

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Солнышко»

Утверждаю:

заведующий МБДОУ

«Детский сад «Солнышко»

-----Н.С.Чекмарева

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**по лепке из пластилина**

**с использованием нетрадиционных техник для детей 3-4 лет**

**«Пластилиновая сказка»**

Разработал:

воспитатель

Пивоварова О.В.

г.Уварово

2022

## **Пояснительная записка.**

Лепить из пластилина одно удовольствие. Он мягкий, податливый, его не нужно сушить обжигать. Сделал понравившуюся игрушку, поставил на полочку и любишь. А пластилиновыми картинками можно украсить комнату.

Пластилинография позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша.
- Одним из несомненных достоинств занятий по пластинографии с детьми 3-4 лет является интеграция предметных областей знаний. Пластинография позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

### **Паспорт программы.**

<u><b>Название Программы</b></u>	Дополнительная общеобразовательная программа по лепке из пластилина с использованием нетрадиционных техник во второй младшей группе «Пластилиновая сказка»
<u><b>Разработчик Программы</b></u>	Пивоварова Ольга Владимировна воспитатель МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
<u><b>Цель Программы</b></u>	создание условий для развития творческих способностей младших дошкольников, их эстетического развития.
<u><b>Задачи Программы</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ воспитывать желание своими руками создавать красивые поделки из пластилина, использовать их в игровой и театральной деятельности, в качестве подарка или для украшения группы;</li><li>▪ развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;</li><li>▪ учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.</li></ul>
<u><b>Возраст детей</b></u>	3-4 года (2-я младшая группа).
<u><b>Предполагаемый результат</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ будет создан положительный эмоциональный настрой у детей в процессе изготовления поделок из пластилина, появится желание создавать поделки своими руками, дети научатся радоваться полученному результату;</li><li>▪ повысится уровень развития мелкой моторики рук младших дошкольников;</li><li>▪ увеличится активный словарь детей, повысится качество произношения звуков;</li><li>▪ дети смогут самостоятельно применять приёмы лепки при изготовлении поделок из пластилина;</li></ul>
<u><b>Методы работы</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ индивидуально-дифференцированный;</li><li>▪ групповой;</li><li>▪ практический;</li><li>▪ наглядный;</li><li>▪ интеграция образовательных областей.</li></ul>
<u><b>Формы работы</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ игра сюжетная и театрализованная;</li><li>▪ разговор;</li><li>▪ рассматривание готовых образцов;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ лепка под руководством воспитателя;</li> <li>▪ самостоятельная деятельность.</li> </ul>
<b><u>Рабочие материалы</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пластилин восковой мягкий различных цветов;</li> <li>▪ пластиковые дощечки;</li> <li>▪ стеки пластмассовые;</li> <li>▪ салфетки влажные;</li> <li>▪ бросовый материал.</li> </ul>
<b><u>Форма подведения итогов</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выставка детских работ;</li> <li>▪ фотоальбом детских поделок</li> </ul>
<b><u>Сроки реализации программы.</u></b>	Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 15 минут, занятия проходят как фронтально, так и коллективно в вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми

## Мониторинг результатов освоения детьми Программы по лепке

### «Пластилиновая сказка»

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

#### **Высокий уровень:**

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки пластилином;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

#### **Средний уровень:**

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из пластилина;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

#### **Низкий уровень:**

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из пластилина;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

## **Работа с родителями.**

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы.

Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики.

## Учебно-календарный план

Месяц	Неделя	Название занятий	Задачи занятия
сентябрь	1	1. Волшебный пластилин «Поиграй-ка» 2. «Карета для Золушки»	Вводное занятие. Знакомство с пластилином, с некоторыми его свойствами и приёмами его использования  Учить простейшим приемам лепки: раскатывание шара из комочка.
	2	1. «Украсим кукле платье» 2. «Подарок для козочки Зины»	Учить самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина и скатывать шарики.  Учить простейшим приемам лепки: раскатывание шара из комочка; расплющивание шарика в лепешку.
	3	1. «Воздушные шары» 2. «Сюрприз для мышонка Мыша»	Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.  Учить приему расплющивания шарика в лепешку, при помощи колпачка делаем «дырки» в сыре.
	4	1. «Бусы для Аси»  2. «Леденец на палочке»	Закрепить умение раскатывать комочки, Формировать умения прикреплять готовую форму на плоскость путём расплющивания.  Познакомить с новым приемом – переплетение двух или более цветов.
октябрь	1	1. «Овощи для засолки» (помидор) 2. «Овощи для засолки» (огурец)	Продолжать формировать умение раскатывать пластилин. Закреплять умение расплющивать шарики – помидоры, знания о красном цвете.
	2	1. «Созрели яблочки в саду» 2. «Паучок»	Ощипывание небольших кусочков красного пласт., расплющивание шариков.  Продолжить обучение приему раскатывания шарика из комочка. Раскатывание «колбасок» одинаковой длины.
	3	1. «Варим	Лепка предметов круглой формы, скатывание

		варенье»  2. «Солнышко»	комочков пласт. красного цвета, произвольное расположение на поверхности.
	4	1.«Чудо-грибочки» 2. «Арбуз»	Беседа о временах года, характерных признаках осени, ежа, гриба.  Учить новому приему – размазывание по шаблону, учить не выходить за края контура.
ноябрь	1	1.«Осеннее дерево»  2. «Цветик-многоцветик»	Скатывание из пластилина «колбасок» прямыми движениями, деление на части при помощи стеки, скатывание маленьких шариков и преобразование в овальную форму. Цвета: оранжев., желт., красн.  Учить при помощи приема расплющивания изготавливать лепестки цветка и располагать по образцу.
	2	1.«Птичка»  2. «Улитка»	Раскатывание комочков пластилина прямыми и круговыми движениями. Прикреплять готовую форму на поверхность.  Закреплять навыки скатывания из пластилина колбасок, учить скручивать колбаску, соединять детали между собой, украшать изделие дополнительными материалами
	3	1.«Ёжик»  2.«Лягушонок»	Закрепление знаний об овальной форме и приёмов её изготовления. Использовать дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.  Научить детей действовать по показу – скатывать из пластилина шарики, соединять детали между собой.
	4	1.«Клубочки для котёнка»  2. «Поросенок»	Раскаты-е пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола и сворачивание длинной колбаски по спирали.  Продолжать учить раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями, соединять детали, использовать прием прищипывания, сплющивания.
Декабрь	1	1. «Мышонок»	Продолжать учить действовать по показу – закреплять умение наносить пластилин на основу путем размазывания, скатывать из пластилина шарики и колбаски.

