

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сафоновская детская школа искусств»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО. 02.

Теория и история музыки

Учебный предмет УП. 03.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Срок освоения учебного предмета – 5 лет

Разработчики:

Полякова Елена Анатольевна, преподаватель

Поляков Анатолий Александрович, заведующий отделением № 2

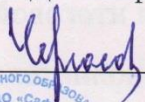
2022 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сафоновская детская школа искусств»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

" 22 " декабря 2022 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

 Е.В.Черкасов
" 22 " декабря 2022 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сафоновская детская школа искусств»

Разработчики:

Полякова Елена Анатольевна, преподаватель

Поляков Анатолий Александрович, заведующий отделением № 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сафоновская детская школа искусств»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

" ____ " _____ 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «Сафоновская ДШИ»

_____ Е.В.Черкасов

" ____ " _____ 2022 г.

МП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сафоновская детская школа искусств»

Разработчики:

Полякова Елена Анатольевна, преподаватель

Поляков Анатолий Александрович, заведующий отделением № 2

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся предназначен для оценки качества реализации ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся содержит типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки в соответствии с целями, задачами и учебным планом ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 г. № 86;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 г. № 1146;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в установленные учебным графиком сроки за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных обучающимся за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

Форма и условия проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации приказом директора.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка:

"5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**.

Выпускной экзамен может проходить в виде устного ответа по билетам или в виде письменной итоговой работы (тестирования). Частью выпускного экзамена и в устном, и в письменном виде является слуховая работа.

Для устного ответа подготавливаются экзаменационные билеты, для тестирования и слуховой работы – соответствующие бланки. Билеты и бланки, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Устный ответ по билетам

После выбора билета всем обучающимся выделяется время на подготовку к ответу. При подготовке к ответу разрешается пользоваться необходимым нотным материалом, делать записи на выданных чистых листах, и использовать эти записи при ответе. Для анализа музыкального произведения обучающийся во время ответа использует соответствующий нотный материал и фортепиано.

Письменная работа (тестирование)

Для выполнения тестовых заданий всем обучающимся предоставляются подготовленные бланки с тестовыми заданиями, и выделяется время на их выполнение. Один правильный ответ соответствует 1 баллу. Пользоваться какими-либо информационными источниками не разрешается.

Слуховая работа

Слуховая работа выполняется на предоставленных обучающимся бланках, в которых под номерами по порядку подробно указаны: автор произведения, название произведения, при необходимости – часть и тема. В свободном столбце обучающийся должен поставить порядковый номер произведения в соответствии с последовательностью звучащих фрагментов.

Для выполнения работы и её проверки самими обучающимися допускается озвучивание фрагментов дважды – во время выполнения работы и после её окончания.

Один правильный ответ соответствует 1 баллу. Пользоваться какими-либо информационными источниками не разрешается.

Все экзаменационные задания составлены с учётом пройденных тем. Задания могут быть использованы в процессе обучения как планомерная подготовка к итоговой аттестации.

Количество экзаменационных заданий достаточно для формирования необходимого числа билетов и 3-х вариантов письменных работ. Задания можно использовать выборочно, комбинировать в зависимости от уровня подготовки обучающихся, их заинтересованности, количества обучающихся в группе на усмотрение администрации школы.

Экзаменационный билет содержит два типа заданий:

1. Проверка теоретических знаний.
2. Проверка умения самостоятельно использовать теоретические знания при анализе музыкального произведения.

Задания для письменной работы (тестирования) охватывают все основные разделы программы и содержат два типа заданий:

1. Задания закрытого типа - выбор правильного ответа из предложенных вариантов.
2. Задания открытого типа - самостоятельно сформулированный ответ.

Перечень произведений для слуховой работы соответствует основным разделам программы.

Перечень оценочных средств.

1. Задания для устного ответа по билетам
2. Задания для письменной работы (тестирования)
3. Задания для слуховой работы

Документы для проведения итоговой аттестации выпускников:

Примеры Экзаменационных билетов

План анализа музыкального произведения

Бланк для письменной работы (тестирования)

Бланк с ответами на задания письменной работы (тестирования)

Бланк с заданиями для слуховой работы

Бланк с ответами на задания слуховой работы

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценки (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Теоретическая часть: устный ответ на вопрос экзаменационного билета	<ul style="list-style-type: none"> - знание роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - наличие кругозора в области музыкального искусства 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ, даны ответы на дополнительные вопросы; - материал изложен грамотно, приведены конкретные примеры; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан неполный ответ, мысли излагаются непоследовательно; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все ответы ошибочны; - нет ответов на наводящие вопросы; - отказ от ответа по данному виду задания.
Практическая часть: анализ музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений; - умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано владение историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; - раскрыта специфика выразительных средств языка музыкального произведения; - анализ музыкального произведения представлен в виде целостного, аргументированного ответа;

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать музыкальное произведение, выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств 	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано собственное отношение к музыкальному произведению; - проведены ассоциативные связи с другими видами искусств. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом продемонстрировано владение историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; - специфика выразительных средств языка, музыкального произведения в целом, раскрыта; - допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; - продемонстрировано собственное отношение к музыкальному произведению. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное знание историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата, требуется дополнительное время на формулирование; - дан неполный ответ; - не раскрыта специфика выразительных средств языка музыкального произведения; - ответ содержит грубые ошибки; - ответ в устной форме не структурирован; - собственное отношения к музыкальному произведению отсутствует. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все ответы ошибочны; - задание не выполнено; - отказ от ответа.
<p>Задания для письменной работы (тестирования) - закрытого типа, открытого типа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно 	<p>Оценка «5» (отлично) – не менее 80% правильных ответов от общего количества</p> <p>Оценка «4» (хорошо) 79 – 60 % правильных ответов от общего количества</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) – 59 –</p>

	<p>программным требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений: - умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - умение воспринимать музыкальное произведение, выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - наличие кругозора в области музыкального искусства 	<p>40 % правильных ответов от общего количества.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 40 % правильных ответов от общего количества.</p>
Слуховая работа – перечень произведений	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения. 	<p>Оценка «5» (отлично) – не менее 80% правильных ответов от общего количества</p> <p>Оценка «4» (хорошо) 79 – 60 % правильных ответов от общего количества</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) – 59 – 40 % правильных ответов от общего количества.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 40 % правильных ответов от общего количества.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА ПО БИЛЕТАМ

Темы	Теоретическая часть. Вопросы экзаменационного билета	Практическая часть. Анализ музыкального произведения
1. Жанры в музыке. Музыкальная форма.	<p>Музыкальные жанры. Песня. Жанры народных песен. Куплетная форма в песнях.</p> <p>Музыкальные жанры. Марш. Признаки жанра. Трёхчастная форма в маршах.</p> <p>Музыкальные жанры. Танец. Сложная трёхчастная форма в бальных танцах.</p> <p>Музыкальная форма. Музыкальные формы в «Детском альбоме» П. И. Чайковского: период, двухчастная форма, вариации.</p> <p>Музыкальная форма. Рондо в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Музыкальная форма. Циклические формы. Сюита.</p>	<p>Э. Григ «Пер Гюнт»: - Песня Сольвейг</p> <p>П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Похороны куклы</p> <p>П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Вальс</p> <p>П. И. Чайковский «Детский альбом»: Утренняя молитва - Шарманщик поёт - Старинная французская песенка - Неаполитанская песенка - Камаринская</p> <p>Й. Гайдн. Соната ми минор, III ч.</p> <p>И. С. Бах «Французская сюита» до минор</p>
2. Зарубежная музыка. Музыкальная культура эпохи барокко. И. С. Бах.	<p>Инструментальная музыка эпохи барокко. Жанры. Формы.</p> <p>И. С. Бах. Периоды жизни и творчества.</p> <p>И. С. Бах. Клавирное творчество.</p>	<p>А. Вивальди. «Времена года»</p> <p>И. С. Бах - Токката и фуга ре минор</p> <p>И. С. Бах ХТК 1 т.: Прелюдия и фуга до минор</p>

<p>3. Классицизм в музыке. Венские классики.</p>	<p>Формирование классического стиля в опере.</p> <p>Развитие инструментальной музыки XVIII века. Сонатная форма.</p> <p>Классический сонатный (сонатно-симфонический) цикл.</p> <p>В. А. Моцарт. Венский период жизни и творчества.</p> <p>Л. Бетховен. Годы жизни в Вене. Ранний период творчества. Расцвет творчества.</p> <p>Л. Бетховен. Последний период жизни и творчества.</p>	<p>В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»: - Каватина Фигаро, I д. - Ария Фигаро, I д. - Ария Керубино, I д. - Ария Керубино, II д. - Ария Сюзанны, IV д.</p> <p>Й. Гайдн Соната Ре мажор - I ч.</p> <p>Й. Гайдн. Симфония № 103, Ми бемоль мажор</p> <p>В. А. Моцарт Симфония № 40, соль минор</p> <p>Л. Бетховен «Патетическая соната» № 8, до минор</p> <p>Л. Бетховен Симфония № 5, до минор</p>
<p>4. Романтизм. Композиторы – романтики. Импрессионизм в живописи и музыке.</p>	<p>Романтизм в музыке. Темы, образы, настроения.</p> <p>Ф. Шуберт. Песни.</p> <p>Национальные и прикладные жанры в творчестве Ф. Шопена.</p> <p>Прелюдии и ноктюрны в творчестве Ф. Шопена.</p> <p>Импрессионизм как художественное направление в произведениях К. Дебюсси.</p>	<p>Ф. Шуберт Экспромт Ми бемоль мажор</p> <p>Ф. Шуберт «Ave Maria»</p> <p>Ф. Шопен Мазурка До мажор, соч. 56, № 2</p> <p>Ф. Шопен Прелюдия ми минор, № 4</p> <p>-</p>
<p>5. Отечественная музыка первой половины XIX века.</p>	<p>Своеобразие русского вокального стиля. Основные жанры русского романса.</p> <p>Значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки. Основные произведения.</p>	<p>А. Алябьев «Соловей»</p> <p>М. И. Глинка «Вальс – фантазия»</p>

	<p>М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Романсы как жанр вокальной миниатюры в творчестве М. И. Глинки.</p> <p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». История создания. Краткое содержание.</p> <p>А. С. Даргомыжский. Краткая характеристика творчества. Тематика вокальных сочинений.</p>	<p>-</p> <p>М. И. Глинка. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: - «Жаворонок», № 10</p> <p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: - Хор «Славься», эпилог</p> <p>А. С. Даргомыжский. «Старый капрал»</p>
<p>6. Отечественная музыка второй половины XIX века.</p>	<p>Расскажите о культурной жизни России в 60-е – 70-е гг. XIX века и о происходящих в ней изменениях.</p> <p>А. П. Бородин. Периоды жизни и творчества.</p> <p>Эпические образы в произведениях А. П. Бородина.</p> <p>Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Обзор творческого наследия.</p> <p>М. П. Мусоргский. Камерная вокальная музыка. Круг образов и основные жанры.</p> <p>Н. А. Римский – Корсаков. Характеристика творчества. Период творческой зрелости.</p>	<p>-</p> <p>А. П. Бородин «Для берегов отчизны дальней»</p> <p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Хор «Солнцу красному слава», пролог</p> <p>М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: - Пролог, 1 картина</p> <p>М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская»: - «С няней». № 1</p> <p>Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: - «Фантастический</p>

