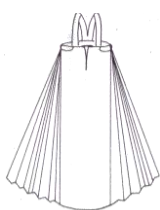


**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К КОМПЛЕКСУ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАРОДНЫЙ КОСТЮМ БЕЛГОРОДЧИНЫ»**

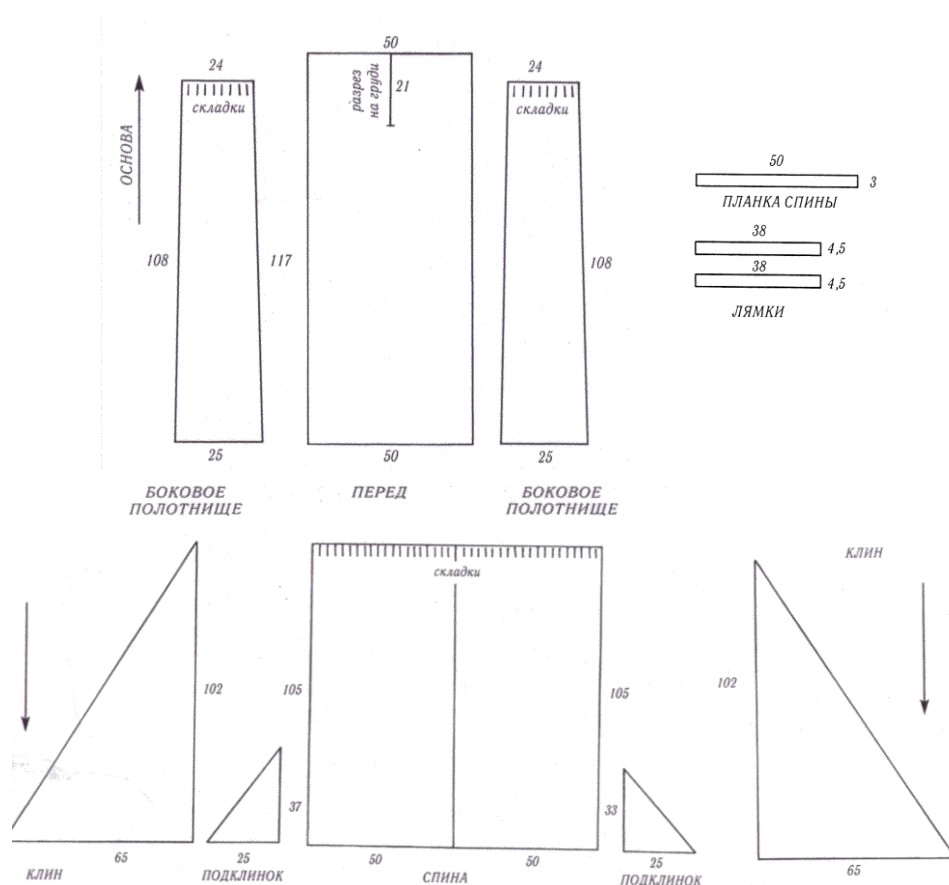
**Технологическая карта на изготовление
сарафана косоклинного «шубка»**



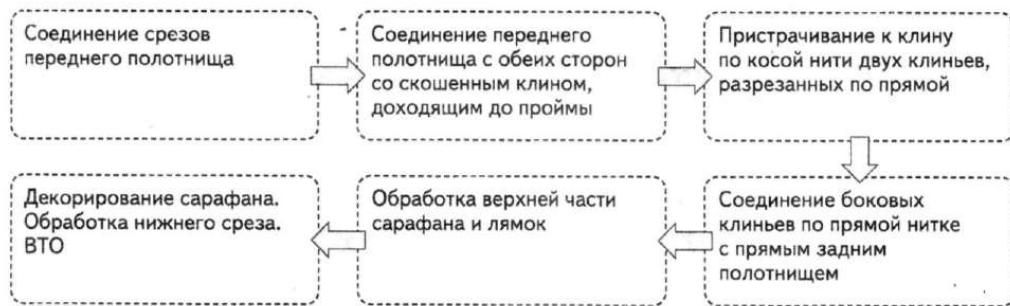
Сарафан-шубка: спереди – одно прямое полотнище, по боковым сторонам – два слегка скошенных; сзади - спинка, состоящая из двух прямых полотнищ, двух клиньев и двух небольших подклинков. Задние полотнища и клинья собраны в плиссированные складки под широкую планку из бархатной ткани. На переднем полотнище посередине груди – небольшой разрез, застегивающийся на металлический крючок. Широкие лямки крепятся на груди и на середине спины. Лямки и верхняя часть сарафана украшены темно-зеленым бархатом, полосами галуна с зубчатым краем, очерченным сзади и спереди золотным шнуром. Низ отмечен сверкающей полоской золотистого галуна и более узкой нашивкой зеленого штофа, обрамленной золотным шнуром. Для того, чтобы дорогой наряд выглядел объемнее, а также служил дольше, его с изнанки полностью дублировали плотной холщовой тканью.

Носили женщины и девушки в Грайворонском, Ракитянском уездах Курской губернии.

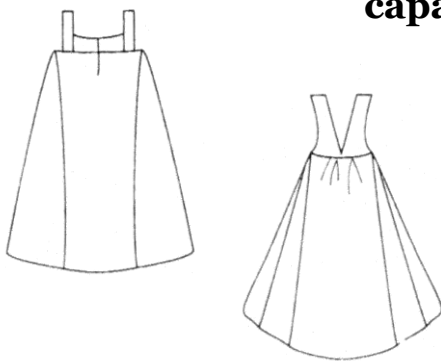
Схема кроя



Последовательность обработки



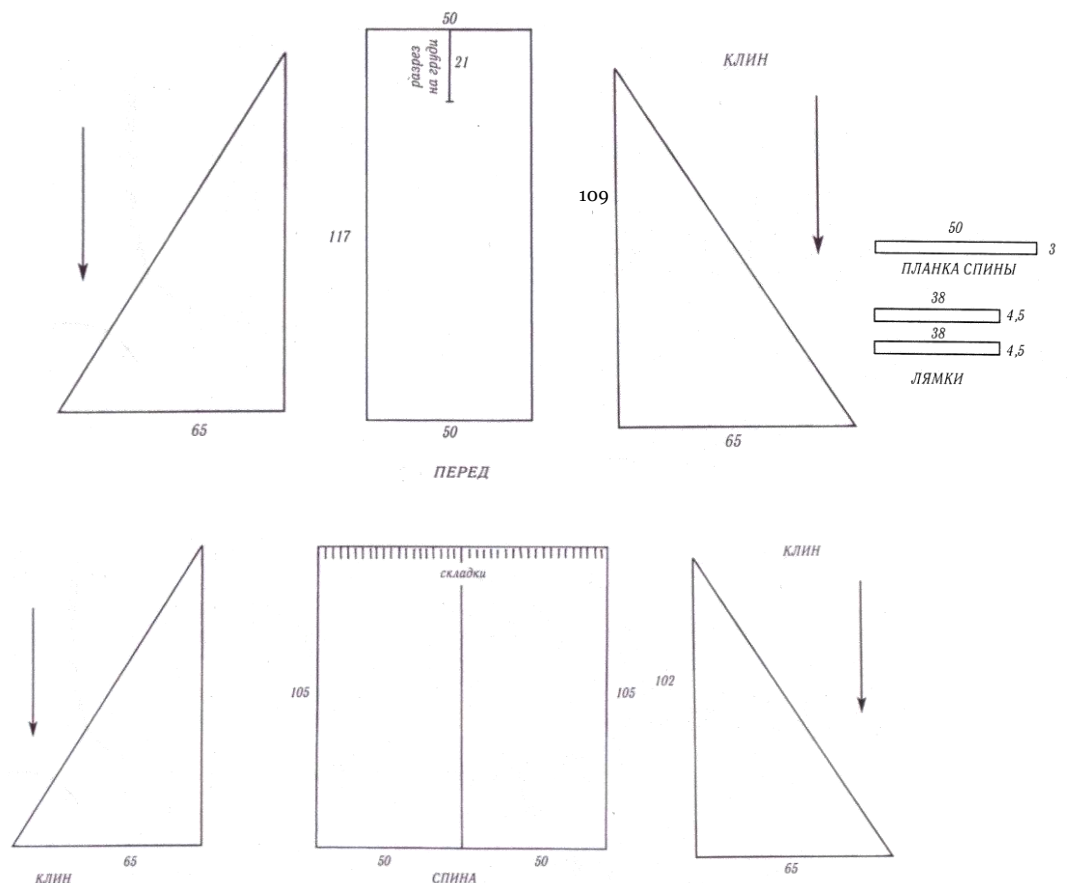
Технологическая карта на изготовление сарафана косоклинного на лямках



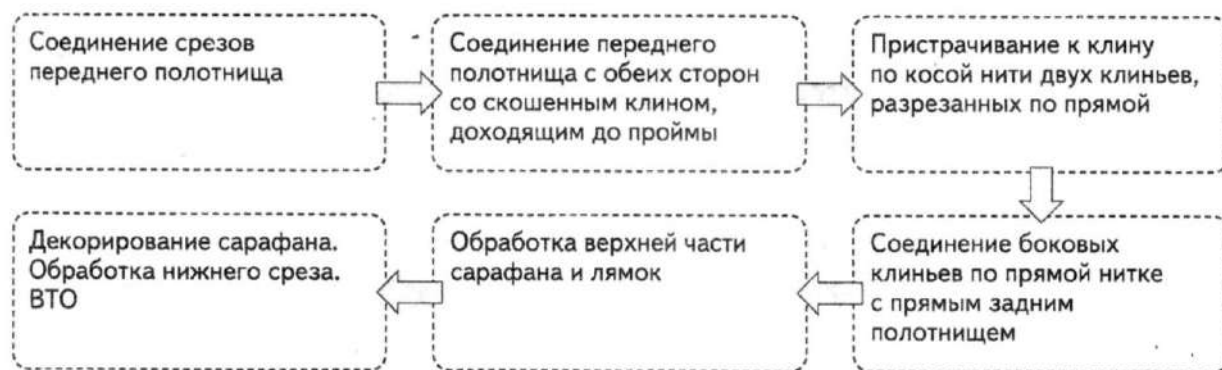
Глухой, спереди и сзади по одному прямому полотнищу. Верхняя часть открыта на лямках (мышках), выкроенных из заднего полотнища. Основные прямые полотнища соединены косыми клиньями, доходящими до верхней проймы. Клиньев может быть от одного до трех. Подол гофрирован в мелкую складку.

