

<p>1 слайд: Здравствуйте, уважаемые преподаватели, студенты! Сорокина Марина, представляю курсовую работу. Применение наглядных методов на уроках литературного чтения в младших классах очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении знаний, кроме того, учителя начальных классов имеют потребность в реализации эффективных методов использования наглядности. У детей младшего школьного возраста доминирует конкретно-образное, наглядное мышление. Именно поэтому они нуждаются для решения проблемных ситуаций (от учебных задач до ситуации обыденной жизни) в образных опорах. Следовательно, используя принцип наглядности, развиваем логическое (словесное) мышление. Однако несмотря на большой потенциал изобразительных средств, на уроках литературного чтения используются далеко не все возможности работы с иллюстрациями разных типов. В методической литературе тема эффективного использования средств наглядности описана недостаточно. Таким образом, актуальность исследования и недостаточное ее отражение в методической литературе позволили сформулировать темѹ исследования: «Использование средств наглядности на уроках литературного чтения в начальной школе»</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»</p> <p>Выполнила: Сорокина Марина 301НН</p> <p>Руководитель: Копшарова Л.С.</p> <p>Челябѹск 2022</p>
<p>2 слайд: Цель исследования: определение эффективных методов и приемов использования средств наглядности на уроках литературного чтения.</p>	<p>Цель исследования: определение эффективных методов и приемов использования средств наглядности на уроках литературного чтения.</p>
<p>3 слайд: Тема и цель исследования позволили определить объект и предмет исследования</p>	<p>Объект исследования: образовательный процесс на уроках литературного чтения в начальной школе</p> <p>Предмет исследования: эффективные методы и приемы использования средств наглядности на уроках литературного чтения</p>
<p>4 слайд: Поставить задачи исследования.</p>	<p>Задачи исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования; 2) определить и описать эффективные методы и приемы средств наглядности с целью использования их на уроках литературного чтения; 3) описать современные подходы к работе с иллюстрацией как синтетическим компонентом анализа художественного произведения на уроках литературного чтения; 4) обобщить результаты исследования, сделать вывод о целесообразности использования средств наглядности как эффективного метода в анализе литературного произведения.

<p>5 слайд: Определить методы исследования.</p>	<p>Методы исследования: теоретический анализ, синтез, классификация, обобщение.</p>
<p>6 слайд: В первой главе ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ рассмотрены Метод наглядности как ведущий дидактический метод в начальной школе, эффективные приемы метода наглядности и средства наглядности на уроках литературного языка.</p>	<p>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ</p> <p>1.1. Метод наглядности как ведущий дидактический метод в начальной школе</p> <p>1.2. Эффективные приемы метода наглядности в анализе художественно-го произведения детской литературы</p> <p>1.3. Средства наглядности на уроках литературного чтения</p>
<p>7 слайд: Изучением и применением методов наглядности занимались Жан-Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Константин Дмитриевич Ушинский, Лев Николаевич Толстой, Василий Порфирьевич Вахтеров</p>	 <p>Жан-Жак Руссо</p> <p>Иоганн Генрих Песталоцци</p> <p>Константин Дмитриевич Ушинский</p> <p>Василий Порфирьевич Вахтеров</p> <p>Лев Николаевич Толстой</p>
<p>8 Слайд Ученые определили Метод наглядности – как способ использования в процессе обучения средств наглядности, создающих у учащихся конкретные представления об изучаемых предметах, явлениях или событиях, которые учащиеся не наблюдали</p>	<p>Метод наглядности - это обучение средствами демонстрирования или же иллюстрирования, целью которого становится влияние на зрительные, слуховые анализаторы для более красочного восприятия полученной информации.</p>
<p>9 Слайд Основные методы и приемы наглядности: НАБЛЮДЕНИЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ДЕМОНСТРАЦИЯ С помощью НАБЛЮДЕНИЯ активизируется ученическое любопытство к окружающему миру, анализируются природные, социальные явления, дети учатся сосредотачивать свое внимание на основном, выделять ведущие признаки, отсеивать второстепенное, менее важное Средствами ДЕМОНСТРАЦИИ внимание учащихся концентрируется на существенном, а не случайно выявленном, на наружных свойствах анализируемых предметов, явлений, процессов. Для объяснения учащимся чего-то нового, ранее неизвестного материала очень хорошо подходит ИЛЛЮСТРАЦИИ - рисунок поясняет слова преподавателя, а рассказ делает понятным содержания изображаемого на доске.</p>	<p>Основные методы и приемы наглядности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Иллюстрация 3. Демонстрация

