

Комитет по образованию администрации города Улан-Удэ  
Муниципальное автономное общее образовательное учреждение  
«Прогимназия № 108» г. Улан-Удэ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Прогимназия № 108» г. Улан-Удэ



/ А.В.Грехов /  
» сентября 2022 г.

## Программа дополнительного образования детей «Сказка за сказкой»

**Вид деятельности:**  
**«Музыкально-театрализованная деятельность»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Музыкальный руководитель  
Дианова Елена Алексеевна

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка "В гостях у сказки" имеет художественную направленность, нацелена на реализацию задач развития театрализованной деятельности детей на базовом уровне.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе программы по театрализованной деятельности Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. Обновление, дополнение содержания исходит из методических пособий Петровой Т.И., Сергеевой Е.А., Петровой Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», Поляк Л. «Театр сказок», Маханевой М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». Программа «Волшебный мир театра» С.И.Мерзлякова развитие сценического творчества средствами театрализованных игр;

Программа А.В.Щеткина «Театральная деятельность в детском саду»

Программа ставит перед собой задачу создания условий, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и на публике.

## **Актуальность программы**

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть

проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

В настоящее время в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования предъявляются повышенные требования как к формам организации разных видов детской деятельности детей, так и к содержанию воспитательно-образовательного процесса в целом.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

### **Социально-коммуникативное развитие**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

### **Познавательное развитие**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

### **Речевое развитие**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

### **Художественно-эстетическое развитие**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Физическое развитие**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## **Общие методические принципы работы с дошкольниками по театральной деятельности.**

Научить детей импровизировать – дело далеко не простое. Главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью (театрализованной), был увлечен сказкой, игрой. Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности детей, помочь им понять красоту речи, звуков, окружающих их, разнообразие красок мира, научить верить в себя – вот главная задача театральной игры. Немаловажно и расширить представления детей об окружающем мире, сформировать познавательный интерес, любознательность.

Педагог, увлеченный сам, увлечет и заинтересует детей. Тщательно подобранный репертуар, неожиданность, сюрпризность делают занятия интересными, непохожими друг на друга, помогают детям переживать различные ситуации и самостоятельно выходить из них, учат общаться, сопереживать, сочувствовать, развивают и активизируют ребят.

Дети на занятиях театрализованной деятельностью тренируют мимику, оттачивают характерные жесты, развивают речь, интонацию, воображение, фантазию. Большое место отводится упражнениям на общение и ведение диалога, что направленно на развитие коммуникативных способностей.

В ходе занятий дети становятся персонажами игр, исполнителями ролей и, что очень важно, благодарными зрителями; они не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но при этом учатся управлять собой. Участие детей в игре должно быть добровольным. Каждое упражнение активизирует фантазию (мысли и воображение), чувства (эмоции и переживания) и движения ребенка.

Основной задачей, которую решают дети в процессе театрализованной игры, является развитие образных представлений, познавательной и эмоциональной активности, а не механическое заучивание и воспроизведение текста. В таких играх педагог создает условия для раскрытия исполнительских и оценочных способностей детей, он дает установку на успех.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это, кроме того, шаг к искусству, это начало художественной деятельности.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.А.Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия театральной деятельностью помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать одноклассникам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнения игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движения. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать мир.

Занятия театральной деятельностью проводятся отдельно от основного музыкального занятия, два раза в неделю по 30 минут в подготовительной группе. Группа поделена на две подгруппы по 12-15 человек, специального отбора детей нет. Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т.е. старшая и подготовительная группа. Занятия проводятся в музыкальном зале, где имеется музыкальный инструмент, музыкальный центр. Для занятий широко использую дидактический материал, различные атрибуты, декорации, костюмы, ТСО.

## **Структура программы**

1-й раздел — **«Театральная игра»** — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: обще-развивающие игры и специальные театральные игры.

### **Задачи:**

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, а также интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, артикуляцию.

