

**«Художественная литература  
как средство развития  
образной речи у  
дошкольников»**

*МАДОУ ЦРР д/с № 31*

*Выполнила воспитатель Командирова Е.Н.*

*С благоговеньем прикасайся  
К тому, чем ты вооружён,  
Твори светло и упивайся  
Безбрежным русским языком  
Воздушно лёгок, сочен, вкусен,  
Суров и нежен, многолик,  
Во всех мелодиях искусен  
Наш удивительный язык.*

*С. Скачко*

Наблюдения показывают: речь детей, как правило, бедна и невыразительна, в ней много шаблонных выражений и слов – «сорняков». Почему? Дети, как губка, впитывают в себя речь окружающих их взрослых как дома, так и в дошкольных учреждениях, а также речь, которую они слышат в рекламных роликах и современных мультфильмах. Все это ведет к потере Индивидуальности, эмоциональности, непосредственности в речи и миропонимании. Наш язык богат образными выражениями. Правильное и уместное их использование придает речи своеобразие, выразительность, меткость. Развитие образной речи является важной составной частью социализации дошкольников: ребенок, владеющей её основами, быстрее наладит контакт даже в незнакомом обществе. В жизни дети могут услышать синонимы, антонимы, крылатые выражения фразеологические обороты, но они не всегда понимают их значения, а значит не используют их в своей речи.

Наша задача – ознакомить детей с ними и научить использовать в своей речи.

Формирование **образной речи** имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи и образной речи являются произведения **художественной литературы: малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы), сказки, поэзия, проза (о животных, природе, поступках детей)**



**Русская народная сказка** – является могущественным средством формирования образности речи.

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность *русской народной сказки*. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – *герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать»* (фразеологизм).

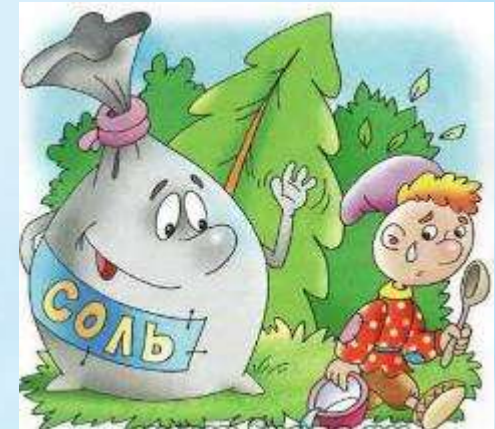
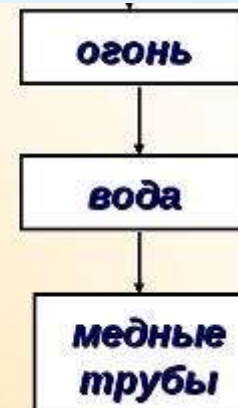
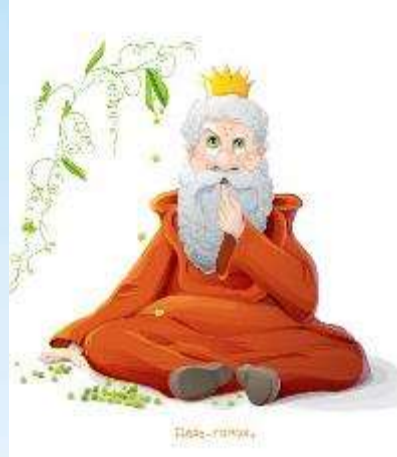
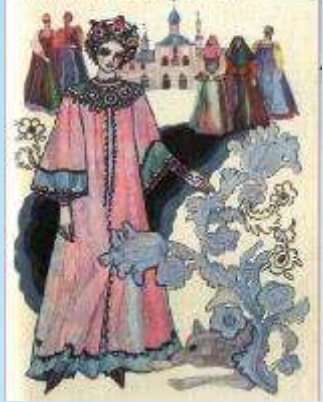
Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами например: *сказка про белого бычка* - «бесконечное повторение одного и того же», *при царе Горохе* - «очень давно», *Лиса Патрикеевна* - «очень хитрый человек», *Кащей бессмертный* - «худой и страшный человек», *вывести на чистую воду (кого)* - «разоблачить, раскрыть преступление»; *как в воду опущенный* - «унылый, грустный человек»; *прошёл сквозь огонь, воду и медные трубы* - «об опытном, бывалом человеке», *несолоно хлебавши* - «не получив ожидаемого», *не в коня корм* - «о том, что идет не на пользу кому-нибудь», *без царя в голове* - «несерьезный человек» и т.д.

Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например : *коровушка-бурёнушка*, *алый цвет*, *маков цвет*, *красное солнышко*, *ясные звёзды*, *светлый месяц*, *травушка-муравушка*, *зимушка-зима*, *мороз трескучий*, *лётчики-соколы*, *как буря налетел*, *засвистал соловьем* и многие другие, образно характеризующие и явления природы и поведение людей (эпитеты)

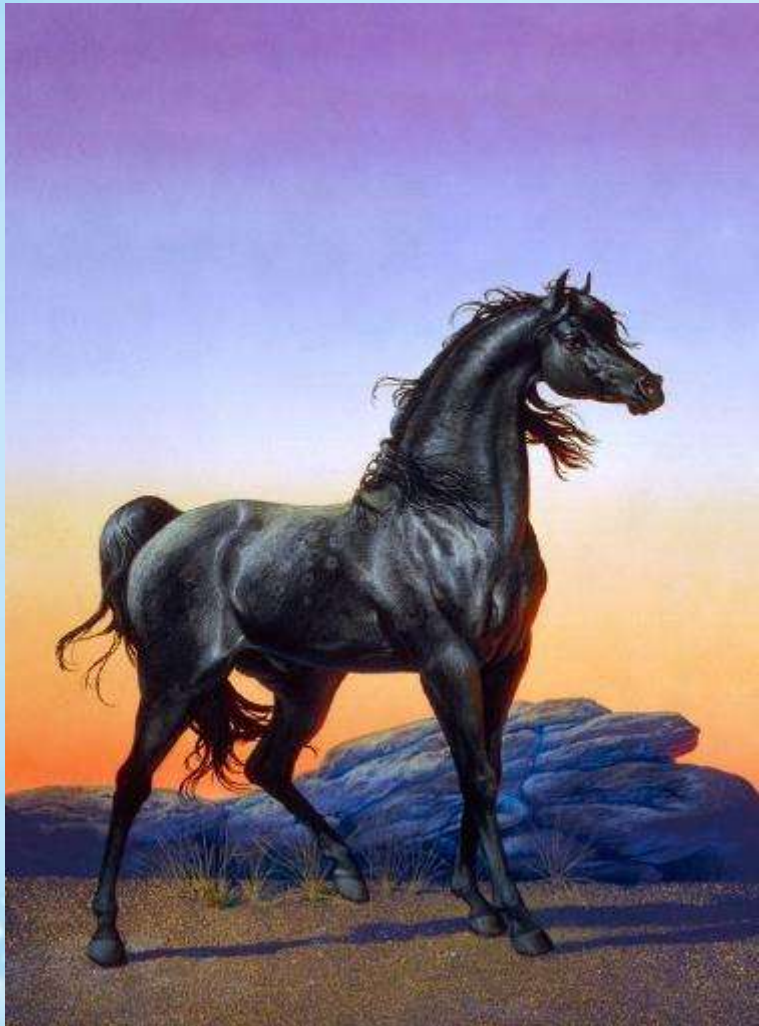


Русская народная сказка — является могущественным средством формирования образности речи.

Дочь прекрасна так  
была,  
Что ни в сказке







В народном языке эти выражения насыщены определённым содержанием. Например: **Вороной конь** — это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска.