		2. «Вырастала ёлка на горе»	Формировать умение передавать характерные особенности внешнего строения ели, раскатывание палочек прямыми движениями движениями. Наносить стекой штрихи –«иголочки».
	2	1.«Вырастала ёлка на горе» (продолжение) 2. «Зайчик на лыжах»	Развивать умение раскатывать длинную колбаску прямыми движениями. Разделять её на 2 и несколько равных частей. Продолжать учить детей действовать по показу – скатывать из пластилина шарики, колбаски, соединять детали между собой, использовать прием сплющивания.(материал – пластилин белого цвета, яйцо от киндера, палочки от мороженного)
	3	1.«Снеговик» 2.«Пингвин»	Формировать умение составлять изображения целого объекта из частей одинаковых по форме и разных по размеру. Продолжать учить раскатывать пластилин круговыми движениями, соединять детали, использовать прием сплющивания, создавая образ, дополнять деталями.
	4	1.«Украсим ёлочку новогодними украшениями» 2. «Новогодняя игрушка – собачка»	Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями и расплющивание на поверхности. Развивать цветовосприятие в сочетании зелёного цвета с яркими цветами украшений. Учить делить кусок пластилина на части, составлять единую композицию.
январь	1	«Новогодняя открытка» 2.«Дед Мороз»	Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение при украшении елочки, снеговика. Закрепление приёмов раскат-я. Продолжать учить действовать по показу – скатывать из пластилина шарики и колбаски, соединять детали друг с другом в определенном порядке, дополнять деталями.
	2	1.«Украсим Пете чашечку» 2.«Птичка» (грецкий	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму Научить применять в своей работе бросовый материал. Продолжать отрабатывать умение



		орех)	разминать, делить, соединять детали в целое.
	3	1.«Рыбки в аквариуме»  2.«Рыбки в аквариуме» (продолж.)	Закреплять знания овальной формы и приёмов изготовления такой формы, передавать характерные особенности рыбок: хвост, плавники. чешуйки стеками. Продумывать композиционное построение изображения рыбок в разных направлениях.  Поощрять инициативу и самостоятельность. упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков. дна аквариума...
февраль	1	1.«Черепашка» (грецкий орех)  2.«Удав»	Научить применять в своей работе бросовый материал. Продолжать отрабатывать умение разминать, делить, соединять детали в целое.  Продолжать учить детей раскатывать колбаску с заостренным концом, дополнять деталями.
	2	1.«Украсим торт»  2.«Барашек»	Формировать умение составлять узор на круге, закреплять умение раскатывать комоч пласт. круг. и прямыми движениями.  Учить детей прикреплять детали к пластилиновой основе, скатывать шарики из пластилина разного диаметра
	3	1.«Мы делили апельсин»  2.«Самолет летит»	Продолжать формировать умение составлять узор на круге, использовать в работе дополнительные предметы. Знания о жёлтом и оранжевом цветах.  Закреплять умение делить брусок пластилина на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.
	4	1.«Утка с утятами»  2.«Сосульки»	Формировать умение анализировать строение предмета, форму и размер предмета и его отдельных частей, преобразовать овальную.  Освоить способ лепки в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
март	1	1.«Веточка мимозы»	Способствовать радостному весеннему настроению, сделать приятное маме, закреплять приемы лепки, развивать умение красиво в определенной последовательности располагать

		2.«Букет для мамы»	шарики у листочков. Учить приему сворачивания пластилина по спирали.
	2	1.«Украсим платье Кате»  2.«Вот и весна пришла»	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму.  Дать представление первоцветах. Закреплять навыки и умения детей в работе с пластилином.
	3	1.«Украсим туфельку»  2.«Веселый клоун»	Раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму, прикреплять готовую форму на поверхность сплющиванием.  Учить выполнять изображение клоуна в технике «пластилинография», развивать чувство цвета.
	4	1.«Вышла курочка гулять»  2. «Радуга дуга»	Продолжать формировать умение составлять изображения целого объекта из частей одинаковых по форме и разных по величине  Упражнять в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины. Изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.
апрель	1	1.«Мышка-норушка»  2.«Мостик»	Лепить конусообразную форму и создать образ мышки: заострить мордочку, использовать дополнительные материалы (для ушек – семечки, для глаз – бисер)  Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создать композицию из ручейка и мостика.
	2	1.«Разноцветный светофорчик»  2. «Птичка в гнездышке»	Закреплять знания о светофоре, назначении цветов, прикреплять готовую форму на поверхность.  Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика в размер гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве)
		1. .«Совушка сова –	Учить создавать композицию из отдельных частей,

