

Комитет по образованию администрации города Улан-Удэ
Муниципальное автономное общее образовательное учреждение
«Прогимназия № 108» г. Улан-Удэ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Прогимназия № 108» г. Улан-Удэ



/ А.В.Грехов /
2 сентября 2022 г.

Рабочая программа вокального кружка «ДоМиСоль-ка»

Музыкальный руководитель
МАОУ Прогимназия №108
Дианова Елена Алексеевна

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей 5-7 лет

Содержание

Пояснительная записка

Планируемый результат

Основополагающие принципы программы

Организация и проведение занятий

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

Методические приемы

Примерный план занятий

Примерное перспективное планирование кружковой деятельности

Программно-методический комплекс

Список литературы

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костиной.

Цель – создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи: создание условий для:

- формирования интереса к вокальному искусству;
- развития умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развития музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развития чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развития умений петь, выразительно передавая характер песни;
- формирования певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствования вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы могут проходить в форме концерта, отдельных детских выступлений.

Основополагающие принципы программы:

- ✓ Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- ✓ Принцип деятельностного подхода;
- ✓ Принцип последовательности;
- ✓ Принцип системности;
- ✓ Принцип интеграции;
- ✓ Принцип развивающего обучения;
- ✓ Принцип гуманности;
- ✓ Принцип сотрудничества;
- ✓ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «ДоМиСоль-ка» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью,

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенно и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

Вводная часть

Приветствие.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

- ❖ приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- ❖ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- ❖ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ❖ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- ❖ пение песни с полузакрытым ртом;
- ❖ пение песни на определенный слог;
- ❖ проговаривание согласных в конце слова;
- ❖ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ❖ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ❖ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ❖ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ❖ анализ направления мелодии;
- ❖ использование элементов дирижирования;
- ❖ пение без сопровождения;
- ❖ зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
образные упражнения;
оценка качества исполнения песни.

Программно-методический комплекс

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Комплекс пальчиковой гимнастики.

Комплекс артикуляционной гимнастики.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Костина Э., Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка-пресс», М., 2008;

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Радынова О.П., «Природа и музыка» М, «Сфера»,2009;

Радынова О.П., «Настроения, чувства в музыке», М, «Сфера»,2010:

Радынова О.П., «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», М., «Сфера»,2010;

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей С-П, «ЛОИРО», 2000 г.