Носили женщины и девушки в Грайворонском, Белгородском, Корочанском уездах Курской губернии.

Схема кроя

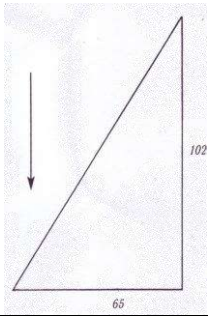
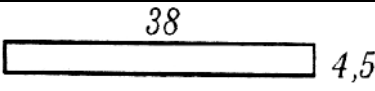
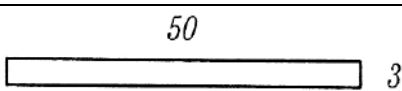


Последовательность обработки

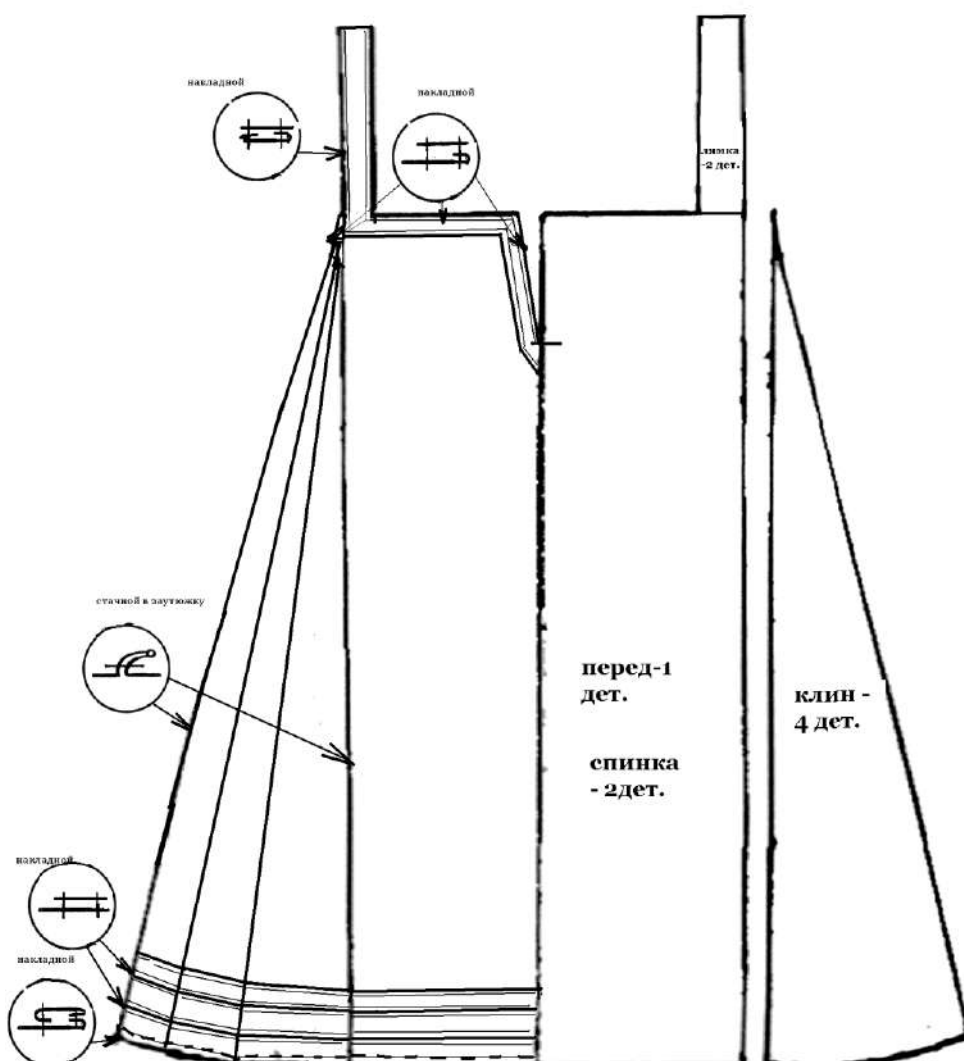


Дизайн- спецификация.

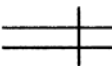


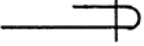
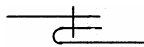
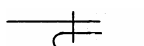
№ детали	название детали	Детали кроя	кол-во
1	перед		1
2	спина		2
3	клин со стороны перед		2

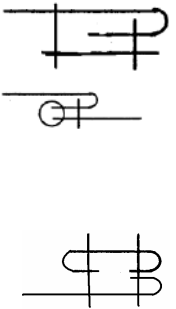
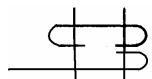
		109	
3	КЛИН со стороны СПИНЫ		2
4	Лямка		2
5	Планка спины		1

Технологическая обработка сарафана косоклинного



Технологическая карта по пошиву сарафана косоклинного.

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Подготовка края к обработке	Проложить линии середины. Перенос линий и контрольных знаков.	
2.	Соединение срезов полотнищ спинки	Соединить по линии середины стачным швом в разутюжку ширина шва 1см., строчку закрепить, концы ниток обрезать.	
		Обработать срезы шва на краеобметочной машине	
3.	Влажно-тепловая обработка швов	Швы увлажнить и разутюжить.	
4.	Соединение переда и спинки с клином	Соединить по боковым срезам перед и спинку с обеих сторон с прямым срезом клина, доходящим до проймы, сметочными стежками временного назначения.	
5.	Соединение клиньев	Соединить клинья между собой по косой нити стачным швом в заутюжку, ширина шва 1см. Выполнить влажно-тепловую обработку. Проверить качество работы.	
6.	Подготовка изделия к первой примерке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проложить мелкие стежки по верхнему срезу спинки и стянуть на сборку до объема равного 50см. 2. Уравнять низ изделия и замечать на лицевую сторону, на величину 1,5см. 3. Замечать срезы лямок по длине на лицевую сторону, ширина шва 0,5см.. Соединить лямки с верхним срезом переда и спинки стежками временного назначения и уточнить их длину. 	
7.	Проведение примерки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить положение лямок на изделии. 2. Уточнить длину рубахи, длину разреза на груди. 	
8.	Обработка изделия после примерки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Там где вовремя примерки были намечены исправления и уточнения сметочными стежками, булавками или мелом, сметочные швы распороть, детали изделия сметать с учетом этих изменений вновь. 2. Проложить по верхнему срезу спинки две машинные строчки (для создания сборки) и стянуть, образуя сборку или заложить эту величину в складки. 3. Выполнить по линии середины переда разрез на груди. 4. Притачать срезы лямок к верхнему срезу переда, располагая их по краям, изнаночными сторонами внутрь. Шов увлажнить и заутюжить в сторону переда. 5. Притачать свободные срезы лямок к линии середине спины, располагая их изнаночными сторонами внутрь. Шов увлажнить и заутюжить в сторону спины. 6. Обработать верхний срез переда, разрез на груди, лямки отделочной тесьмой 	 

		<p>накладным швом, аккуратно укладывая тесьму в уголках.</p> <p>7. Соединить по боковым срезам перед и спинку с обеих сторон с прямым срезом клина, достигающим до проймы, стачным швом в заутюжку, ширина шва 1,5см. Обработать срезы шва на краеобметочной машине.</p> <p>8. Соединить планку спины со спиной по верхнему срезу накладным швом с двумя закрытыми срезами с лицевой стороны.</p>	
9.	Обработка низа сарафана	<p>Выровнять низ сарафана и настроить по всей длине подола отделочную ленту, накладным швом с двумя закрытыми срезами. При необходимости можно настроить ряд отделочных лент или тесьму при помощи накладного шва с открытыми срезами.</p>	
10.	Отделка сарафана	<p>Удалить все стежки временного назначения. Задние полотнища и клинья собрать в плиссированные складки. Выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия. Проверить качество работы.</p>	

