

Управление образования администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята
решением педагогического совета
протокол от «30» августа 2022г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Техноспектр»
_____ А.Ю. Каримбетов
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Эстрадный вокал»

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 7-11 лет
Направленность – художественная
Уровень – базовый

Автор-составитель:
Паскит Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

Хабаровск, 2022

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Положение «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Актуальность программы

Актуальность обусловлена стабильно высоким интересом к вокальному мастерству, благодаря появлению многообразных детских вокальных проектов на телевидении.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализация в творчестве, научиться голосом

передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана эта программа, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

Адресат программы

На программу принимаются учащиеся 7-11 лет, обладающие необходимыми компетенциями для дальнейшего обучения.

Численность детей в группе – 12-15 человек.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

При зачислении в объединение ребёнок должен не только обладать элементарными вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов за неделю
1-й год	258	2	6

Длительность занятия – 45 мин + 10мин + 45 мин (включено время, отведенное на перемену по нормам СанПина).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей области вокального исполнения.

Задачи программы

Предметные:

- обучать основам музыкальной культуры;
- обучать основам вокального мастерства, сценической культуры, навыкам сольного и ансамблевого исполнительства;
- научить исполнять вокальные произведения различного характера, выстраивая художественный образ.

Метапредметные:

- развитие интереса к разножанровой вокальной музыке;
- развитие навыков познания мира через музыкальные формы и образы;
- научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- научатся самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха.

Личностные:

- развитие личностных качеств обучающихся, культура общения и поведения в обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата;
- воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

1.3 Учебный план

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводное занятие	6	3	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	54	12	42	отчетные концерты
3	Музыкально-теоретическая подготовка	51	18	33	устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	51	12	39	Промежуточная аттестация – зачет
5	Концертная деятельность	60	12	48	Отчетные концерты
6	Летний лагерь «Музыка лета»	36	3	33	Итоговая аттестация
	ИТОГО	258	60	198	

Программа может осуществляться в дистанционном формате. Для проведения занятий в электронном режиме предусмотрена платформа MOODLE.

1.4 Календарно-учебный график

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-ансамблевая работа

2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Прослушивание голоса на знакомой песне, проверка чувства ритма, определение уровня правильности интонирования.

2.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика: Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания; формирования навыка продолжительного и плавного выдоха; формирования короткого и задержанного дыхания; формирования навыка цепного дыхания.

2.3. Распевание.

Практика: Подбор распевок и музыкальных упражнений, способствующих развитию вокальных навыков у детей. Попевки с текстом или на слоги в пределах квинты в нисходящем движении. Сочинение детьми разных вариантов мелодий на заданный текст.

2.4. Дирижерские жесты.

Теория: Схемы дирижирования на 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Практика: Дирижирование на 4/4 простых мелодий без изменения метро-ритма.

2.5. Унисон.

Практика: Слушание унисонного звучания в исполнении вокальных и хоровых коллективов. Воспитание навыков унисонного пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла».

2.6. Вокальная позиция.

Теория: Высокая вокальная позиция, близкий звук.

Практика: Сравнение на слух близкого и дальнего звуков. Упражнения и технические приемы для выработки высокой вокальной позиции.

2.7. Звуковедение.

Теория: Прием звуковедения. Кантиленна, легато. Слушание записей лучших исполнителей бельканто.

Практика: Пение вокализов Б. Зейдлера, упражнения и попевки на слоги «Ма-Мэ-Ми» со сменой согласных звуков в нисходящем движении. Кантиленна, легато.

2.8. Дикция.

Теория: Устройство речевого артикуляционного аппарата.

Практика: Работа над развитием артикуляционного голосового аппарата при помощи музыкальных упражнений, скороговорок, лицевой гимнастики. Упражнения: «Музыка рисует дождь», «Валентинки», «Рыбалка удалась», «Осенний блюз», «Чайки».

2.9. Двухголосие.

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле. Канон, пение фраз на задержанном звуке, пение в терцию, использование «а капелла».

2.10. Работа с солистами

Практика:

-показ правильной певческой установки на сцене и перед аудиторией;
-показ разнообразной певческой установки на песенном репертуаре. Создание художественного образа произведения, отработка движений и пластики для данного номера. Воспитание самовыражения через музыкальный и поэтический образ.

2.11. Сводные репетиции

Практика: Соединение подгрупп, солистов для подготовки концертных номеров.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

3.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Ноты, длительность, динамические оттенки, темпо – ритм, интервалы, аккорды

Практика: Развитие музыкального слуха и памяти. Игры: «Эхо», «Угадай мелодию», «Калейдоскоп».

3.2. Развитие ритма.

Знакомство с простыми ритмами и размерами, использование шумовых инструментов в различных жанрах .

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседы: «Правила пользования голосовым аппаратом», «Охрана детского голоса», «Народное творчество», «Творчество композиторов-классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки и др.

Практика: Просмотры видеозаписей выступлений на Детском «Евровидении», «Голос. Дети» и других вокальных конкурсах.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом, умением перевоплощаться в соответствии с характером произведения. Отработка хореографических движений. Преодоление «зажима» мышечного напряжения у исполнителя.

