

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад «Аленка»  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад «Аленка»  
Лекторова О.К. Лекторова  
« 29 » августа 2019г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования  
дошкольного образования  
"Волшебный мир театра"**

Разработал:  
музыкальный  
руководитель МБДОУ  
"Детский сад "Аленка"  
Герасина Е.М.

г. Десногорск

2019г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка .....	3
1.1. Цели и задачи .....	4 - 5
1.2. Принципы и подходы .....	5 - 6
1.3. Планируемые результаты освоения Программы .....	6

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1 Интеграция образовательных областей.....	7 - 8
2.2.Формы, методы и средства реализации Программы.....	8
2.3. Перспективно-календарное планирование.....	9 – 14
2.4 Система педагогического мониторинга .....	14- 16

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1 Организация режима занятий .....	16
3.2 Материально-техническое обеспечение Программы .....	16
3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	17
Литература .....	18

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир театра» разработана на основе основной общеобразовательной программы ДОУ с учетом программ С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» и М.Ю. Картушиной «Зеленый огонек здоровья»

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с четырехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний. Срок реализации программы – 1 год.

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития здорового ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, Б.М. Теплов, Н. А. Ветлугина, и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

## 1.1. Цель и задачи Программы

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность

**ЗАДАЧИ:**

### *Образовательные:*

- Обобщать и систематизировать представления об окружающем мире.
- Знакомить с основами драматизации.
- Совершенствовать музыкальные умения и навыки.
- Обогащать и активизировать словарь детей.
- Обучать элементам образно-выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме).
- Знакомить с различными видами театра (бибабо, настольный театр игрушек, на фланелеграфе).

### *Развивающие:*

- Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать навыки, инициативности, активности, самостоятельности, бережного отношения к вещам.
- Воспитывать гуманные чувства

### *Оздоровительные:*

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие детей.
- Формировать правильную осанку укрепление костно-мышечного аппарата.
- Развивать навыки правильного дыхания.

### ***Коррекционные:***

- Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику.
- Развивать связную диалогическую речь.
- Развивать интонационную речь.
- Развивать выразительность связных высказываний и речевой коммуникации.

### ***Музыкальные:***

- Развивать творческое воображение при восприятии музыки.
- Способствовать активизации фантазии
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.
- Передавать ритмический рисунок хлопками
- Уметь петь легким звуком, эмоционально передавать интонацией характер песни.
- Уметь свободно ориентироваться в пространстве.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа определяет важнейшие **принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию. Одними из условий являются:

- Занятия музыкой, ознакомление с художественной литературой, познавательная деятельность, театрализованная деятельность.
- Создание обстановки, определяющее развитие ребёнка.
- Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности
- Умная доброжелательная помощь, а не «подсказка» взрослых.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.
- Проведение детального анализа.
- Сам педагог – творческая личность.
- Мотивация.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Предполагаемые умения и навыки.

- представление о сценической культуре;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- правильно распределять дыхание;
- навыки формирования правильного звукообразования;
- навыки концентрации внимания и координации движений;
- импровизировать на заданную тему.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Интеграция образовательных областей**

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

#### **1. Образовательная область «Физическое развитие»**

У детей формируются начальные представления о здоровом образе жизни, потребность в ежедневной двигательной деятельности. развивается инициатива, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, выразительность движений, формируется правильная осанка.

#### **2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **3. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **4. Образовательная область «Речевое развитие»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**Содержание программы** представлено следующими современными методиками, образовательными технологиями:

- Личностно-ориентированные технологии: создание «объект-субъектных» отношений в группе детей, «ситуации успеха», организация индивидуального и дифференцированного подхода к детям;
- Игровая технология: создание для активизации учебного процесса, раскрытия личностных способностей детей имитирование реальных ситуаций, придуманных или восстановленных сказочных сюжетов или мини – историй в непосредственно организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности с детьми, в ходе режимных моментов, организация предметно-пространственной среды в соответствии с ведущей деятельностью детей;
- Здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, логопедическая гимнастика, сказкотерапия, музыкотерапия, вокалотерапия.

Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах);
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

## 2.2. Формы, методы и средства реализации Программы

Формы	Методы	Приёмы
Традиционные занятия; игровые занятия; занятия тренинги; доминантные занятия; тематические занятия; индивидуальные занятия.	<b>Словесные:</b> -информационно – рецептивный; -оценочный метод, <b>Наглядные:</b> -наглядно- слуховой -наглядно-зрительный <b>Практические:</b> -метод поисковой ситуации; -морфологический метод; -метод моделирования;	-ассоциативного мышления; -игровой приём; -выразительно речевой интонации; -ассоциативного мышления; -цветового уподобления; -моторно-двигательного уподобления; - телесноориентированной техники; -прием контрастного исполнения; - приём прямого руководства; -сопоставления; -приём детской компетентности.

### 2.3. ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

	<p align="center"><b>СЕНТЯБРЬ</b></p> <p align="center">Организационный месяц. Подготовка условий. Диагностика.</p> <p align="center"><b>ОКТАБРЬ</b></p>		
Художественно-речевая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию артикуляционного аппарата;</li> <li>-развивать дикцию, речевое дыхание;</li> <li>-добиваться разнообразия интонации;</li> <li>-познакомить с сюжетом новой для детей сказки.</li> </ul>	<p>Скороговорка.</p> <p>Чистоговорка.</p> <p>.</p> <p>Стихи.</p> <p>Упражнение на развитие дыхания.</p> <p>Логопедическая гимнастика</p>	<p>«Целый день цыпленок Цып возле курицы сидит»</p> <p>«Жу-жу-жу – я на жердочке сижу»</p> <p>М.Ю.Картушина</p> <p>«Петушок» Г.Лагздынь</p> <p>«Солнышко» р.н.закличка</p> <p>«Корова»</p> <p>«Цыпленок» М.Ю.Картушина</p>
Театрально-игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать интерес к сценическому искусству</li> <li>-знакомить детей с героями сказки, с их характеристиками;</li> <li>-обучать детей приемам кукловождения в театребибабо;</li> <li>-воспитывать внимание, память.</li> </ul>	<p>Диалоговые этюды.</p> <p>Пальчиковая игра.</p> <p>Театральный этюд.</p> <p>Куклы театра бибабо</p>	<p>«Как-то хвастался петух»</p> <p>М.Дружинина</p> <p>«Петушиная семья»</p> <p>М.Ю.Картушина</p> <p>«Помощники» В.Волина</p>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально обогащать представления детей о домашних животных через музыкальный образ;</li> <li>-петь легким звуком, в подвижном темпе;</li> <li>-развивать чувство ритма.</li> </ul>	<p>Песня</p> <p>Хоровод</p> <p>Игра на дет.муз. инструментах</p>	<p>«Корова» муз.М.Раухвергера</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова</p>

Творческая деятельность	-поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики. Познакомить с внешним видом героев.	Танец Игра	«Танец курочек и петушков» сл. А. Ануфриевой, муз. М.Картушиной «Петух» рус.нар.игра
<b>НОЯБРЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	-продолжить работу над артикуляцией, дикцией; -развивать память детей.	Чистоговорка Скороговорки.  Считалка	«Надувала кошка шар...» «На окошке крошку мошку...» «Кошка за мышкой...» «Жучка по двору ходила...» М.Картушина
Театрально-игровая деятельность	-в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, мимику, жесты; -знакомить детей с театральной терминологией; -развивать воображение.	Этюды для выражения основных эмоций, жеста. Диалоговые этюды  Пантомимические загадки.  Беседа о театре.	«Жадный пес», «Полюбуюсь немножко, как ступает мягко кошка» А.Е.Антипина  «Кот и мыши» М.Дружинина, «Кошка» В.Лунин «Бабушка», «Дедушка»  Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, декорация.
Музыкальные деятельности	-учить детей петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	Песня	«Дождик» сл. и муз. М.Картушиной
Творческая деятельность	-упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестом.	Хоровод, обыгрывание ситуаций.	«Веселая девочка Алена» муз. А.Филиппенко «Репка» сл. и муз. М.Картушиной