	3	большая голова» 2. «Собачка Жучка»	используя приемы скатывания, расплющивания  Учить лепить домашних животных. Искать приемы для усиления выразительности образа: оттягивание, сплющивание, вытягивание.
	4	1.«Филимоновские игрушки» 2.«Филимоновские игрушки» (продолжение)	Познакомить с филимоновской игрушкой, рассмотреть, обыграть разные фигурки (петушок, курочка, медведь, лиса и др.)лепить фигурки в стилистике и по мотивам народной пластики.
май	1	1.«Насекомые на лугу»  2.«Слоненок»	Формировать умение лепить насекомых из отдельных частей в единое целое. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей. (проволоку для усиков, спички, бусинки для глаз...)  Повторить с детьми диких животных. Продолжать отрабатывать умение разминать, делить пластилин на части, соединять детали в целое.
	2	1. «Динозаврик с мамой» 2. «Каштановый мишка»	Использовать прием вытягивания из целого куска (хвост). Соединять детали, создавая образ.  Продолжать отрабатывать приемы скатывания, расплющивания пластилина, соединение деталей для создания образа мишки. (материал – 2 каштана и пластилин)
	3	1. «Машинка» 2. «Кораблик»	Повторить названия различных видов техники. Учить из шарика делать кубики разной величины, соединять их в композицию.
	4	1.Свободная тема по выбору детей. (2 занятия)	Закрепление умений и способов работы с пластилином в технике пластинография.

### 3.2. Литература:

1. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
2. Лыкова И.А. «Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» – М.:Карапуз, 2010.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
4. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

5. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.:Махаон, Издат-я Группа Аттикус, 2009.
6. Новацкая М. «Пластилиновый зоопарк» – Питер, 2010.
7. Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», – М.: Эксмо, 2011.
8. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художеств-о творчества" серия "Мастерилка", 2005
9. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет», Мозаика-Синтез, 2009
- 10.Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.

## Структура занятия по лепке

### 1) Организационный момент.

— создание интереса и эмоционального настроя (раскрывается тема занятия в игровой форме, или создается проблемная ситуация).

### 2) Основная часть или познавательная.

— показ и анализ изображаемого (натуры, образца),

— беседа,

— художественное слово.

### 3) Практическая часть

— конкретные указания к выполнению работы;

— активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения (во время объяснения или повторения пройденного предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить).

### 4) Самостоятельная деятельность детей.

— помощь в форме наводящих вопросов, советом;

— показ изображения (на отдельном листе педагога).

### 5) Заключительная часть занятия

— просмотр и оценка детских работ, игровая ситуация с изготовленным изделием, использование как подарок маме, папе, бабушке и т.д.

## **Методика проведения занятий лепкой в младших группах детского сада**

Занятия лепкой начинаются в группе детей третьего года жизни. В «Программе воспитания в детском саду» конкретно указаны задачи воспитания и элементарные задачи обучения, осуществляемые на этих занятиях.

На третьем году жизни в развитии ребенка происходят важные качественные изменения. В этом возрасте ребенок хорошо понимает словесную инструкцию, с помощью которой взрослый руководит его действиями и поведением. У двух-трехлетних детей хорошо развита и способность подражать действиям, игра начинает носить сюжетный характер. Большие изменения происходят в развитии руки, движения ребенка становятся более координированными (что подготовлено различными видами деятельности). К этому возрасту происходят существенные накопления в сенсорном опыте детей. Они четко различают основные геометрические формы, устанавливают их сходство и различие. Все это делает возможным проведение занятий лепкой.

В первой младшей группе воспитатель подводит детей к пониманию изобразительного характера лепки. Но прежде всего, необходимо познакомить детей с материалом (глиной или пластилином). А отношение к материалу у детей младшего возраста бывает очень разным. Одни отказываются брать глину в руки, резко отодвигают ее от себя. Эта реакция чаще всего связана с тем, что предлагаемый материал по своим внешним свойствам непривлекателен для ребенка. У других детей можно наблюдать и совершенно противоположную реакцию: им доставляет большое удовольствие просто мять глину, размазывать ее по столу, т. е. многократно производить такие действия, которые в дальнейшем не только не имеют особого значения в процессе лепки, а, наоборот, оказывают отрицательное влияние, если дети слишком долго задерживаются на этих способах использования материала. Поэтому очень важно знакомство с материалом провести правильно.

Наиболее целесообразно проводить знакомство детей с материалом в процессе выполнения элементарного действия, при помощи которого дети могут сразу получить видимый результат.

Знакомство с глиной лучше всего проводить следующим образом. Воспитатель, показывая детям глину, говорит: «Это глина. Сделаем из нее палочку. Глина мягкая, от нее можно оторвать кусочек» (отрывает от общей массы глины кусочек и раскатывает его между ладонями). Таким образом, знакомя детей с материалом, воспитатель обучает детей первому формообразующему движению -- раскатыванию. Такой прием обучения связан с особенностями развития движений у ребенка на данном возрастном этапе: движения еще недостаточно координированны, ему трудно одновременно работать двумя руками.

Для младшего дошкольного возраста характерно создание объемных форм -- цилиндра, шара, диска, поэтому обучение формообразующим движениям следует проводить через лепку простейших предметов: цилиндрической формы -- палочка, колбаска; круглой -- мяч, яблоко, блинчик, лепешка и др.

Следует отметить, что большинство детей, раскатывая глину пальцами, не умеют соразмерять силу движений, поэтому или раскатывают слишком слабо и у них ничего не получается, или раскатывают с такой силой, что все размазывается по столу. Для того чтобы у детей формировалось чувственно-двигательное представление о результатах своих действий с глиной во время раскатывания, а в какой-то степени они научились влиять на силу движений, детям предлагают сначала раскатывать палочку, уже вылепленную воспитателем. Учитывая значение зрительной и преобладающую роль кинестетической ориентировки в выработке двигательного навыка, следует не только подсказывать ребенку тот или иной способ действия, но и производить движение его рукой, обращая внимание на движение и положение руки, что дает возможность сформировать правильное представление о необходимом действии.

Одновременно воспитатель обращает внимание на зрительный контроль, чтобы дети усвоили способ работы: надо раскатывать ладошкой.