Декорирование сарафана



декора низа сарафана

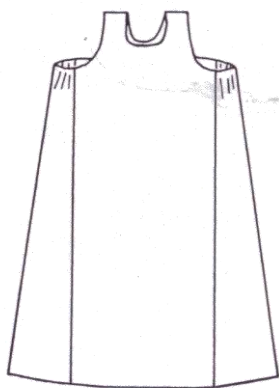


*Фрагмент
Фрагмент декора верхней части сарафана*

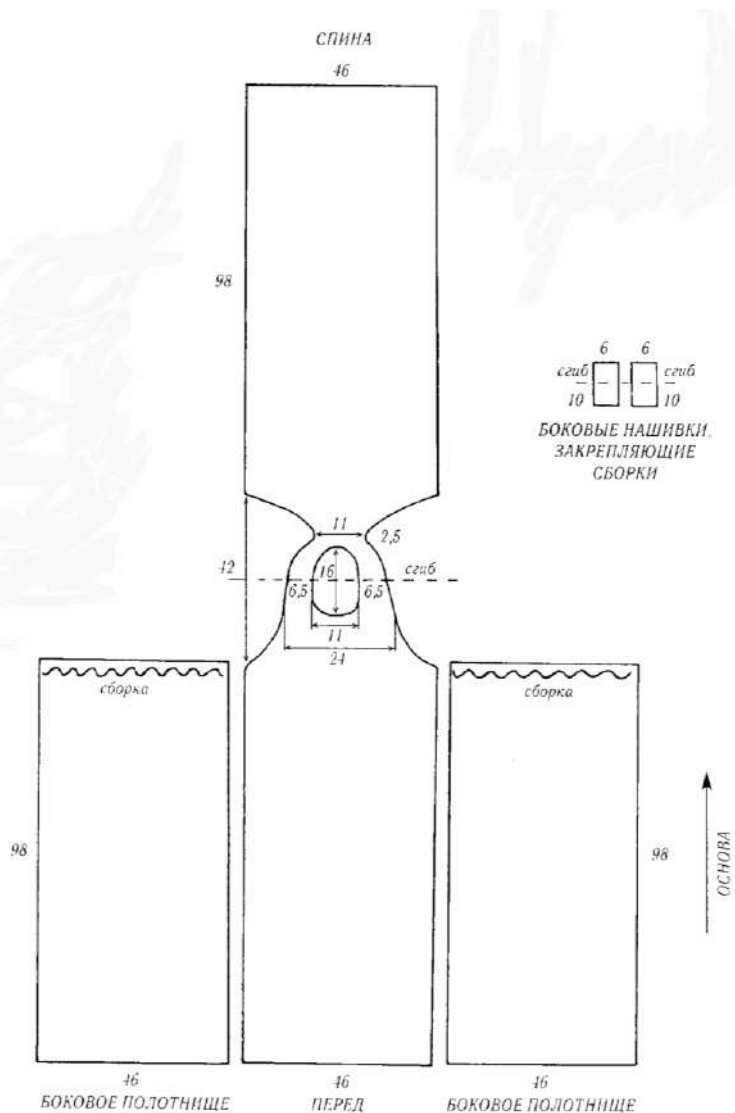


Фрагмент фабричной тканой ленты

Технологическая карта на изготовление туникообразного сарафана



Глухой туникообразный сарафан преобладал в Алексеевском, Красногвардейском, Воронежско-Белгородском регионе. В нем ляжки не выкраивались отдельно. Центральное полотнище перегибалось пополам, в нем вырезались горловина и проймы, сзади намного глубже, чем спереди. По бокам вставлялись по одному прямому или по два косых клина, собирающихся под широкую обшивку из тонкой хлопчатобумажной ткани. Сарафан был аскетически строг и украшался лишь тоненьким плетеным «пояском» по подолу, дополненным полоской вышивки. Изредка по проймам и горловине шла вышивка в виде окантовки.



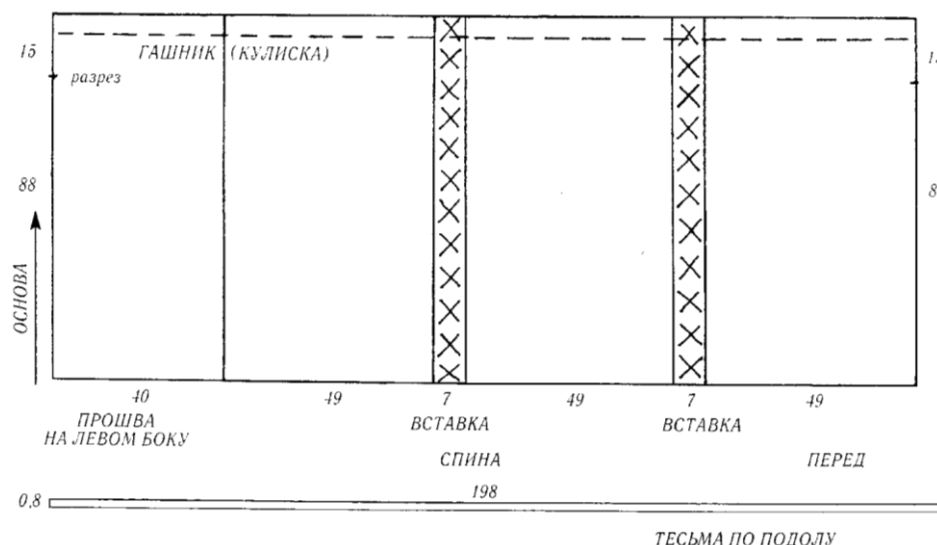
Технологическая карта на изготовление поневы



В разных губерниях России существовало множество вариантов декоративного убранства понев. Поневы различались по цвету, характеру узора и названию: «потринитка», «на шленке», «наборная», «рябушечка», «голоклетка», «наборная», «с белью», «колодовая», «в кружок», «четырёхглазка» и др.

На Белгородчине распространены два типа понев распашная и «глухая». «Глухая» понева шилась из трех полотнищ клетчатой домотканой шерсти и одного узкого, чаще черного полотнища-прошвы. Места соединения полотнищ отмечены многоцветной вышивкой. С правого боку поневные полотнища соединены «своской»- продольной полоской ткани шириной 4 см. с вышитыми на пальцах узорами. Поскольку спереди и с боков понева закрывалась передником, ее более всего украшали сзади. Ширина задней «своски» достигала 7 см. Вышивка плотным «настилом» в виде зигзагообразно расположенных горизонтальных стежков, располагается вдоль швов и по подолу поневы. Клетчатая поневная ткань на две трети ширины расшивалась с обеих сторон красно-оранжевыми шерстяными нитками, при этом вышитый узор сзади также был шире, чем с боков. Клетки поневной ткани дополнительно прошивались белой нитью (в некоторых селах клетки прошивались красной нитью в виде петель «потринитка», «пятлистая», что делало поневу объемной). Широкая полоса орнамента в технике «набор» на подоле представляла собой две линии ромбов, обрамленных узкими косичками. Край подола понев обшивали «пояском» - тесьмой из однотонной, чаще красной шерсти, тканной на дощечках.

Схема кроя

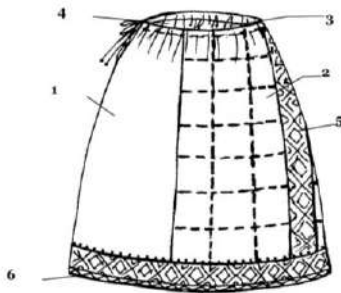
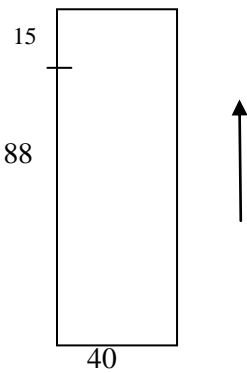
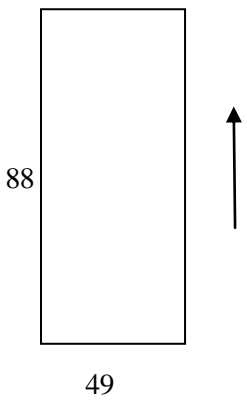
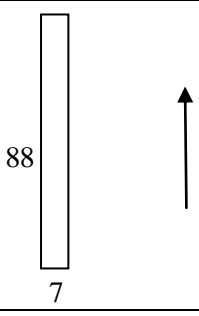
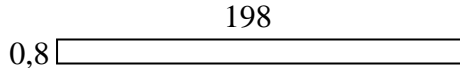


Фрагменты декора поневы
«сосна», «косина», «колода»



Вышивка прошвы.

Дизайн- спецификация.