<b>ДЕКАБРЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать интерес к художественной литературе;</li> <li>-учить замечать и понимать различные средства выразительности: эпитеты, сравнения и т.д., оценивать героев (хитрая, добрый, заботливый, смелый, доверчивый);</li> <li>- совершенствовать навыки четкого произношения.</li> </ul>	<p>Чтение сказки, беседа. Загадки Считалка.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания Пальчиковая игра</p>	<p>«Кот, петух и лиса»рус.нар. сказка Петух, кот, лиса «Шла лисичка по тропинке» А.Щеткин</p> <p>«Петух», «Лесорубы» по Б.Толкачеву. «Пироги» рус.нар.потешка</p>
Театрально-игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей умение интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа;</li> <li>-воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</li> </ul>	<p>Куклы би-ба-бо Диалогический этюд Посещение выездного кукольного театра в детском саду.</p>	<p>«Для лисы преграды нет...» В.Степанов «Вопросы профессора Этикета», «Этикетная напоминалочка», «Подсказки госпожи Указки», «Идем на концерт» Е.Данилова</p>
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать в пении веселый, радостный или спокойный, ласковый характер песни;</li> <li>-исполнять плавно, легким звуком;</li> <li>-поддерживать стремление играть в шумовом оркестре.</li> </ul>	<p>Песня, колыбельная</p> <p>Оркестр</p>	<p>«Кастрюля-хитрюля» муз. Е.Попляновой</p> <p>«Плясовая» рус.нар.мел.</p>
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подводить детей к созданию выразительного образа в танцевальных импровизациях.</li> </ul>	<p>Танец</p>	<p>«Полянка» рус.нар. мелодия</p>
<b>ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ</b>			
Художественно-речевая	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать работать над речевым дыханием;</li> <li>-упражнять в четком, правильном произношении</li> </ul>	<p>Упражнение на речевое дыхание.</p>	<p>«Мыльные пузыри» Э.Фарджен «Мед в лесу медведь нашел...</p>

деятельность	звуков, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, учить менять силу звука.	Скороговорка. Артикуляционная гимнастика.	С.Маршак «Веселый пятачок» А.Щеткин
Театрально-игровая деятельность	-развивать интерес к сценическому искусству; -разыгрывать диалоги, обычные речевые и стихотворные; -совершенствовать приемы кукловодства в театре бибабо.	Беседа о театре. Куклы бибабо. Диалоговые этюды (по тексту сказки)	Театральный словарь: афиша, зрительный зал, билеты. «Петушок» Л.Завальнюка «Кот и мыши» М.Дружинина «Котинька» р.н.п.
Музыкальная деятельность	-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню, петь естественным голосом; -развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Песня  Танец-игра	«Снеговик» муз. Л.Олиферовой  Снежная баба» М.Картушиной
Творческая деятельность	-продолжать развивать у детей творческую активность, воображение.	Творческие игры со словом. Гимнастика для стоп	«Замри» М.Картушиной  Танец «Диско» (импровизация)
<b>МАРТ</b>			
Художественно-речевая деятельность	-развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, диалогическую речь детей; - пополнять словарный запас;	Упражнение на развитие дыхания. Скороговорка. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая игра	«Игра со свечой» А.Щеткин  «Волки рыщут – пищу ищут» «Удивленный бегемот», «Уколы», «Самый длинный язычок» «Помощники»,
Театрально-игровая деятельность	-продолжать обучение детей элементарным навыкам работы с куклой бибабо; -развивать способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и	Диалоговые этюды из сказки. Массаж рук. Игра.	«Козленок» О.Боромыковой,  «Строим дом» М.Картушиной «Где мы были, мы не скажем»

