

Этап урока Методы и приемы	Хроно- метраж	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика	
<b>І. Этап самоопредел ения к деятельност и</b>	<b>1мин</b>	Добрый день, ребята! Приготовьтесь к уроку. Давайте вспомним!	Приветствуют учителя	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место
<b>ІІ. Актуализаци я знаний и мотивация</b>	<b>4мин</b>	<p><u>Сравнение</u> – сопоставление 2 или нескольких предметов или явлений на основе общего признака((лес – терем)</p> <p><u>Олицетворение</u> - наделение неодушевлённых предметов живыми качествами( идёт зима)</p> <p><u>Метафора</u> - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.</p> <p><u>Эпитет</u>- образное определение предмета или явления в виде открытого сравнения ( добрый молодец, чистое поле)</p> <p>Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.</p> <p>Ещё встречаются и другие средства выразительности. Какие?</p>	Вспоминают и рассказывают Отвечают на вопросы	К: строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

		(ирония, фразеологические обороты, аллегория, каламбур, сарказм) -как вы думаете, зачем мы это все вспоминаем?		
<b>III. Постановка учебной задачи</b>	<b>3мин</b>	-мы будем читать стихотворение и анализировать его. Правильно! И какая тема у нас? Откройте страницу 139. -Молодцы!	Формулируют тему урока	Познавательные. Регулятивные: целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и неизвестно. Личностные: Проявлять интерес к новому учебному материалу.
<b>IV. Открытие нового знания</b>	<b>16мин</b>	-Сначала немного узнаем об авторе. - В детстве Феденька (как ласково звали его домашние) был любимцем и баловнем семьи Тютчевых. Из троих детей мать поэта особенно выделяла Фёдора, который унаследовал от неё недюжинный ум и «фантазию, развитую до болезненности». Когда Фёдору исполнилось 10 лет, ему пригласили учителя, знающего классическую литературу, и поэта, Семёна Егоровича Раича, который стал готовить юного Тютчева к поступлению в Московский университет. Родители Тютчева ничего не жалели для образования сына. И уже в детстве Тютчев очень хорошо знал французский язык и позже	Слушают Отвечают на вопросы Выписывают слова	Познавательные: ориентация в учебнике, чтение учебных текстов. Их полноценное понимание и воспроизведение

		<p>пользовался им как родным, даже некоторые стихотворения Тютчева написаны по-французски. Подростком Тютчев с родителями из имения отца в Орловской губернии переехал в Москву. В 16 лет Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета, а за два года до этого 14-летний Тютчев был принят в Общество любителей российской словесности, так как пробы пера Тютчева обратили на себя внимание его наставников, одним из которых был поэт, критик и профессор Московского университета А. Ф. Мерзляков.</p> <p>В университете Тютчев поразил своего товарища, будущего известного историка М. П. Погодина, тем, что с ним «можно было говорить о чём угодно: о религии, о древней и новой европейской литературе, о философии, математике и даже медицине.</p> <p>Через два года, в ноябре 1821 года, Тютчев окончил университет со степенью кандидата словесных наук. На семейном совете было решено, что с блестящими способностями «Феденьки» можно сделать карьеру дипломата.</p> <p>О поэзии всерьёз никто не помышлял... И в середине 1822 года Ф. И. Тютчев едет работать в столицу Баварии – Мюнхен.</p> <p>Ни сам Тютчев, ни его друзья и родственники не могли предполагать, что отъезд за границу</p>		
--	--	---	--	--

		<p>обернётся для него двадцатидвухлетней разлукой с родиной. Не могли они и знать, что карьеры дипломата он не сделает по той простой причине, что был рождён поэтом, а не чиновником.</p> <p>Тютчев относился к судьбе своих поэтических созданий на удивление равнодушно. Он не заботился о том, чтобы их напечатать, и лишь благодаря стараниям его друзей лирические шедевры Тютчева смогли увидеть свет.</p> <p>В 1843 году Ф. И. Тютчев возвращается в Россию. Во многих аристократических домах его знают как умнейшего собеседника, но совсем не знают как поэта. Правда, сам Тютчев долго не придавал серьёзного значения своим стихам.</p> <p>И вдруг... В 1850 году (Тютчеву уже 47 лет) молодой в то время поэт Николай Некрасов, издатель журнала «Современник», опубликовал статью, в которой полностью привёл 24 старых стихотворения Тютчева.</p> <p>Ещё через 4 года писатель Иван Тургенев взял на себя труд издать сборник стихов Тютчева и тоже написал о нём похвальную статью. Первый сборник поэта, которому уже перевалило за 50! В XIX веке случай едва ли не единственный. «О Тютчеве не спорят, – справедливо писал И. С. Тургенев, – кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».</p> <p>-хорошо. Вы прослушали биографию Тютчева, чем он вам запомнился?</p>		
--	--	---	--	--

		-Прослушайте стихотворение.(Читаю 2 раза) -Прочитаете его самостоятельно вникая в слова. -Выпишите слова которые вам не понятны.( Объясняю слова, которые они выписали) -давайте еще раз прочитаем все вместе и расставим карандашом ударения и паузы.		
<b>V.Первичное закрепление во внешней речи</b>	<b>7мин</b>	О чем это стихотворение? -Какие приметы весны вы замечали в природе? - Весна приходит не сразу, а постепенно по своим законам. Каждая из примет весны отображает определенный ее период (ранняя весна, середина весны, поздняя весна). - Какой поре весны посвятил поэт свое стихотворение? - Какие картины природы начала весны рисует поэт? с помощью чего? - Докажите словами из текста, что это еще не сама весна, а ее преддверие. -Какой части речи здесь больше всего слов? -Автор хотел показать движение! - Какое чувство вызывает у поэта картина первоначальной весны?	Отвечают на вопросы Беседа	К: формулировка мысль, устного высказывания Р: создавать ориентир действия, выдвигать критерии работы Р: саморегуляция, волевое усилие к преодолению препятствий.
<b>VI.Самостоятельная работа с самопроверкой</b>	<b>7мин</b>	Объясните выражения «а воздух уж весною дышит», «сквозь редющий сон». - Подберите синонимы к слову «невольно». (Нечаянно, непроизвольно.) - Подберите антоним к слову «печален». (Весел.)	Самостоятельно работают с заданием	Р: саморегуляция, волевое усилие к преодолению препятствий.

		<p>- Найдите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся. Объясните их значение. (Мертвый стебель, редеющий сон, печальный вид.)</p> <p>(Работа по вопросам и заданиям на с. 138 учебника. Выразительное чтение стихотворения.)</p>		
<b>VII. Включение в систему знаний</b>	<b>4мин</b>	<p>-Найдите в тексте и выпишите:</p> <p>Эпитеты – <i>“мертвый стебель”, “редеющий сон”, “женская любовь”</i>.</p> <p>Метафоры – <i>“земли печален вид”, “воздух дышит весною”, “душа спала”, “золотит твои мечты”</i>.</p> <p>Олицетворение – <i>“природа не проснулась”, “природа улыбнулась”</i>.</p>	Работа с текстом	
<b>VIII. Рефлексия деятельност и (по продукту)</b>	<b>3мин</b>	<p>Вам понравился урок?</p> <p>-Что вам запомнилось больше всего?</p> <p>Молодцы!</p> <p>Домашнее задание: выучить стихотворение.</p>		<p>Л: положительные эмоции от получения результата результатов своего труда, уважения работы других, самооценка, рефлексия</p> <p>Л: самооценка</p> <p>К: построение речевого высказывания, формулировка своего мнения</p> <p>Р: самоконтроль.</p>