Сказка « Царевна –лягушка» насыщена постоянными изобразительно-выразительными средствами:

Гипербола: «Махнула левым рукавом – сделалось озеро, мазнула правым рукавом – и поплыли по воде белы лебеди», «пир на весь мир»

В сказках свойственно употребление имен существительных и имен прилагательных с различными суффиксами, которые придают им значение: батюшка, деточки, лягушонок. уменьшительно – ласкательное

Метафоры - повесил голову ,утро вечера мудренее ,в сказке не расскажешь, черная изба, узоры печатные ,лягушонка в коробченке едет , поклонился на четыре стороны, сапоги сносил, кафтан истер ,к лесу задом ко мне передом, смерть на конце иглы.

Синонимы: спать – почивать.

Эпитет: «Красная девица, добрый молодец, чистое поле, бабушка- задворенка, узоры печатные, хитрые узоры, палаты белокаменные» «обернулась Василисой Премудрой», «чистое поле», «буйна голова», «столы дубовые», «скатерти браные», «у Кощея Бессмертного ...»«поцеловала его в сахарные уста»

Основная функция эпитетов – дают образную характеристику и выступают как средство оценки образа.

Сравнения придают тексту образность, эмоциональность, выразительность, делают отвлечённые понятия « зримыми» и конкретными, являются средством характеристики сказочного персонажа.

Например: «ни бился, ни метался», «...дуб Кощей Бессмертный, как свой глаз, бережёт...», « дуб ...как свой глаз бережёт», «ни бился, ни метался».

Антитеза– противопоставление. Сочетание контрастных по смыслу понятий оттеняет их значение и делает речь яркой и образной. Это композиционный приём.

«Шёл он близко ли, далёко ли, долго ли, коротко ли...»



**Пословицы и поговорки** – особый вид устной поэзии. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (*сравнений, эпитетов*) они передают отношение народа к тому или иному предмету, явлению. Пословицы и поговорки в художественных **образах** зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его **многообразии и противоречивости**.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.





## БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫНЕШЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА

Для достижения цели следует приложить немало усилий

Село было большое, народу встречалось много,  
и все говорили: «Какое счастье, как же ты  
её (щуку) вытащил?» Рыбак спокойно  
и чуть насмешливо всем отвечал:  
«Без труда не вынешь и рыбку из пруда!»  
М. М. Пришвин. «Кашеева цепь»





## ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ В БЕДЕ

Настоящий друг в любой ситуации придёт на помощь

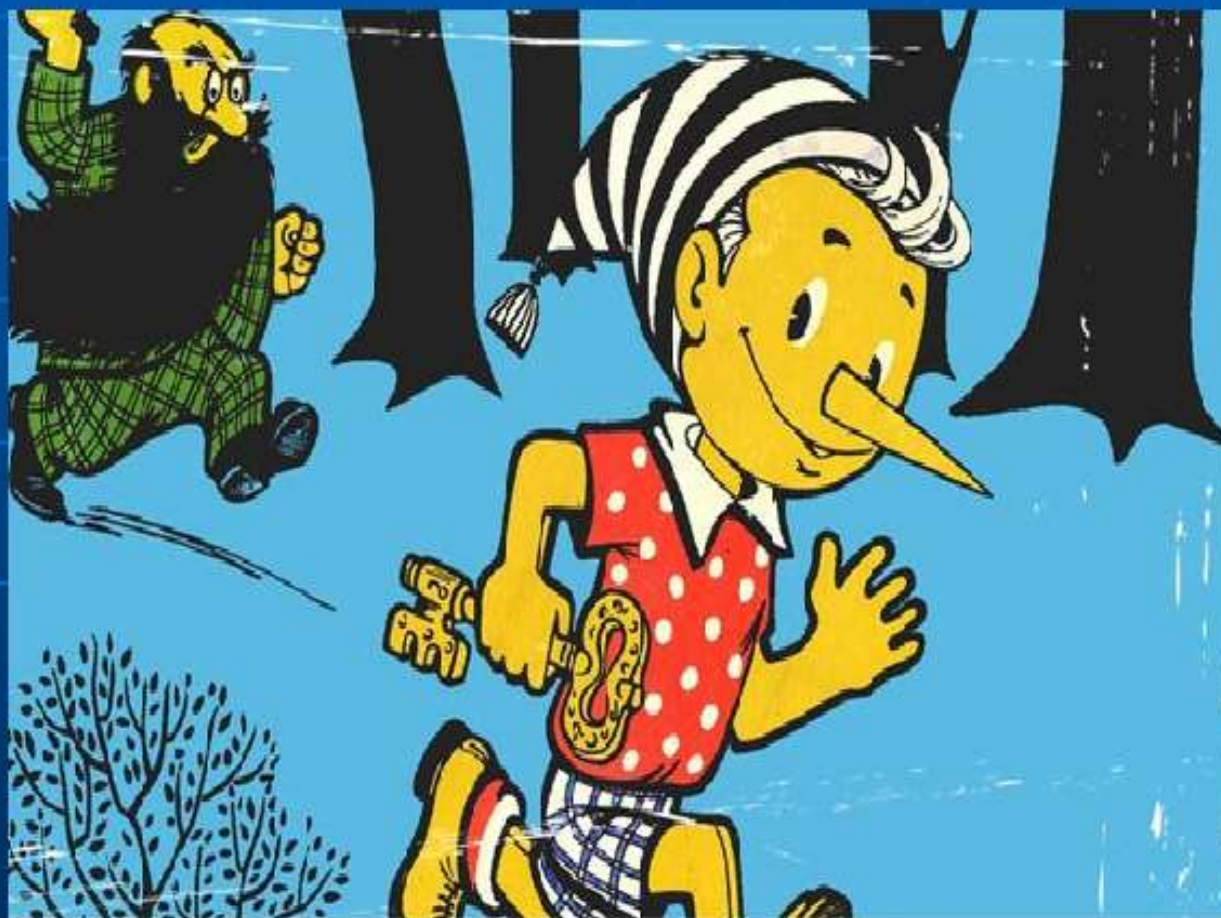
«Друзья познаются в беде!» — правильные эти слова, но, к сожалению, далеко не все люди верно их толкуют. Многие, например, не понимают того, что настоящий друг, как бы он тебе ни сочувствовал, не будет кривить душой и потакать твоим слабостям.

Ю. Г. Лаптев. «Путь открыт»





**Остаться с носом – остаться ни с чем.**



**ОСТАТЬСЯ С НОСОМ**

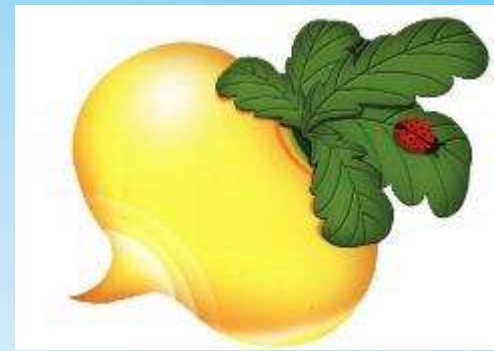
**Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее **развитие речи детей**. Использование для создания в загадке метафорического **образа** различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют **формированию образности речи детей дошкольного возраста**.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, **формируют** представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской **речи**, заставляя сосредоточиться на языковой **форме и анализировать ее**.

- Загадка сравнение

Желтая, а не солнце. С хвостиком, но не мышка.  
Круглая, как колобок. (репка)



- Загадка - сравнение, исключение, сопоставление

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед).



- Олицетворение

Железный мужичок огнём плюётся. ( Ружьё)



- Метафора

Белые куры на красном насесте. (Зубы)





# Поэзия как средство развитие образной речи

**Метафора**-слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким либо другим на основании их общего признака. Выделяются такие метафоры, слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве, например:

*«Вокруг белеющих прудов*

*Кусты в пушистых полушубках,*

*и проволока проводов*

*таится в белоснежных трубках»*

*(С.Я. Маршак «Как поработала зима!»)*

Поэт сравнивает снег, засыпавший голые кусты, с пушистым полушубком: он тоже белый, мягкий и греет.

В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: их цвета, формы, объема, назначения, положение в пространстве и времени и т.д. Так, на основании сходств цвета предметов созданы метафоры:

- *В дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря (А.А. Фет),*
- *Горностай снегов (Б.Л. Пастернак),*
- *В баgreц и золото одетые леса (А.С. Пушкин)*

Подобные метафоры часто используются в описаниях природы. Сходство формы предметов послужило основой для таких метафор:

- *В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела (А. А. Фет).*



**Сравнение**- это слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой. Не менее популярный источник образной речи – сравнение. Так называется художественное сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность.

*Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи.* К сравнению можно свести почти всякое образное выражение.

**Например:** *золото листьев - листья желтые, как золото.*  
Сравнения могут быть различны по своей структуре. Они могут выступать в форме сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов как, точно, словно, будто, как будто.

**Например:**  
*Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду  
(С.А. Есенин)*





**Эпитет** - слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову обрести красочность, насыщенность. Среди разнообразных средств образной речи наиболее часто используются эпитеты. Так называемые слова, которые художественно определяют предмет или действие.

**Например:** *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она* (А.С. Пушкин) Здесь эпитеты волнистые, печальные определяют предметы, эпитет печально определяет действие.

Чаще всего эпитеты - это красочные определения, выраженные прилагательными.

**Например:** *статные осины высоко лепечут над вами; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы* (И.С. Тургенев).

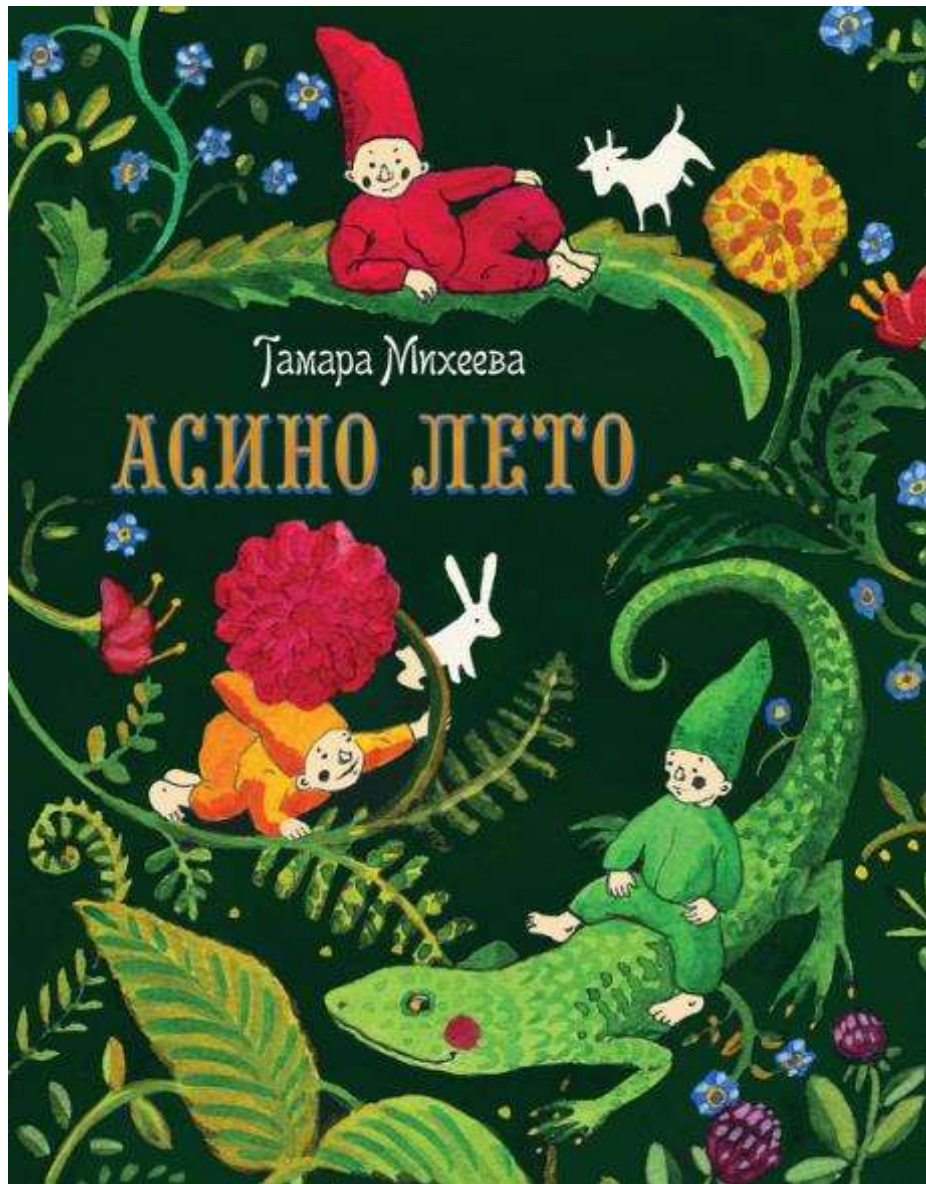
В роли эпитета может выступать определение, выраженное причастием или причастным оборотом.