	<p>Н. А. Римский – Корсаков. Оперный жанр в творчестве композитора. Поздний период творчества.</p> <p>П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Ведущие жанры в творчестве композитора.</p> <p>П. И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грёзы». Программный замысел. Строение цикла.</p> <p>П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания. Краткое содержание.</p>	<p>рассказ Календера – царевича», 2 ч.</p> <p>Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: - Ария Снегурочки, пролог</p> <p>-</p> <p>П. И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы»: - I часть</p> <p>П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: - Сцена письма Татьяны, 2 к.</p>
7. Отечественная музыка на рубеже XIX – XX веков.	<p>«Серебряный век» русской культуры. Выдающиеся композиторы этого периода и их основные произведения.</p> <p>Симфонические и фортепианные жанры в творчестве А. Н. Скрябина.</p> <p>С. В. Рахманинов. Обзор творчества - духовные и светские сочинения.</p> <p>Стилевые направления и композиторские техники в творчестве И. Ф. Стравинского</p>	<p>-</p> <p>А. Н. Скрябин. Прелюдия ля минор, соч. 11</p> <p>С. В. Рахманинов. Вокализ</p> <p>И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»: - 2 к.</p>
8. Отечественная музыка 1920 – 1950 гг.	<p>Основные жанры музыкального искусства 1920 – 1950 гг.</p> <p>С. С. Прокофьев. Обзор творческого наследия. Жанры, образы, сюжеты.</p>	<p>А. Александров – В. Лебедев – Кумач. «Священная война»</p> <p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: - «Ледовое побоище, 5 ч.</p>

	<p>С. С. Прокофьев. Седьмая симфония. Замысел. Строение цикла.</p> <p>Д. Д. Шостакович. Характеристика творчества. Обзор творческого наследия в хронологическом порядке.</p> <p>Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская». История создания. Строение цикла.</p> <p>А. И. Хачатурян. Сочетание национального колорита и европейских традиций в Концерте для скрипки с оркестром, ре минор.</p> <p>Возрождение традиций русской хоровой культуры в творчестве Г. В. Свиридова.</p>	<p>С. С. Прокофьев. Симфония № 7: - I ч.</p> <p>-</p> <p>Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская»: - I ч.</p> <p>А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор: - I ч.</p> <p>Г. В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»: - «Край ты мой заброшенный», № 1</p>
<p>9. Отечественная музыка конца XX века.</p>	<p>Темы, жанры, стили, композиторские техники в музыкальном искусстве XX века.</p> <p>Своеобразие композиторского стиля Р. К. Щедрина.</p> <p>В. А. Гаврилин как представитель «новой фольклорной волны».</p> <p>Э. В. Денисов. Характеристика творчества.</p> <p>А. Г. Шнитке. Творческий путь.</p> <p>Основная тема творчества и музыкальный язык в сочинениях С. А. Губайдулиной.</p>	<p>-</p> <p>Р. К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»</p> <p>В. А. Гаврилин. «Перезвоны»: - «Молитва»</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТИРОВАНИЯ)

Тема 1. Жанры в музыке. Музыкальная форма.

Слово жанр переводится с французского языка как – 2 б

_____, _____

Первичные жанры, сформировавшиеся в прикладной музыке – 3 б

_____, _____, _____

Вторичные жанры, сформировавшиеся в музыке профессиональной и обладающие признаками первичных жанров – 4 б

_____, _____, _____, _____.

Все виды музыки условно можно разделить на группы – 4 б

Автор цикла концертов «Времена года» - 1 б

Заполните таблицу – 18 б

Произведение	Форма	Признаки первичных жанров
С. Рахманинов «Итальянская полька»		
Э. Григ «Пер Гюнт»: - Песня Сольвейг		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Вальс		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Утренняя молитва		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Старинная французская песенка		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Неаполитанская песенка		
Й. Гайдн. Соната ми минор, III ч.		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Камаринская		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Похороны куклы		

Выберите	
а) Куплетная б) Период повторного строения с кодой в) Простая двухчастная с репризой г) Сложная двухчастная д) Простая трёхчастная с репризой е) Простая трёхчастная ж) Сложная трёхчастная з) Вариации и) Рондо	песенность танцевальность маршевость

Тема 2. Зарубежная музыка. Музыкальная культура эпохи барокко. И. С. Бах.

Имя автора и название первой оперы, исполненной в 1597 г. – 2 б

_____, _____

Слово «опера» в переводе с итальянского языка - 1 б

«труд, дело, сочинение», «выдумка, игра», «бег, бегство»

Струнно-клавишные инструменты в конце XVII нач. XVIII в. – 7 б

клавесин, чембало, фортепиано, вёрджинал, кильфлюгель, арфа,
клавикорд, спинет, харпсихорд, ксилофон

Основные танцы в старинной сюите - 4 б

аллеманда, вальс, гопак, жига, сарабанда, полонез, куранта

Стиль «вычурный, причудливый, странный» - 1 б

классицизм, рококо, барокко, романтизм, импрессионизм

И. С. Бах родился и жил в - 1 б

Германии, Англии, Франции, Австрии

Прелюдии и фуги в «ХТК» И. С. Баха расположены – 1 б

по тонам, по хроматизмам, по тональностям квинтового круга

Самые знаменитые органные произведения И. С. Бах создал в – 1 б

Лейпциге, Кетене, Веймаре

Пассионы И. С. Баха созданы на текст Евангелия от- 2 б

Иоанна, Луки, Марка, Матфея

Отметьте правильные утверждения «+», неправильные «-» - 6 б
нетанцевальные части сюиты – инвенция, фуга, концерт
сарабанда – старинный испанский танец
у каждой части сюиты есть своя тональность
Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки
хоральная прелюдия – это учебная пьеса для клавира
И. С. Бах сочинил много опер

Тема 3. Классицизм в музыке. Венские классики.

Художественное направление в искусстве XVIII в. (в переводе с латинского языка «образцовый») – 1 б
классицизм, рококо, барокко, романтизм, импрессионизм

Оперные жанры, сложившиеся в начале XVIII века – 2 б

_____ , _____

Автор и название первой оперы - buffa , исполненной в 1733 г. – 2 б

_____ , _____

Высшая форма полифонической музыки – фуга, высшая форма гомофонно – гармонической музыки – 1 б
сонатная, рондо, вариации

Количество частей классической сонаты – 1 б
1, 2, 3, 7

Форма сонаты, симфонии, квартета – 1 б
простая двухчастная, сложная трёхчастная, циклическая

Часть сонатно – симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатной форме – 1 б
вторая, третья, ни одна из частей, первая

Сонатная форма состоит из – 1 б
7, 3, 5 разделов

Названия разделов и фуги, и сонатной формы – 3 б

В первом разделе сонатной формы обычно звучат – 1 б
1, 2, 3, 4 темы.

Темы первого раздела сонатной формы называются – 4 б
_____, _____, _____, _____

Кода (от лат. - «хвост») – это – 1 б

*Заполните таблицу – поля с *: строение сонатной формы – 14 б*

Разделы и темы										
*	*				*	*				*
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	

*Заполните таблицу – поля с *: соотношение
Главной и Побочной партий в экспозиции Сонатной формы – 4 б*

Главная партия	Побочная партия
Ля мажор	* _____
* _____, _____	Соль мажор
ре минор	* _____

Чем отличается реприза сонатной формы от экспозиции – 1 б

Сколько частей в классической симфонии – 1 б

Заполните таблицу: строение классической симфонии – 16 б

№ части	Темп	Характер музыки	Форма

Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре – 1 б

Названия групп инструментов в симфоническом оркестре – 4 б

_____, _____, _____, _____

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен – 1 б

французские клавесинисты, немецкие полифонисты, американские саксофонисты, венские классики.

В 90-е годы XVIII в. Й. Гайдн дважды побывал в – 1 б
в Америке, в Англии, в Италии

Й. Гайдн никогда не обращался к этому музыкальному жанру – 1 б
опера, квартет, балет

Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», № 103 – её тональность – 1 б

Й. Гайдн. Соната № 7 Ре мажор, I ч. - укажите тональность Побочной и
Заключительной партий в экспозиции – 1 б

Й. Гайдн. Соната № 2 ми минор, I ч. - укажите тональность Побочной и
Заключительной партий в экспозиции – 1 б

Сопоставьте даты с периодами жизни и творчества В. А. Моцарта – 5б

Периоды жизни и творчества	Даты				
	1766	1769 – 1773	1781	1786	1788
	I	II	III	IV	V
Вена. Последний период жизни и творчества.					
Знакомство с Й. Гайдном. Премьера оперы «Свадьба Фигаро».					
Написаны симфонии - №№ 39, 40, 41.					
Поездки в Италию. Избрание в члены Болонской Академии.					
Возвращение в Зальцбург после концертных выступлений в крупнейших городах Европы.					

Первая часть Сонаты Ля мажор В. А. Моцарта написана в форме – 1 б
вариаций, сонатной форме, рондо, сложной трёхчастной форме

Рондо «в турецком стиле» В. А. Моцарта - это финал – 1 б
Симфонии № 40, Сонаты № 11 Ля мажор, Симфонии «Юпитер»

В основе оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» сюжет комедии – 1 б
Гёте, Мериме, Бомарше

Действие оперы «Свадьба Фигаро» происходит в течение – 1 б
двух лет, шести месяцев, одних суток

Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал – 1 б
Адам Мицкевич, Лоренцо да Понте, Джордж Байрон

Увертюра оперы «Свадьба Фигаро» написана в форме – 1 б
сонатной без разработки, двойных вариаций, рондо

Установите соответствие – 6 б

№ п/п	Слова арий	Персонажи оперы
1	Рассказать, объяснить не могу я, Как волнуюсь, страдаю, тоскую.	Ария Сюзанны, 4 д.
2	Если захочет барин попрыгать, Я подыграю гитарой ему.	Каватина Фигаро ср. ч, 1 д.
3	Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый, Адонис женской лаской прельщённый.	Ария Фигаро, 1 д.
4	Сердце волнует жаркая кровь. Кто объяснит мне, это ль любовь	Ария Керубино, 2 д.
5	Приди, мой милый друг в мои объятия! Тихо тебе «люблю» хочу сказать я.	Каватина Фигаро, 1 д.
6	Там смелой шуткой, новой погудкой, Там кулаками, там тумачами.	Ария Керубино, 1 д.

