинкевич-Евстигнеевой.

Главная тема, переходящая от занятия к занятию, это создание сказочного театрального представления. В процессе работы дети принимают активное участие в написании сценария сказки, изготавливают маски, декорации, куклы, представляют свои сказочные персонажи в рисунках, звуках, танце, взаимодействуют друг с другом, свободно импровизируют. Каждый из участников группы обязательно является исполнителем какой-либо роли в сказочном представлении. Распределение ролей учитывает личностные особенности каждого ребенка. В большинстве случаев ребенок сам выбирает себе роль и уже с первых занятий начинает работать над своим образом.

Формой сказочной театрализации выступает свободная пантомимическая импровизация. Такая форма постановки спектакля, как нельзя лучше подходит для «особых» детей, так как пантомимическая импровизация в масках это наиболее щадящий, здоровьесберегающий вид публичного выступления для таких детей. В роли ведущего выступает педагог, который медленно и выразительно читает текст, звучит музыка, дети движениями изображают действия своего героя. Для наибольшей выразительности раскрытия образа используются шумовые инструменты, изготовленные детьми. Вся изопродукция, полученная на занятиях: рисунки, куклы, декорации, маски, афиша, шумовые инструменты, все задействовано в оформлении сказки.

Завершением работы тематической группы становится премьера сказочного спектакля, где зрители дети, родители и педагоги. После премьеры – обязательное чаепитие, где происходит обсуждение спектакля и подведение итогов проделанной работы участниками группы.

Критериями эффективности проделанной работы может служить:

- Исчезновение в поведении детей агрессивных тенденций и появление доброжелательности;
- Преобладание положительных эмоций;

- Изменение характера тестовых рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур, выражение положительных эмоций через рисунок);

Данная программа несет в себе несомненный психологический колорит и неповторимость, т.к. открывает перед ребенком огромные творческие возможности и пути его духовного развития.

### **Учебно-тематический план программы художественно-прикладного творчества с элементами кукольной театрализации**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов, теория</b>	<b>Количество часов, практика</b>	<b>Всего часов</b>
<b>I</b>	<b>Вводное диагностическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Обучение трудовым навыкам</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
	1. Изготовление сувениров	2	10	12
	2. Изготовление игрушек по овальной выкройке	0,5	1,5	2
	3. Изготовление коллективной работы	0,5	1,5	2
	4. Изготовление кукол-закруток	1	3	4
<b>III</b>	<b>«Оживи куклу»</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
	1. Посещение театра кукол	2	-	2
	2. Пальчиковый театр	2	4	6
	3. Изготовление куклы из пластиковой бутылки	0,5	3,5	4
	4. Изготовление куклы из коробки	0,5	3,5	4
	5. Изготовление куклы-рукавички	1	5	6
<b>IV</b>	<b>«Делаем сказку своими руками»</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
	1. Выбор сказки, распределение ролей	2	2	4
	2. Изготовление кукол-персонажей	0,5	3,5	4
	3. Изготовление декораций	0,5	3,5	4
	4. Репетиции	-	8	8

	5. Показ кукольного спектакля	-	2	2
<b>V</b>	<b>Итоговое диагностическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>