**Например:** *Вы идете по зелёной, испещрённой тенями дорожке* (И.С. Тургенев).

# Современные писатели

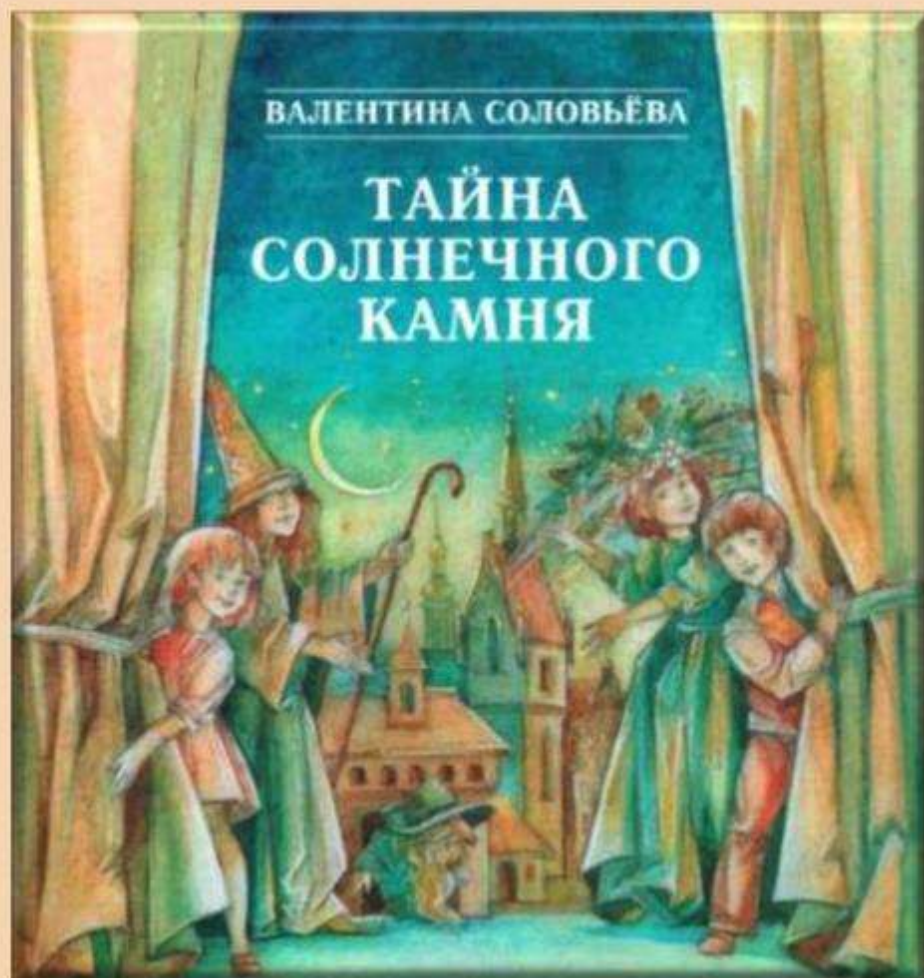


Сергей Седов из тех писателей, что завораживают при личной встрече не меньше, чем при встрече с его текстами — такой настоящий современный сказочник, человек, не привязанный к пространству и времени, бывший учитель и московский дворник, сказками которого мы начали зачитываться еще в 80-х. Не сосчитать, сколько раз эти сказки — про мальчика Лёшу, про лягушку Пипу, про королей, про дураков — забывались и издавались за последние лет тридцать, и все равно они звучат ошеломительно ново. У Седова замечательная манера легкого письма, кажется, что все, к чему он прикасается, превращается в увлекательную игру, не присоединиться к которой невозможно. Но главное в Седове — бесконечная свобода его воображения, по духу своему совершенно детская, его фирменная странность, благодаря которой он может позволить своим героям удивительные превращения в пылесос и воздушный шарик, а в своих сказках про мам разрешает себе показать маму-пьяницу и равнодушную маму.



Тамара Михеева — профессиональный детский писатель. Это значит, что ей одинаково хорошо удаются и книжки-картинки о животных, и подростковые истории, вроде «Дети дельфинов». Это неизменно добрые, неизменно светлые книги, населенные чудесными волшебными созданиями. В современной детской прозе Тамара Михеева играет роль главной сказочницы: в ее горах растут живые деревья («Легкие горы»), в ее лесах обитают волшебные гномы («Асино лето»), а ее шумсы, обитатели деревьев, стали одним из лучших детских фантастических сериалов. В общем, безупречные истории для детей, которые только учатся читать и любить книги, и родителей, которые хотят, чтобы книги эти были только про волшебное и доброе — никакого другого мира для Михеевой будто и не существует вовсе.