Какая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта является кульминацией всего цикла – 1 б

Последнее сочинение В. А. Моцарта – 1 б
Опера «Волшебная флейта», Симфония № 41, Реквием

Латинское слово «requiem» означает – 1 б
покой, страдания, слёзная

Установите соответствие – 8 б

№ п/п	Жанры и формы	Определения
1	Соната	форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами
2	Симфония	сложная полифоническая форма, построенная на поочерёдном проведении темы во всех голосах
3	Фуга	средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной трёхчастной репризной формы

4	Вариации	произведение для симфонического оркестра в форме сонатно – симфонического цикла
5	Рондо	цикл, основанный на чередовании старинных танцев, расположенных по принципу контраста
6	Сонатная форма	форма, состоящая из темы и её изменённых повторений
7	Трио	произведение для одного или двух инструментов в форме сонатного цикла
8	Сюита	форма, состоящая из трёх разделов: экспозиции, разработки и репризы; обычно – 1 ч. сонатно – симфонического цикла

Сопоставьте даты с периодами жизни и творчества Л. Бетховена – 4 б

Периоды жизни и творчества	Даты			
	1770	1792	1802	1809
	-	-	-	-
	1792	1802	1809	1827
	I	II	III	IV
Наполеоновские войны. Венский конгресс. Цикл «К далёкой возлюбленной». Сонаты №№ 28 – 32. «Торжественная месса», Симфония № 9.				
Органист придворной Боннской капеллы. Вольнослушатель Боннского университета. Великая французская революция. Встреча с Й. Гайдном.				
Вена. Уроки у Й. Гайдна и А. Сальери. Пианист – виртуоз. Написано более ста произведений. Сонаты «Лунная», «Патетическая».				
Признаки глухоты. «Гейлигенштадское завещание». Симфонии «Героическая», Пятая, «Пасторальная». Сонаты «Аппассионата», «Крейцера соната» Опера «Фиделио», «Крейцера соната» Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»				

В этом городе Л. Бетховен жил до конца своей жизни – 1 б
Вена, Бонн, Зальцбург, Амстердам

Музыкальный жанр, к которому не обращался Л. Бетховен – 1 б
симфония, концерт, балет, песня

Л. Бетховен написал симфоний – 1 б
104, 9, 41, 2

Л. Бетховен написал сонат – 1 б
40, 32, 25, 10

Л. Бетховен был лично знаком с Й. Гайдном – 1 б
да, нет

Л. Бетховен был лично знаком с В. А. Моцартом – 1 б
да, нет

Название оперы Л. Бетховена – 1 б
«Орфей и Эвридика», «Волшебная флейта», «Фиделио»

Годы жизни Л. Бетховена совпали с одним из исторических событий – 1 б
Великая французская революция 1789 года,
Восстание в Польше 1830-1831 гг.,
Октябрьская революция 1917 г.

Учитель Л. Бетховена – 1 б
К. Глюк, К. Нефе, И. С. Бах

Л. Бетховен – автор Симфонии – 1 б
«Траурная», «Фантастическая», «Героическая»

Л. Бетховен виртуозно владел игрой на фортепиано – 1 б
нет, да

Эта соната не принадлежит Л. Бетховену – 1 б
«Аврора», «Аппассионата», Соната Ля мажор с финалом
Rondo alla turca, «Лунная»

Финал Девятой симфонии Л. Бетховена написан на текст – 1 б
Ф. Шиллера, Дж. Байрона, У. Шекспира

Впервые в симфонической музыке Л. Бетховен ввёл хор и певцов - солистов
в финале симфонии – 1 б
№ 3, № 9, № 7

Название «Патетическая» соната означает – 1 б

Каким разделом начинается I часть «Патетической» сонаты и увертюры «Эгмонт» - 1 б

Мотив – эпиграф, открывающий Пятую симфонию, означает – 1 б

В III ч. Пятой симфонии вместо менуэта Л. Бетховен пишет – 1 б

В основе Главной темы IV ч. Симфонии № 5 - революционный «Гимн...» – 1 б

4. Романтизм. Композиторы – романтики. Импрессионизм в живописи и музыке.

Романтизм – это направление в искусстве стран – 1 б
Северной Америки, Западной Европы, Южной Африки

Романтизм возник и распространился – 1 б
в конце XIII века, в середине XVI века, на рубеже XVIII – XIX вв.

Романтизм сформировался под влиянием – 1 б
победы русской армии над шведами в Полтавской битве 1709 г.,
разочарования итогами Великой Французской революции 1789 г.,
завоеваний крестовых походов XI – XII вв.

Романтизм впервые сложился в – 1 б
живописи, музыке, литературе

Подчеркните правильный перевод названий музыкальных жанров – 6 б

Концерт – состязание, песня на воде, удар, касание

Этюд – бег, учение, пение

Прелюдия – воображение, страсти, вступление

Экспромт – польский, готовый, немецкий

Баркарола – музыкальный рассказ, церковное пение, песня гондольера

Скерцо – шутка, созвучие, изобретение

Подчеркни фамилии композиторов – романтиков – 10 б

Бах, Шопен, Бетховен, Лист,

Шуберт, Рамо, Брамс, Вагнер,

Вебер, Гендель, Мендельсон,

Моцарт, Шуман, Гайдн,

Глюк, Берлиоз, Дебюсси,

Пуччини, Беллини

К периоду раннего романтизма относится творчество – 1 б
И. С. Баха, Ф. Шуберта, В. Моцарта

Родной город Ф. Шуберта - 1 б
Вена, Эйзенах, Лихтенталь

В 11 лет Ф. Шуберт поступает – 1 б
в лицей, в конвент, в начальную школу
В 1814 - 1815 годах Шуберт работает – 1 б
помощником учителя, певчим в придворной капелле, органистом в церкви

Иоганн Фогль - это – 1 б
певец, композитор, поэт

Собрания, посвящённые произведениям Ф. Шуберта – 1 б

Сколько концертов из произведений Ф. Шуберта, состоялось при его жизни – 1 б
1, 2, 3

Ф. Шуберт обратился к этому жанру одним из первых – 1 б
ноктюрн, этюд, экспромт

Самый популярный жанр в творчестве Ф. Шуберта – 1 б
опера, песня, кантата

«Гретхен за прялкой», «Лесной царь» написаны на стихи – 1 б
И. Гёте, Ф. Шиллера, В. Мюллера

Два вокальных цикла песен на слова В. Мюллера – 2 б

Общий характер Симфонии си минор - «Неоконченной» - 1 б
героический, лирический, драматический

Впишите названия песен – 5 б

«Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной	
«Лучи так ясно грели, вода ясна, тепла»	
«В движение мельник жизнь ведёт, в движение»	

«Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой»	
«Вот стоит шарманщик грустно за селом»	
«Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Форель», «Шарманщик», из цикла «Зимний путь», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха»	

Ф. Шопен - композитор - 1 б
России, Италии, Польши

Основная тема творчества Ф. Шопена – 1 б
война, сатира, Родина

Псевдоним Авроры Дюдеван, близкого друга Ф. Шопена – 1 б
Ференц Лист, Адам Мицкевич, Жорж Санд

Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена – 3 б
_____, _____, _____

Цикл из 24 фортепианных прелюдий Ф. Шопена построен – 1 б
по тональностям квинтового круга, по хроматизмам, по тонам

Этюд до минор, № 12 Ф. Шопена получил название – 1 б
«Революционный», «Военный», «Патриотический»

Р. Шуман – автор фортепианного цикла – 1 б
«Альбом для юношества», «Детский альбом», «Картинки с выставки»

Афоризмы Р. Шумана называются – 1 б
«Жизненные правила для музыкантов», «Ответы юным музыкантам»,
«Путешествия юных музыкантов»

Направление во французском искусстве последней трети XIX в., в основе
которого – живопись на открытом воздухе – 1 б

Укажите авторов произведений в стиле музыкального импрессионизма – 2 б
«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» - _____
«Игра воды» - _____

Исправьте ошибки в именах композиторов – 17 б

Иоаганн Себастьян Бах,
Вольфганг Амадей Моцарт,
Иёзеф Гайдн,

Людвиг фон Бетховен,
Франс Шуберт, Фредериг Шопен.

Исправьте ошибки в названиях терминов – 18 б

Ореоза, периуд,
нактюрн, свецкие
контаты, дирежор,

цырковная музыка,
сиринада, канцерт,
аккампонимент,

клавекорд, хорал,
увиртюра.

5. Отечественная музыка первой половины XIX века.

Романсы А. Алябьева «Соловей», А. Гурилёва «Колокольчик» написаны в жанре – 1 б

Автор «Школы пения» - 1 б

Родина М. И. Глинки – 1 б

село Новоспасское Смоленской губернии, село Троицкое Тульской губернии, село Карево Псковской губернии

Второе название оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» -

Жанр оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» - 1 б

народная музыкальная драма, психологическая бытовая музыкальная драма, историко - эпическая опера

Установите соответствие – 5 б

№ п/п	Значение отдельных номеров в структуре оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»	_____
1	Характеристика русского народа и главных героев оперы	Речитатив и Ария Сусанина, IV д.
2	Музыкальная характеристика поляков	Интродукция, I д.
3	«Тихая и беззаботная жизнь и благодарность благодетелю»	Танцевальная сюита, II д.
4	Образ героя и патриота	Увертюра. Хор «Славься», эпилог
5	Воплощение основной идеи оперы	Песня Вани, III д.

Первая русская сказочно – эпическая опера – 1 б
«Русалка», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия» – это – 1 б
оперы, симфонические произведения, фортепианные произведения

Симфоническая фантазия «Камаринская» М. И. Глинки написана - 1 б
в сонатной форме, в сложной 3-х частной форме, в форме двойных
вариаций

Романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина – 1 б
«Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»

Главная тема в творчестве А. С. Даргомыжского – 1 б
историко - героическая, социального неравенства, лирико-эпическая

Первая русская опера в жанре психологической бытовой музыкальной
драмы – 1 б
«Каменный гость», «Русалка», «Эсмеральда»

Романс А. С. Даргомыжского «Мне грустно» написан на стихи – 1 б
П. Беранже, А. Дельвига, М. Лермонтова

Тема 6. Отечественная музыка второй половины XIX века.

В 1862 г. в России открылось первое учебное музыкальное заведение массово
– просветительного характера – 1 б
БМШ, РМО, Петербургская консерватория

А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн – 1 б
члены «Могучей кучки», директора консерваторий в Петербурге и Москве,
основатели «Третьяковской галереи»,

Творческое содружество композиторов «Новая русская музыкальная школа»
В. Стасов однажды назвал – 1 б

Установите соответствие – 5 б

№ п/п	Имя отчество	Фамилия
1	Цезарь Антонович	Мусоргский
2	Николай Андреевич	Кюи
3	Милий Алексеевич	Бородин
4	Александр Порфирьевич	Балакирев
5	Модест Петрович	Римский-Корсаков

Друг детства А. П. Бородина – 1 б
В. Стасов, М. Щиглев, Д. Менделеев

В детстве образованием А. П. Бородина занималась – 1 б
сестра, няня, мама

А. П. Бородин в 1858 г. получил звание – 1 б
доктор философии, доктор медицины, доктор музыки

В опере «Князь Игорь» наиболее ярко воплотились образы – 1 б
социального неравенства, героические, эпические

Литературный источник оперы «Князь Игорь» - 1 б
«Ипатьевская летопись», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»

«О, дайте, дайте мне свободу» - основная тема – 1 б
Арии Кончака , I д., Песни Галицкого, I д. 1 к., Арии Игоря , II д.

