

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дата: 18.10.2022 г.

Школа: МАОУ «СОШ №104 с углубленным изучением отдельных дисциплин»

Класс: 4м

Урок: 4

Время: 10:35 – 11:15 **Кабинет:** 314

Студентка: Курбатова Валерия Михайловна

Группа: 41

Учитель: Соловьева Елена Ивановна

Методист: Буторина Валентина Владимировна

Тема урока «Связь поколений в традиции Городца»

Тип урока: «открытие» нового знания

Цель урока: создание условий для формирования декоративной композиции по мотивам городецкой росписи.

Задачи урока	Планируемые результаты
Дидактические: 1. Закрепить знания обучающихся об особенностях декоративной композиции; 2. Сформировать знания у обучающихся об истории знаменитого русского народного промысла, его красоте и своеобразии.	Предметные: 1. Распознавать изученные знаки-символы: солнце, земля, древо, птица-счастья. 2. Выполнять традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.
Развивающие: 1. Развивать художественный вкус и воображение; 2. Развивать творческие способности через смешение различных цветов.	Личностные: 1. Становление ценностного отношения к своей Родине – России, через изучение народного промысла; 2. Овладение способностями оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
Воспитательные: 1. Воспитывать адекватное понимание причины успеха/неуспеха в учебной деятельности; 2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость и внимательность.	

Оборудование: Учебник «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. 4 класс (УМК «Перспектива»), учебная презентация, дополнительный материал, рабочая тетрадь.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Этап	Образовательная цель этапа урока	Формы, (Ф,Г,П,И) методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося (ответы)	Планируемые результаты (П, М, Л)	Дидактические средства и интерактивное оборудование
I. Самоопределение к деятельности (15 сек)	Включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне	Ф Словесный: беседа Приёмы: организация учебного общения.	1. На перемене проверяет готовность обучающихся к уроку. 2. Создание эмоционального настроя. Побуждение к высказыванию своего мнения. 3. Налаживание контакта с классом. - Здравствуйте, ребята! Меня зовут Валерия Михайловна и сегодня я проведу у вас урок изобразительного искусства!	Показывают свою готовность. Ответное приветствие.	Регулятивные: выработать учебную мотивацию; выявлять и анализировать причины эмоций. Коммуникативные: уметь отвечать за себя и других участников учебного процесса.	Учебная презентация: слайд №1
II. Актуализация знаний и мотивация (2-3 мин)	Готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действий	Ф, П Словесный: побуждающий, подводящий диалог. Наглядный: презентация, раздаточный материал. Приёмы: организация учебного общения. Самоконтроль с	1. Организуют работу в парах. - Ребята, сейчас вам нужно будет выполнить задание на листочках, соотнести название русских народных росписей с их изображениями. Выполните задание в парах. Давайте вспомним правила работы в паре. <div style="text-align: center;"> <p>СООТНЕСИТЕ НАЗВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ РОСПИСИ</p> </div> 2. Анализ выполненной работы. Беседа о русских народных росписях. - Какие росписи вы знаете? - Чем они отличаются друг от друга? - Что характерно для Хохломской росписи?	Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задания в паре. - 1. Уважать мнение каждого. 2. Показать знак готовности «ДОМИК». <div style="text-align: center;"> <p>СООТНЕСИТЕ НАЗВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ РОСПИСИ</p> </div> - Хохломская, Гжельская, Городецкая, Жостовская. - Цветовой палитрой и знаками-символами. - Растительный орнамент,	Регулятивные: признавать своё право на ошибку и такое же право другого. Познавательные: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение. Коммуникативные: принимать цель совместной	Раздаточный материал «Русские народные росписи» Учебная презентация: слайд №2 (Русские народные росписи)