Музыкальная деятельность	<p>адекватно пользоваться жестами; - развивать интерес к сценическому искусству.</p> <p>-продолжать учить детей слышать окончание музыкальной фразы, слышать регистровые изменения в музыке; - передавать в пении веселый, радостный или спокойный, ласковый характер песни;</p>	<p>Беседа о театре</p> <p>Песни.</p> <p>Оркестр. Танец.</p>	<p>А.Щеткин Театральный словарь: «гример», «костюмер».</p> <p>«Строим дом» муз. М.Красева, песня о маме «Плясовая» рус.нар.мелодия «Танец с погремушками» муз. В.Антоновой</p>
Творческая деятельность	<p>- вызывать эмоциональный отклик, желание и умение выразительно двигаться под музыку.</p>	<p>Фонограмма, костюмы персонажей</p>	<p>«Полька» чешская народная мелодия</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	<p>-закреплять знание детьми текстов к сказке, выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста; -совершенствовать навыки чистого произношения.</p>	<p>Скороговорка.</p> <p>Упражнение на развитие дыхания Музыкальная игра.</p> <p>Пальчиковая игра</p>	<p>«Вымыли мышки миску для мишки» М.Кановская, «Медвежата принимают» (по А.Стрельниковой), «Поиграем с мышкой» И.Черницкой, «Блины» М.Картушиной</p>
Театрально игровая деятельность	<p>-прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле; -продолжать обучать детей приемам вождения кукол бибабо.</p>	<p>Куклы бибабо Диалоговые этюды</p>	<p>«Где ты, белочка, гуляла?» «Мы коричневому мишке...» М.Дружинина</p>
Музыкальная деятельность	<p>-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню, петь естественным голосом.</p>	<p>Песни</p>	<p>«Ежик и мыши» муз. М.Красева, Песня о маме (по выбору)</p>

Творческая деятельность	<p>- побуждать сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного спектакля.</p> <p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b></p> <p>Вечер музыкально-дидактических игр по мотивам стихотворения М.Дружининой «День рождения козочки».</p>	<p>Фонограммы. Костюмы персонажей спектакля</p>	<p>Пляски лисы, медвежат</p>
-------------------------	---	---	------------------------------

### 2.3. Система педагогического мониторинга

Данная образовательная программа предполагает использование методов педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников. Системность проведения диагностики музыкально-творческого развития детей позволяет педагогу использовать её на различных этапах обучения, создавать правильную мотивацию при постановке и решении образовательных задач.

Программа предусматривает некоторые традиционные методы диагностики (беседы, наблюдения, анкетирование), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого ребенка и создавать на занятиях комфортный микроклимат.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- участие в праздниках;
- наглядная информация для родителей.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

**Диагностика развития артистических способностей у детей старшего возраста**  
(Е.А.Антипина Театрализованная деятельность в детском саду).

**Основные принципы драматизации**

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение выразительностью речи
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

**Основные навыки театрального мастерства.**

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

**Характеристика уровней.**

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Неспособен к самостоятельности.

**Диагностика развития артистических способностей у детей.**

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№ п\п	Ф.И.ребенка	Основные принципы драматизации	Основные навыки театрального мастерства.
----------	-------------	--------------------------------	--

		Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.	Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле	Владение выразительностью речи	Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.	Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
1							
2							

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима занятий

Занятия театрального кружка проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня вне основных режимных моментов.

Длительность занятий составляет:

1 год обучения (4-5 лет) – не более 20 мин.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

##### Материалы и оборудование:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Декорации к спектаклям
11. Пианино

12. Музыкальный центр
13. Ноутбук
14. Аудиодиски и аудиотека на съёмном носителе
15. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
16. Книги со сказками
17. Фотографии, картинки, иллюстрации.

### **3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. А.Е.Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. Москва; ТЦ Сфера, 2006
2. О.В.Гончарова Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания, Москва, Творческий центр, 2010
3. Н.Ф.Губанова Театрализованная деятельность дошкольников, Москва, «ВАКО», 2011
4. М.Ю. Картушина Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009
5. М.Ю.Картушина Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. Москва, ТЦ Сфера, 2010
6. Т.С.Овчинникова Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду, КАРО, 2006
7. Т.С.Овчинникова Логопедические распевки, КАРО, 2006
8. Фольклор – музыка – театр: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой, М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
9. А.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду, Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.