Развитие разнохарактерных восточных образов – 1 б
«Половецкие песни и пляски» , II д., «Сцена солнечного затмения», пролог,
«Плач Ярославны», IV д.

Вторая симфония А. П. Бородина называется – 1 б
«Эпическая», «Богатырская», «Героическая»

Романс памяти М. П. Мусоргского на стихи А. С. Пушкина – 1 б
«Песня тёмного леса», «Море», «Для берегов отчизны дальней»

М. П. Мусоргский занимался композицией под руководством – 1 б
Ц.А. Кюи, М.А. Балакирева, Дж. Фильда

«Великим учителем музыкальной правды» М. П. Мусоргский назвал – 1 б
А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. И. Глинку

Либретто оперы «Борис Годунов» написано – 1 б
А. К. Шиловским, М. П. Мусоргским, В. В. Никольским

Главная идея оперы «Борис Годунов» – конфликт между – 1 б

Установите соответствие между действующими лицами оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и содержанием их образов – 4 б

№ п/п	Действующие лица	Содержание образов
1	Монах Пимен	совесть
2	Юродивый	мудрость
3	Варлаам	честолюбие
4	Григорий	свободолюбие

Вокальный цикл на слова М. П. Мусоргского – 1 б
«Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

Название начальной темы в фортепианном цикле М. П. Мусоргского
«Картинки с выставки» - 1 б

Н. А. Римский-Корсаков называл эту оперу - «весенняя сказка» - 1 б
«Майская ночь», «Снегурочка», «Садко»

Инструментальные характеристики героев оперы «Снегурочка» - 1 б
лейттемы, лейтмотивы, лейттембры

Народно – обрядовые сцены в опере «Снегурочка» - 3 б

Новый музыкальный жанр в сюите «Шехеразада» - 1 б
симфоническая картина, симфоническая поэма, симфоническая сказка

Укажите периоды жизни Н. А. Римского – Корсакова – 5 б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности					Периоды
1844 – 1865	1865 – 1879	1879 – начало 1890-х	1890-е – 1900	1900 – 1908	
I	II	III	IV	V	
Семейные несчастья Оперы «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста» Романсы Сотрудничество с С. Мамонтовым					
Оперы «Майская ночь», «Снегурочка». Опера – балет «Млада» Симфоническая картина «Сказка» Фортепианный концерт, «Испанское каприччио» Сюита «Шехеразада» Работа над произведениями М. П. Мусоргского и А. П. Бородина Дирижёр Русский симфонических концертов.					

Работа в Придворной певческой капелле. «Музыкальный глава беляевского кружка». Учебник гармонии	
Оперы «Сказка о царе Салтане», «Пан-воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок» Увольнение из Петербургской консерватории Сотрудничество с С. Дягилевым	
Первая симфония. Опера «Псковитянка». Романсы Оркестровка оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость» Женитьба. Профессор Петербургской консерватории Сборники: «40 народных песен», «100 русских народных песен» Инспектор духовых оркестров военно-морского ведомства Руководство Бесплатной музыкальной школой	
Морской корпус в Петербурге Знакомство с М. А. Балакиревым Кругосветное плавание на клипере «Алмаз»	

Укажите периоды жизни П. И. Чайковского – 5 б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности					Периоды
1840 – 1850	1850 – 1865	1866 – 1877	1877 – 1885	1885 – 1893	
I	II	III	IV	V	
Петербург. Училище правоведения. Петербургская консерватория. Первые произведения.					
Москва. Профессор Московской консерватории Знакомство с видными деятелями культуры и композиторами «Могучей кучки» Музыкально – критическая деятельность Оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула» Одночастные симфонические произведения Три симфонии. Балет «Лебединое озеро» Первый концерт для фортепиано с оркестром Фортепианный цикл «Времена года». Романсы. Учебник гармонии Начало дружбы с Н. Ф. фон Мекк					
Воткинск. Детство					
Подмосковье. Дирижёрская деятельность в городах России, Европы и Америки Общение с выдающимися музыкантами Доктор музыки Кембриджского университета Директор Московского отделения РМО Оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии «Манфред», Пятая, Шестая					
Европа. Украина (Каменка). Женитьба. Поездка за границу Оперы «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа»					

Четвёртая симфония, «Итальянское каприччио» «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» Трио «Памяти великого художника» (Н. Г. Рубинштейна) Фортепианный цикл «Детский альбом». Романсы	
---	--

П. И. Чайковский родился - 1 б
в 1839 г. в г. Петербурге, в 1840 году в Воткинске, в 1841 году в Москве

В 1866 году П. И. Чайковский преподаёт - 1 б
в Петербургской консерватории, в Московской консерватории

Надежда Филаретовна фон Мекк – 1 б
поклонница П. И. Чайковского, супруга П. И. Чайковского, певица

Последняя симфония П. И. Чайковского – 1 б
«Героическая», «Богатырская», «Патетическая»
П. И. Чайковский скончался – 1 б
в 1893 году в Петербурге, в 1894 году в Москве, в 1895 году в Воткинске

Программное название Первой симфонии П. Чайковского – 1 б
«Сладкая греза», «Зимние грезы», «Святки»

II ч. Первой симфонии навеяна впечатлениями от поездки – по – 1 б
Онежскому озеру, Ладожскому озеру, Валдайскому озеру

П. И. Чайковский первым из русских композиторов ввел этот танец
в III ч. Первой симфонии – 1 б
мазурка, вальс, гавот

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» написана на стихи – 1 б
А. Н. Толстого, А. С. Пушкина, В. А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин» - 1 б
лирико-романтическая, лирические сцены, психологическая драма

В опере «Евгений Онегин» общие интонации объединяют образы – 1 б
Ленского и Онегина, Онегина и Ольги, Ленского и Татьяны

Во вступлении к опере «Евгений Онегин» звучит тема – 1 б
девичьих грёз Татьяны, любви Ленского, тема письма

Кто из героев оперы «Евгений Онегин» имеет тональную характеристику – 1 б
Татьяна, Онегин, Ленский

Установите соответствие – 8 б

№ п/п	Слова из вокальных номеров	Действующие лица
1	Слыхали ль вы за рощей глас ночной Певца любви, певца своей печали?	Тема письма Татьяны 2 к.
2	Я к вам пишу, чего же боле? Что я могу ещё сказать?	Ария Онегина 3 к.
3	Когда бы жизнь семейным кругом Я ограничить бы хотел	Дуэт Татьяны и Ольги 1 к.
4	В вашем доме! В вашем доме! В вашем доме как сны золотые мои	Ария Грёмина 6 к.
5	Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит...	Ариозо Онегина 7 к.
6	Враги! Давно ли друг от друга Нас жажда крови отвела	Ариозо Ленского 4 к.
7	Любви все возрасты покорны, Её порывы благотворны	Дуэт «Враги» 5 к.
8	Увы, сомненья нет, влюблён я, Влюблён как мальчик, полный страсти юной!	Ария Ленского 5 к.

7. Отечественная музыка на рубеже XIX – XX веков.

Организатор «Русских сезонов» в Париже – 1 б
С. И. Мамонтов, С. П. Дягилев, М. П. Беляев

Автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма» - 1б
А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев

Установите соответствие – 6 б

№ п/п	Произведение	Автор
1	Опера «Орестея»	А. К. Глазунов
2	Симфоническая картина «Волшебное озеро»	А. Н. Скрябин
3	Балет «Раймонда»	А. К. Лядов
4	Поэма огня «Прометей»	С. И. Танеев
5	«Вокализ»	И. Ф. Стравинский
6	Балет «Петрушка»	С. В. Рахманинов

Кому С. В. Рахманинов посвятил Элегическое трио «Памяти великого художника» - 1 б

Н. А. Римскому – Корсакову, С. И. Танееву, П. И. Чайковскому

8. Отечественная музыка 1920 – 1950 гг.

Распределите по жанрам сочинения С. С. Прокофьева – 6 б

«Война и мир», «Золушка», «Мимолётности», «Иван Грозный», «Петя и Волк», «На страже мира»

Жанр	Произведение
Оратория	
Опера	
Балет	
Симфоническая сказка	
Цикл фортепианных миниатюр	
Музыка к кинофильму	

С. С. Прокофьев в 5 ч. кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище») использует особый приём – 1 б

тональная характеристика, атональная музыка, битональное сочетание

Об этом произведении С. С. Прокофьева С. Рихтер писал:

«Началось последнее действие в его жизни. Так чувствовалось в музыке.

Очень высокое. Может быть, самое высокое. Но последнее»

укажите название произведения – 1 б

Укажите периоды жизни Д. Д. Шостаковича – 6 б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности						Периоды
1906 – 1925	1925 – нач. 30-х	нач. 30-х – 1941	1941 – конец 40-х	1950-е	1960-е – 1970-е	
I	II	III	IV	V	VI	
Опера «Катерина Измайлова», «Сумбур вместо музыки» Симфонии Четвёртая, Пятая, Шестая Первый квартет, Квнтет соль минор. Государственная премия Работа над оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» Профессор Ленинградской консерватории						
Детство. Юность. Петроградская консерватория Первая мировая война. Февральская и октябрьская революции Первая симфония фа минор						
Годы войны. Послевоенные годы. Седьмая симфония. Восьмая симфония Педагогическая деятельность в Московской консерватории Фортепианное Трио памяти И. И. Соллертинского Вторая соната памяти Л. В. Николаева Девятая симфония. Первый скрипичный концерт Кантата «Антиформалистический раёк»						

Начало творческого пути. Пианист или композитор? Поиски стиля Ассоциация современной музыки. Творческие эксперименты Симфонии Вторая, Третья. Опера «Нос». Балеты «Болт», «Золотой век».	
Первый фортепианный концерт. «Песня о встречном» «Предисловие к полному собранию моих сочинений и размышление по поводу этого предисловия» Тринадцатая симфония. Музыка к кинофильмам Сатирические вокальные произведения. Квартеты №№ 11 – 15 Вокальные сюиты. Симфонии Четырнадцатая, Пятнадцатая Репино. Альтовая соната	
«24 прелюдии для фортепиано». Общественная деятельность Симфонии «1905 год», «1917 год» Вокально – симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Восьмой квартет	

ДССН – первые буквы имени и фамилии – 1 б
И. С. Баха, Р. Шумана, Д. Д. Шостаковича

Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича впервые была исполнена – 1 б
в Москве, в Ленинграде, в Куйбышеве

В Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича эпизод нашествия написан – 1 б
в форме рондо, в форме вариаций, в сонатной форме

III ч. Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича – это образ – 1 б
Ленинграда, Москвы, Севастополя

В Квинтете соль минор Д. Д. Шостакович обращается к жанрам эпохи – 1 б
романтизма, классицизма, барокко