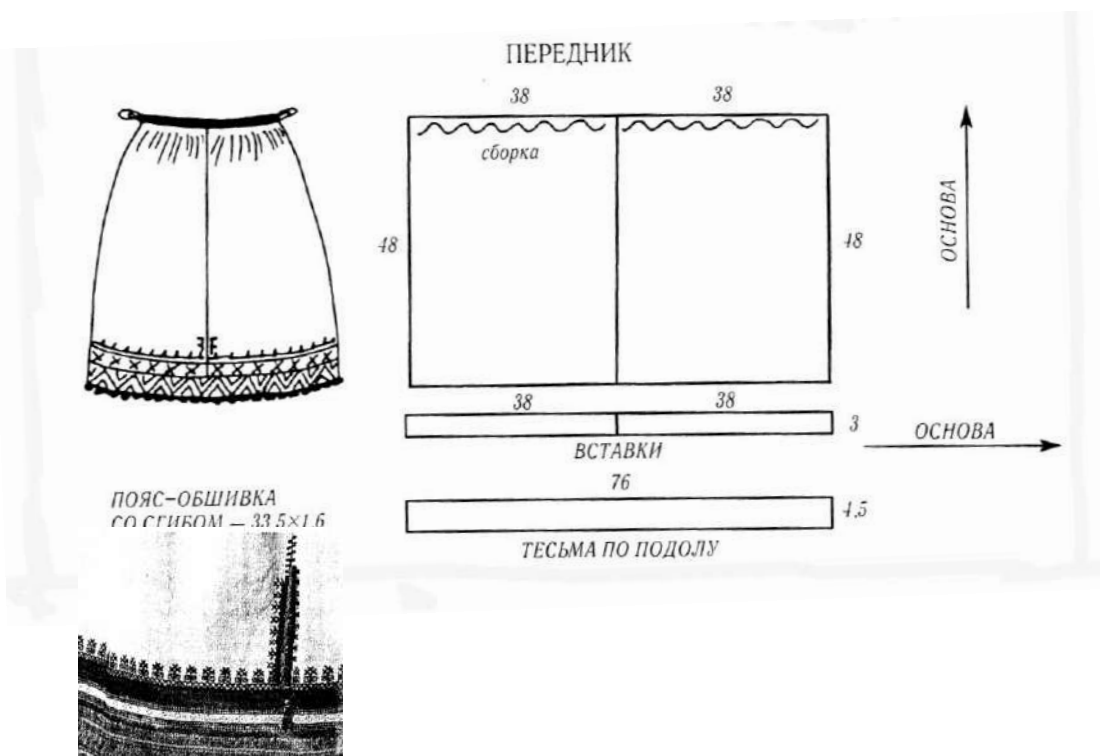
			
№ детали	название детали	Детали кроя	кол-во
1	прошва		1
2,3,4	поневное ПОЛОТНО		3
5	вставка (своска)		2
6	тесьма ПО ПОДОЛУ		1

Технологическая карта по пошиву поневы.

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Подготовка кроя к обработке	Перенос линий и контрольных знаков. Проверить правильность кроя поневого полотна в клетку.	
2.	Декорирование вставок («своски»)	Выполнить вышивку на вставках в технике «настил»красно-оранжевыми,синими, вишневыми, зелеными шерстяными нитями.	
3.	Декорирование полотнищ поневого полотна	1. Выполнить на две трети полотна вышивку продольных полос красно-оранжевыми шерстяными нитями в технике «настил» в виде горизонтальных стежков, выстроенных зигзагом. 2. Клетки поневой ткани прошить белой нитью в технике «настил». 3. Выполнить вышивку по низу полотна в виде широкой полосы орнамента в технике «набор» представленной двумя линиями ромбов, обрамленных узкими косичками. 4. Выполнить вышивку по подолу прошвы в технике «набор».	
4.	Сборка полотнищ. Подготовка примерки.	1. Соединить по боковым срезам декорированные поневные полотна с декорированными вставками настрочным швом с учетом рисунка. 2. Соединить полученное полотно с прошвой по боковым срезам, стачным швом в разутюжку, по левому боку не доходя 15 см. до края.	
5.	Проведение примерки	Провести примерку поневы, исправить дефекты, если они возникли.	
6.	Обработка верхнего среза	1. Обработать верхний срез на краеобметочной машине. 2. Наметить линию подгиба припуска для шнура шириной 3см. и застрочить подгиб на изнанку, шириной шва 2см. 3. В верхний край юбки вставить шнур, выпустить концы на лицевую сторону.	
7.	Обработка низа поневы	Выровнять низ поневы и настрочить по всей длине подола тканую тесьму из однотонной красной шерсти.	
8.	Отделка поневы	Удалить все стежки временного назначения. Полотнища поневы собрать в сборку. Выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия. Проверить качество работы.	

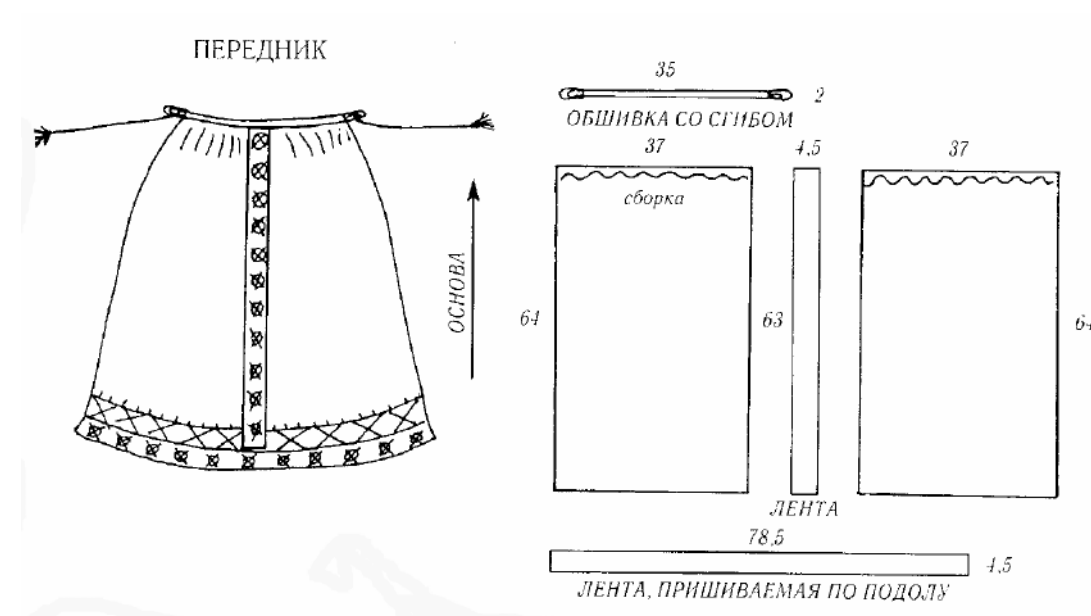
Схема кроя передника

Модель 1 Передник – «завеска» шьют из двух коротких полотнищ конопляного холста; в верхней части они присобраны под узкую бело-розовую обшивку-тесьму с длинными петлями по краям, предназначенными для продевания в них узкого пояса. Нижний край полотнищ очерчен черной вышивкой в виде цепочки стилизованных цветов, кустиков и красной зигзагообразной линии. Близким по характеру узором отмечено место стыка полотнищ в нижней части передника. К подолу пришиты полоска белой строчевой вышивки и широкая фабричного изготовления оранжево-красная тесьма с узкими пробежками синих, зеленых и желтых нитей. Края полотнищ и белой вышивки обшиты черными хлопчатобумажными нитями.

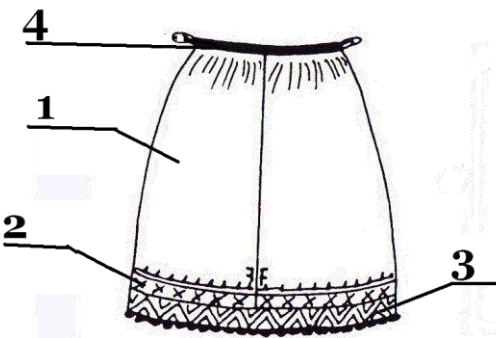
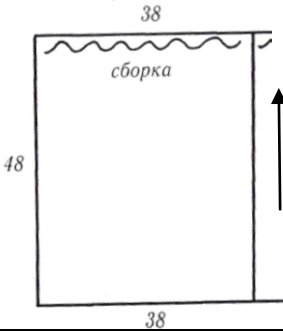
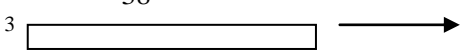
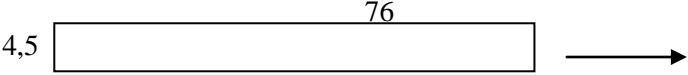
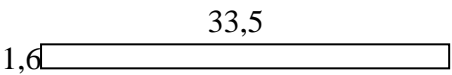


Фрагмент нижней части передника

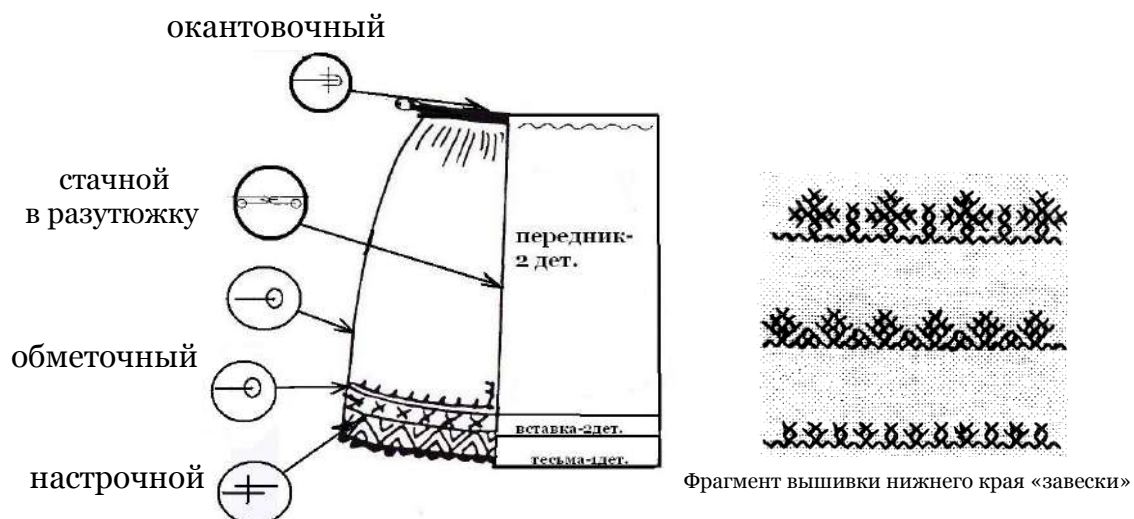
Модель 2 Передник - «завеска», шьют из двух коротких полотнищ белого холста. Полотнища передника присборены сверху под узкую красную обшивку; вместо обычных завязок пришиты недлинные петли, полотнища соединены красной шелковой, так называемой «дорогой» лентой с цветочным орнаментом; аналогичная лента пришита к краю подолу. Места соединения белого холста и лент отмечены черным вышитым узором из рядов геометрических фигур и елочек.