После того как дети освоят формообразующее движение по созданию цилиндрической формы, следует научить детей преобразованию цилиндра -- сделать из палочки кольцо. Дети обязательно рассматривают готовое кольцо, а затем воспитатель последовательно показывает, как его лепить. При этом следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить. «У колечка должна быть дырочка, и его можно будет надеть на палочку или пальчик», -- говорит воспитатель. Этот момент очень важен для воспитания у ребенка способности контролировать свои действия.

Обычно дети быстро справляются с этим заданием. Поэтому можно в дальнейшем научить их изображению более сложного предмета -- конуса или простой игрушечной пирамидки. На первый взгляд может показаться непонятным, почему для начального изображения рекомендуется такой сложный предмет. Однако этот предмет можно составить конструктивным путем, из известных детям форм -- колец разного диаметра. В раннем дошкольном возрасте данный прием является наиболее целесообразным, так как лепка из целого куска требует от детей более сложной формы представления об образе в целом, что на третьем году для детей еще сложно.

Прежде чем обучить малышей изображать предмет, надо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его основные свойства. Обучение изображению следует вести через показ реального предмета или игрушки -- в данном случае рассматривается пирамидка. При рассмотрении предмета воспитатель должен ставить следующие цели:

- сделать процесс восприятия предмета преднамеренным (воспитатель говорит детям: «Мы с вами сейчас рассмотрим пирамидку, а потом будем ее лепить»);
- вызвать у детей ориентировочную деятельность, внимание, интерес к обследуемому предмету;
- научить выделять основные части предмета;
- установить связь воспринимаемого с уже имеющимся умением.

Эти задачи решаются при обследовании всех предметов, к изображению которых мы подводим детей.

Необходимо эмоционально объяснить детям, почему надо рассматривать предмет. У детей всегда есть огромное желание что-то делать, поэтому слова воспитателя; «Мы будем лепить с вами пирамидку, давайте ее внимательно рассмотрим» - вызывают у детей интерес. Кроме того, хорошо известно, что внимание и интерес к окружающим предметам у детей усиливаются, если их активно направляет взрослый, если он обращает внимание на такие свойства предмета, которые сам ребенок не заметил бы.

Обследование предмета следует проводить, исходя из принципиально важной последовательности, а именно: восприятие целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие.

Эти принципы надо соблюдать при обследовании всех других предметов, которые выбираются для изображения. Учитывая поставленную задачу, воспитатель должен стремиться установить связь между частями рассматриваемого предмета и теми формообразующими движениями, которыми раньше уже овладели дети, установить связь воспринимаемого с прошлым опытом детей и с предстоящей задачей -- слепить. Например, воспитатель, показывая палочку от пирамиды, задает детям вопрос: «А вы умеете лепить палочку» -- или, рассматривая кольцо, говорит: «Смотрите, какое колечко, у него дырочка есть, чтобы надеть на палочку. А вы умеете лепить колечко?»

Такой способ рассматривания предмета, предназначенного в дальнейшем для изображения, целесообразен, так как он не только стимулирует детей на активное восприятие предмета в данный момент, но и устанавливает связь с тем, что дети делали на предыдущих занятиях, т. е. активизирует память детей и способствует развитию у них целенаправленного восприятия.

После рассматривания дети начинают лепить предмет. Пирамидка остается на столе. Во время работы воспитатель должен постоянно руководить процессом изображения предмета, используя для этого различные приемы. Например, он подсказывает ребенку, как выбрать правильное действие: «Раскатывать палочку из целого куса неудобно. Сначала надо оторвать кусочек, а потом раскатывать». Большое место должны занять замечания типа: «Ты слепил палочку, а еще надо слепить колечки», уточняющие представление об изображаемом предмете. Иногда замечанию целесообразнее придать форму вопроса: «Ты слепил палочку, а еще что надо слепить, чтобы получилась пирамидка?»

Во время занятия можно наблюдать, как дети, сделав много колечек, которые уже не умещаются на палочке, начинают ломать сделанное, приговаривая: «Еще слеплю». Они очень увлекаются самим процессом лепки и, начав правильно выполнять задание, в процессе действия забывают о нем. Поэтому воспитатель может сказать ребенку: «Ты слепил пирамидку кукле, а теперь слепи мишке». Тем самым будет удовлетворена характерная для этого возраста потребность в повторности действия и в то же время ребенок выполнит поставленную перед ним задачу изобразить предмет.

После того как дети научатся изображать хотя бы один предмет и овладеют определенными формообразующими движениями, можно проводить занятия на свободную тему. Цель этих, занятий -- проверить, могут ли дети



перенести и свободно использовать освоенные на занятиях умения в своей самостоятельной деятельности.

Следующий предмет, который желательно дать для изображения, -- гриб. Детям необходимо овладеть новым формообразующим движением -- сплющиванием (создание диска). Овладение этим движением следует проводить во время лепки простого предмета -- блинчика. Взрослый показывает, как нужно оторвать кусочек пластилина и сплющивать его пальцами. Это движение вполне доступно детям, так как предыдущие занятия способствовали развитию более тонких движений пальцев руки. Затем дети лепят гриб, который состоит из двух частей: диска -- шляпки и цилиндра -- ножки. Эти формы уже известны детям.

Рассматривание предмета следует вести по той же методике, которая описана выше: сначала это целостное восприятие предмета, а затем -- рассматривание составных частей (ножки, шляпки). Воспитатель объясняет, что ножка у гриба должна быть толстой, тогда гриб будет устойчивым и к нему можно прикрепить шляпку. После рассматривания дети лепят грибы, которые потом будут сложены в корзинку. Воспитателю надо активно руководить процессом лепки. Не давая прямого показа, он может указаниями направить действия детей при изображении отдельных частей предмета. Например: «Таня, посмотри внимательно на свою палочку, ты сильно ее раскатываешь. Она будет тонкой и не удержит шляпку». При таком указании дети обращают внимание на качество своей работы, у них появляются элементы контроля за своими действиями.