		образцом на слайде.	<p>- Для Гжельской росписи?</p> <p>- Для Городецкой росписи?</p> <p>- Для Жостовской росписи?</p>	<p>преобладают следующие цвета: красны, черный, жёлтый.</p> <p>- Узор в синих тонах на белоснежном фоне.</p> <p>- Характерный рисунок растений, животных, все элементы данной росписи имеют яркие цвета.</p> <p>- Растительный орнамент на чёрном фоне.</p>	деятельности, коллективно строить	
III. Постановка учебной задачи (3-4 мин)	Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока	<p>Ф</p> <p>Словесный: беседа.</p> <p>Наглядный: презентация.</p> <p>Приёмы: организация учебного общения.</p> <p>Самоконтроль.</p>	<p>1. Подведение к формулировке темы и целей урока.</p> <p>- Рассмотрите изображение народных росписей на слайде и попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>- Какие поставим цели на сегодняшний урок? Сформулируйте их, для этого на слайде представлены слова-помощники:</p> <p>1. Познакомиться...</p> <p>2. Научиться ...</p> <p>- Сегодня на уроке мы отправимся в страну декоративно-прикладного искусства и побываем в городе народных мастеров.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>- Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.</p> <p>- с народными мастерами из Городца.</p> <p>- выполнять узоры по мотивам городецкой росписи.</p>	действия по её достижению.	Учебная презентация: слайд № 3 (Тема и цели урока)
IV. «Открытие» нового знания (8-10 мин)	Построение детьми нового способа действия и формирование	<p>Ф</p> <p>Словесный: беседа</p> <p>Наглядный: дополнительный материал</p>	<p>1. Беседа об истории возникновения городецкой росписи.</p> <p>- Путешествуя в мире народного искусства, мы попадаем в настоящую сказку. Итак, путешествие начинается...</p> <p>Есть на Волге город древний, Настоящий он творец. Славится на всю Россию</p>	Отвечают на вопросы учителя.	<p>Регулятивные: осознанно относиться к другому человеку, его мнению.</p> <p>Познавательные: выявление причинно-</p>	Учебная презентация: слайды № 4 – 5

	<p>ование способн ости к его выполне нию</p>	<p>на доске.</p> <p>Приёмы: наблюдение, анализ информации.</p> <p>Устный взаимоконтр оль.</p>	<p>Этот город-удалец.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Место, где придумали городецкую роспись, территориально находится в нынешней Нижегородской области. Это несколько деревень, окружающих город Городец. Отсюда и происхождение названия промысла. Появление художественного направления в этом месте неслучайно: кажется, сама природа предвосхитила это событие. - Мастер Игнатий Мазин был родом из села Боярского, находившегося недалеко от Курцева, но еще совсем ребенком был взят на воспитание в семью Сидора Коновалова — одного из потомственных курцевских мастеров. - В своем творчестве Игнатий Мазин был исключительно плодовит и неистощим на выдумки. О его мастерстве можно судить по многочисленным работам, находившимся в музеях Городца и многих других. - Мастер Ф. С. Краснояров был свидетелем всей истории городецкой росписи. Ему же выпала честь стать активным участником работы по возрождению промысла в советские годы. - Краснояров создавал и декоративные панно, по-новому используя традиционные для городецких красильщиков темы — застолья, гулянья, чаепития, катания на тройках. - Среди мастеров, которые специализировались на росписи дешевых донец для базара, некоторые выделялись особенно ярким проявлением таланта. Таков был, например, мастер В. К. Лебедев. - По мастерству росписи и богатству фантазии он мог бы быть среди самых уважаемых городецких красильщиков. Он часто писал свою особую сказочную тему. Любил изображать на донцах Ивана-царевича и Василису Прекрасную. 		<p>следственных связей.</p> <p>Коммуникативные: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; уметь обобщать мнения нескольких людей.</p>	<p>Регулятивные:</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------

		<p>- Городецкая роспись – уникальное явление русской национальной культуры.</p> <p>- Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир.</p> <p>- Давайте рассмотрим основные знаки-символы городецкой росписи.</p> <p>- Рассмотрите изображения и скажите какие композиции преобладают в городецкой росписи?</p> <p>2. Педагогический показ приёмов создания образа.</p> <p>- Давайте потренируемся выполнять растительный орнамент по мотивам городецкой росписи.</p> <p><i>Ромашка</i></p>  <p><i>Розан</i></p>  <p><i>Листики</i></p>  <p><i>Купава</i></p>  <p><i>Городецкая роза</i></p> 	<p>- Солнце, земля, древо, птица-счастья, конь.</p> <p>- Цветочная и анималистическая.</p>	<p>осознанно относиться к другому человеку, его мнению.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выявление причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; уметь обобщать мнения нескольких людей.</p>	
--	--	--	--	---	--