Эти весёлые, познавательные сказки адресованы детям младшего и среднего школьного возраста. Они рассказывают о тайне происхождения балтийского самоцвета, о том как использовался янтарь в разные эпохи, какие исторические события, легенды и предания были с ним связаны. В игровой форме юные читатели легко усваивают естественнонаучные знания, раскрывают исторические загадки, а заодно приобретают опыт решения нравственных и психологических проблем, актуальных для подросткового возраста.

Соловьёва В.Б.

Тайна солнечного камня. Издание первое (Сказки для детского театра: для младшего и среднего школьного возраста)/Валентина Соловьёва; худож. В.С.Ковалёв. – Калининград: Издательский Дом «РОС-ДОАФК», 2015.-88 с. илл.-725 экз.(Библиотека Правительства Калининградской области)



"Бабушка-говорунья  
я рассказывала  
разные истории и  
сказки, и выходило  
у нее замечательно.  
Кажется, и я  
немного от нее  
научилась...".



Евгения Гусева-Рыбникова



Сказки и побасёнки  
бабушки Евы



Из чего рождается чудесное? Может быть из звука струн или из засветившейся на солнце яркой краски? А может, из очарования древней старины и её сказочных героев? А разве не бывает оно благодаря необыкновенной любви и крепкой дружбе? А еще случается так, что чей-то отважный поступок волшебным образом превращивает мир. Делая его добрее и прекрасней.

Обо всём этом вы узнаете из этой книги сказок, герои которых живут не где-то в тридевятом царстве, а в обычной, современной жизни.

Тихонова Т.Б.

Сказки.-Калининград:Янтарная летопись, 2007.-

80 с. -1000 экз.



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!!!!**

