

Рецензия

**на статью «Развитие креативности у младших школьников»
кандидата педагогических наук Креславской Т.А.**

В работе автора представлена проблема креативности такая, как именно она формируется у младших школьников. Мнения ученых разделились. Одни рассматривают креативность в качестве типа мышления, другие подразумевают под ней тип личности или объединяют в своих исследованиях оба этих подхода.

Представленная статья несомненно актуальна, потому что креативность – это способность к творчеству, способность порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир как-то по особенному. Это творчество, которое полезно и на работе, и в жизни. Это тот, кто придумывает и фантазирует, делая жизнь ярче, интереснее, превращая всё во что-то новое, неповторимое. Сейчас как раз то время, когда общество осознало это, и стремится развивать в человеке творческую нить.

В данной работе автор рассматривает концепции развития креативности многих ученых. Например, американский психолог Э. де Боно предлагает программу развития креативного мышления, основанную на пяти принципах:

Принцип 1. При возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения.

Принцип 2. Выработка у учеников установки на отбрасывание прошлого опыта, полученного при решении подобных проблем.

Принцип 3. Развитие умения видеть многофункциональность объекта.

Принцип 4. Формирования умения соединять противоположные идеи из различных областей знания и использовать их для решения проблемы.

Принцип 5. Развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области знания.

Автором статьи проведена глубокая работа по определению эффективности развития креативности, представленную многими учеными.

Среди сильных сторон можно выделить, что автор привела большое количество мнений великих людей.

Довольно интересным представляется вывод об исследовании креативных способностей младших школьников на базе тверской гимназии №6. В исследовательскую группу были включены ученики 1 «А» класса (27 человек) и 1 «Б» класса (22 человека).

Довольно интересным представляется вывод о данном исследовании в тверской гимназии. В качестве показателей, характеризующих творческое (креативное) мышление, были выбраны оригинальность, разработанность, беглость и гибкость. Результаты исследования представили в виде таблиц и диаграмм, где все четко ясно и понятно какой класс обладает наиболее высшим баллом по каждому показателю.

Оценивая работу в целом, можно сказать, что автор проделала очень большую работу по поиску нужной информации в актуальной теме. Автор подробно описала все мнения ученых и пришла к выводу, что креативность безусловно нужно раскрывать в каждом ученике любым подходящим способом.

К недостатком работы следует отнести допущенную автором ошибку, что она всего лишь представила один пример исследования по развитию креативности у младших школьников.

Я считаю, что этого недостаточно, что бы более усвоить и понять как развивать данное качество.

Научная статья Т. А. Креславской «Развитие креативности у младших школьников» полностью отвечает существующим требованиям,

которые предъявляются к трудам такого рода, и может быть рекомендована к публикации.

Рецензент Иванова С.А., студентка 401 НК группы, ГБПОУ "ЧПК№1"