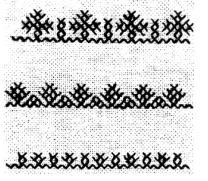




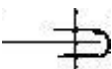
Дизайн- спецификация.

			
№ детали	название детали	Детали кроя	кол-во
1	перед		2
2	вставка		2
3	тесьма по подолу		1
4	пояс-обшивка со сгибом		1

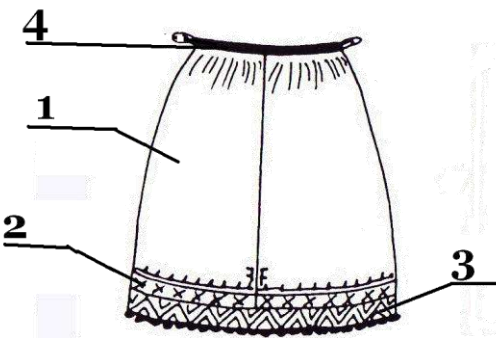
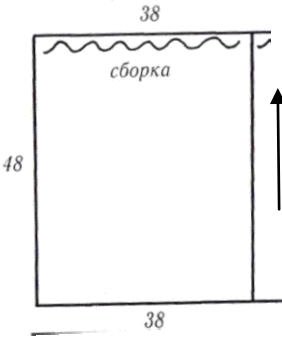
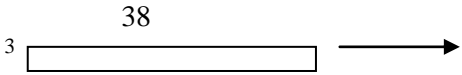
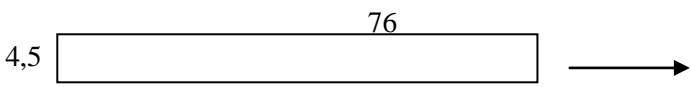
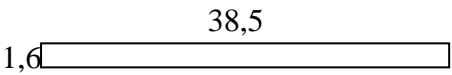
Технологическая обработка передника - «завески»



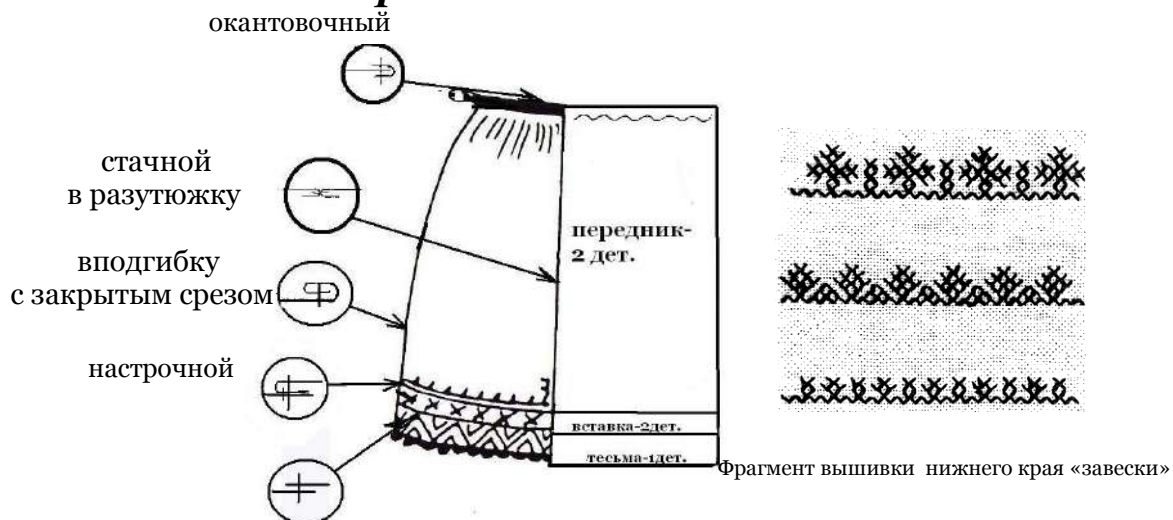
Технологическая карта по пошиву передника - «завески»

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Подготовка кроя к обработке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нижний край полотнищ «завески» декорировать черной вышивкой в технике «крест» или «набор» в виде цепочки стилизованных цветов, кустиков и красной зигзагообразной линии. 2. Боковые края полотнищ обшить петельным швом черными хлопчатобумажными нитями. 3. Подготовить вставку белой строчевой вышивки (мережку), обшить ее черными хлопчатобумажными нитями и соединить две детали между собой вручную косыми стежками. 	  
2.	Сборка и отделка изделия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соединить срезы полотнищ по линии середины передника стачным швом в разутюжку, шириной шва 1см, закрепив припуски шва вручную прямыми стежками, близко к шву соединения. 2. Место стыка полотнищ в нижней части передника декорировать узором, сходным с орнаментом нижней части передника, закрепив припуски шва. Проверить качество работы. 3. Соединить ручную вставку белой строчевой вышивки и нижнюю часть передника. 4. Настрочить широкую фабричного изготовления тесьму к нижней части вставки. 5. На расстоянии 0,5см. от верхнего среза «завески» проложить две строчки сборки, стянуть строчки, распределить сборку равномерно и симметрично до объема равного 26см.. 6. Окантовать верхнюю часть завески поясом-обшивкой, перегнув его пополам и настрочить тесьму на расстоянии 0,2 см. от края. 7. Выполнить по краям пояса из тесьмы длинные петли, для продевания в них узкого пояска, закрепив их с изнанки передника вручную прямыми стежками. 8. Выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия. 9. Проверить качество работы. 	  




Дизайн- спецификация.

			
№ детали	название детали	Детали кроя	кол-во
1	перед		2
2	вставка		2
3	тесьма по подолу		1
4	пояс-обшивка со сгибом		1

Технологическая обработка передника - «завески»



Технологическая карта по пошиву передника - «завески»

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Подготовка края к обработке	<p>1. Нижний край полотнищ «завески» декорировать черной вышивкой в технике «крест» или «набор» в виде цепочки стилизованных цветов, кустиков и красной зигзагообразной линии.</p> <p>2. Подготовить вставку белой строчевой вышивки (мережку), соединив две детали между собой стачным швом в разутюжку (можно выполнить строчевую вышивку после декора на нижнем крае полотнищ).</p>	  
2.	Сборка и отделка изделия	<p>1. Соединить срезы полотнищ по линии середины передника стачным швом в разутюжку, шириной шва 1 см.</p> <p>2. Место стыка полотнищ в нижней части передника декорировать узором сходным с орнаментом нижней части передника, закрепив припуски шва. Проверить качество работы.</p> <p>3. Настрочить полоску белой строчевой вышивки на нижнюю часть передника.</p> <p>4. Настрочить широкую фабричного изготовления тесьму к нижней части вставки.</p> <p>5. Обработать боковые срезы передника швом в подгибку с закрытым срезом.</p> <p>6. На расстоянии 0,5 см. от верхнего среза «завески» проложить две строчки сборки, стянуть строчки, распределить сборку равномерно и симметрично до объема равного 26 см..</p> <p>7. Окантовать верхнюю часть завески поясом-обшивкой, перегнув его пополам и настрочить тесьму на расстоянии 0,2 см. от края.</p> <p>8. Выполнить по краям пояса из тесьмы длинные петли, для продевания в них узкого пояса, закрепив их настрочным швом с изнанки передника.</p> <p>9. Выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.</p> <p>10. Проверить качество работы.</p>	     

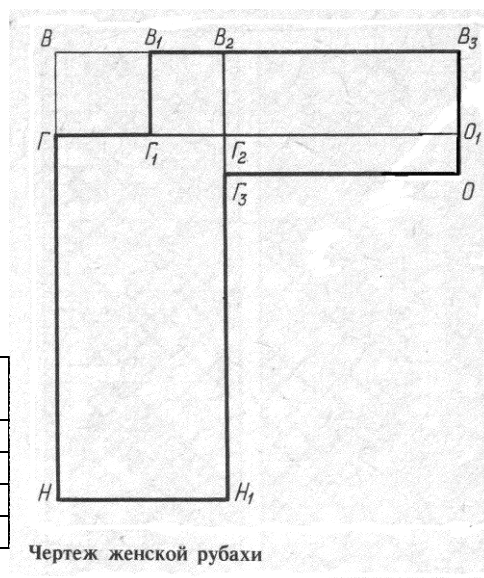
Инструкционная карта. Построение чертежа женской рубахи

Мерки:

№ п/п	Название мерки	Условное обозначение	Мерка
1.	Полуобхват груди	Сг	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Ширина плечевого ската	Шп	
4.	Обхват плеча	Оп	
5.	Длина рукава	Др	
6.	Обхват запястья	Озап	
7.	Длина изделия	Ди	

Прибавки:

№ п/п	Название участка	Условное обозначение	Прибавка (см.)
1.	К полуобхвату груди	Пг	5-10
2.	К полуобхвату шеи	Пш	3-5
3.	К обхвату плеча	Пп	5-7
4.	К ширине рукава	Пшр	6-8

