

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
«Воспитание»**

Согласовано  
Протокол № 1  
Педагогического совета  
от 30.08.2022.



Утверждаю:  
Директор Центра «Воспитание»  
О.В. Титова  
Приказ №108-од от 31.08.2022г.

**Общеразвивающая программа  
дополнительного образования «С песней по жизни»  
«Вокально-инструментальной студии  
«Ровесник»  
тип программы: модифицированный**

возраст учащихся 9-17 лет  
срок реализации 5 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
С.В. Углянцев

г. Мещовск  
2022г

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* «ВИА» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196; Устав Центра «Воспитание».

**Актуальность** - Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов вокально-инструментального ансамбля (ВИА) представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

**Педагогическая целесообразность** - В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания

подростающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у учащихся интерес к современной музыке, и потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

***Отличительные особенности программы от уже существующих:***

Идея не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство отвлечь детей, подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Учащиеся становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость друг от друга. Это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

***Адресат программы:*** программа составлена для детей 9-17 лет, предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Программа доработана с основой на результативность, и опыт работы в условиях Центра «Воспитания».

Программа ВИА рассчитана на 2 года обучения:

Стартовый уровень	1-2 год	222 ч/222 ч
Базовый уровень	3-4 год	222 ч/222 ч
Продвинутый уровень	5 год	222 ч

Занятия проводятся группами 8-12 человек. Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса, подбор материала по слуху, импровизация. Содержание программы постепенно усложняется: Стартовый уровень 1-2 год обучения включает в себя общие занятия, теорию музыки, индивидуальные занятия, игра на инструментах, вокал, концертная деятельность. Базовый уровень 1-2 год обучения: теория, индивидуальные занятия, общие занятия (вокал, инструменты), концертная деятельность. Продвинутый уровень 1 год обучения: теория, индивидуальные занятия, общие занятия, вокал, игра на инструментах, ансамбль, импровизация, начальное детское творчество, концертная деятельность.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать знания об инструменте, практическое освоение его;
- познакомить с теорией музыки;
- дать представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- формировать знания о жанрах и стилях музыки; - научить определять составляющие стили.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достигать максимально возможного исполнительского уровня;
- реализовывать творческий и исполнительский потенциал в концертной программе.

## 1.3. Содержание программы:

### **Учебный план. Стартовый уровень 1 год обучения**

№ п / п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы музыкальной грамоты.	10	6	16	Прослушивание, показ	Тест
2	Индивидуально-групповые занятия на инструменте.	28	34	62	Показ, занятие по принципу подражание, игра на инструменте	Чтение с листа
3	Творческие часы	4	2	6	Беседа Слушание	Викторина
4	Групповые занятия на инструментах.	26	108	134	Показ, игра на инструменте	
5	Концертные выступления	1	3	4	Репетиция	Итоговый концерт

**Итого: 222 часов /в год.**

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	6	6	12	Прослушивание показ	Тест
2	Индивидуально-групповые занятия на инструментах.	6	73	79	Показ, занятие по принципу подражание, игра на инструменте	Чтение с листа
3	Творческие часы	6	6	12	Беседа Слушание	Викторины
4	Групповые занятия на инструментах. Вокально-ансамблевая работа.	10	97	107	Показ, игра на инструменте	Импровизация
5	Работа с электроаппаратурой.	6	4	10	Показ	Тест
6	Концертная деятельность	1	3	4	Репетиция	Итоговый концерт

**Итого: 222 часов/год**

## Учебный план. Базовый уровень. 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	4	6	10	Прослушивание	Тест
2	Вокально-ансамблевая работа.	6	79	85	Показ, игра на инструментах	Игра миниатюр
3	Творческие часы	4	10	14	Беседы, слушание	Викторины
4	Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование).	8	25	33	Показ, игра на инструментах	Импровизация
5	Работа с электроаппаратурой.	6	6	12	Показ	Тест
6	Звукооператорская деятельность.	4	14	18	Показ, прослушивание	Тест

7	Индивидуальная – групповая работа с учащимися.	5	40	45	Показ, игра на инструментах	Чтение с листа
8	Концертная деятельность	1	4	5	Репетиция	Концерты