После лепки гриба можно предложить детям 1--2 занятия на свободную тему и перейти к изображению нового предмета -- неваляшки, требующему обучения новому действию с глиной -- скатыванию кругообразными движениями, которым надо научить детей при лепке шара. Это наиболее сложный вид движения. Многие дети, начав его, переходят на обычное раскатывание глины между ладонями так, как они действовали при выполнении палочки. лепка занятие детский скульптура

Поэтому сначала целесообразно предложить детям покатать готовый шарик. Воспитателю желательно произвести это действие вместе с руками малыша. Дети еще раз чувственно воспринимают форму, упражняются в кругообразных движениях, которые потом им легче будет воспроизвести.

Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению неваляшки. Обучение лепке этой игрушки проходит через те же этапы, что и обучение лепке предыдущих предметов.

Неваляшка состоит из двух одинаковых форм -- шариков, отличающихся по величине. Воспитателю надо показать детям эту разницу в величине (головка у неваляшки маленькая, а туловище большое). Так как дети в процессе лепки увлекаются и могут слепить оба шарика одинаковыми, следует обращать внимание детей на это. Слепленную неваляшку можно предложить покатать на игрушечной машине.

В процессе работы с глиной дети постепенно начинают понимать, что из глины можно слепить изображения разных предметов.

Подбирая предметы для изображения, нужно исходить из общих дидактических принципов и особенностей возраста. Предмет, во-первых,

должен быть хорошо знаком детям -- на знакомом предмете легче уточнить представления детей. Во-вторых, предмет должен вызывать у ребенка положительное эмоциональное отношение, быть интересным для него. И, наконец, в-третьих, предмет должен быть прост по форме и строению, состоять из небольшого числа частей (не более двух). Учитывая это, можно подобрать для изображения и другие простые предметы, в основе которых лежат геометрические формы -- цилиндр, диск, шар.

Таким образом, при обучении детей изображению предметов все определяет правильная организация процесса восприятия предмета, который дети затем будут лепить, получения ими точного представления о предмете, о его основных частях.

Ведущим методом обучения формообразующим движениям должен быть показ, сопровождаемый простым, точным объяснением действий. Образное слово усиливает эффективность показа, создает возможность в дальнейшем перейти к словесным инструкциям. Слово как метод руководства обязательно применяется и при организации восприятия предмета: слово помогает фиксировать внимание детей на тех качествах, которые в дальнейшем они должны изобразить.

Занятия лепкой следует начинать с детьми в возрасте 2 года 4 месяца -- 2 года 5 месяцев. Первые занятия, знакомящие детей с материалом, целесообразно проводить индивидуально с каждым ребенком во время их самостоятельной деятельности. После того как у малышей появится заинтересованность в материале, их можно объединить в группы по 5, 8, 10 человек. Во время занятия воспитатель учит детей лепить, сидя за столом, не разбрасывать материал, убирать его после занятий.

Для успешного проведения занятия требуются определенные условия. Когда занятия проводятся с группой, в ней может быть не больше четырех детей. Они должны свободно лепить на столе. Не следует подкладывать специальные доски, клеенки, так как движения детей этого возраста еще недостаточно координированы и им трудно работать на ограниченной поверхности.

Для лепки можно применять пластилин и глину с условием, чтобы они были правильно приготовлены. Пластилин, глину следует давать детям в виде колбаски длиной 5--6 см. Постепенно воспитатель привлекает детей к подготовке занятия (они могут поставить стулья). Глину или пластилин дают детям после объяснения задания. В конце занятия вылепленные фигурки убирают на дощечку, разделенную на ячейки. После занятия воспитатель вместе с детьми рассматривает, что у них получилось, дает положительную оценку работам, сравнивает их с изображаемым предметом, еще раз уточняет его основные части.

На занятиях лепкой во второй младшей группе воспитатель решает ряд программных задач. Прежде всего это формирование целенаправленного и устойчивого интереса к пластической деятельности, к ее результату и качеству самой работы. Это очень важная задача, так как именно интерес приводит к накоплению необходимых для изобразительной деятельности знаний, умений и навыков, он тесно связан с воспитанием активности. Интерес к лепке возникает и укрепляется, если процесс обучения организован так, чтобы возбудить в

детях чувство радости, удовольствия, удивления перед возникающим образом. Чем чаще у детей в процессе занятий возникают положительные эмоции, тем устойчивее их интерес к этой деятельности.

Серьезной задачей во второй младшей группе является формирование наблюдательности, способности сосредотачивать внимание на предмете, замечать его форму, величину, некоторые характерные особенности (например, особенности формы клюва у птички, ушей и хвоста у животных). Воспитатель учит детей изображению несложного предмета, состоящего из 2--3 частей, сначала одинаковых форм, позднее -- разных (например, изображение снеговика состоит из трех одинаковых по форме частей, изображение гриба -- из двух разных частей).

Новой в этой группе является задача сформировать у детей умение задумать тему изображения и выполнить ее, подвести их к самостоятельному поиску способов изображения, к элементам творческого решения задания.

Технические умения, которые дети приобрели в первой младшей группе, закрепляются в первом полугодии. Затем детей обучают новым, более сложным умениям: раскатыванию под углом и в вертикальном положении рук, соединению, свертыванию, примазыванию, сплющиванию, защипыванию, прищипыванию; учат регулировать силу нажима руки на материал, координации и плавности движений; развивают произвольность движений ладоней с постепенным включением пальцев, особенно указательного и большого.

Воспитатель формирует у детей некоторые навыки учебной деятельности: умение слушать и слышать поставленную взрослым задачу, удерживать ее в памяти, следить за показом способов выполнения действий или самостоятельно находить их; выполнять работу спокойно и в отведенное время; аккуратно пользоваться материалом. Детей учат оценивать работу товарища, интересоваться тем, как выполняют работу другие дети, радоваться результатам совместной деятельности.