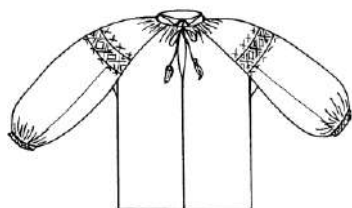


Последовательность построения чертежа женской рубахи

№ п/п	Название отрезков и точек	Обозначение	Расчетная формула	Расчет конструкции
	Сетка			
1.	Построить прямой угол с вершиной в точке В	В	Построение	Построение
2.	1/2 ширины изделия	ВВ2	$Сг:2+Пг$	
3.	Длина изделия	ВН	Ди	
4.	Построить прямоугольник по сторонам ВВ2 и ВН	ВВ2Н1Н	Построение	Построение
	Ворот			
5.	Глубина горловины	ВГ	$Сш+Пш$	
6.	Через точку Г провести горизонтальную линию произвольной длины		Построение	Построение
	Полика			
7.	Ширина	ВВ2	Шп	
8.	Высота	В2Г2 и В1Г1	$В2Г2=В1Г1=ВГ$	$В2Г2=В1Г1=ВГ$
	Рукав			
9.	Глубина проймы	В2Г3	$Оп:2+Пп$	
10.	Через точку Г3 провести горизонтальную линию произвольной длины		Построение	Построение
11.	Длина рукава	В2В3	Др	
12.	Через точку В3 провести перпендикуляр к горизонтальным линиям	В3О1	Построение	Построение
13.	Ширина рукава	В3О	$Озап:2+Пшр$	Построение
14.	Обвести контур чертежа изделия сплошной основной линией			

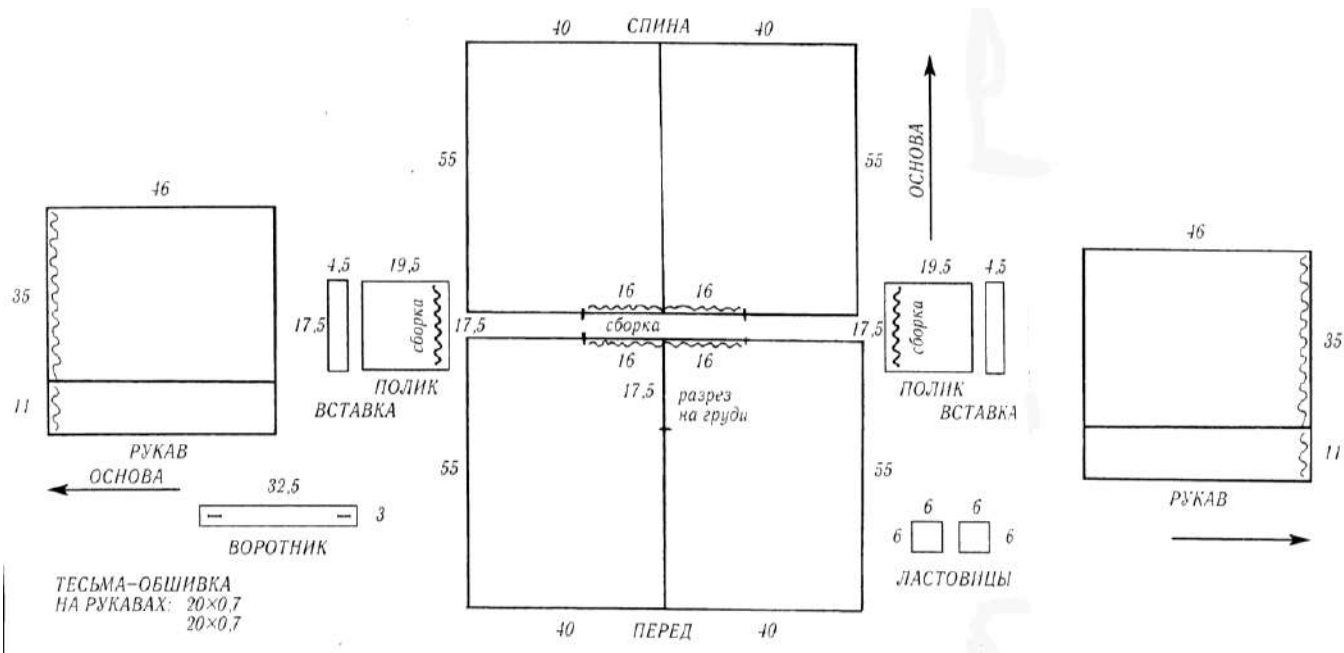
Технологическая карта на изготовление женской рубашки с прямыми поликами

модель 1



Основы – 4 полотнища со швами спереди, на спинке, по бокам, собранные в сборки в верхней части, с прямыми поликами, пришитыми по утку, узкими и широкими вставками по сторонам поликов, маленьким отложным воротничком, длинным грудным разрезом, прямыми широкими рукавами и ластовицами под ними. Рукава сшиты из полутора полотнищ, собранных у запястья в сборки под обшивку. На поликах, рукавах и узких вставках располагается черный вышитый узор с орнаментом «узором во всю гребенку». Между поликом и рукавом вшивались прямоугольные вставки, расшитые черными нитями в технике счетной вышивки «набор». Обильно декорированы рукава, полки. Узоры выполнены в технике «крест», «роспись» и «набор». Использован геометрический орнамент.

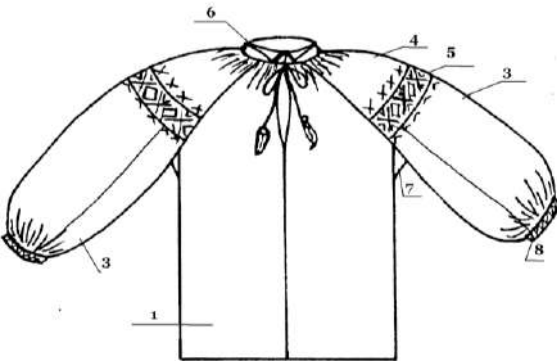
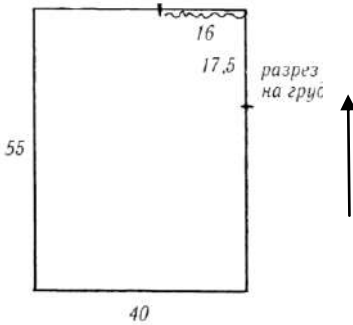
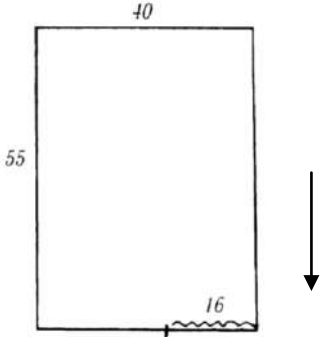
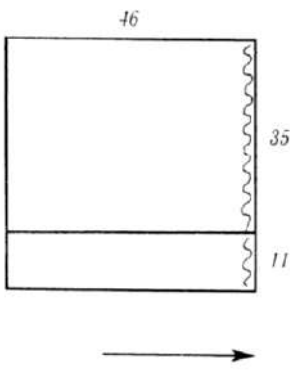
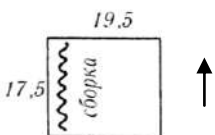
Схема кроя

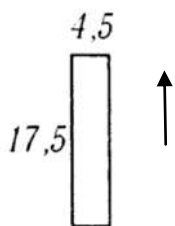
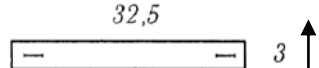
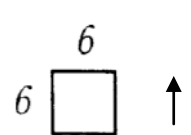


Последовательность обработки

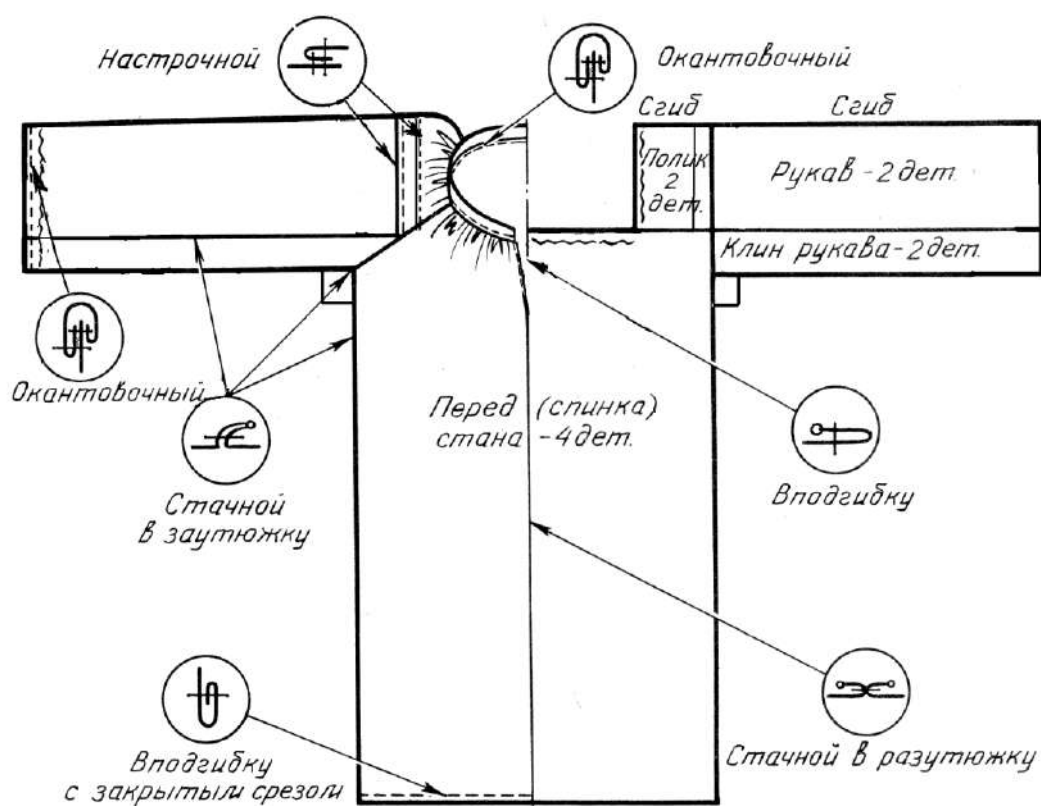


Дизайн- спецификация.