2-й раздел — **«Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Задачи:**

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, включаясь одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, добиваться создания образа с помощью выразительных движений;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

3-й раздел — **«Культура и техника речи»** — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

### **Задачи:**

- Уметь владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел — **«Основы театральной культуры»** — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- ♦ Особенности театрального искусства.
- ♦ Виды театрального искусства.
- ♦ Рождение спектакля.
- ♦ Театр снаружи и изнутри.
- ♦ Культура зрителя.

### **Задачи:**

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- Познакомить с основными видами театрального искусства;
- Воспитывать культуру поведения в театре

5-й раздел — **«Работа над спектаклем»** — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ♦ Знакомство с пьесой.



♦ От этюдов к спектаклю.

### **Задачи:**

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- Развивать навыки действия с предметами;
- Развивать умение пользоваться интонациями выражающими различные эмоциональные состояния, пополнять словарный запас;

### **Прогнозируемые результаты**

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, мес-1'у действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.

- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### Учебно - тематический план

№	Тема	Общее количество часов	теория	практика	Литература
1	«Театральная игра»	12	2	10	Театральная деятельность А.В.Щеткин Е.Р. Ганелин Школьный театр <a href="http://www.teatrbaby.narod.ru/">http://www.teatrbaby.narod.ru/</a> Театр детям Журнал «Воспитание сценой»
2	«Ритмопластика»	12	2	10	Театральная деятельность А.В.Щеткин Е.Р. Ганелин Школьный театр <a href="http://www.teatrbaby.narod.ru/">http://www.teatrbaby.narod.ru/</a> Театр детям Журнал «Воспитание сценой»
3	«Культура и техника речи»	12	2	10	Театральная деятельность А.В.Щеткин Е.Р. Ганелин Школьный театр <a href="http://www.teatrbaby.narod.ru/">http://www.teatrbaby.narod.ru/</a> Театр детям Журнал «Воспитание сценой»
4	«Основы театральной культуры»	6	2	4	Театральная деятельность А.В.Щеткин Е.Р. Ганелин Школьный театр <a href="http://www.teatrbaby.narod.ru/">http://www.teatrbaby.narod.ru/</a> Театр детям Журнал «Воспитание сценой»
5	«Работа над спектаклем»	30	6	24	Авторские сценарии <a href="http://www.teatrbaby.narod.ru/">http://www.teatrbaby.narod.ru/</a> Театр детям Журнал «Воспитание сценой»
	Всего:	72 часа			

## **Список литературы:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра М.,1998
2. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса М.,1996
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр М., 1998
4. Ершова А.П., Букатова В.П, Актерская грамотность М.,1992
5. Журнал «Музыкальный руководитель» 2004-2009г
6. Женило М.Ю. Театрализованные праздники 1-2,3-4 класс М., 2005
7. Журнал «Педсовет» 2005-2009
8. Журнал «Воспитание сценой» 2002-2007
9. Кондрашова Л.Н. Музыкальные игры и пляски М.,2001.
10. Михайлова Я.Я. Театр в эстетическом воспитание младших школьников. М., 1975
11. Михайлова М.А., Гарбина Е.В., Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. Ярославль 1996.
12. Медведева И. Улыбка судьбы М., 1997.
13. Щепкин А.В. Театральная деятельность М., 2008

## **Электронные источники**

14. Сайт «Библиотека театра» - <http://www.theatre-studio.ru/library/>
15. Сайт «Дети создают театр» - <http://teatr-detej.boom.ru/>
16. Сайт «Театр остров сокровищ» <http://teatr-detej.boom.ru/>
17. Сайт «Театр детям» - <http://www.teatrbaby.narod.ru/>

# ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН    I - ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

<i>Виды деятельности</i>	<i>Кол. час</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Театральная игра</b>	6	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми Развивать умение произвольно реагировать на команду	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки.	по выбору руководителя  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Ритмопластика</b>	6	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка, Муравьи, Огонь и лед, Мокрые котята, Штанга, Кактус и ива, Конкурс лентяев, Пальма.	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. Вальс ля минор Р.Шуман. «Первая потеря» М.Глинка. Вальс-фантазия, С.Майкапар. «Мотылек»  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Культура и техника речи</b>	6	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию Учить строить диалог, подбирать слова по	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый мятачок Колокольчик Удивленный бегемот Фыркающая лошадка	Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан... Стихи: «Надвигается

		общим признакам и определения к словам.	Вопрос-ответ Волшебная корзинка, Вкусные слова Ручной мяч.	гроза». А. Тараскин; «Еж». В.Фетисов; «Два кота сидят на крыше». И.Демьянов; «Разговор». С.Маршак; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник», (польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благиной.
<b>Основы театральной культуры</b>	4	Развивать интерес к сценическому искусству Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Экскурсия в театральный музей Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и др. детских театров	<u>Театральный словарь:</u> театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.
<b>Работа над спектаклем</b>	14	Побуждать желание участвовать в постановке спектакля. Проявлять творчество и воображение. Развивать эмоциональное восприятия. Воспитывать коллективизм. Учить держаться перед зрителем свободно, легко. Учить доступно, выразительно донести до зрителя сюжет спектакля.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждения ее с детьми Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми Работа над отдельными эпизодами Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эпизодов декорации и костюмов совместно с детьми. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком. Премьера спектакля. Обсуждение выступления. Создание альбома с фото.	Сказки и пьесы по выбору музыкального руководителя: Осенняя сказка, мы встречаем Новый год
<b>Итого:</b>	36			

# ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН I - ГОД ОБУЧЕНИЯ

II полугодие

<i>Виды деятельности</i>	<i>Кол. час</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Театральная игра</b>	6	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками Развивать быстроту реакции и координацию движений Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Игры: Дружные звери Цапля, Передай позу, Телепаты Летает — не летает, Где мы Побывали? Что мы делали, не скажем.	По выбору музыкального руководителя:  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Ритмопластика</b>	6	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве золотой рыбки, Снежинки. Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрывать книжку, раскрыть. Осьминог. Пантеры. Зернышко Цыплята. В «Детском мире». Веселая зарядка.	К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. «Ежик» П.Чайковский. «Новая кукла» К.Сен-Санс. «Аквриум» («Карнавал животных») В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка».  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Культура и техника речи</b>	6	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	Забавные стихи Веселый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу.	Скороговорки: Мышки сушки... Лежебока рыжий кот... На дворе трава... Король-орел... Бобр добр... Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон». В.Лунин; Почему не спят котята?», «Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная

				встреча». Б.Заходер; «Считалка». Н. Пикулева.  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Основы театральной культуры</b>	4	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен знать актер?	<u>Театральный словарь</u> : актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы.
<b>Работа над спектаклем</b>	14	Побуждать желание участвовать в постановке спектакля. Проявлять творчество и воображение. Развивать эмоциональное восприятия. Воспитывать коллективизм. Учить держаться перед зрителем свободно, легко. Учить доступно, выразительно донести до зрителя сюжет спектакля.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждения ее с детьми Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми Работа над отдельными эпизодами Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эпизодов декорации и костюмов совместно с детьми. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком. Премьера спектакля. Обсуждение выступления. Создание альбома с фотографиями.	«Сказки белого месяца» по мотивам бурятских народных сказок.  Музыкально - театрализованное представление «Весенняя ярмарка»  Сказки и пьесы по выбору музыкального руководителя:
<b>Итого:</b>	36ч			

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН    II - ГОД ОБУЧЕНИЯ    I полугодие