Произведение Д. Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина» написано в жанре
– 1 б
оратории, вокального цикла, вокально-симфонической поэмы,

В произведении Д. Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина» использован
текст – 1 б
Е. Евтушенко, Е. Долматовского, В. Маяковского

24 прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича расположены по – 1 б

А. И. Хачатурян родился и жил до 18 лет в городе – 1 б
Баку, Тбилиси, Москва

Детские впечатления А. И. Хачатуряна связаны с искусством народных певцов – 1 б
ашугов, труверов, миннезингеров

Песням и танцам какого народа родственны темы в Концерте для скрипки А. И. Хачатуряна – 1 б
грузинского, армянского, польского

Название балета А. И. Хачатуряна – 1 б
«Спартак», «Маскарад», «Абесалом и Этери»

Автор книги «Про трёх китов и про многое другое» и Триады концертов для учеников музыкальных школ и училищ – 1 б

В цикле 24 прелюдии для фортепиано Д. Б. Кабалевский использует – 1 б
русские народные песни, белорусские народные песни, венгерские танцы

Главное направление творчества Г. В. Свиридова – 1 б
сольная и хоровая музыка, музыка к спектаклям и кинофильмам, камерно - инструментальная музыка

К какому направлению относится творчество Г. В. Свиридова – 1 б
новая фольклорная волна, новая венская школа, мангеймская школа

Концерт для хора Г. В. Свиридова называется – 1 б
«Пушкинский венок», «Есенинский венок», «Некрасовский венок»

В каком произведении Р. К. Щедрина частушечные мелодии - основа музыкального развития – 1 б
балет «Дама с собачкой», опера «Не только любовь», одноактный балет «Кармен - сюита»

9. Отечественная музыка конца XX века.

Симфония – действо «Перезвоны» написана В. А. Гаврилиным «по прочтении...» - 1 б
Шукшина, Пушкина, Есенина

Автор оперы «Пена дней» и книги «Современная музыка и проблемы эволюции» - 1 б

Характерные приёмы в музыкальном стиле А. Г. Шнитке – 1 б
алеаторика, додекафония, полистилистика

Et ex – spectro С. А. Губайдулиной – это соната для – 1 б
органа, баяна, трубы

В балете «Ярославна» Б. И. Тищенко использует в подлиннике текст – 1 б
поэмы «Двенадцать», «Слова о полку Игореве», сказки «Краденое солнце»

Установите соответствие произведения имени автора – 7 б

№ п/п	Произведение	Автор
1	Detto - I	Р. Щедрин
2	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	Г. Свиридов
3	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	А. Хачатурян
4	Балет «Анюта»	В. Гаврилин
5	Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»	Э. Денисов
6	Фортепианная пьеса «Знаки на белом»	А. Шнитке
7	Музыка к кинофильму «Сказка странствий»	С. Губайдулина

ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

Произведение и его номер		№ п/п звучания
1	И. С. Бах Органная токката и фуга ре минор. Фуга	
2	В. А. Моцарт Соната № 11 ля мажор, ч. 3. Рондо «Alla turca»	
3	Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». № 1 «В путь»	
4	Ф. Шопен Вальс № 7, до – диез минор	
5	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься», эпилог	
6	П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин». «Сцена письма», 2к.	
7	С. В. Рахманинов «Вокализ»	
8	С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». «Танец рыцарей» («Монтекки и Капулетти»), акт 1, к. 2	
9	Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская», ч. 1. Эпизод нашествия	
10	А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ч. 1. , Г. п.	

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 1.

1. Музыкальные жанры. Песня. Жанры народных песен. Куплетная форма в песнях.
2. Анализ музыкального произведения.
Э. Григ «Пер Гюнт»: - Песня Сольвейг

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 2.

1. И. С. Бах. Периоды жизни и творчества.
2. Анализ музыкального произведения.
И. С. Бах - Токката и фуга ре минор

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 3

1. В. А. Моцарт. Венский период жизни и творчества.
2. Анализ музыкального произведения.
В. А. Моцарт Симфония № 40, соль минор

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 4

1. Развитие инструментальной музыки XVIII века. Сонатная форма.
2. Анализ музыкального произведения.
Й. Гайдн Соната Ре мажор - I ч.

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 5

1. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская». История создания. Строение цикла.
2. Анализ музыкального произведения.
Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская»: - I ч.

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 6

1. Прелюдии и ноктюрны в творчестве Ф. Шопена.
2. Анализ музыкального произведения.
Ф. Шопен Прелюдия ми минор, № 4
3. Э. В. Денисов. Характеристика творчества.

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 7

1. Музыкальные жанры. Танец. Сложная трёхчастная форма в балльных танцах.
2. Анализ музыкального произведения.
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Вальс
3. Импрессионизм как художественное направление в произведениях К. Дебюсси.

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 8

1. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.
2. Основные жанры музыкального искусства 1920 – 1950 гг.
3. Анализ музыкального произведения.
А. Александров – В. Лебедев – Кумач. «Священная война»

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 9

1. Расскажите о культурной жизни России в 60-е – 70-е гг. XIX века и о происходящих в ней изменениях.
2. Эпические образы в произведениях А. П. Бородина.
3. Анализ музыкального произведения. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Хор «Солнцу красному слава», пролог

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

Билет № 10

1. «Серебряный век» русской культуры. Выдающиеся композиторы этого периода и их основные произведения.

2. Стилиевые направления и композиторские техники в творчестве И. Ф. Стравинского
3. Анализ музыкального произведения.
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»: - 2 к.

ПЛАН АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор произведения. Эпоха. Стилъ или направление.

2. Произведение:

- жанр
- краткая история создания
- форма
- характер музыки

3. Средства выразительности

- лад, тональность
- строение мелодии
- ритм
- размер
- регистр
- темп
- тембр
- фактура
- гармония
- динамика
- фактура
- кульминация

4. Заключение.

- особенности произведения
- новаторство автора
- собственное мнение.

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

**БЛАНК ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ
(ТЕСТИРОВАНИЯ)**

для итоговой аттестации выпускников ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Фамилия, имя обучающегося _____

Дата экзамена «___» _____ 20 ___ г.

Если работа выполнена в другое время – указать причину

Максимально высокое количество баллов -

Количество правильных ответов _____ оценка _____

подпись преподавателя _____

**БЛАНК С ОТВЕТАМИ НА ЗАДАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ
(ТЕСТИРОВАНИЯ)**

для итоговой аттестации выпускников ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

по учебному предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Тема 1. Жанры в музыке. Музыкальная форма.

Слово жанр переводится с французского языка как – 2 б
род, вид

Первичные жанры, сформировавшиеся в прикладной музыке – 3 б
песня, танец, марш

Вторичные жанры, сформировавшиеся в музыке профессиональной и обладающие признаками первичных жанров – 4 б
соната, симфония, квартет, концерт

Все виды музыки условно можно разделить на группы – 4 б
вокальная
инструментальная
вокально - инструментальная
театральная

Автор цикла концертов «Времена года» - 1 б
Антонио Вивальди

Заполните таблицу – 18 б

Произведение	Форма	Признаки первичных жанров
С. Рахманинов «Итальянская полька»	е	танцевальность
Э. Григ «Пер Гюнт»: - Песня Сольвейг	а	песенность
П. И. Чайковский «Детский альбом»:	ж	танцевальность

- Вальс		
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Утренняя молитва	б	песенность
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Старинная французская песенка	в	песенность
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Неаполитанская песенка	г	песенность,
Й. Гайдн. Соната ми минор, III ч.	и	танцевальность
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Камаринская	з	танцевальность
П. И. Чайковский «Детский альбом»: - Похороны куклы	д	маршевость
Выберите		
а) Куплетная б) Период повторного строения с кодой в) Простая двухчастная с репризой г) Сложная двухчастная д) Простая трёхчастная с репризой е) Простая трёхчастная ж) Сложная трёхчастная з) Вариации и) Рондо		песенность танцевальность маршевость

Тема 2. Зарубежная музыка. Музыкальная культура эпохи барокко. И. С. Бах.

Имя автора и название первой оперы, исполненной в 1597 г. – 2 б
Якопо Пери «Дафна»

Слово «опера» в переводе с итальянского языка - 1 б
«труд, дело, сочинение», «выдумка, игра», «бег, бегство»

Струнно-клавишные инструменты в конце XVII нач. XVIII в. – 7 б
клавесин, чембало, фортепиано, вёрджинал, кильфлюгель, арфа,
клавикорд, спинет, харпсихорд, ксилофон

Основные танцы в старинной сюите - 4 б
аллеманда, вальс, гопак, жига, сарабанда, полонез, куранта

Стиль «вычурный, причудливый, странный» - 1 б
классицизм, рококо, барокко, романтизм, импрессионизм

И. С. Бах родился и жил в - 1 б
Германии, Англии, Франции, Австрии

Прелюдии и фуги в «ХТК» И. С. Баха расположены – 1 б
по тонам, по хроматизмам , по тональностям квинтового круга

Самые знаменитые органнe произведения И. С. Бах создал в – 1 б
Лейпциге, Кетене, Веймаре

Пассионы И. С. Баха созданы на текст Евангелия от - 2 б
Иоанна, Луки, Марка, Матфея

Отметьте правильные утверждения «+», а неправильные «- » - 6 б
нетанцевальные части сюиты – инвенция, фуга, концерт -
сарабанда – старинный испанский танец +
у каждой части сюиты есть своя тональность -
Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки -
хоральная прелюдия – это учебная пьеса для клавира -
И. С. Бах сочинил много опер –

Тема 3. Классицизм в музыке. Венские классики.

Художественное направление в искусстве XVIII в. (в переводе с
латинского языка «образцовый») – 1 б
классицизм, рококо, барокко, романтизм, импрессионизм

Оперные жанры, сложившиеся в начале XVIII века – 2 б
опера - seria, опера - buffa

Автор и название первой оперы - buffa , исполненной в 1733 г. – 2 б
Джованни Баттиста Перголези , «Служанка – госпожа»

Высшая форма полифонической музыки – фуга, высшая форма гомофонно
– гармонической музыки – 1 б
сонатная, рондо, вариации

Количество частей классической сонаты – 1 б
1, 2, 3, 7

Форма сонаты, симфонии, квартета – 1 б
простая двухчастная, сложная трёхчастная, циклическая

Часть сонатно – симфонического цикла, которая обычно пишется в
сонатной форме – 1 б
вторая, третья, ни одна из частей, первая.

Сонатная форма состоит из – 1 б

7, 3, 5 разделов

Названия разделов и фуги, и сонатной формы – 3 б

экспозиция, разработка, реприза

В первом разделе сонатной формы обычно звучат – 1 б

1, 2, 3, 4 темы.