Значительное внимание уделяется формированию у детей эстетических переживаний, чувств, умения видеть красивое в окружающем, видеть элементы выразительности образа.

Содержание занятий по лепке определяется с учетом знаний детей, их технических и изобразительных навыков, времени года и местных условий, задач, которые стоят на данном этапе в работе с детьми.

Тематика занятий в этой группе имеет в основном предметный характер. Дети лепят ягоды, фрукты, овощи, печенье, конфеты, булочки, блины, чашки, блюда, вазы, мячи, шары, башенки, неваляшек и т. д. Основное требование к заданию в этой группе -- множественность и повторность изображения одной формы. [Приложение 1]

Последовательность занятий обеспечивает постепенное освоение детьми различных форм, приемов и способов изображения, основанных на технике работы ладонями рук с постепенным включением пальцев.

Детей второй младшей группы постепенно подводят к сюжетной лепке. Первые сюжеты воспитатель придумывает сам, после того как малыши вылепят какой-либо предмет.

Декоративная лепка в этой группе не проводится, но детей следует учить элементам украшения вылепленных предметов. Они создаются с помощью различных штампов (шляпки гвоздя, печатки, круглого отверстия трубочки и т. д.) или с помощью наложения небольших кусочков глины, пластилина. Например, слепив булочку, ребенок может украсить ее небольшими продольными полосками, а пряник -- маленькими шариками и т. д.

В начале года во второй младшей группе детям дают задание типа «Мы умеем лепить», которое ставит цель выяснить, чему научились дети, что могут вылепить, как пользуются материалом, какие приемы изображения предметов помнят по прошлому году. Проведя такое занятие, воспитатель получает представление об уровне развития изобразительных навыков детей своей группы и имеет возможность на основе этого наилучшим образом спланировать последующую работу.

Первые занятия посвящены закреплению и обучению детей техническим приемам (раскатывание, скатывание, свертывание, соединение). Содержание работы должно быть интересным для детей, поэтому 2--3 занятия лучше посвятить лепке по замыслу. Предметы, которые дети лепят, просты по форме и состоят из одной части. Так, несколько занятий дети закрепляют прием раскатывания: они лепят колбаски, сосиски, столбики. Основное в этих упражнениях -- научить ребенка согласованно работать обеими руками, соизмерять нажим ладоней на материал (глину, пластилин).

Следующий этап обучения знакомит детей с видоизменением уже известной им формы для получения иного предмета, например, они свертывают цилиндрическую форму так, чтобы получились баранка, бублик, сушка, кольцо, крендель и др. Это задание предусматривает закрепление приема раскатывания и упражняет в другом -- соединении концов цилиндрической формы и скреплении их путем прижимания одного к другому.

Следующее упражнение связано с получением шарообразной формы. Детей учат скатывать материал между ладонями кругообразными движениями. Они лепят яблоки, орехи, мячи, конфетки, ягоды.

Одновременно с обучением умению изображать решаются и воспитательные задачи. Детей учат аккуратно пользоваться материалами (глиной, пластилином), закатывать рукава перед работой, лепить на дощечке, выслушивать объяснения воспитателя до конца, отвечать на его вопросы.

Следующим этапом обучения лепке является видоизменение шара -- расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2--3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т. д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. -- или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.).

В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок глины на три неравные части (большая -- для туловища, поменьше -- для головы, совсем маленькая -- для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки). Например, они лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва. Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание.

Лепку животных можно начинать с лепки цыпленка.

Например, воспитатель показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше -- это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание (лучше тремя пальцами правой руки, большой палец снизу, а указательный и средний -- сверху).

При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке. Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других -- поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев. Это очень важный этап, так как в последующих группах дети лепят в основном пальцами.

Поэтому наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей зачищать края формы или украшать форму с помощью зачищания, как например при лепке батона, пирожка.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы (башенка, погремушка, самолет и т. д.), состоящие из 3--4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию -- скатывают шар или раскатывают цилиндр).

Погремушка составляется из 2--3 разных форм (шар, цилиндр, ручка).

Самолет можно сделать из 3--4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше -- это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья).

В летние месяцы новым техническим приемам детей не обучают, лишь закрепляют навыки, полученные ранее, но на новом предметном содержании. Летом нужно проводить больше занятий, связанных с наблюдениями в природе во время экскурсии, на прогулке. Чаще используется лепка с привлечением дополнительного природного материала (ветки, шишки, желуди и др.). Дети лепят больше по желанию. Удобно лепить из глины, готовые работы высушиваются и раскрашиваются.

В течение года в этой группе проводится до 10 занятий по замыслу, примерно одно занятие в месяц. В зависимости от задач обучения некоторые темы занятий по замыслу можно объединить.

Содержание заданий должно быть близко детскому опыту, они должны быть разнообразны, увлекательны, развивать детское творчество и самостоятельность. Усваивая способ изображения формы, дети постепенно начинают осознать, что он является основой для изображения ряда предметов, что лепить и учиться лепке интересно. По мере овладения навыками и умениями возрастает и эмоциональная отзывчивость детей.

Готовясь к занятию, воспитатель уточняет программное содержание работы, четко выделяет цель, готовит материал -- глину или пластилин, все необходимое оборудование: доски, стеки, образец или натуру. Если используется глина, то она должна быть хорошей консистенции, достаточно вязкой, каждому ребенку ее нужно дать столько, чтобы она уместилась в его ладони.

Раскладываются дощечки, стеки. В том случае, если глину необходимо будет отгладить, ставятся блюдца (по одному на двух детей) с мокрой тряпочкой, о которую дети смачивают пальцы.