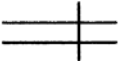

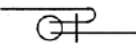


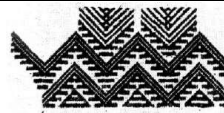


			
№ детали	название детали	Детали кроя	кол-во
1	перед		2
2	спина		2
3	рукав, клин рукава		2
4	ПОЛИК		2

5	вставка		2
6	воротник		1
7	ластовица		2
8	тесма-обшивка	Тесма- обшивка на рукавах: 20 x 0,7	2

Технологическая обработка рубахи



Технологическая карта по пошиву женской рубахи с прямыми поликами.

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Подготовка кроя к обработке	Проложить линии середины. Перенос линий и контрольных знаков.	
2.	Соединение срезов полотнищ переда и спинки	Соединить по линии середины стачным швом в разутюжку. Ширина шва 1см., по переду не доходя до горловины на величину разреза по груди, строчку закрепить, концы ниток обрезать. Обработать срезы швов на краеобметочной машине	
3.	Влажно- тепловая обработка швов	Швы увлажнить и разутюжить.	
4.	Соединение срезов рукава с клином	Соединить боковой срез рукава с боковым срезом клина рукава стачным швом в заутюжку, ширина шва 1 см.	
5.	Декорирование вышивкой оплечья рубахи (центральной части рукавов)	В верхней части рукава на расстоянии 1-2см. от края выполнить счетную вышивку в технике «набор» нитями черного цвета (геометрического орнамента). Выполнить влажно- тепловую обработку. Проверить качество работы.	
6.	Декорирование вышивкой вставки	Выполнить счетную вышивку в технике «набор» нитями черного цвета, геометрического орнамента по всей ширине вставки, не доходя до края 1-2см. Выполнить влажно-тепловую обработку. Проверить качество работы.	
7.	Декорирование вышивкой полик	По нижней части полка выполнить счетную вышивку в технике «набор» нитями черного цвета, геометрического орнамента по всей ширине, не доходя до края 1-2см.	
8.	Соединение полка со вставкой	Соединить настрочным швом срез полка и вставки, ширина шва 1см. На шве соединения выполнить вышивку. Проверить качество настрачивания.	
9.	Соединение сторон поликов с верхней частью переда и спинки	Притачать полики и вставки к верхнему срезу переда и спинки, шириной шва 1см. Шов соединения обработать вышивкой. Проверить качество притачивания.	
10.	Подготовка изделия к первой примерки	1. Сметать детали рукавов швом шириной 1см. 2. Сметать боковые швы, швом шириной 1см. 3. Вметать в область подмышек ластовицу. 4. Сметать рукава с изделием по плечью. 5. Проложить мелкие стежки по срезу горловины и стянуть на сборку до объема равного 32,5см. 6. Заметать низ изделия на 2см. 7. Проложить мелкие стежки по низу рукава и стянуть на сборку до объема равного 20 см.	
11.	Проведение примерки	1. Уточнить положение плечевых и боковых швов. 2. Уточнить длину рукавов и рубахи, длину разреза на груди.	
12.	Обработка изделия после примерки	1. Там где вовремя примерки были намечены исправления и уточнения	


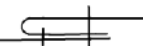
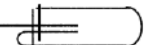
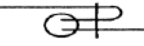
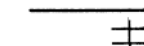


		<p>сметочными стежками, булавками или мелом, сметочные швы распороть, детали изделия сметать с учетом этих изменений вновь.</p> <p>2. Стачать боковые швы швом шириной 1 см. Обметать срезы на краеобметочной машине. Заутюжить боковые швы в сторону переда, оттянуть швы в области подмышек.</p> <p>3. Вывернуть низ рубахи.</p> <p>4. Стачать детали рукавов и соединить его с изделием настрочным швом. Шов соединения по плечью обработать вышивкой.</p> <p>5. Вывернуть низ рукавов и обработать их тесьмой – обшивкой окантовочным швом, ширина шва 0,5 см.</p>	  
13.	Обработка горловины	<p>1. Заметать припуски разреза по груди на изнаночную сторону и застрочить шириной шва 0,5 см.</p> <p>2. Проложить вокруг горловины две машинные строчки (для создания сборки) и стянуть, образуя сборку.</p> <p>3. Обтачать воротник – стойку швом 0,5 см., вывернуть на лицевую сторону и приутюжить.</p> <p>4. Соединить воротник с горловиной окантовочным швом. Проверить качество работы.</p> <p>5. Обработать по краям воротника ручную петлю.</p>	  
14.	Обработка низа рубахи	Обработать нижний срез швом вподгибку с закрытым срезом, ширина шва 1 см.	
15.	Отделка рубахи	Удалить все стежки временного назначения. Выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия. Проверить качество работы.	



Схема вышивки вставки

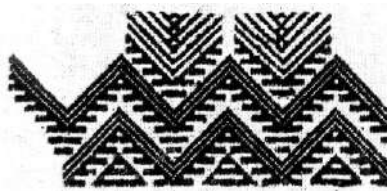


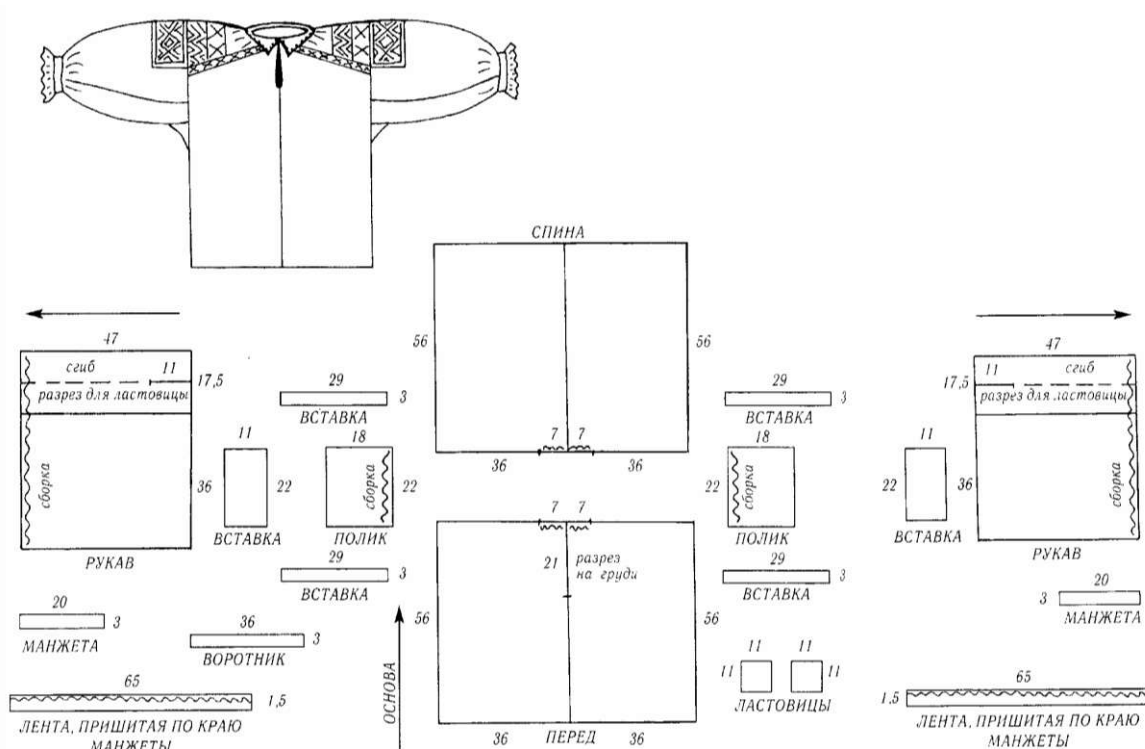
Схема вышивки полика



Схема вышивки
верхней части рукава

Модель 2

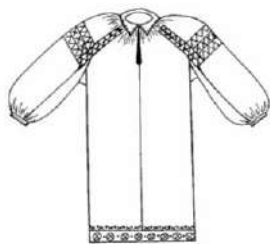
Основа – 4 полотнища со швами спереди, на спинке, по бокам. Прямой разрез на груди. Рубаха с «поликами»- плечевыми вставками по утку. Оформление ворота в виде отложного воротника. В рукавах под мышками - ластовицы часто из красного ситца. У запястья рукав широкий манжет на величину рукава. Крой рукава широкий. Обильно декорированы рукава, полики. Узоры выполнены в технике «крест» и «набор». Использован геометрический орнамент.