Темы первого раздела сонатной формы называются – 4 б

главная, побочная, связующая, заключительная

Кода (от лат. - «хвост») – это – 1 б

дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную

тональность

*Заполните таблицу – поля с *: строение сонатной формы – 14 б*

	Разделы и темы									
* вст.	* экспозиция				* разви ботка	* реприза				* кода
	* главн ая	* связу ющая	* побо чная	* закл ючит ельн ая	* темы экспо зици и	* главна я	* связу ющая	* побоч ная	* заклю читель ная	

*Заполните таблицу – поля с *: соотношение*

Главной и Побочной партий в экспозиции Сонатной формы – 4 б

Главная партия	Побочная партия
Ля мажор	* <u>Ми мажор</u>
* <u>До мажор</u> , <u>ми минор</u>	Соль мажор
ре минор	* <u>Фа мажор</u>

Чем отличается реприза сонатной формы от экспозиции – 1 б

в репризе Главная и Побочная партии изложены в тональности Главной партии

Сколько частей в классической симфонии – 1 б

4

Заполните таблицу: строение классической симфонии – 16 б

№ части	Темп	Характер музыки	Форма
I	быстрый	активный, энергичный	сонатная
II	медленный	лирический, повествовательный	любая
III	оживлённый менуэт	танцевальный	трёхчастная репризная
IV	быстрый	ликующий, праздничный	рондо, рондо - сонатная

Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре – 1 б

4

Названия групп инструментов в симфоническом оркестре – 4 б

струнные – смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен – 1 б

французские клавесинисты, немецкие полифонисты, американские саксофонисты, венские классики.

В 90-е годы XVIII в. Й. Гайдн дважды побывал в – 1 б

Америке, Англии, Италии

Й. Гайдн никогда не обращался к этому музыкальному жанру – 1 б

опера, квартет, балет

Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», № 103 – её тональность – 1 б

Ми бемоль мажор

Й. Гайдн. Соната № 7 Ре мажор, I ч. - укажите тональность Побочной и Заключительной партий в экспозиции – 1 б

Ля мажор

Й. Гайдн. Соната № 2, ми минор, I ч. - укажите тональность Побочной и Заключительной партий в экспозиции – 1 б

Соль мажор

Сопоставьте даты с периодами жизни и творчества В. А. Моцарта – 5 б

Периоды жизни и творчества	Даты				
	1766	1769 – 1773	1781	1786	1788
	I	II	III	IV	V
Вена. Последний период жизни и творчества.			III		
Знакомство с Й. Гайдном. Премьера оперы «Свадьба Фигаро».				IV	
Написаны симфонии - №№ 39, 40, 41.					V
Поездки в Италию. Избрание в члены Болонской Академии.		II			
Возвращение в Зальцбург после концертных выступлений в крупнейших городах Европы.	I				

Первая часть Сонаты Ля мажор В. А. Моцарта написана в форме – 1 б
вариаций, сонатной форме, рондо, сложной трёхчастной форме

Рондо «в турецком стиле» В. А. Моцарта - это финал – 1 б
Симфонии № 40, Сонаты № 11, Ля мажор, Симфонии «Юпитер»

В основе оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» сюжет комедии – 1 б
Гёте, Мериме, Бомарше

Действие оперы «Свадьба Фигаро» происходит в течение – 1 б
двух лет, шести месяцев, одних суток

Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал – 1 б
Адам Мицкевич, Лоренцо да Понте, Джордж Байрон

Увертюра оперы «Свадьба Фигаро» написана в форме – 1 б
сонатной без разработки, двойных вариаций, рондо

Установите соответствие – 6 б

№ п/п	Слова арий	Персонажи оперы
1	Рассказать, объяснить не могу я, Как волнуясь, страдаю, тоскую.	Ария Сюзанны, 4 д. 5
2	Если захочет барин попрыгать, Я подыграю гитарой ему.	Каватина Фигаро ср. ч, 1 д. 6
3	Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый, Адонис женской лаской прельщённый.	Ария Фигаро, 1 д. 3

4	Сердце волнует жаркая кровь. Кто объяснит мне, это ль любовь	Ария Керубино, 2 д. 4
5	Приди, мой милый друг в мои объятия! Тихо тебе «люблю» хочу сказать я.	Каватина Фигаро, 1 д. 2
6	Там смелой шуткой, новой погудкой, Там кулаками, там тумаками.	Ария Керубино, 1 д. 1

Какая часть Симфонии № 40 является кульминацией всего цикла – 1 б
IV ч. – финал

Последнее сочинение В. Моцарта – 1 б
Опера «Волшебная флейта», Симфония № 41, Реквием

Латинское слово «requiem» означает – 1 б
покой, страдания, слёзная

Установите соответствие – 8 б

№ п/п	Жанры и формы	Определения
1	Соната	форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами 5
2	Симфония	сложная полифоническая форма, построенная на поочерёдном проведении темы во всех голосах 3
3	Фуга	средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной трёхчастной репризной формы 7
4	Вариации	произведение для симфонического оркестра в форме сонатно – симфонического цикла 2
5	Рондо	цикл, основанный на чередовании старинных танцев, расположенных по принципу контраста 8
6	Сонатная форма	форма, состоящая из темы и её изменённых повторений 4
7	Трио	произведение для одного или двух инструментов в форме сонатного цикла 1
8	Сюита	форма, состоящая из трёх разделов: экспозиции, разработки и репризы; обычно – 1ч. сонатно – симфонического цикла 6

Сопоставьте даты с периодами жизни и творчества Л. Бетховена – 4 б

Периоды жизни и творчества	Даты			
	1770	1792	1802	1809
	-	-	-	-
	1792	1802	1809	1827
	I	II	III	IV
Наполеоновские войны. Венский конгресс. Цикл «К далёкой возлюбленной» Сонаты №№ 28 – 32				<u>IV</u>

«Торжественная месса», Симфония № 9.				
Органист придворной Боннской капеллы. Вольнослушатель Боннского университета. Великая французская революция. Встреча с Й. Гайдном.	<u>I</u>			
Вена. Уроки у Й. Гайдна и А. Сальери. Пианист – виртуоз. Написано более ста произведений. Сонаты «Лунная», «Патетическая».		<u>II</u>		
Признаки глухоты. «Гейлигенштадское завещание». Симфонии «Героическая», Пятая, «Пасторальная». Сонаты «Аппассионата», «Крейцера соната». Опера «Фиделио», «Крейцера соната». Увертюры «Эгмонт», «Кориолан».			<u>III</u>	

В этом городе Л. Бетховен жил до конца своей жизни – 1 б
Вена, Бонн, Зальцбург, Амстердам

Музыкальный жанр, к которому не обращался Л. Бетховен – 1 б
симфония, концерт, балет, песня

Л. Бетховен написал симфоний – 1 б
104, 9, 41, 2

Л. Бетховен написал сонат – 1 б
40, 32, 25, 10

Л. Бетховен был лично знаком с Й. Гайдном – 1 б
да, нет

Л. Бетховен был лично знаком с В. А. Моцартом – 1 б
да, нет

Название оперы Л. Бетховена – 1 б
«Орфей и Эвридика», «Волшебная флейта», «Фиделио»

Годы жизни Л. Бетховена совпали с одним из исторических событий – 1 б
Великая французская революция 1789 года, Восстание в Польше 1830-1831 гг., Октябрьская революция 1917 г.

Учитель Л. Бетховена – 1 б
К. Глюк, К. Нефе, И. С. Бах

Л. Бетховен – автор Симфонии – 1 б
«Траурная», «Фантастическая», «Героическая»

Л. Бетховен виртуозно владел игрой на фортепиано – 1 б
нет, да

Эта соната не принадлежит Л. Бетховену – 1 б
«Аврора», «Аппассионата», Соната Ля мажор с финалом
Rondo alla turca, «Лунная»

Финал Девятой симфонии Л. Бетховена написан на текст – 1 б
Ф. Шиллера, Дж. Байрона, У. Шекспира

Впервые в симфонической музыке Л. Бетховен ввёл хор и певцов - солистов
в финале симфонии – 1 б
№ 3, № 9, № 7

Название «Патетическая» соната означает – 1 б
«пафос» - «с приподнятым, возвышенным настроением»

Каким разделом начинается I часть «Патетической» сонаты и увертюры
«Эгмонт» - 1 б
медленным вступлением

Мотив – эпиграф, открывающий Пятую симфонию, означает – 1 б
«Так судьба стучится в дверь»

В III ч. Пятой симфонии вместо менуэта Л. Бетховен пишет – 1 б
скерцо

В основе Главной темы IV ч. Симфонии № 5 - революционный «Гимн...– 1 б
... свободе»

4. Романтизм. Композиторы – романтики. Импрессионизм в живописи и музыке.

Романтизм – это направление в искусстве стран – 1 б
Северной Америки, Западной Европы, Южной Африки

Романтизм возник и распространился – 1 б
в конце XIII века, в середине XVI века, на рубеже XVIII – XIX вв.

Романтизм сформировался под влиянием – 1 б
победы русской армии над шведами в Полтавской битве 1709 г.,
разочарования итогами Великой Французской революции 1789 г.,
завоеваний крестовых походов XI – XII вв.

Романтизм впервые сложился в – 1 б
живописи, музыке, литературе

Подчеркните правильный перевод названий музыкальных жанров – 6 б

Концерт – состязание, песня на воде, удар, касание

Этюд – бег, учение, пение

Прелюдия – воображение, страсти, вступление

Экспромт – польский, готовый, немецкий

Баркарола – музыкальный рассказ, церковное пение, песня гондольера

Скерцо – шутка, созвучие, изобретение

Подчеркни фамилии композиторов – романтиков – 10 б

Бах, Шопен, Бетховен, Лист, Шуберт, Рамо, Брамс, Вагнер,

Вебер, Гендель, Мендельсон, Моцарт, Шуман, Гайдн,

Глюк, Берлиоз, Дебюсси, Пуччини, Беллини

К периоду раннего романтизма относится творчество – 1 б

И. С. Баха, Ф. Шуберта, В. Моцарта

Родной город Ф. Шуберта - 1 б

Вена, Эйзенах, Лихтенталь

В 11 лет Ф. Шуберт поступает – 1 б

в лицей, в конвикт, в начальную школу

В 1814 - 1815 годах Шуберт работает – 1 б

помощником учителя , певчим в придворной капелле, органистом в церкви

Иоганн Фогль - это – 1 б

певец, композитор, поэт

Собрания, посвящённые произведениям Ф. Шуберта – 1 б

«шубертиады»

Сколько концертов из произведений Ф. Шуберта, состоялось при его жизни – 1 б

1, 2, 3

Ф. Шуберт обратился к этому жанру одним из первых – 1 б

ноктюрн, этюд, экспромт

Самый популярный жанр в творчестве Ф. Шуберта – 1 б

опера, песня, кантата

«Гретхен за прялкой», «Лесной царь» написаны на стихи – 1 б
И. Гёте, Ф. Шиллера, В. Мюллера

Два вокальных цикла песен на слова В. Мюллера – 2 б
«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Общий характер Симфонии си минор - «Неоконченной» - 1 б
героический, лирический, драматический

