

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества им. А. Гайдара»**

**Методическая разработка занятия**  
**по теме: Изготовление Рождественской ёлки**  
**в технике «Шерстяная акварель».**

**Автор работы:** Курмышова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

г. Арзамас  
2021 год

## **Характеристика коллектива**

Занятие проводится с учащимися образовательного объединения «Декоративное валяние из шерсти» 2 года обучения ЦРТД и Ю им.А.Гайдара. Дети разновозрастные, набор в группу свободный. Способности у всех разные. Учащиеся знакомы с техникой «Шерстяная акварель», с основными и дополнительными инструментами, материалами необходимыми для работы.

**Тема занятия:** Изготовление Рождественской ёлки в технике «Шерстяная акварель».

**Цель занятия:** Закрепить полученные умения и навыки в технике «Шерстяная акварель».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1.Закрепить пройденный материал;
- 2.Научить правильно выбирать материал для изготовления изделия.

**Воспитательные:**

- 1.Воспитать аккуратность и внимание при выполнении работы;
- 2.Сформировать в сознании детей культуру межличностных отношений (дружелюбие и уважительное отношение друг к другу).

**Развивающие:**

- 1.Развить творческие способности, фантазию;
- 2.Развить умение применять школьные знания по отдельным предметам на занятии.

**Методы обучения:** Репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

**Приём интерактивного обучения:** Работа в малых группах - учащиеся учатся оценивать свою работу, работу товарищей, общаться, помогать друг другу.

**Форма организации учебного занятия:** Мастер-класс, практическая работа.

**Тип учебного занятия:** Комбинированное занятие с элементами закрепления ранее полученных знаний, умений и навыков; применение их в творческой работе.

## **Хронометраж учебного занятия**

1 занятие – 45 минут

1. Организационный этап – 1 минута
2. Подготовительный этап – 2 минуты
3. Этап усвоения новых знаний – 5 минут
4. Этап проверки знаний и умений в практической деятельности -16 минут
5. Физкультурная минутка – 1 минута
6. Этап усвоения новых знаний. Закрепление материала в практической деятельности -10 минут
7. Этап практической работы – 7 минут
8. Рефлексивный этап – 2 минуты
9. Этап информации о домашнем задании – 1 минута

**Сложность занятия и конкретно для данной группы.**

1. Разновозрастные дети, способности разные.

## **Характеристика оборудования учебного занятия**

Инструменты и материал: Разноцветная шерсть, рамка со стеклом, ножницы, синтепон, клей ПВА.

Образцы: Панно «Рождественская ёлка», «Вертеп».

Презентация: «Новогоднее настроение».

Мини-выставка: «Ёлочные украшения 50-60-х годов».

Техническое средство: ноутбук.

## **Содержание учебного занятия.**

### **1. Организационный этап.**

– Здравствуйте! Рассаживаемся по местам. Посмотрите на рабочие места, всё ли готово к занятию? Шерсть, рамка со стеклом и т. д. Вопросов по оборудованию нет, итак, начинаем занятие.

### **2. Подготовительный этап.**

- Итак. Что такое "шерстяная живопись" или "шерстяная акварель"?  
Картины в этой технике создаются не методом сухого или мокрого валяния, а путем **последовательного выкладывания сухой шерсти на синтепон, слой за слоем. Затем работа закрывается стеклом и оформляется в раму.** Под тяжестью стекла проступают слои шерсти. Картины получаются живые и красочные, смотрятся объемно и ярко! На картину из шерсти можно

смотреть, и телом чувствовать передвижения воздушных масс, тепло солнца, запах травы. Каждая шерстяная картина уникальна, так как аккуратно выкладывается вручную, что передает ей тепло души автора, который в буквальном смысле оживляет работу и заряжает ее своей энергетикой. Создавать картины из шерсти (обретая со временем опыт и навыки работы с ней) может каждый. Художественное образование совершенно не обязательно. Единственное, это достаточно трудоемкая и затратная по времени работа. Очень хочется, чтобы шерстяные картины дарили радость, приносили бы тепло в дом и прекрасное настроение. А еще картины из шерсти могут стать необычным и душевным подарком к любому празднику (когда уже решительно не знаешь, что бы еще такое подарить своим родным и близким).

-Тема сегодняшнего занятия звучит так: **«Изготовление Рождественской ёлки в технике «Шерстяная акварель».**

### **3. Этап усвоения новых знаний.**

В Россию обычай отмечать Новый год привез из Германии Пётр I; первые в России новогодние праздники были устроены, согласно царскому указу, в 1700 году. Окончательно обычай празднования Рождества с рождественской ёлкой установился в середине XIX века.

В 1927 году, в ходе начавшейся антирелигиозной кампании Рождество перестает быть официальным праздником, а рождественская ёлка была объявлена «религиозным пережитком». Однако перед наступлением 1936 года ёлка была вновь разрешена, но уже как новогодняя.