5. Концертная деятельность

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях. Поощрение удачных моментов.

6. Летний лагерь «Музыка лета»

Практика: Подготовка к летним мероприятиям, участие в конкурсах, умение использовать все приобретенные навыки.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- будут знать азы музыкальной грамоты;
- будут применять правила пения, дыхания, звукообразования;
- будут знать жанры вокальной музыки;
- будут уметь применять правила пения на практике;
- сформируют навыки правильно исполнять вокальные произведения различной степени сложности разного характера;
- будут уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- сформируют навыки правильного использования микрофона, фонограммы «минус 1»;
- смогут исполнить вокальное произведение на отчетном концерте, в конкурсах различного уровня;
- будут уметь петь соло;
- будут правильно исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные:

- смогут проявлять себя творчески активными и самостоятельными;
- повысится интерес к разножанровой вокальной музыке;
- сформируется познавательный интерес к сольному и хоровому пению.
- сформируется художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- научатся познавать мир через музыкальные формы и образы;
- научатся ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.

- научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- научатся самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха.

Личностные:

- сформируются личностные качества обучающихся, культура общения и поведения в обществе, навыки здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата.
- сформируются навыки здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата.
- сформируется становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- смогут использовать свои фантазии, воображения при выполнении учебных действий;

2. Комплекс организационно методических условий реализации общеразвивающей программы

2.1 Материально теническое обеспечение

- репетиционная комната с зеркалом для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения;
- фортепиано;
- компьютер с аудиоколонками и наушниками;
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- компьютерные программы для записи фонограмм минус и плюс;
- костюмерная с концертными костюмами.

Информационное обеспечение:

Сайт учреждения: spektr.ippk.ru

Интернет- ресурсы:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39

http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий по программе привлекаются, педагоги, имеющие высшее или среднее профессиональное образование по

направлению деятельности и высшее или среднее педагогическое образование или дополнительное образование по направлению "Педагогика"; или имеющие высшее педагогическое образование и образование по направлению деятельности (профессиональное или дополнительное) и владеющие музыкальными инструментами.

2.2 Формы контроля знаний.

- по итогам полугодия;
- (по итогам разделов программы;
- по итогам учебного года.

Формы представления результатов:

- Тестирование;
- Прослушивание;
- Отчетное занятие;
- Участие в конкурсах;
- Отчетный концерт.

Формы фиксации образовательных результатов: грамота, журнал посещаемости, карта личностного роста, портфолио ученика.

Педагог определяет степень успеваемости каждого ребёнка во время выполнения им КИМов, творческих заданий, на концертах, устраиваемых внутри учебной группы, открытых занятиях, а также участия в конкурсах разных уровней.

2.3 Оценочные материалы

- Анкета выявления одаренности.
В сфере музыкальной одаренности.
В сфере артистической одаренности.
- Основные методы отслеживания и выявления музыкальной одарённости – это наблюдение за деятельностью детей и тестирование.
- Диагностика музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста.
- Диагностика чувства темпа и метроритма
- Критерии развития музыкальных способностей учащихся младшего возраста.

Критерии оценивания образовательных результатов:

1. Уровень теоретических знаний.

- *Низкий уровень.* Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Артикуляция и дикция.

- *Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
- *Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
- *Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Интонирование и чувство ритма.

- *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
- *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Подача и сила звука.

- *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
- *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

2.4 Методическое обеспечение

Дидактические материалы (плакаты, печатные тетради) по теме: «Музыкальная грамота»;

- музыкальные инструменты;
- карточки с заданиями викторины; тесты;
- мини-беседы о вокальном искусстве;
- терминологический словарь.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального сопровождения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимообучения
- Технология игровой деятельности
- Коммуникативная технология обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии.

Формы организации образовательного процесса- групповая.

Формы обучения – очная

Формы учебной работы с детьми

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- конкурс, фестиваль, концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.
-

2.5 Календарно-учебный график

№ п/п	Тема	Количес т во часов		Форма проведения	Дата проведения	Форма контроля
Вводное занятие (6 час)						
1	Вводное занятие	3	3	Комбинированное		Вводная диагностика
Вокально-ансамблевая работа (54 час)						
2	Прослушивание голосов	-	6	Прослушивание		
3	Певческая установка.	2	4	Комбинированное		
4	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	2	4	Комбинированное		
5	Дыхание. Этюды.	2	4	Комбинированное		
6	Упражнения перед зеркалом.	1	5	Комбинированное		
7	Распевание одноголосное.	2	4	Комбинированное		
8	Попевки с текстом, на слоги «ле», «ля», «лю».	1	5	Комбинированное		
9	Распевание на одном звуке	1	5	Комбинированное		
10	Распевание по трезвучиям	1	5	Комбинированное		
Музыкально-теоретическая подготовка (51 час)						
11	Основы музыкальной граммоты.	3	3	Комбинированное		
12	Дирижерские жесты	2	4	Комбинированное		
13	Унисон в пределах квинты	2	4	Комбинированное		
14	Унисон в пределах кварты	2	4	Комбинированное		
15	Вокальная позиция. Распевки	2	4	Комбинированное		
16	Новогодний концерт	3	3	Концерт		Промежуточ ный контроль