Впишите названия песен – 5 б

«Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной»	« <u>Вечерняя серенада</u> »
«Лучи так ясно грели, вода ясна, тепла»	« <u>Форель</u> »
«В движенье мельник жизнь ведёт, в движенье»	«В путь», из цикла « <u>Прекрасная мельничиха</u> »
«Кто скачет, кто мчится под холодной мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой»	« <u>Лесной царь</u> »
«Вот стоит шарманщик грустно за селом»	« <u>Шарманщик</u> », из цикла « <u>Зимний путь</u> »
«Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Форель», «Шарманщик», из цикла «Зимний путь», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха»	

Ф. Шопен - композитор - 1 б
России, Италии, Польши

Основная тема творчества Ф. Шопена – 1 б
война, сатира, Родина

Псевдоним Авроры Дюдеван, близкого друга Ф. Шопена – 1 б
Ференц Лист, Адам Мицкевич, Жорж Санд

Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена – 3 б
мазурка, полонез, вальс

Цикл из 24 фортепианных прелюдий Ф. Шопена построен – 1 б
по тональностям квинтового круга, по хроматизмам, по тонам

Этюд до минор, № 12 Ф. Шопена получил название – 1 б
«Революционный», «Военный», «Патриотический»

Р. Шуман – автор фортепианного цикла – 1 б
«Альбом для юношества», «Детский альбом», «Картинки с выставки»

Афоризмы Р. Шумана называются – 1 б
«Жизненные правила для музыкантов», «Ответы юным музыкантам»,
«Путешествия юных музыкантов»

Направление во французском искусстве последней трети XIX в., в основе которого – живопись на открытом воздухе – 1 б
импрессионизм

Укажите авторов произведений в стиле музыкального импрессионизма – 2 б
«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» - Клод Дебюсси,
«Игра воды» - Морис Равель

Исправьте ошибки в именах композиторов – 17 б
Иоганн Себастьян Бах , Вольфганг Людвиг ван Бетовен, Франц
Амадей Моцарт, Йозеф Гайдн, Шуберт, Фредерик Шопен.

Исправьте ошибки в названиях терминов – 18 б
Ариозо, период, ноктюрн, светские аккомпанемент, клавикорд, хорал,
кантаты, дирижёр, церковная увертюра.
музыка, серенада, концерт,

5. Отечественная музыка первой половины XIX века.

Романсы А. Алябьева «Соловей», А. Гурилёва «Колокольчик» написаны в жанре – 1 б
«русская песня»

Автор «Школы пения» - 1 б
А. Варламов

Родина М. И. Глинки – 1 б
село Новоспасское Смоленской губернии, село Троицкое Тульской губернии, село Карево Псковской губернии

Второе название оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» - 1б
«Жизнь за царя»

Жанр оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» - 1 б
народная музыкальная драма, психологическая бытовая музыкальная драма,
историко - эпическая опера

Установите соответствие – 5 б

№ п/п	Значение отдельных номеров в структуре оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»	_____
1	Характеристика русского народа и главных героев оперы	Речитатив и Ария Сусанина, IV д. 4
2	Музыкальная характеристика поляков	Интродукция, I д. 1
3	«Тихая и беззаботная жизнь и благодарность благодетелю»	Танцевальная сюита, II д. 2
4	Образ героя и патриота	Увертюра. Хор «Славься», эпилог 5
5	Воплощение основной идеи оперы	Песня Вани, III д. 3

Первая русская сказочно – эпическая опера – 1 б
«Русалка», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия» – это – 1 б
оперы, симфонические произведения, фортепианные произведения

Симфоническая фантазия «Камаринская» М. И. Глинки написана - 1 б
в сонатной форме, в сложной 3-х частной форме,
в форме двойных вариаций

Романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина – 1 б
«Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»

Главная тема в творчестве А. С. Даргомыжского – 1 б
историко - героическая, социального неравенства, лирико-эпическая

Первая русская опера в жанре психологической бытовой музыкальной
драмы – 1 б
«Каменный гость», «Русалка», «Эсмеральда»

Романс А. С. Даргомыжского «Мне грустно» написан на стихи – 1 б
П. Беранже, А. Дельвига, М. Лермонтова

Тема 6. Отечественная музыка второй половины XIX века.

В 1862 г. в России открылось первое учебное музыкальное заведение массово
– просветительного характера – 1 б
БМШ, РМО, Петербургская консерватория

А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн – 1 б
члены «Могучей кучки», директора консерваторий в Петербурге и Москве,
основатели «Третьяковской галереи»,

Творческое содружество композиторов «Новая русская музыкальная школа»
В. Стасов однажды назвал – 1 б
«Могучая кучка»

Установите соответствие – 5 б

№ п/п	Имя отчество	Фамилия
1	Цезарь Антонович	Мусоргский 5
2	Николай Андреевич	Кюи 1
3	Милий Алексеевич	Бородин 4
4	Александр Порфирьевич	Балакирев 3
5	Модест Петрович	Римский-Корсаков 2

Друг детства А. П. Бородин – 1 б
В. Стасов, М. Щиглев, Д. Менделеев

В детстве образованием А. П. Бородин занималась – 1 б
сестра, няня, мама

А. П. Бородин в 1858 г. получил звание – 1 б
доктор философии, доктор медицины, доктор музыки
В опере «Князь Игорь» наиболее ярко воплотились образы – 1 б
социального неравенства, героические, эпические

Литературный источник оперы «Князь Игорь» - 1 б
«Ипатьевская летопись», «Слово о полку Игореве»,
«Повесть временных лет»

«О, дайте, дайте мне свободу» - основная тема – 1 б
Арии Кончака , I д., Песни Галицкого, I д. 1 к., Арии Игоря , II д.

Развитие разнохарактерных восточных образов – 1 б
«Половецкие песни и пляски» , II д., «Сцена солнечного затмения», пролог,
«Плач Ярославны», IV д.

Вторая симфония А. П. Бородин называется – 1 б
«Эпическая», «Богатырская», «Героическая»

Романс памяти М. П. Мусоргского на стихи А. С. Пушкина – 1 б
«Песня тёмного леса», «Море», «Для берегов отчизны дальней»

М. П. Мусоргский занимался композицией под руководством – 1 б
Ц.А. Кюи, М.А. Балакирева, Дж. Фильда

«Великим учителем музыкальной правды» М. П. Мусоргский назвал – 1 б
А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. И. Глинку

Либретто оперы «Борис Годунов» написано – 1 б
 А. К. Шиловским, М. П. Мусоргским, В. В. Никольским

Главная идея оперы «Борис Годунов» – конфликт между – 1 б
народом и царской властью

Установите соответствие – 4 б

№ п/п	Действующие лица	Содержание образов
1	Монах Пимен	совесть <u>2</u>
2	Юродивый	мудрость <u>1</u>
3	Варлаам	честолюбие <u>4</u>
4	Григорий	свободолюбие <u>3</u>

Вокальный цикл на слова М. П. Мусоргского – 1 б
«Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

Название начальной темы в фортепианном цикле М. П. Мусоргского
 «Картинки с выставки» - 1 б
«Прогулка»

Н. А. Римский-Корсаков называл эту оперу - «весенняя сказка» - 1 б
 «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко»

Инструментальные характеристики героев оперы «Снегурочка» - 1 б
 лейттемы, лейтмотивы, лейттемы

Народно – обрядовые сцены в опере «Снегурочка» - 3 б
«Проводы Масленицы», пролог
«Сцена свадебного обряда», II д.
«Праздник в заповедном лесу», III д.

Новый музыкальный жанр в сюите «Шехеразада» - 1 б
 симфоническая картина, симфоническая поэма, симфоническая сказка

Укажите периоды жизни Н. А. Римского – Корсакова – 5б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности					периоды
1844 – 1865	1865 – 1879	1879 – начало 1890 –х	1890 – е – 1900	1900 – 1908	
I	II	III	IV	V	
Семейные несчастья Оперы «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста» Романсы					<u>IV</u>

Сотрудничество с С. Мамонтовым	
Оперы «Майская ночь», «Снегурочка». Опера – балет «Млада» Симфоническая картина «Сказка» Фортепианный концерт, «Испанское каприччио». Сюита «Шехеразада» Работа над произведениями М. П. Мусоргского и А. П. Бородина Дирижёр Русский симфонических концертов. Работа в Придворной певческой капелле. «Музыкальная глава беляевского кружка». Учебник гармонии	<u>III</u>
Оперы «Сказка о царе Салтане», «Пан-воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок» Увольнение из Петербургской консерватории Сотрудничество с С. Дягилевым	<u>V</u>
Первая симфония. Опера «Псковитянка». Романсы Оркестровка оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость» Женитьба. Профессор Петербургской консерватории Сборники: «40 народных песен», «100 русских народных песен» Инспектор духовых оркестров военно-морского ведомства Руководство Бесплатной музыкальной школой	<u>II</u>
Морской корпус в Петербурге. Знакомство с М. А. Балакиревым Кругосветное плавание на клипере «Алмаз»	<u>I</u>

Укажите периоды жизни П. И. Чайковского – 5б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности					Периоды
1840 – 1850	1850 – 1865	1866 – 1877	1877 – 1885	1885 – 1893	
I	II	III	IV	V	
Петербург. Училище правоведения. Петербургская консерватория. Первые произведения.					<u>II</u>
Москва. Профессор Московской консерватории Знакомство с видными деятелями культуры и композиторами «Могучей кучки» Музыкально – критическая деятельность Оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула» Одночастные симфонические произведения Три симфонии. Балет «Лебединое озеро» Первый концерт для фортепиано с оркестром Фортепианный цикл «Времена года». Романсы. Учебник гармонии Начало дружбы с Н. Ф. фон Мекк					<u>III</u>
Воткинск. Детство					<u>I</u>
Подмосковье. Дирижёрская деятельность в городах России, Европы и Америки Общение с выдающимися музыкантами					<u>V</u>

Доктор музыки Кембриджского университета Директор Московского отделения РМО Оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии «Манфред», Пятая, Шестая	
Европа. Украина (Каменка). Женитьба. Поездка за границу Оперы «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа» Четвёртая симфония, «Итальянское каприччио» «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» Трио «Памяти великого художника» (Н. Г. Рубинштейна) Фортепианный цикл «Детский альбом». Романсы	IV

П. И. Чайковский родился - 1 б
в 1839 г. в г. Петербурге, в 1840 году в Воткинске, в 1841 году в Москве

В 1866 году П. И. Чайковский преподаёт - 1 б
в Петербургской консерватории, в Московской консерватории

Надежда Филаретовна фон Мекк – 1 б
поклонница П. И. Чайковского, супруга П. И. Чайковского, певица

Последняя симфония П. И. Чайковского – 1 б
«Героическая», «Богатырская», «Патетическая»
П. И. Чайковский скончался – 1 б
в 1893 году в Петербурге, в 1894 году в Москве, в 1895 году в Воткинске

Программное название Первой симфонии П. Чайковского – 1 б
«Сладкая греза», «Зимние грезы», «Святки»

II ч. Первой симфонии навеяна впечатлениями от поездки – по – 1 б
Онежскому озеру, Ладожскому озеру, Валдайскому озеру