- **Ель** — род хвойных вечнозеленых деревьев семейства сосновых. В благоприятных условиях она может достигать 45-метровой высоты и 100 сантиметров в диаметре ствола. Существует около 45 видов ели. Среди них есть финская и сибирская, черная и красная, японская и индийская, корейская и тянь-шаньская, канадская и сербская.

- Ели различаются по характеру роста, виду ветвей, цвету хвойного покрова. Ели бывают плакучие, гирляндные, змеевидные, золотистые и серебряные, пирамидальные и кипарисовые.

- Растет ель главным образом в умеренном поясе Северного полушария. Она является одной из главных лесообразующих пород. Древесина мягкая, используется в строительстве, для производства лучших сортов бумаги, музыкальных инструментов. Из ели добывают смолу, скипидар, канифоль, деготь; делают искусственный шелк, кожу, спирты, пластмассы и пр. Один кубический метр еловой древесины — это примерно 600 костюмов и 4000 пар вязаных носков.

## **Новогодняя ёлка и охрана окружающей среды.**

Для празднования Нового Года по всему миру вырубается сотни миллионов ёлок, и эта по своей сути **забава стала угрожать экологии планеты.**

Поэтому различные государства стараются жёстко регулировать вырубку елей к новому году, а также делают следующие шаги для защиты экологии лесов:

- Стимулирование **производства и продаж искусственных деревьев** — в настоящее время новогодние искусственные ёлки предлагаются весьма реалистичного вида и покупатель ничего не теряет покупая такую новогоднюю ёлку;
- Организация ёлочных лесосовхозов, в которых **выращиваются ели специально для новогодних (рождественских) праздников;**
- Ограничения или полный запрет на посещение лесов в период новогодних и рождественских каникул и **назначение серьёзных штрафов за нарушение (вплоть до тюремного заключения);**
- Ограничения или **запрет на свободную перевозку елей** (в частности, **без специальных документов**);
- Стимулирование **продаж живых ёлок (в специальных ёмкостях - горшках, кадках)** с организацией последующей сдачи елей в лесхозы для **высаживания деревьев в леса;**

Полный или частичный **запрет на установку на улицах и площадях живых елей** (это особенно важно, так как **больших красивых елей, необходимых для установки на открытых пространствах, в мире осталось очень мало**) и дотирование установки искусственных елей большого размера, а также новогодних композиций.

- Итак, нам необходимо в технике «Шерстяная акварель» выложить ель. И я предлагаю вспомнить **основные приёмы и эффекты:**

- отщипывание волокна
- набрызги
- скручивание
- цветовая и тональная растяжки
- светлое на темном и темное на светлом
- эффект рельефа
- лессировка

- распушенные нити – эффект «живых» линий
- перемещение элементов
- смешивание различных оттенков волокон.

#### **4. Этап проверки знаний в практической деятельности.**

Изготовление ели в технике шерстяная акварель, используя основные приёмы и эффекты.

#### **5. Физкультурная минутка.**

#### **6. Этап усвоения новых знаний. Закрепление материала в практической деятельности.**

Оформление ели.

#### **Украшение ёлки.**

История ёлочных украшений в России во многом отражает историю самой России:

- сладости и стеклянные шары с [Вифлеемской звездой](#) на верхушке;
- затем бумажные самолёты , красноармейцы и красная звезда наверху первых советских ёлок;
- далее — бумажные снежинки и шары из перегоревших лампочек у ёлок [военных лет](#);
- космонавты и часы «без пяти двенадцать» в 1960-х годах;
- купленные в огромной очереди, на новогоднем базаре [дефицитные](#) коробки шаров из [ГДР](#) и стеклянные пики наверху 1980-х.
- Сейчас украшение ёлки ограничено только финансовыми соображениями, а ассортимент в целом соответствует предлагаемому на [Западе](#).

#### **7. Этап практической работы.**

Изученный материал учащиеся закрепляют практической работой с соблюдением технологии, техники безопасности и правильности выполнения приёмов работы.

**Самоконтроль:** время от времени класть стекло на выполненную из шерсти работу.

**Целевой обход педагога:** обходя рабочие места учащихся, проконтролировать правильность приёмов работы, соблюдение технологии, техники безопасности.

**В ходе работы:**

- индивидуальная работа с каждым учащимся
- дифференцированный подход

#### **8. Рефлексивный этап.**

Анализ допущенных ошибок в работе.

Демонстрация лучших работ.

- Спасибо ребята за урок. Мне понравилось, что вы проявили прекрасные знания и смекалку.

#### **9. Этап информации о домашнем задании.**

На следующее занятие принести: разноцветную шерсть, жидкое мыло.