17	Вокальная позиция. Распевки	2	4	Комбинированное		
18	Вокальная позиция. Практика	2	4	Комбинированное		
Теоретико-аналитическая работа (51 час)						
19	Дикция. Скороговорки	2	4	Комбинированное		
20	Дикция. Скороговорки. практика	-	6	Практическое		
21	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	Комбинированное		
22	Развитие чувства ритма (1/2)	1	5	Комбинированное		
23	Развитие чувства ритма (4/4)	1	5	Комбинированное		
24	Развитие чувства ритма (3/4). Игра на музыкальных шумовых инструментах.	1	5	Комбинированное		
25	Двухголосие. Канон. Элементы терцового 2-х голосия.	2	4	Комбинированное		
26	Работа с солистами. Двухголосие. Канон. Элементы терцового 2-х голосия.	1	5	Комбинированное		
Концертная деятельность (60 час)						
27	Выбор репертуара	1	5	Комбинированное		
28	Репетиции	-	6	Практическое		
29	Работа с ансамблем	-	6	Практическое		
30	Работа с солистами	-	6	Практическое		
31	Сводные репетиции	-	6	Практическое		
32	Беседа о гигиене певческого голоса	2	4	Комбинированное		
33	Народное творчество	2	4	Комбинированное		
34	Знакомство с творчеством композиторов – классиков.	3	3	Комбинированное		
35	Творчество современных композиторов.	3	3	Комбинированное		
36	Итоговый концерт	1	5	Комбинированное		
Летний лагерь «Музыка лета» (36 час)						
37	Тематический проект «Здравствуй, лето!»	1	5	Комбинированное		
38	Музыкальная имитация	1	5	Комбинированное		
39	Ансамблевое пение	-	6	Практическое		
40	Квест-игра «Звуки лета»	-	6	Практическое		
41	Выразительное пение	1	5	Комбинированное		
42	Игра «Что я знаю о вокале»	-	3	Практическое		
43	Подведение итогов обучения	-	3	Практическое		Итоговая аттестация
ИТОГО: 258		60	198			

Работа с родителями

Сентябрь

Родительское собрание. Ознакомление с планом работы на учебный год.
Требования к подготовке, уточнение расписания.

В течение года

- Индивидуальные консультации и беседы с родителями о влиянии регулярного посещения занятий.
- Выставки- концерты работ учащихся.
- Участие в городских, региональных конкурсах.

Май

Родительское собрание: подведение итогов работы за учебный год. Концерт по итогам года.

Список источников

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155с.
2. Захарченко А.В. Главное о детском голосе на занятиях вокала // А.В. Захарченко, В.Н. Паламарчук // Концепт. – 2014. – №7. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>].
3. Кошечая, О.Г. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова / О.Г. Кошечая. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>].
4. Стулова, Г.П. Современные методы исследования речи и пения / Г.П. Стулова // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://istina.msu.ru/publications/article/10922948/>].
5. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. / Г.А. Суязова. – Ростов н/Д: Учитель, 2009. – 138с.
6. Фонопедический метод развития голоса. Официальный сайт В.В. Емельянова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://www.emelyanov-fmrg.ru>].
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
8. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. (авт.-сост. Афанасенко Е.Х. и др.) – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре. М. «Музыка» 1964.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб «Лань» 2005.
11. Ермолов А. Песни театра-студии «Ладушки» - М., 2005г.
12. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» издательство «Учитель» 2004г.
13. Мой город. Песни для детей. Хабаровск. 1999.
14. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М. «Советский композитор» 1988.
15. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности СПб «Лань» 1999.
17. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников Волгоград: Учитель, 2010.

18. 77 лучших песен из мультфильмов. Сборник. – М., 1988г.
19. Песни для всей семьи «Школьные годы». – М., 1987г.
20. Сборник песен В. Шаинского. – М., 1992г.
21. Сборник песен детского театра песни «Светофор». – М., 2005г.
22. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продлённого дня. 1 – 4 классы. Волгоград: Учитель, 2012.

ПРОТОКОЛ № ____

результатов итоговой аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

по программе _____ за 201_9-2020 учебный год

ФИО педагога _____

Год обучения _____ Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Результаты диагностики	
		уровня теоретических знаний программным	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям			Баллы	Уровень
		Знания понятий. Терминов, нотной грамоты	Правильная артикуляция и дикция	Практика интонации и чувства ритма	Музыкальный звук. Подача и сила звука		
1							
2							
3							

Всего аттестовано _____

обучающихся

Из них:

высокий уровень имеют _____ чел.,

средний уровень имеют _____ чел.,

низкий уровень имеют _____ чел.,

Не аттестовано _____ обучающихся

Теория

«5» - _____

«4» - _____

«3» - _____

«2» - _____

«1» - _____

Практика

«5» - _____

«4» - _____

«3» - _____

«2» - _____

«1» - _____

Руководитель объединения: _____ / _____