П. И. Чайковский первым из русских композиторов ввел этот танец
в III ч. Первой симфонии – 1 б
мазурка, вальс, гавот

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» написана на стихи – 1 б
А. Н. Толстого, А. С. Пушкина, В. А. Жуковского

Жанр оперы «Евгений Онегин» - 1 б
лирико-романтическая, лирические сцены, психологическая драма

В опере «Евгений Онегин» общие интонации объединяют образы – 1 б
Ленского и Онегина, Онегина и Ольги, Ленского и Татьяны

Во вступлении к опере «Евгений Онегин» звучит тема – 1 б
девичьих грёз Татьяны, любви Ленского, тема письма

Кто из героев оперы «Евгений Онегин» имеет тональную
характеристику – 1 б
Татьяна, Онегин, Ленский

Установите соответствие – 8б

№ п/п	Слова из вокальных номеров	Действующие лица
1	Слыхали ль вы за рощей глас ночной Певца любви, певца своей печали?	Тема письма Татьяны 2 к. <u>2</u>
2	Я к вам пишу , чего же боле? Что я могу ещё сказать?	Ария Онегина 3 к. <u>3</u>
3	Когда бы жизнь семейным кругом Я ограничить бы хотел	Дуэт Татьяны и Ольги 1 к. <u>1</u>
4	В вашем доме! В вашем доме! В вашем доме как сны золотые мои	Ария Грёмина 6 к. <u>7</u>
5	Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит...	Ариозо Онегина 7 к. <u>8</u>
6	Враги! Давно ли друг от друга Нас жажда крови отвела	Ариозо Ленского 4 к <u>4</u>
7	Любви все возрасты покорны, Её порывы благотворны	Дуэт «Враги» 5 к. <u>6</u>
8	Увы, сомненья нет, влюблён я, Влюблён как мальчик, полный страсти юной!	Ария Ленского 5 к. <u>5</u>

7. Отечественная музыка на рубеже XIX – XX веков.

Организатор « Русских сезонов» в Париже – 1 б
С. И. Мамонтов, С. П. Дягилев, М. П. Беляев

Автор теоретического труда
«Подвижной контрапункт строгого письма» - 1 б
А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев

Установите соответствие – 6 б

№ п/п	Произведение	Автор
1	Опера «Орестея»	А. К. Глазунов <u>3</u>
2	Симфоническая картина «Волшебное озеро»	А. Н. Скрябин <u>4</u>
3	Балет «Раймонда»	А. К. Лядов <u>2</u>

4	Поэма огня «Прометей»	С. И. Танеев	<u>1</u>
5	«Вокализ»	И. Ф. Стравинский	<u>6</u>
6	Балет «Петрушка»	С. В. Рахманинов	<u>5</u>

Кому С. В. Рахманинов посвятил Элегическое трио «Памяти великого художника» - 1 б

Н. А. Римскому – Корсакову, С. И. Танееву, П. И. Чайковскому

8. Отечественная музыка 1920 – 1950 гг.

Распределите по жанрам сочинения С. С. Прокофьева – 6 б

«Война и мир», «Золушка», «Мимолётности»,
«Иван Грозный», «Петя и Волк», «На страже мира»

Жанр	Произведение
Оратория	<u>«На страже мира»</u>
Опера	<u>«Война и мир»</u>
Балет	<u>«Золушка»</u>
Симфоническая сказка	<u>«Петя и Волк»</u>
Цикл фортепианных миниатюр	<u>«Мимолётности»</u>
Музыка к кинофильму	<u>«Иван Грозный»</u>

С. С. Прокофьев в 5 ч. кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище») использует особый приём – 1 б

тональная характеристика, атональная музыка, битональное сочетание

Об этом произведении С. С. Прокофьева С. Рихтер писал:

«Началось последнее действие в его жизни. Так чувствовалось в музыке.

Очень высокое. Может быть, самое высокое. Но последнее» - 1 б

укажите название произведения –

Симфония № 7

Укажите периоды жизни Д. Д. Шостаковича – 6б

Годы жизни, общественной и творческой деятельности						Периоды
1906 – 1925	1925 – нач. 30-х	нач. 30-х – 1941	1941 – кон. 40-х	1950-е	1960-е – 1970-е	
I	II	III	IV	V	VI	
Опера «Катерина Измайлова», «Сумбур вместо музыки» Симфонии Четвёртая, Пятая, Шестая Первый квартет, Квинтет соль минор. Государственная премия Работа над оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» Профессор Ленинградской консерватории						<u>III</u>
Детство. Юность. Петроградская консерватория Первая мировая война. Февральская и октябрьская революции Первая симфония фа минор						<u>I</u>

Годы войны. Послевоенные годы. Симфонии Седьмая, Восьмая Педагогическая деятельность в Московской консерватории Фортепианное Трио памяти И. И. Соллертинского Вторая соната памяти Л. В. Николаева Девятая симфония. Первый скрипичный концерт Кантата «Антиформалистический раёк»	<u>IV</u>
Начало творческого пути. Пианист или композитор? Поиски стиля Ассоциация современной музыки. Творческие эксперименты Симфонии Вторая, Третья. Опера «Нос». Балеты «Болт», «Золотой век» Первый фортепианный концерт. «Песня о встречном»	<u>II</u>
«Предисловие к полному собранию моих сочинений и размышление по поводу этого предисловия» Тринадцатая симфония. Музыка к кинофильмам Сатирические вокальные произведения. Квартеты №№ 11 – 15 Вокальные сюиты. Симфонии Четырнадцатая, Пятнадцатая Репино. Альтовая соната	<u>VI</u>
«24 прелюдии для фортепиано». Общественная деятельность Симфонии «1905 год», «1917 год» Вокально – симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Восьмой квартет	<u>V</u>

DSCH – первые буквы имени и фамилии – 1 б
И. С. Баха, Р. Шумана, Д. Д. Шостаковича

Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича впервые была исполнена – 1 б
в Москве, в Ленинграде, в Куйбышеве

В Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича эпизод нашествия написан – 1 б
в форме рондо, в форме вариаций, в сонатной форме

III ч. Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича – это образ – 1 б
Ленинграда, Москвы, Севастополя

В Квинтете соль минор Д. Д. Шостакович обращается к жанрам эпохи – 1 б
романтизма, классицизма, барокко

Произведение Д. Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»
написано в жанре – 1 б
оратории, вокального цикла, вокально-симфонической поэмы,

В произведении Д. Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»
использован текст – 1 б
Е. Евтушенко, Е. Долматовского, В. Маяковского

24 прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича расположены по – 1 б
квинтовому кругу

А. И. Хачатурян родился и жил до 18 лет в городе – 1 б
Баку, Тбилиси, Москва

Детские впечатления А. И. Хачатуряна связаны с искусством народных певцов – 1 б
ашугов, труверов, миннезингеров

Песням и танцам какого народа родственны темы в Концерте для скрипки А. И. Хачатуряна – 1 б
грузинского, армянского, польского

Название балета А. И. Хачатуряна – 1 б
«Спартак», «Маскарад», «Абесалом и Этери»

Автор книги «Про трёх китов и про многое другое» и Триады концертов для учеников музыкальных школ и училищ – 1 б
Д. Б. Кабалевский,

В цикле 24 прелюдии для фортепиано Д. Б. Кабалевский использует – 1 б
русские народные песни, белорусские народные песни, венгерские танцы

Главное направление творчества Г. В. Свиридова – 1 б
сольная и хоровая музыка, музыка к спектаклям и кинофильмам, камерно - инструментальная музыка

К какому направлению относится творчество Г. В. Свиридова – 1 б
новая фольклорная волна, новая венская школа, мангеймская школа

Концерт для хора Г. В. Свиридова называется – 1 б
«Пушкинский венок», «Есенинский венок», «Некрасовский венок»

В каком произведении Р. К. Щедрина частушечные мелодии - основа музыкального развития – 1 б
балет «Дама с собачкой», опера «Не только любовь», одноактный балет «Кармен - сюита»

9. Отечественная музыка конца XX века.

Симфония – действо «Перезвоны» написана В. А. Гаврилиным «по прочтении...» - 1 б
Шукшина, Пушкина, Есенина

Автор оперы «Пена дней» и книги «Современная музыка и проблемы эволюции» - 1 б

Э. Денисов

Характерные приёмы в музыкальном стиле А. Г. Шнитке – 1 б
алеаторика, додекафония, полистилистика

Et ex – spectro С. А. Губайдулиной – это соната для – 1 б
органа, баяна, трубы

В балете «Ярославна» Б. И. Тищенко использует в подлиннике текст – 1б
поэмы «Двенадцать», «Слова о полку Игореве», сказки «Краденое солнце»

Установите соответствие произведения имени автора – 7 б

№ п/п	Произведение	Автор
1	Detto - I	Р. Щедрин 3
2	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	Г. Свиридов 5
3	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	А. Хачатурян 2
4	Балет «Анюта»	В. Гаврилин 4
5	Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»	Э. Денисов 6
6	Фортепианная пьеса «Знаки на белом»	А. Шнитке 7
7	Музыка к кинофильму «Сказка странствий»	С. Губайдулина 1

БЛАНК С ЗАДАНИЯМИ ДЛЯ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

для итоговой аттестации выпускников ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Фамилия, имя обучающегося _____

Дата экзамена « ____ » _____ 20 ____ г.

Если работа выполнена в другое время – указать причину

Максимально высокое количество баллов - 10

Количество правильных ответов _____ оценка _____

подпись преподавателя _____

Произведение и его номер		№ п/п звучания
1	И. С. Бах Органная токката и фуга ре минор. Фуга	
2	В. А. Моцарт Соната № 11 ля мажор, ч. 3. Рондо «Alla turca»	
3	Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». № 1 «В путь»	
4	Ф. Шопен Вальс № 7, до – диез минор	
5	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься», эпилог	
6	П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин». «Сцена письма», 2к.	
7	С. В. Рахманинов «Вокализ»	
8	С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». «Танец рыцарей» («Монтекки и Капулетти»), акт 1, к. 2	
9	Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская», ч. 1. Эпизод нашествия	
10	А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ч. 1. , Г. п.	

МБУДО «Сафоновская ДШИ»

БЛАНК С ОТВЕТАМИ НА ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

для итоговой аттестации выпускников ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Произведение и его номер		№ п/п звучания
1	И. С. Бах Органная токката и фуга ре минор. Фуга	7
2	В. А. Моцарт Соната № 11 Ля мажор, ч. 3. Рондо «Alla turca»	5
3	Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». № 1 «В путь»	9
4	Ф. Шопен Вальс № 7, до – диез минор	6
5	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься», эпилог	10
6	П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин». «Сцена письма», 2к.	8
7	С. В. Рахманинов «Вокализ»	2
8	С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». «Танец рыцарей» («Монтекки и Капулетти»), акт 1, к. 2	3
9	Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская», ч. 1. Эпизод нашествия	4
10	А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ч. 1. , Г. п.	1