Динамическая пауза	Смена вида деятельности учащихся во время урока для сохранения здоровья	Ф Практический: выполнение упражнений	1. Проводит пальчиковую гимнастику. - Ребята, давайте проведем пальчиковую гимнастику: Солнце поднимается, <i>(Скрещенные руки с широко расставленными пальцами)</i> Цветочек распускается. <i>(Пальцами медленно поднимаются над головой)</i> Солнышко садится, <i>(Ладони с сомкнутыми пальцами соприкасаются с запястьями))</i> Цветочек спать ложится. <i>(Ладони вниз, собраны в кулак)</i>	Выполнение упражнений.	Личностные: формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.	
V. Первичное закрепление (1-2 мин)	Усвоение нового способа действия	Ф Наглядный : раздаточный материал на доске. Приёмы: рассматривание. Самоконтроль.	1. Даёт задание на самостоятельную работу. - Итак, задача на самостоятельную работу: выполнить роспись подноса по мотивам городецкой росписи. - До начала творческой работы расскажите, какие цвета вы можете использовать?	Слушают учителя. Приступаю к выполнению работы. - Зелёный, красный, белый, розовый, голубой, синий и т.д.	Регулятивные: осознанно относиться к другому человеку, его мнению. Познавательные: устанавливать существенный признак сравнения, критерии проводимого анализа.	Дополнительный материал на доске (выполненная роспись подноса)
VI. Самостоятельная работа с самопроверкой (15-20 мин)	Интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действий, индивидуальная рефлексия достижения цели, создание ситуации	И Наглядный : дополнительный материал. Практический: самостоятельная работа. Приёмы: организация учебного	1. Помощь учителя по требованию обучающимися, координирование алгоритма выполнения творческой работы. - Желаю вам творческого вдохновения!	Выполнение творческой работы.	Регулятивные: владеть способами самоконтроля, самомотивации; признавать своё право на ошибку и такое же право другого. Познавательные: Выявлять причинно-следственные связи.	Дополнительный материал на доске (роспись подноса)

	успеха	общения информации. Самоконтроль				
VII. Включен ие в систему знаний, повторен ие (1-2 мин)	Включени е "открыти я" в систему знаний, повторен ие и закреплен ие ранее изученног о	Ф Словесны й: беседа.	1. Беседа по теме урока. Обобщение материала урока. - Ребята, какую темы мы изучали на сегодняшнем уроке?	Отвечают на вопросы учителя. - Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.	Познавательные: обобщение и структурирование знаний в речи.	Учебная презентация: слайд № 6
VIII. Рефлекс ия деятельн ости (3-4 мин)	Самооц енка результ атов деятель ности, осознан ие метода построе ния, границ примене ния нового знания	Ф Словесны й: беседа. Приёмы: организац ия учебного общения, анализ творческих работ. Взаимокон троль по критериям	1. Организует выставку творческих работ у. Анализирует с учащимися по критериям. - Ребята, организуем выставку ваших творческих работ и оценим их по критериям, представленным на слайде: 1. Законченность; 2. Аккуратность выполнения. - К доске выходят ребята, которые сидят на первом ряду. - Кто желает оценить работы одноклассников по данным критериям? - Молодцы. Следующими выходят второй ряд. - Выберите работы, которые на ваш взгляд соответствуют критериям и объясните. - Все ли согласны с выбором творческих работ по критериям? - К доске выходит третий ряд, давайте проанализируем их работы. - Ребята, сегодня на уроке вы все постарались, поэтому вы большие молодцы. До свидания!	Организуют выставку. Анализируют, выявляют лучшие работы.	Предметные: доказательство качества выполнения задания. Метапредметные: Регулятивные: самооценка и взаимооценка творческих работ.	Учебная презентация: слайд №7 (Критерии оценивания)