**Итого: 222ч / в год**

**4 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	4	9	13	Прослушивание	Тест
2	Вокально-ансамблевая работа.	4	99	103	Показ, игра на инструменте	Игра миниатюр
3	Творческие часы	2	4	6	Беседа, слушание	Реферат
4	Ансамбль: работа с репертуаром.	4	26	30	Показ, практическое занятие	Импровизация
5	Работа с электроаппаратурой.	1	3	4	Показ, практическое занятие	Тест
6	Звукооператорская деятельность.	2	2	4	Показ, слушание, практическое занятие	Тест
7	Групповая работа	4	50	54	Показ, игра на инструменте	Чтение с листа
8	Концертная деятельность	1	7	8	Репетиция	Концерты

**Итого: 222 ч /в год**

**Учебный план. Продвинутый уровень 5 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	4	4	8	Прослушивание	Тест
2	Вокально-ансамблевая работа.	6	114	120	Игра на инструменте	Чтение с листа, импровизация
3	Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование).	5	70	75	Показ, репетиция, практическое занятие	Импровизация
4	Работа с	1	1	2	Показ,	Тест

	электроаппаратурой.				практическое занятие	
5	Звукооператорская деятельность.	1	1	2	Показ, репетиция	Тест
6	Основы сценического движения и ритмики	1	3	4	Показ, репетиция	Концерт
7	Концертная деятельность	1	10	11	Репетиция	Концерты

**Итого: 222 ч /в год**

### **1.3.1 Содержание программы.**

**Стартовый уровень 1-2 год обучения:**

*Индивидуальные занятия на инструменте.*

#### **1. Шестиструнная гитара.**

**Теоретические сведения:** теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звуковое извлечение, строй;

**Практическая работа:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов;

#### **2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан).**

**Теоретические сведения:** знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:** упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением принципы игры на ударных инструментах;

#### **3. Клавишные инструменты.**

**Теоретические сведения:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте;

#### **4. Групповые занятия на инструментах.**

**Теоретические сведения:** основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические сведения:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Творческие часы:** диспуты, дискуссии, занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства;

### ***5. Концертная деятельность (творческие отчеты)***

**Теоретические сведения:** основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле;

**Практические занятия:** участие в отчетных концертах;

## **Базовый уровень 3-4 год обучения:**

### ***1. Электрогитара.***

**Теоретические сведения:** основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звуковое извлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары.

#### **Практические сведения.**

функции бас - гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

### ***2. Ударные инструменты.***

**Теоретические сведения:** устройство и расположение инструментов на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног; правила эксплуатации инструмента.

**Практические занятия:** игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

### ***3. Клавишные инструменты.***

**Теоретические сведения:** роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

**Практические сведения:** исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

### ***4. Ансамблевая работа.***

**Теоретические сведения:** функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация.

**Практическая работа:** работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады.

### ***5. Творческие часы. Концертные выступления.***

**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

**Практическая работа:** участие в школьных, поселковых и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

## **Продвинутый уровень 5 год обучения**

### ***1. Вокально-ансамблевая работа.***

**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

**Практическая работа:** подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

### ***2. Основы музыкальной грамоты.***

**Теоретические сведения:** устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль;

**Практические занятия:** упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

### ***3. Работа с электроаппаратурой***

уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники

безопасности при работе с электроаппаратурой; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

#### ***4. Концертная (творческая) деятельность.***

**Теоретические сведения:** основы исполнительского мастерства; дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

**Практические занятия:** музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, участие в мастер-классах; гастрольная деятельность ВИА в окружном масштабе.

#### ***5. Звукооператорская деятельность.***

**Теоретические сведения:** выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; баланс звука; акустика зала; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

**Практические навыки:** звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность.

#### ***6. Профессиональное ориентирование школьников.***

**Теоретические сведения:** беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений; встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами-исполнителями (СДК, КДСК, музыкальные школы); обучение умению составлять личностно-ориентированный план; составление личностной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей; о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в музыкальных училищах.

**Практические навыки:** экскурсии в ДК (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с звукооператорской работой, вокально-инструментальным направлением и т.д.); профессиональные пробы воспитанников (концертная деятельность); записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы), концертные выступления;

#### ***7. Индивидуальная работа.***

**Теоретические сведения:** солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы музыкальной грамоты; аранжировка и импровизация на инструментах; основы построения секстаккордов и септаккордов; хроматические гаммы; вариации на заданные темы; основы джазового исполнения.