Последовательность обработки



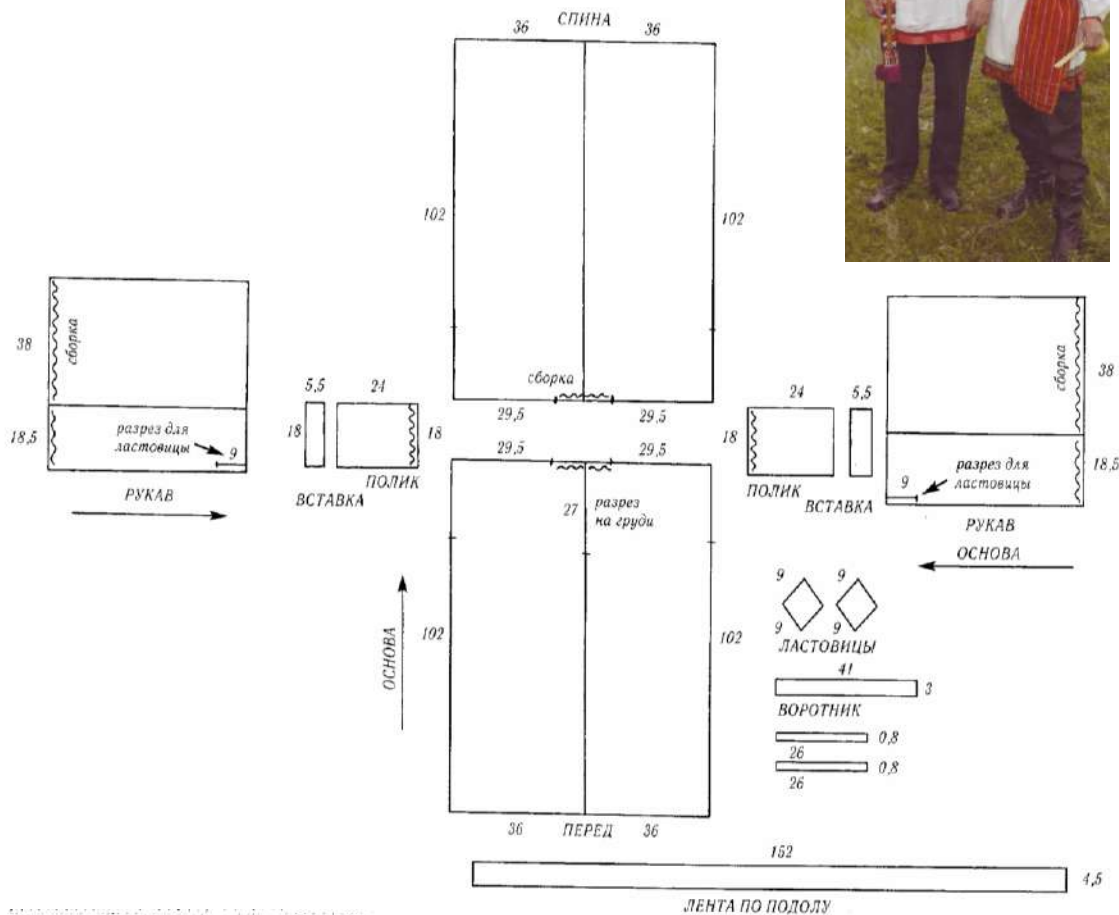
Технологическая карта на изготовление мужской рубахи с прямыми поликами



Рубаха с прямыми поликами по крою практически повторяла женскую, но не делилась на станок и подставу, а была цельной. Широкие рукава в полтора полотнища собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Декор располагался на оплечьях, по подолу, воротнику и разрезу.



Схема кроя



Фрагмент декора вставки рубахи



Фрагмент декора оплечья рубахи

Верхняя часть — «собака», «чорюка»



Основу свадебного головного убора составляет **кичка** - твердая наподобная часть в виде подковы с торчащими вверх небольшими рожками, обшитая кумачом. К ней крепится кусок холста, края которого приспособлены на тонкий шнур- «вздержку». Кичку надевают на голову на уровне лба и тщательно закладывают холстом женские волосы, затем шнуром фиксируют ткань на голове, несколько раз обвязав шнуром рожки и закрепив его. Затылок прикрывают **позатыльным** (позатыльником)- прямоугольной полоской расшитого золотными нитками бархата, закрепленного для жесткости на картоне, к верхней части и боковым сторонам пришиты полосы шелковой ткани с завязками по краям, Их перекрещивают на лбу и несколько раз обвязывают вокруг рожек, таким образом плотно скрепляя кичку с позатыльным. И, наконец, сверху на рожки надевают сверкающую золотом маленькую сороку, которая венчает все это сложное сооружение, Основными мотивами орнамента золотной вышивки на позатыльне и по верху сороки являются «древа», аналогичные подобным изображениям на рукавах свадебной рубахи. Сохранились местные названия отдельных

Иногда сороку изготавливали сами крестьянки, но чаще ее отдавали шить на заказ или покупали на ярмарках.

ТЕМЕННАЯ ЧАСТЬ

СИТЕЦ

ШЕЛК

БАХРАМА

ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ

БОКОВАЯ ЧАСТЬ

БОКОВАЯ ДЕТАЛЬ

ЗАТЫЛОЧНАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВА

6

7

9

10

3,4

3

18

15

19

5,5

5

5,5

5,5

5

18

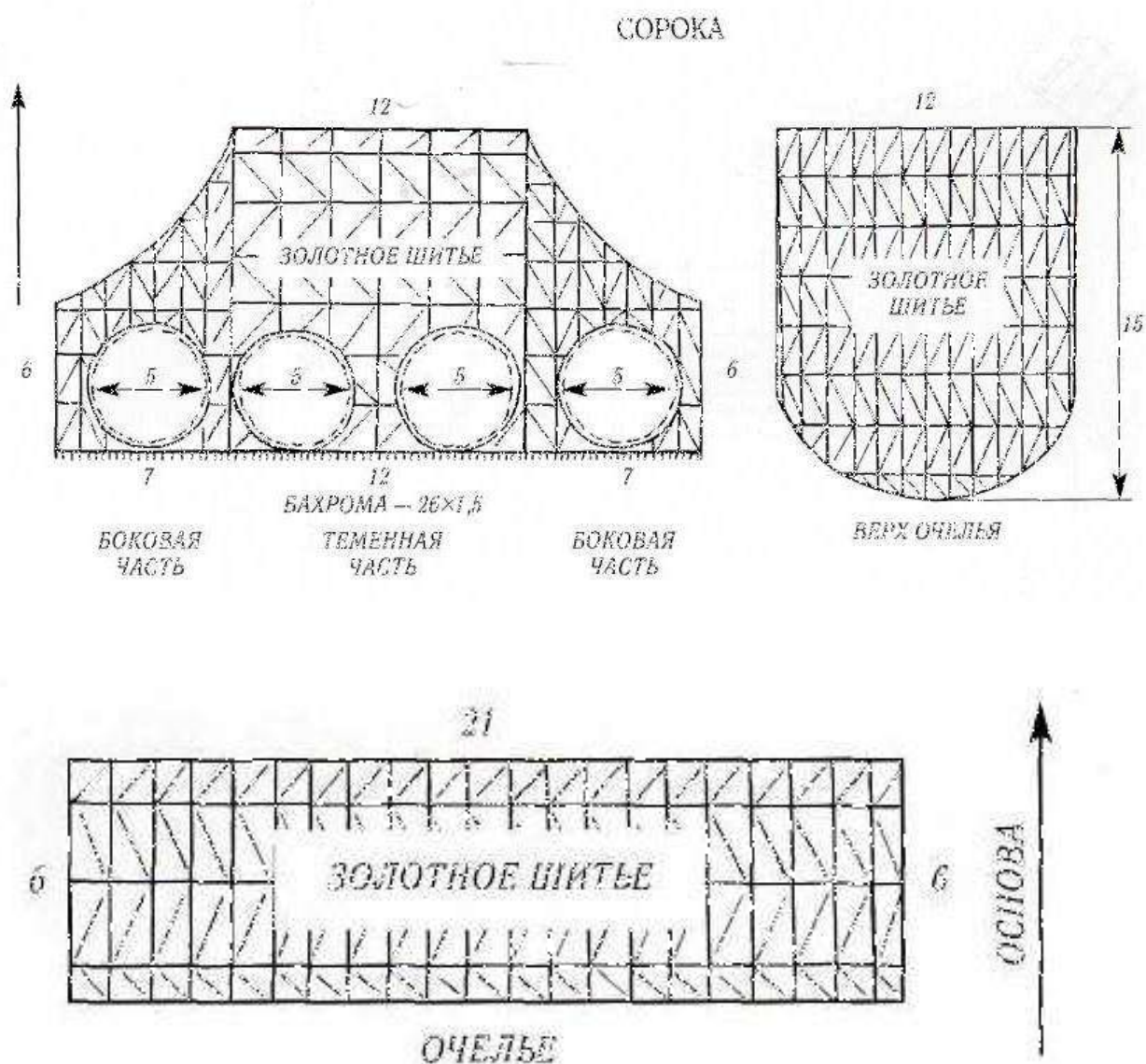
18

18

18

БАХРОМА — 41×1,5

ПОЗАТЫЛЕНЬ



Список использованной литературы

1. Экспедиционная тетрадь №1 – Е.В.Кротова, Белгородский государственный центр народного творчества, Белгород - 1997г.
2. Русский народный свадебный костюм. Из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея заповедника. С.В.Горожанина, Л.М.Зайцева, Культура и традиции, 2003г.
3. И.П.Зотова Белгородский народный костюм. Белгород: «Истоки», 2005г.
4. Е.П.Уткина Старая русская вышивка. Белгород: «Везелица», 1999г.