Если дети будут работать с пластилином, то лучше на каждый стол положить пластилин одного цвета и в достаточном количестве, чтобы они не мельчили свое изображение. Важно продумать организацию детей на занятии. Перед лепкой нужно собрать ребят, предложить им закатать рукава (при лепке из глины) и посадить за приготовленные для занятия столы. Дети рассаживаются так, чтобы им был виден стол воспитателя и лежащие или стоящие на нем предметы. Очень тщательно нужно подходить к отбору предмета для лепки. Он должен вызывать у детей интерес, желание его изобразить, быть нарядным, красивым, радовать детей, а также быть четким по строению, состоять из небольшого количества деталей. Предмет, используемый в качестве образца, должен отвечать и гигиеническим требованиям: быть не опасным для жизни и здоровья детей, окрашенным в краски, не вредные для организма, хорошо мыться. Иногда вместо настоящего предмета может быть использована игрушка, скульптура. В таком случае они должны быть достаточно большого размера, чтобы их было видно с последних столов, и художественно выполнены. Для раздачи на столы натура в этой группе не дается.

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3--4 минут) воспитатель проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать. Если воспитатель применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д.

Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить. Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям. Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце), «Цыплятки -- желтые ребятки».

После такого объяснения воспитатель вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Для того чтобы проверить, как дети усвоили движение, можно предложить всей группе произвести его в воздухе. Если перед процессом изображения было проведено обследование предмета, то способ изображения можно и не показывать. Следует только напомнить детям или спросить их, с чего надо начать лепить предмет, с какой его части.

Показ способа изображения -- это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы. Постоянное использование полного показа ограничивает проявление их самостоятельности.

Пояснения во время показа должны быть краткими, точными и вместе с тем выразительными. В ходе занятия воспитатель на своем куске глины при необходимости еще и еще раз показывает действие. Если у ребенка ничего не получается, то воспитатель берет руки ребенка в свои и его руками совершает нужное движение до тех пор, пока не почувствует, что ребенок все понял и начал действовать сам.

Особенностью деятельности детей 3--4 лет является ее игровой характер. Он заключается в том, что, изображая отдельные предметы, дети включают их в игровую ситуацию, действуют с ними как с живыми. После того как малыши слепят предмет, можно его обыграть. Например, если они лепили неваляшку, то можно дать ей в руки флажок, а около утенка поставить блюдце.

Создание игровых ситуаций помогает детям лучше понять образ, который они создают, а это очень важно, так как основная цель изобразительной деятельности -- научить детей создавать выразительный образ.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит воспитатель) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Анализ результатов работы в этой группе проводится очень обще. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, воспитатель говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» -- и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Отрицательное чувство, по И. П. Павлову, вызывает затрудненность в протекании нервного процесса, а положительное -- облегчение, влечение к объекту, желание действовать.[19;с. 160] Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и воспитатель помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво -- некрасиво, нравится -- не нравится, но оно помогает малышам осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения.

Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.



## **« О пользе занятий с пластилином»**

Лепка из пластилина для детей – это не только увлекательное, но и очень полезное занятие.

Значение лепки в развитии ребёнка трудно переоценить. Лепка оказывает благотворительное влияние на эмоциональное состояние ребёнка, является одним из средств познания мира и развития восприятия. Лепка из пластилина может дать больше, чем мы думаем.

### **Для умственного развития:**

- Когда ребенок разминает пластилин (или другой материал) в руках, создает из него детали разных форм, присоединяет их друг к другу, сплющивает, вытягивает, развивается мелкая моторика рук. Научно доказано, что она напрямую влияет на развитие речи малыша, координацию движений, память и логическое мышление.
- Когда ребенок концентрируется на своем занятии, он учится терпению и усидчивости.
- Когда он создает из стандартных кусочков пластилина новые формы или смешивает цвета, развивается образное, абстрактное и логическое мышление, проявляются творческие способности.
- Когда малыш двумя руками катает шарик или колбаску, у него работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что, в свою очередь, способствует развитию внимания и саморегуляции.
- Лепка по образцу развивает память, способность сопоставлять факты и образы, логическое мышление, терпение, умение собраться, сосредоточиться, довести начатое до конца и оценить полученный результат, сравнив его с оригиналом.
- Когда ребенок лепит то, что сам придумал, развивается воображение, творческие способности и образное мышление.

### **Для здоровья и эмоционального состояния:**

- Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние малыша.
- Регулярные занятия спокойными играми способствуют нормализации сна и понижению чрезмерной активности, уменьшают возбудимость и раздражительность.
- При необходимости, лепка помогает детям невербально выразить существующие внутренние конфликты и противоречия.
- Лепка позволяет «опредметить» страх и преодолеть его через физическое взаимодействие — сломать, смять фигурку или изменить ее, чтобы получилось что-то хорошее.
- Занятие лепкой связано с целой гаммой чувств: от тактильных ощущений, восприятия цвета и запаха до сложных внутренних состояний — волнения, интереса, радости от того, что все получается, и огорчения, если ожидания не совпадают с результатом.

- Лепка помогает ребенку выразить свои эмоции (в том числе негативные) в социально приемлемой манере, справиться с болью, злостью, гневом, тревогой.
- Произведения, которые создает малыш, помогут взрослым разобраться в его духовном состоянии и оценить наличие эмоциональных или личностных проблем.
- Создавая очередную фигурку или картину из пластилина, ребенок может расслабиться, снять напряжение, успокоиться и избавиться от плохого настроения.
- Для маленьких мечтателей лепка становится своеобразным мостом из мира собственных фантазий в реальную жизнь. Она помогает принять существующий мир и свыкнуться с его несовершенством.
- Психологи активно используют лепку как одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка.
- Опыт создания шедевров из обычных материалов убеждает ребенка в его значимости и нужности, учит смотреть на вещи под другим углом и находить оригинальные решения даже в самых безвыходных ситуациях.