10 Слайд

Вторая глава посвящена рассмотрению методических аспектов использования иллюстраций как эффективного средства наглядности при анализе художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ КАК ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Основные методические аспекты анализа художественного произведения на уроках литературного чтения

2.2. Виды и анализ иллюстраций в учебниках литературного чтения в УМК «Школа России»

2.3. Современные подходы к работе с иллюстрацией как синтетическим компонентом анализа произведения на уроках литературного чтения

11 Слайд

приемы анализа (на слайде в назывном порядке анализа, в каждом из них раскрыть)

При рассмотрении приемов анализа мы выделяем
Анализ развития действия: в его основе лежит работа над сюжетом и его элементами, то есть частями и главами. Задача учителя в работе над сюжетом – найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.
Проблемный анализ: во главу анализа поставлен проблемный вопрос, в ходе поиска ответа на него могут возникнуть разные точки зрения, которые подтверждаются в тексте.

Анализ художественных образов: это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа, и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения.

Стилистический (языковой) анализ: Цель анализа: помочь детям уяснить мысли и чувства автора, заключённые в образных словах; развитие воображения, формирование выразительного чтения.

Приемы анализа:

1. Анализ развития сюжета.
2. Проблемный анализ.
3. Анализ художественных образов.
4. Стилистический (языковой) анализ.

12 слайд

В работе акцент сделали на иллюстрацию и рассматриваем ее как - синтетический компонент анализа художественного произведения.

Иллюстрации в тексте позволяют «узнать», выделить нужную информацию, передаёт эмоциональную атмосферу художественного произведения, визуализирует героев повествования, описываемых в тексте, что является вспомогательным компонентом при анализе текста, как для учителя, так и для учащихся

Иллюстрация - синтетический компонент анализа художественного произведения, так как она может быть использована не только на этапе прогнозирования и анализа литературных текстов, но и на этапе обобщения и углубления анализа.

13 слайд

Для того чтобы правильно использовать иллюстрации, нужно хорошо ориентироваться в их разновидностях и значении.

По содержанию и художественным средствам весь иллюстративный материал можно разделить на три группы: описаны в работе на странице 29.

Художественно-образные иллюстрации занимают основное место в учебнике. Они помогают ярче передать сюжет произведения, показать главные конфликты, образы героев, подчеркнуть важность тех или иных событий.

Предметные иллюстрации—это изображение одного предмета, животного, растения и различных объектов. Они используются прежде всего для расширения и углубления элементарных представлений о предмете, его внешних признаках, состоянии и действии.

Графическая иллюстрация — это изображение, выполненное с помощью линии, штрихов, пятна. Обычно она имеет характер наброска

Иллюстративный материал с художественными средствами:

- 1.Художественно-образные иллюстрации
- 2.Предметные иллюстрации
- 3.Графическая иллюстрация

14слайд

Работа с иллюстрацией как синтетическим компонентом анализа произведения на разных этапах взаимодействия с текстом будет решать свои специфические деятельностные задачи.

Мы классифицировали приёмы работы с иллюстрациями в зависимости от этапа работы с текстом и формируемыми деятельностными умениями.

Представлена таблица, позволяющая увидеть приемы работы иллюстрации на этапах анализа, формируемые умения учащихся при анализе текста сопровождаемого иллюстрациями.

