

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. А.Гайдара»**

Методическое пособие

**Путеводитель по мини-музею
«Промысел вязания Арзамасского уезда»**

Автор: Курмышова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Арзамас

2020 г.

Добрый день! Я приглашаю вас принять участие в увлекательной экскурсии по нашему мини-музею «Промысел вязания Арзамасского уезда». Здесь представлены уникальные технологии изготовления вязаных изделий из шерсти.

Удивителен и многообразен мир вязаных из шерсти вещей. Особенно приятно, когда эти вещи изготовлены своими руками. Исторически так сложилось что в нашем городе и районе наиболее популярны чулочно-носочные изделия из шерсти. От этого исторического процесса мы тоже не остались в стороне. На стендах вы видите плоды многих лет научно-исследовательской работы, проведённой нашим образовательным объединением «Декоративное вязание». Несколько поколений учащихся, с головой окунаясь в историческое наследие рукодельниц города и окрестностей, собрали и воссоздали многие предметы и изделия прошедших веков.

Перемещая взгляд от стенда к стенду можно проследить в хронологическом порядке маршрут нашей научно-исследовательской экспедиции «Мой край родной»



Первое путешествие было на запад нашего района в сёла Красное и Кичанзино. Здесь по рассказам местных старожилов-вязальщиц мы изучили весь сложный технологический процесс изготовления шерстяных изделий, начиная со стрижки овцы. Слева внизу вы видите инструменты для обработки шерсти. Шерсть перебирали, чесали на гребнях. А в селе Красном даже сохранился раритетный (старинный) экземпляр шерсточесальной машины 1898 года. Вот он представлен на фото. После этого из шерсти пряли нити. Здесь представлен эксклюзивный вариант веретена, для прядения на бедре. Хочется отметить, что данный вариант прядения встречается только в нашем районе и отличается своей простотой. Прясть могли даже

дети. Для детей также предназначается вариант вязания одной иглой. Он позволял в тяжёлые зимние военные годы детям оказывать посильную

помощь родителям. Выше вы видите исторические экспонаты, которые предназначались для отправки на фронт.

Более сложные изделия (носки) вывязывались на 5 спицах. Этим обычно занимались женщины. Каждую из мастериц отличал свой способ вывязывания пятки. Это передавалось из поколения в поколение и являлось своего рода знаком качества семейного промысла. На вывязывании процесс изготовления носков ещё не заканчивался. Здесь вы видите стиральную доску, на которой вывязанные носки тщательно стирались. А потом на деревянных колодках расправлялись и высушивались. После этого они приобретали нужную форму и размер. Для того чтобы носки и варежки лучше сохраняли тепло и стали мягкими их с изнаночной стороны начёсывали специальной щёткой, которую вы видите на этом стенде.



Переместимся теперь на южную окраину города Арзамас. Она представлена микрорайоном Ивановским и селом Заречным.

Здесь мы обнаружили более классическую технологию изготовления шерстяных изделий, свойственную многим регионам средней полосы России. Она не отличается особыми тонкостями. Классическая прялка, украшенная узором символизирующее солнце, что свойственно славянским народам. И обычные классические веретёна. Вывязывали носки на 5 спицах. Особо необходимо отметить, что в современной интерпретации (представлении) носки превратились в подследники, что вы

видите на этом стенде. Все варианты изготовления мы оформили в виде технологических карт, которые представлены на стенде в правом нижнем углу. Не обошлось также без влияния более далёких регионов. В ходе нашей экспедиции мы обнаружили Джурабы и подследники свойственные народам республики Дагестан.

Внизу на подиуме и в правом верхнем углу коврики «Круг». Очень популярные в 19 веке. Интерес к ним сохранился и в настоящее время. Они выполнены в технике вязания крючком из лоскутного материала.

Всё перечисленное выше не охватывает всё многообразие вязаных вещей.



Ярким примером является вязаная обувь. Этот процесс является более сложным, чем вязание носков и в настоящее время практически утрачен. Нам пришлось провести комплекс мероприятий по восстановлению данного промысла. По немногочисленным сохранившимся экспонатам в историческом музее города Арзамас нам удалось восстановить технологию изготовления вязаных сапожек и изготовить их самим. Эти предметы вы можете увидеть в левой части нашей экспозиции. Перед вами «Карпетки» высокие женские сапоги с растительным орнаментом в русских традициях. Выше представлена детская обувь с красочным рисунком, мягкие женские туфли вышитые серебром, мужские сапоги с кожаной союзкой. Весь

инструмент и приспособления, применяемые при изготовлении данного вида обуви, мы видим на стенде рядом. Колодки, на фото инструмент сапожника, тяжёлая швейная машина «Зингер» и т. д.

Проводя исследования в данной области, нам пришлось познакомиться с историей сапожного мастерства нашего края. Это пригодилось нам при изготовлении союзок для вязаных сапог. Высокие (глубокие) кожаные союзки, закрывающие всю ступню, характерная особенность для мужских сапог, так как нога мужчины сильнее (тяжелее) женской. Нам повезло, мы познакомились с потомственным сапожником профессионалом Казаковым Николаем Сергеевичем 1918 года рождения. В 12 лет он сшил первые сапожки для кошки, а в 80 лет сапожным ножом выполнил макет Смоленского собора. Основную информацию мы получили в ООО «Каблучок» от мастера сапожника Крайнева Андрея Николаевича. Его мастер-класс, этапы которого показаны на фотографиях, лёг в основу при изготовлении нами союзок для мужских сапог.

Я надеюсь, что эта непродолжительная экскурсия вызвала интерес к историческим традициям промыслов вязания Арзамасского уезда.