**Практическая работа:** исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой; подбор по слуху музыкальных произведений; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы); участие в мастер-класс; проведение собственных творческих вечеров; гастрольная деятельность ВИА в окружном масштабе.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- установка на здоровый образ жизни;
- ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством;
- участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- правильно выполнять творческие задания;
- владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями;
- владеть речевым и словесным действием;
- сочетать вокал со сценическим движением;
- наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
- раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

**Предметные результаты:**

- владеть артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом;
- выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти;
- запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; - выполнять задания на раскованность, на координацию движения;
- уметь сочетать вокал со сценическим движением;
- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом;
- знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

**К концу обучения по программе учащиеся должны:**

**Знать:**

- Построение формы произведения.
- Выразительные средства.

- Построение вокального и инструментального контрапункта.
- Принципы гармонизации мелодии.
- Элементы импровизации.
- Основы композиции.

#### **Уметь:**

- Выстраивать форму произведения.
- Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
- Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
- Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
- Сочинять мелодию на заданную гармонию.
- Гармонизировать аккордами мелодию.
- Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный график.**

#### ***Стартовый уровень 1 год обучения***

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
	<b><i>Основы музыкальной грамоты.</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>6</i></b>
<b><i>1-2</i></b>	Инструктаж по технике безопасности в музыкальном кабинете. Основы музыкальной грамоты.		<b><i>2</i></b>	
<b><i>3-4</i></b>	Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство.		<b><i>2</i></b>	
<b><i>5-8</i></b>	Настройка.		<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>9-12</i></b>	Положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звуковое извлечение, строй.		<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>13-16</i></b>	Аккорды и способы их извлечения.		<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>
	<b><i>Индивидуально-групповые занятия на инструменте</i></b>	<b><i>62</i></b>	<b><i>28</i></b>	<b><i>34</i></b>
<b><i>17-28</i></b>	Нотация для ударных инструментов. Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для развития рук при игре на ударных инструментах. Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для развития рук при игре на ударных инструментах.		<b><i>2</i></b>	<b><i>10</i></b>

<b>29-32</b>	Приемы игры на клавишных инструментах.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>33-38</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для малого барабана.		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>39-44</b>	Клавишные переключения. Упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>45-50</b>	Упражнения для правой и левой рук на клавишных. Гитара- игра в пределах 1-3 ладов.		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b><i>Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>51-53</b>	Осенний калейдоскоп слушание Времена года, экскурсия в Городской парк, беседа Осень и музыка		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>54-59</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов. Выработка навыка.		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>60-67</b>	Упражнения для правой и левой рук.		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>68-71</b>	Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента.		<b>4</b>	
<b>72-73</b>	Музыкальная оправданность применения различных спецэффектов.		<b>2</b>	
<b>74-77</b>	Основы ансамблевой игры, функции каждого инструмента, совместная игра на инструментах.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>78-81</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b><i>Групповые занятия на инструментах.</i></b>	<b>134</b>	<b>26</b>	<b>108</b>
<b>82-83</b>	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты.		<b>2</b>	
<b>84-98</b>	Позиции аккордов. Тестовые задания.		<b>2</b>	<b>13</b>
<b>99-104</b>	Нотация для ударных инструментов. Основы гармонии и музыкальной грамоты для клавишных.		<b>2</b>	<b>4</b>

<b>105-112</b>	Позиции аккордов.		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>113-116</b>	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Тестовые итоговые задания.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>117-126</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов Ритмические рисунки с ускорением – ударные.			<b>10</b>
<b>127-140</b>	Освоение различных видов игры на инструменте.		<b>2</b>	<b>12</b>
<b>141-144</b>	Клавишные переключения.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>145-147</b>	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>148-150</b>	Солирующая роль инструментов и вокальной партии.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>151-153</b>	Прослушивание авторских произведений. Викторина Я и музыка		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>154-159</b>	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Чтение с листа.		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>160-183</b>	Индивидуальное исполнение простых упражнений и музыкальных отрывков.		<b>2</b>	<b>22</b>
<b>184-199</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений и музыкальных отрывков.		<b>2</b>	<b>14</b>
<b>200-209</b>	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		<b>2</b>	<b>8</b>
<b>210-218</b>	Занятия для сплочения коллектива. Ансамблевое исполнение простых музыкальных произведений.		<b>2</b>	<b>7</b>
	<b>Концертные выступления.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>219-222</b>	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.		<b>1</b>	<b>3</b>

### **Стартовый уровень 2 год.**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

<b>1-2</b>	Инструктаж по технике безопасности в музыкальном кабинете. Основы музыкальной грамоты.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство.		<b>1</b>	
<b>4-6</b>	Настройка. Положение рук при игре.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>7-9</b>	Положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звуковое извлечение, строй.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>10-12</b>	Аккорды и способы их извлечения. Приемы игры правой и левой рукой.		<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Индивидуально-групповые занятия на инструментах.</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>
<b>13-22</b>	Нотация для ударных инструментов. Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для развития рук при игре на ударных инструментах.		<b>1</b>	<b>9</b>
<b>23-26</b>	Приемы игры на клавишных инструментах. Упражнения для правой и левой рук.		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>27-30</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов. Упражнения для малого барабана.			<b>6</b>
<b>31-33</b>	Клавишные переключения. Упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>34-42</b>	Упражнения для правой и левой рук на клавишных. Гитара- игра в пределах 1-3 ладов.			<b>9</b>
<b>43-47</b>	Упражнения для правой и левой рук. Освоение различных видов игры. Уход эксплуатация		<b>1</b>	<b>4</b>
<b>48-52</b>	Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента. Аккорды и их аппликатура		<b>1</b>	<b>4</b>
<b>53-54</b>	Музыкальная оправданность применения различных спецэффектов		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>55-70</b>	Основы ансамблевой игры, функции каждого инструмента, совместная игра на инструментах			<b>16</b>
<b>71-94</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков			<b>24</b>

	<i>Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)</i>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>95-98</b>	Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. Прослушивание различных музыкальных отрывков Анализ/ синтез		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>99-102</b>	Прослушивание авторских произведений. Викторина Я и музыка		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>103-106</b>	Музыкальное средство выражения. Образ. Беседа Песня-Театр		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Групповые занятия на инструментах. Вокально-ансамблевая работа.</b>	<b>107</b>	<b>10</b>	<b>97</b>
<b>107-109</b>	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>110-117</b>	Позиции аккордов. Аккорды и способы их извлечения. Буквенные обозначения. Аккорды и их аппликатура.		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>118-122</b>	Нотация для ударных инструментов. Основы гармонии и музыкальной грамоты для клавишных.		<b>1</b>	<b>4</b>
<b>123-129</b>	Позиции аккордов.		<b>1</b>	<b>6</b>
<b>130-132</b>	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Тестовые итоговые задания.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>133-144</b>	Упражнения в пределах 1-3 ладов Ритмические рисунки с ускорением – ударные.			<b>12</b>
<b>145-161</b>	Освоение различных видов игры на инструменте.		<b>1</b>	<b>16</b>
<b>162-164</b>	Клавишные переключения.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>165-166</b>	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.			<b>2</b>
<b>167-168</b>	Солирующая роль инструментов и вокальной партии.			<b>2</b>
<b>169-170</b>	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Чтение с листа.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>171-189</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений и музыкальных отрывков.			<b>19</b>
<b>190-199</b>	Ансамблевое исполнение простых упражнений и музыкальных отрывков.			<b>10</b>

<b>200-203</b>	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.			<b>4</b>
<b>204-213</b>	Занятия для сплочения коллектива. Ансамблевое исполнение простых музыкальных произведений.			<b>10</b>
	<b>Работа с электроаппаратурой.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>214-217</b>	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров,		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Концертные выступления.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>218-222</b>	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.		<b>1</b>	<b>2</b>

### **Базовый уровень 3 год обучения.**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Количество часов</b>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
	Основы музыкальной грамоты.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>1</b>	Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой.		<b>1</b>	
<b>2-3</b>	Основы музыкальной грамоты.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4-6</b>	Правила эксплуатации инструментов, функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. Игра на инструментах в пределах 3-9 ладов.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7-10</b>	Устройство и расположение инструментов ансамбля, координация рук и ног. Виды игры на гитарах. Аккордовые и гаммообразные упражнения.		<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b>	<b>85</b>	<b>6</b>	<b>79</b>
<b>11-12</b>	Роль клавишного инструмента в ансамбле, возможности, обоснование приемов переключения. Исполнение простых по композиции песен.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>13-20</b>	Звуковой баланс. Солирующие партии инструментов.		<b>2</b>	<b>6</b>

<b>21-24</b>	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях. Подключение баланс, настройка инструментов.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>25-35</b>	Солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях.		<b>1</b>	<b>10</b>
<b>36-47</b>	Развитие навыка ансамблевой игры. Работа с репертуаром.			<b>12</b>
<b>48-95</b>	Вокально-инструментальная работа с ансамблем.			<b>48</b>
	<b>Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>96-99</b>	Слушание произведений популярных исполнителей. Викторина: Мой хит.		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>100-105</b>	Слушание джазовых произведений и композиций. Диспут: Я в джазе.		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>106-109</b>	Слушание произведений российских поп-групп. Беседа: Стили исполнения: сходства и различия.		<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>110-120</b>	Настройка инструментов, работа с монитором, аранжировка и импровизация.		<b>7</b>	<b>4</b>
<b>121-126</b>	Ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары, правила эксплуатации инструментов.		<b>1</b>	<b>5</b>
<b>127-136</b>	Исполнение выбранных песен, развитие навыка ансамблевой игры. Отработка навыков исполнительского мастерства, на выбранных произведениях.			<b>10</b>
<b>137-142</b>	Отработка навыков исполнительского мастерства на прослушанных произведениях. Формирование чувства коллектива. Умение адаптироваться к ситуации.			<b>6</b>
	<b>Работа с электроаппаратурой.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>143-145</b>	Инструктаж по технике безопасности при работе с электроаппаратурой. Хранение и использование аппаратуры.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>146-154</b>	Мастер-класс игры на ударных инструментах. Индивидуальные занятия на ударных. Дискуссия: Значение ритма, при игре на барабанах.		<b>4</b>	<b>5</b>

	<b><i>Звукооператорская деятельность.</i></b>	<b><i>18</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>14</i></b>
<b><i>155-172</i></b>	Звуковой баланс и настройка инструментов, связь с монитором. Установка и регулировка микрофонов. Регулировка усилителей при подключении аппаратуры.		<b><i>4</i></b>	<b><i>14</i></b>
	<b><i>Индивидуально-групповая работа с учащимися.</i></b>	<b><i>45</i></b>	<b><i>5</i></b>	<b><i>40</i></b>
<b><i>172-217</i></b>	Аккорды. Позиции звука. Игра медиатором и без него. Развитие навыка ансамблевой игры. Отработка техники игры на инструменте. Выработка собственного стиля игры. Отработка навыка исполнительского мастерства.		<b><i>5</i></b>	<b><i>40</i></b>
	<b><i>Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления)</i></b>	<b><i>5</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>218-222</i></b>	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях. Транспортировка аппаратуры. Выступление на школьных мероприятиях района. Отчетный концерт.		<b><i>1</i></b>	<b><i>4</i></b>

***Базовый уровень 4 год.***

<b><i>№ занятия</i></b>	<b><i>Тема учебного занятия</i></b>	<b><i>Количество часов</i></b>		
		<b><i>всего</i></b>	<b><i>теория</i></b>	<b><i>практика</i></b>
	<b><i>Основы музыкальной грамоты.</i></b>	<b><i>13</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>9</i></b>
<b><i>1-3</i></b>	Вводное занятие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Основы музыкальной грамоты.		<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>4-6</i></b>	Правила эксплуатации инструментов, функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. Игра на инструментах в пределах 3-9 ладов.		<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>7-13</i></b>	Виды игры на гитарах. Аккордовые и гаммообразные упражнения.		<b><i>2</i></b>	<b><i>5</i></b>
	<b><i>Вокально-ансамблевая работа.</i></b>	<b><i>103</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>99</i></b>
<b><i>14-20</i></b>	Роль клавишного инструмента в ансамбле, возможности и обоснования приемов переключения. Исполнение простых по композиции песен.		<b><i>1</i></b>	<b><i>6</i></b>
<b><i>21-34</i></b>	Звуковой баланс. Солирующие партии инструментов. Элементы импровизации джаза.		<b><i>2</i></b>	<b><i>12</i></b>
<b><i>35-39</i></b>	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях. Подключение баланс, настройка		<b><i>1</i></b>	<b><i>4</i></b>

	инструментов.			
<b>40-49</b>	Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен.			<b>10</b>
<b>50-55</b>	Солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях.			<b>6</b>
<b>56-65</b>	Развитие навыка ансамблевой игры. Работа с репертуаром.			<b>10</b>
<b>66-116</b>	Вокально-инструментальная работа с ансамблем.			<b>51</b>
	<b>Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>117-119</b>	Слушание джазовых произведений и композиций. Диспут: Я в джазе.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>120-122</b>	Слушание произведений российских поп-групп. Беседа: Стили исполнения: сходства и различия.		<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
<b>123-125</b>	Настройка инструментов, работа с монитором, аранжировка и импровизация. Устройство и расположение инструментов ансамбля, координация рук и ног.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>126-128</b>	Ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары, правила эксплуатации инструментов.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>129-131</b>	Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен.		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>132-136</b>	Импровизация и элементы джаза.		<b>1</b>	<b>4</b>
<b>137-138</b>	Импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.			<b>2</b>
<b>139-148</b>	Исполнение выбранных песен, развитие навыка ансамблевой игры.			<b>10</b>
<b>149-152</b>	Отработка навыков исполнительского мастерства на прослушанных произведениях. Формирование чувства коллектива. Умение адаптироваться к ситуации.			<b>4</b>
	<b>Работа с электроаппаратурой.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<b>153-154</b>	Инструктаж по технике безопасности при работе с электроаппаратурой. Хранение и использование аппаратуры. Установка и регулировка микрофонов. Регулировка усилителей при подключении аппаратуры. Резивирование шнуров.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>155-156</b>	Мастер-класс игры на инструментах, Аранжировка и импровизация. Дискуссия: Солирующая роль ритма при игре на барабанах.			<b>2</b>
	<b>Звукооператорская деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>157-160</b>	Звуковой баланс и настройка инструментов, связь с монитором.		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Групповая работа.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>161-164</b>	Развитие навыков ансамблевой игры.		<b>4</b>	
<b>165-214</b>	Отработка навыков исполнительского мастерства.			<b>50</b>
	<b>Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>215-222</b>	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях. Транспортировка аппаратуры. Выступление на торжественных мероприятиях района. Отчетный концерт.		<b>1</b>	<b>7</b>

### ***Продвинутый уровень 5 год.***

<b>№ занятия</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Количество учебных часов</b>		
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1-4</b>	Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Устройство и настройка инструментов. Солирующая роль каждого инструмента. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5-8</b>	Упражнения с использованием импровизаций, солирующая роль каждого инструмента в ансамбле, подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам.		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>76</b>
<b>9</b>	Роль ВИА в жизнедеятельности школы. Роль каждого инструмента в ансамбле. Принципы исполнительского мастерства. Чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле.		<b>1</b>	

<b>10-21</b>	Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля, игра в разных музыкальных стилях, солирующие партии для инструментов. Импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен, солирующая роль инструментов.		<b>2</b>	<b>10</b>
<b>22-32</b>	Гармония, подбор по слуху музыкальных произведений, создание игры в собственном стиле и манере исполнения. Детское творчество.		<b>1</b>	<b>10</b>
<b>33-48</b>	Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Ритмические аранжировки.			<b>16</b>
<b>49-72</b>	Аранжировка песен. Солирование, применение ритмических группировок, исполнение песен в собственном стиле, работа с репертуаром.			<b>24</b>
<b>73-90</b>	Работа над дикцией, отработка певческих навыков. Аккомпанирование.		<b>2</b>	<b>16</b>
	<b><i>Ансамбль (работа с репертуаром, аккомпанирование)</i></b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>91-98</b>	Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности.		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>99-115</b>	Работа с репертуаром. Разбор произведений по партиям. Чтение с листа, выработка навыка.		<b>3</b>	<b>14</b>
<b>116-132</b>	Средства музыкальной выразительности. Солирующие партии для инструментов.		<b>1</b>	<b>16</b>
	<b><i>Работа с электроаппаратурой.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>133-134</b>	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b><i>Звукооператорская деятельность.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>135-136</b>	Выстраивание инструментов ансамбля по камертону. Работа звукооператора, баланс звука, акустика зала, устройство пульта.		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b><i>Основы сценического движения и ритмики</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>137-140</b>	Работа над дикцией, мимикой, пластикой, ритмикой. Танцевальные движения		<b>1</b>	<b>3</b>

	<b>Концертная деятельность. Мастер-класс. Итоговый концерт.</b>	<b>82</b>	<b>1</b>	<b>81</b>
<b>141-156</b>	Вариации на заданные темы. Основы джазового исполнения. Исполнение ранее изученных песен.			<b>16</b>
<b>157-166</b>	Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле.			<b>10</b>
<b>167-169</b>	Мастер-класс для учеником младших групп.			<b>3</b>
<b>170-174</b>	Выступления в школах района.			<b>5</b>
<b>175-221</b>	Концертная деятельность.		<b>1</b>	<b>46</b>
<b>222</b>	Отчетный концерт.			<b>1</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально- техническое оснащение ВИА

должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение ВИА должно быть следующее:

акустическая гитара (2-4 шт.);

электрогитары (бас и ритм, соло- гитара);

ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки);

клавишные инструменты (электросинтезатор);

микрофоны (4-6 шт.);

микшерный пульт, усилители, колонки (мощностью 30- 250 Вт), монитор (2 шт.), наушники, стереомагнитофон, комбоусилитель для гитар (6 шт.);

стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Группа стартового уровня обучения включает -12 человек.

Группа базового уровня обучения включает -12 человек.

Группа продвинутого уровня включает – 12-14 человек и может делиться на два состава.

Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, звучание умеренное. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер- классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует

формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение.

### **2.3. Формы аттестации**

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

**вводный** - прослушивание

**текущий** - наблюдение;

- тестирование;

- публичные выступления;

- концертная деятельность;

- отчетное мероприятие

**промежуточная аттестация** - Исполнение разученного произведения

### **2.4. Оценочные материалы**

Для занятий студии ВИА отводится класс, желательно с хорошей звукоизоляцией, где учащиеся уже на начальном этапе обучения могут почувствовать себя уютно, спокойно. Для музыкального сопровождения занятий используются CD-записи, фонограммы. Занятия проходят в свободной, раскрепощенной атмосфере, направленной на создание психологически комфортных условий, где ребенок может максимально выразить свои эмоции, раскрыть свой творческий потенциал.

Учебно-методический комплекс- педагогические методики и технологии. Форма проведения занятий – рассказ, показ учителя, беседа, практическое занятие, репетиция, репетиция в ансамбле, выступление.

Раздаточный материал (тексты песен, табулатуры, распечатанные схемы, правила техники

безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой). Дидактические материалы и техническое оснащение занятий:

конспекты занятий, карточки с аккордами, фотографии авторов-исполнителей, презентации, подборка

дисков, сборники текстов песен. Учебные видеофильмы (видеофильмы о ярких представителях популярной песни, песни из мультфильмов. Записи выступлений музыкантов разных стилей и жанров).

### **2.5. Методические материалы**

Аудиокаталог (подборка дисков, звуковые записи используемых произведений).

Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор,

### 3. Список литературы:

#### *Для педагога:*

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МППНаступны крок, 1993 г. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. - 2005. № 1. - С.29-32.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие / В.В. Емельянов - Л.: 1994. - 58 с.
6. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 304 с. – Книжная полка учителя.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.

#### *Для учащихся:*

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МППНаступны крок, 1993. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007.
4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман - 39 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев М.: Музыка, 1984. — 95 с.
7. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов.– М.: Guitar Collede, 2003. – 128 с.: ил.
8. Рок-гитара для тинэйджеров: Самоучитель/Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин, 2002. – 64 с.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.
10. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант, ОООЗолотой век, 1996. - 576 с.
11. Яшнев, В.И. Первые шаги гитариста / В.И. Яшнев, Б.Л. Вольман.–изд.7-е
11. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
12. Огородников Д.«Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К.,1980 г.
13. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А. М., 1999г.

14. Самоучитель игры на гитаре и электрогитаре для начинающих. Фил Капоне , 2008 г.
15. "Школа игры на гитаре" , А. Л. Шумидуба, 2008г.
16. "Шаг за шагом". Автор: Фредерик Ноуд, 2006 г.  
(Москва) 267 страниц.
17. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ{Текст}/ Л.Н. Буйлова, Молодой ученый. – 2015
18. Буйлова Н.С. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы. Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России. 2015.
9. Интернет ресурс.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Титова Ольга Витальевна

Действителен с 20.04.2022 по 20.04.2023