<i>Виды деятельности</i>	<i>Кол. час</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Театральная игра</b>	6	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы Развивать навыки действия с воображаемыми предметами Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Этюды по сказкам Задания;' наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.	Русские народные сказки «Колобок», «Теремок».  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Ритмопластика</b>	6	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	Э.Грип «Шествие гномов» М.Мусоргский «Картинки с выставки» № 1. «Гном» П.Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти. и д.р.  Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>
<b>Культура и техника речи</b>	6	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению Совершенствовать навык четкого произношения.	Скороговорки Стихи.	СТИХИ: «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С.Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка шар... Н.Пикулева Скороговорки: Жук, над лужею жуж-жа..., Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила... и д.р. Приложение: <b>Методика проведения театральных занятий</b>



<b>Основы театральной культуры</b>	4	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Содержание занятия: Показать фотографии зрительного зала конкретного театра Провести экскурсию в ближайший театр Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.
<b>Работа над спектаклем</b>	14	Побуждать желание участвовать в постановке спектакля. Проявлять творчество и воображение. Развивать эмоциональное восприятия. Воспитывать коллективизм. Учить держаться перед зрителем свободно, легко. Учить доступно, выразительно донести до зрителя сюжет спектакля.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждения ее с детьми Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми Работа над отдельными эпизодами Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эпизодов декорации и костюмов совместно с детьми. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением Репетиция всей пьесы целиком. Премьера спектакля. Обсуждение выступления. Создание альбома с фотографиями.	Сказки и пьесы по выбору музыкального руководителя:
<b>Итого:</b>	36ч			

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН    II - ГОД ОБУЧЕНИЯ    II - полугодие

<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>Кол. час</b></i>	<i><b>Программные задачи</b></i>	<i><b>Содержание занятия</b></i>	<i><b>Репертуар</b></i>
<b>Театральная игра</b>	6	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание память, наблюдательность, умение согласовывать свои действия с партнерами. Менять свои отношения к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	Игра: Эстафета. Знакомство, Кто во что одет?, Веселые обезьянки. Вышивание, Внимательные матрешки	По выбору руководителя  Приложение: <i><b>Методика проведения театральных занятий</b></i>
<b>Ритмопластика</b>	6	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полного расслабления всего тела. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	Игры: Муравьи; Буратино и Пьеро; Баба-Яга; Насос и кукла; Снеговик; Снежная Королева; Гипнотизер; Марионетка.	Музыка русских и советских композиторов.  Приложение: <i><b>Методика проведения театральных занятий</b></i>
<b>Культура и техника речи</b>	6	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой, расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями различных сказок и придуманных обстоятельств	Игры: Игра со свечей; Испорченный телефон; Снежный ком; Ручной мяч; Придумай диалог; Упражнения: Большой зуб; Колокольчик; Колыбельная.	Л. Каминский «Как кирил заговорил», Д. Хармс «Бульдог и таксик», В. Левановский «Разговор с котом», Н. Пикулева « У медведя», Скороговорки и др. Приложение: <i><b>Методика проведения театральных занятий</b></i>
<b>Основы театральной культуры</b>	4	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличия от других видов искусства (живопись, скульптура. музыка, литература), отметить его синтетический характер, коллективность	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор. Выяснение что	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие,

		творчества.	театр пользуется различными видами искусств.	жест, мимика, пантомимика.
<b>Работа над спектаклем</b>	14	<p>Побуждать желание участвовать в постановке спектакля.</p> <p>Проявлять творчество и воображение.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие.</p> <p>Воспитывать коллективизм.</p> <p>Учить держаться перед зрителем свободно, легко.</p> <p>Учить доступно, выразительно донести до зрителя сюжет спектакля.</p>	<p>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждения ее с детьми</p> <p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми</p> <p>Работа над отдельными эпизодами</p> <p>Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.</p> <p>Создание эпизодов декорации и костюмов совместно с детьми.</p> <p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением</p> <p>Репетиция всей пьесы целиком.</p> <p>Премьера спектакля.</p> <p>Обсуждение выступления.</p> <p>Создание альбома с фотографиями.</p>	По выбору руководителя
<b>Итого:</b>	36ч			