#### **Для личностного развития:**

- Лепка — простой и эффективный способ выявить скрытые способности и развить естественные навыки малыша, продемонстрировать ему собственную уникальность и творческое начало.
- Лепка знакомит детей с понятиями формы и цвета. Дает опыт тактильного восприятия на уровне «мягкий-твердый», «теплый-холодный», «мокрый-сухой».
- Работа с материалом, которому при желании можно придать любую форму, а потом, если нужно, изменить эту форму на новую, развивает у ребенка уверенность в собственных силах, ответственность и любознательность. Он экспериментирует, забыв о том, что что-то может не получиться.
- Ребенок учится новому и пытается осознанно использовать свое умение для достижения нужного результата.
- Помимо основных моторных навыков, лепка развивает целеустремленность, усидчивость и аккуратность.
- Работая над объёмными образами, дети изучают характерные особенности предметов, уточняют детали, осмысливают основные качества объектов. У них формируются знания о свойствах и законах окружающего мира, тренируется зрительное восприятие.
- Лепка играет существенную роль в эстетическом воспитании малыша и развитии у него чувства прекрасного.

Лепка — важное занятие для детей, которое развивает творчество, благотворно влияет на нервную систему в целом.

Лепите вместе с детьми, лепите чаще, лепите с радостью!

## Консультация для родителей «ЧТО ДАЕТ РЕБЕНКУ ЛЕПКА»



**Лепка** - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

**Лепка** - самый осязаемый вид художественного творчества.

Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием.

Занятия лепкой влияют на развитие ребёнка:

повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

синхронизируют работу обеих рук;

формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем лучше.

Предложите ребенку поучаствовать в процессе лепки пельменей, стряпани пирожков, пирогов. Зимой и весной огромное удовольствие получите от совместной лепки снеговиков, снежных фигурок, а летом от строительства дворцов, животных из влажного песка. Взрослый при этом должен быть

активным участником, а не наблюдателем, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное. Не забывайте, что ведущей формой творческой деятельности ребёнка является игра.

Пластилин и глина - универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов.

Некоторым родителям может показаться, что пластилин – весьма «опасный» для домашней обстановки материал: липнет ко всему и оставляет жирные пятна, не говоря уже о том, что ребенок может просто проглотить его. Просто надо научить ребенка правильно использовать его: выделить постоянное рабочее место, где он ребенок может рисовать и лепить.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками.

### **Какой пластилин лучше?**

**Пластилин** нужно выбирать хорошего качества; он не должен быть ни слишком твердым, ни слишком мягким и тянущимся. Если пластилин липнет к рукам, то лепить из него трудно. Маленьким детям ни в коем случае нельзя давать пластилин с фруктовым запахом. Пластилин достаточно пластичен, он имеет яркую, красивую цветовую гамму, что позволяет смешивать его между собой, получая новый цвет. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием, можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты – формочки для выдавливания разных фигур.

**Глина** - является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску. Лепка из глины снимает нервное напряжение у детей, страхи, негативные эмоции, агрессию.

**Соленое тесто** (наиболее оптимальный вариант для лепки) - один из самых доступных и дешёвых материалов. Солёное тесто легко приготовить самим.

*Рецепт:* 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла, для придания цвета гуашь или пищевой краситель. Хорошо перемешать. Хранится долго в целлофановом пакете в холодильнике.

### **Как правильно подготовить рабочее место.**

Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Постелите на стол клеенку, наденьте на ребенка специальный халат или фартук. Посадите за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом. Для занятий лепкой использовать лучше пластиковые доски. Сначала предложите ребенку немного пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить

"колбаску", а соединив ее концы – "баранку". Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится "пряник", "блинчик", "печенье". Выделите специальное место для работ по лепке, чтобы ребенок мог сам расставлять вылепленные фигурки или составлять вместе с вами простые композиции. Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками.

#### **Что умеет делать с пластилином ребенок в полтора-два года?**

- отщипывать кусочек пластилина;
- сплющить пластилин всей ладошкой;
- тыкать пальцем в раскатанный пласт;
- из шариков, которые катает мама, делать пальцем маленькие лепешки.
- прилеплять его к бумаге или столу;

#### **Что умеет делать с пластилином ребенок в два-три года?**

Лепить пресловутые колбаски и шарики не так просто, как кажется. Прежде чем приступать непосредственно к лепке, стоит потренироваться, чтобы подготовить пальчики к непривычной работе. Положите детскую ладошку на карандаш или небольшой шарик и предложите покатаť их.

#### **Что умеет делать с пластилином ребенок в три-четыре года?**

Лепка людей и животных — высший пилотаж для маленького скульптора. Однако слепить отдельно ручки - ножки - голову, а затем присоединить все это к туловищу - пока что непосильная задача для маленького ребенка. Проще начинать с «вытягивания» фигурки из цельного куска пластилина. Из кусочка пластилина сделайте примерно четверть бруска слегка оттяните и придайте ему округлую форму, — это будет голова; сделайте защиты по бокам туловища немного вытяните их, - это будут руки; точно так же сделайте ноги; вытяните нос и уши; «оденьте» фигурку, облепив ее разноцветным пластилином, природным материалом; лицо нарисуйте зубочисткой или оформите с помощью кусочков пластилина и других материалов. Можно использовать природный материал в лепке (шишки, скорлупки орехов, семена, веточки и др). Поначалу малыш будет лепить вместе с вами, прищипывая носик, ушки, ручки. И лишь когда он поймет, что от него требуется, можно переходить к самостоятельному творчеству. Если малыш наотрез отказывается лепить шарики и колбаски, не настаивайте. Это означает, что его пальчики еще не готовы к такого рода деятельности.

Вживаясь в образ маленького скульптора, ребёнок учится творить и создавать работы, в которых проявляется и художественный вкус, и смекалка, развивается фантазия, воображение. При этом ребёнок работает кончиками пальцев, что влияет на развитие мелких мышц кисти. Специалистами давно уже доказано, что развитие младшего дошкольника находится на «кончиках его пальцев». А лепка в данном случае – это не только интересное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи ребёнка и его творческих способностей. Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.