Этап работы над текстом	Приёмы работы с иллюстрацией	Деятельностные умения, формируемые при работе с иллюстрацией
Постановка учебной задачи	определение темы по содержанию иллюстрации.	умение определять тему
Первичное закрепление	формулирование основной мысли на основе иллюстрации, названия и опорных слов.	умения формулировать основную мысль.
Открытие нового знания	Открытие нового знания	умение прогнозировать содержание текста

15 слайд

Этап чтения и анализа текста	Приёмы работы с иллюстрацией	Деятельностные умения, формируемые при работе с иллюстрацией
Высечение в систему знаний	составление плана текста с помощью серии иллюстраций.	умение составлять план.
Самостоятельная работа с самопроверкой	формулирование вопросов по иллюстрации.	умения формулировать вопросы.
Первичное за-крепление	составление плана по иллюстрации.	умения обобщать.
Открытие нового знания	найти картин и текст раскрытия художественной функции иллюстрации с изучаемым литературным произведением	умение сравнивать
Первичное за-крепление	рассмотрение иллюстрации и обсуждение ее содержания с целью ответить на вопросы.	умения анализировать
Высечение в систему знаний	выбор цитаты к иллюстрации	умения подбирать и сопоставлять текст и иллюстрацию
Открытие нового знания	составление образов, созданных на иллюстрации и тексте	умения сравнивать и обобщать
Первичное закрепление	составление характеристики героя по иллюстрации	умения составлять характеристику героя по его внешнему виду

16 слайд

Этап работы после чтения текста	Приемы работы с иллюстрацией	Действительные умения, формируемые при работе с иллюстрацией
Включение в систему знаний	составление рассказа по иллюстрациям	умение обобщать
Открытие нового знания	пересказ текста по серии иллюстраций	планировать
Первичное за-крепление	пересказ эпизода по иллюстрациям	соотнести тему с изображением
Самостоятельная работа с само-проверкой	составление пошлостей под иллюстрацию	формулировать тему
Самостоятельная работа с само-проверкой	формулирование вопросов по иллюстрациям	умение формулировать вопросы

17 слайд

В логике исследования проанализированы учебники нач школы в УМК Школа России и рассмотрены Виды и анализ иллюстрации в учебнике

Приведем некоторые примеры:

Иллюстрация к произведению А.С.

Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» изображает царицу точно такой, как описывает ее автор: горделивой, своенравной.



А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Прием: сравнение образов, созданных на иллюстрации и в тексте, Формирование умения сравнивать, обобщать.

Вид иллюстрации: иллюстрация с художественными текстами

18 слайд

Иллюстрация к произведению Б. Першин

«Собирай по ягодке - наберешь кузовок»

Использован прием: определение темы по содержанию иллюстрации.

Формирование умения определять тему произведения.

Вид используемой иллюстрации:

художественно-образная.



УМК «Школа России», 3 кл., ч.2 Б. Першин «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»

Прием: определение темы по содержанию иллюстрации. Формирование умения определять тему произведения.

Вид используемой иллюстрации: художественно-образная.

19 слайд

Заклучение таким образом

В работе рассмотрены следующие методы и приемы наглядности: наблюдение, иллюстрация и демонстрация. Спектр возможностей наглядных пособий - отличный помощник в создании нетрадиционных, уникальных, познавательных уроков для младших школьников.

Для объяснения учащимся чего-то нового, ранее неизвестного материала очень хорошо подходит иллюстрация. Место иллюстрации на уроке литературного чтения в начальной школе, приемы работы с ней и задания зависят от целей занятия, от методической задачи, специфики изучаемого произведения. Таким образом, иллюстрация играет важную роль в обучении детей младшего школьного возраста, так как соответствует особенностям их восприятия знаний. Иллюстрации

Заклучение

1. Методы и приемы наглядности: наблюдение, иллюстрация и демонстрация.
2. Наглядность дает возможность показать необъятный круг явлений, доступных для непосредственного наблюдения.
3. Спектр возможностей наглядных пособий – отличный помощник в создании нетрадиционных уникальных, познавательных уроков для младших школьников.

способствуют выработке у детей способностей и умений, имеют большое развивающее значение. Активная позиция и интерес формируются тогда, когда школьник сталкивается с разными видами творчества.

20 слайд

В выпускной квалификационной работе планируется:

1.Разработать критерии и показатели уровня сформированности способностей и умений работы с иллюстрацией.

2.Провести диагностику уровня сформированности способностей и умений работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения;

В выпускной квалификационной работе планируется:

1. Разработать критерии и показатели уровня сформированности способностей и умений работы с иллюстрацией.
2. Провести диагностику уровня сформированности способностей и умений работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения;