

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 2 Нейского муниципального округа Костромской области

Номинация: дидактические материалы для обучающихся

Тема: «Формирование читательской грамотности на уроках  
литературы»

Автор: учитель русского  
языка и литературы МОУ СОШ №2  
Ветрова Дарья Алексеевна

Нея 2022

## **Аннотация**

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Такое развитие личности обучающегося предъявляет особые требования к образованию. В соответствии с ними к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися ООП ОО в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

В современном обучении всё больше внимания уделяется развитию лингвистических компетенции учащихся. В данной работе представлен дидактический материал к урокам литературы в 5 классе, который направлен на формирование читательской грамотности у обучающихся.

**Цель работы** – продемонстрировать дидактический материал по формированию читательской грамотности в 5 классе, раскрыть эффективные, современные и оптимальные приёмы развития читательской грамотности на уроке.

**Главная задача работы** – систематизировать группы учебно - практических упражнений, направленных на развитие оптимального чтения, используемых на уроках литературы.

**Предметом** настоящей работы является применение составленных заданий для обучающихся по изучаемому разделу.

Методическая разработка состоит из двух частей: теоретической и практической (приложения), где дидактический материал представлен в виде карточек-заданий к урокам по разделу «Устное народное творчество» (Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Ч.1/ В.Я.

Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин). Дидактический материал, представленный в приложении, не противоречит содержанию действующих школьных учебников, а дополняет и углубляет его. Дидактические материалы помогают учителю реализовать современные подходы к обучению литературы.

Данная работа может являться материалом для дальнейшего создания заданий по различным разделам литературы на основе текстов других писателей и для разных возрастных категорий учащихся. В этом состоит её практическая значимость.

Материалы, представленные в работе, адресованы учащимся 5-х классов, учителям-предметникам для качественной организации уроков литературы при формировании читательской грамотности.

## Оглавление

1.	Введение.....	5-6
2.	Основная часть .....	7-19
3.	Заключение.....	20
4.	Список использованных источников и литературы .....	21-22
5.	Приложение.....	23-27

## Введение

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Международные исследования PISA пришли к выводу, что российские школьники значительно отстают от своих иностранных сверстников в уровне сформированности читательских умений: умения находить и извлекать информацию из текста, умения интегрировать и интерпретировать сообщение текста, умения осмысливать и оценивать сообщения текста. В 2018 году Россия занимала 31 место среди стран, участвующих в исследовании.

На современном этапе развития общества интерес к чтению снижается. Этому способствуют информация и перегруженность в средствах массовой информации и окружающем мире в целом. Качественное чтение призвано способствовать личностному росту и конкурентоспособности современного человека, живущего в информационно-культурной среде. Низкий уровень культуры чтения определяет ключевую проблему в образовании. Таким образом, формирование читательской грамотности приобретает огромное значение как для образования, так и для государства.

В настоящее время главная задача современной школы заключается в воспитании динамичной личности, которая готова к самообразованию, саморазвитию, умеющей овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить. Одной из ключевых составляющих такой личности является читательская грамотность. Таким образом, перед школой ставится новая задача — пробудить интерес к сознательному чтению литературы, что является средством формирования и развития личности учащегося.

Читательская грамотность является одним из планируемых результатов обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Требования к уровню читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах ФГОС «Чтение: работа с информацией» и обобщенных планируемых результатах освоения основных учебных программ по всем предметам и определяются следующими позициями:

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Следовательно, обучение приемам работы с текстом приобретает всеобъемлющий, надпредметный характер. Это диктуется не только и не столько требованиями ОГЭ и ЕГЭ, сколько реальной речевой практикой.

От того, как понимают информацию и умеют с ней работать учащиеся, зависит формирование основ их читательской грамотности. Текст на всех школьных предметах должен стать полноправным объектом изучения как максимально информативная единица языка в речи. Уроки литературы в школе имеют наибольший потенциал и возможности по формированию читательской грамотности.

## Основная часть

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы. Учитель становится партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Основы формирования читательской грамотности:

### 1. Формирование навыка чтения

- умение правильно прочитывать слова;
- умение понимать смысл текста;
- умение выразительно читать;

### 2. Овладение техникой чтения.

### 3. Формирование читательских интересов.

### 4. Умением находить и извлекать информацию из текста.

### 5. Умением интегрировать и интерпретировать информацию.

### 6. Умением осмыслить и оценить содержание текста.

### 7. Умением ориентироваться в различных источниках информации.

### 8. Увеличить темп чтения.

Специальные читательские умения.

Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;
- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы.

Умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:

- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.



Я покажу несколько эффективных, на мой взгляд, приёмов работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности на уроках литературы в 5 классе.

### **Прием – «Глоссарий»**

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словарики, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

### **Приём – «Чтение с остановками»**

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Данная стратегия способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались неверными.

### **Приём «Работа с вопросником»**

Этот приём можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причём вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

### **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».**

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

### **Приём «Мозговой штурм»**

позволяет активизировать школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

### **Приём «Уголки»**

Можно использовать при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

**Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается

написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

Эффективным является использование метода фонограмм - «фантазия», «фантастика», «фантом». Предлагаем ученикам составлять фонограммы (Фонограмма – это сочинение, в котором действительность выступает в сверхъестественном, нереальном виде). Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть). Рецензирование и стилистическая правка сочинений, проведенная с учениками, позволяет исправить ошибки. Тематика может быть разной. Например: «Что было бы, если бы я увидел/а, что книга плачет?», «ЧТО было бы, если бы ручка умела подсказывать?», «Ах уж этот шестой урок», «Если бы школьная парта умела рассказывать», «Что бы я попросил у доброй феи» и другие.

### **Приём «Создание викторины».**

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

### **Приём «Верите ли вы...»**

Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

### **Приём «Логическая цепочка».**

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу **большого по объёму произведения**, которые мы читаем на уроках.

### **Приём - «Тонкие и толстые вопросы»**

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание. Можно дать в качестве д/з составить «Толстые и тонкие вопросы»

### **Кластер («гроздь»)**

Суть этого приёма критического мышления в рамках литературного чтения — выделение смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определённом порядке в виде грозди. Использовать этот приём можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

«Грозди» — графический приём систематизации материала. Правила его применения очень просты.

Выделяем центр — это тема, от неё отходят лучи — крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Многие учителя сравнивают этот приём с моделью солнечной системы.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем обучающиеся получают при обычной письменной работе.

Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным.

### **Приём «Мозаика» (реконструкция текста)**

Применение данных приемов критического мышления на уроках гуманитарного цикла в школе позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать.

Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

### **Приём «Составление плана с окнами»**

Составление плана картинного или логического в виде установления «смысловых вех» или развёрнутой модели. Часто в учебнике тексты уже разделены на части. Я детям предлагаю делить и эти части на несколько «подчастей» по заданному плану. Сначала я даю план полностью. Затем предлагаю план с «окнами». Когда у детей появился навык работы с планом, они самостоятельно делят текст и составляют план. Эта работа помогает в обучении написанию изложений и сочинений.

### **Приём «Сюжетная таблица»**

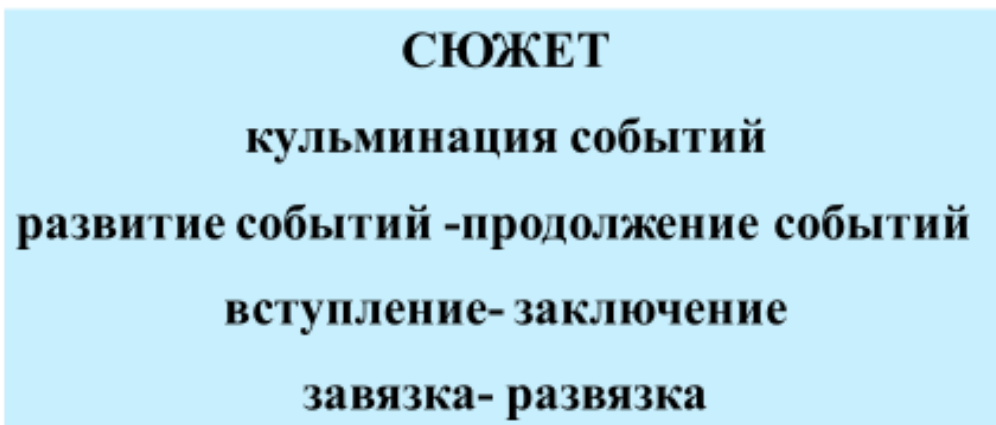
Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая "скелет" текста:

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Данный приём можно использовать на этапе изучения нового произведения.

## Приём «Сюжетный треугольник»

### «Сюжетный треугольник»



Совершенствованию чтения способствует введение разных вариантов чтения. Перед чтением рекомендуется задавать вопросы по тексту, чтобы нацелить учащихся на осознанное чтение.

1. Первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником.
2. Первичное чтение учителем и повторное всеми учащимися.
3. Первичное чтение по вызову и повторное всеми учениками «про себя».
4. Самостоятельное чтение с конкретным заданием.
5. Чтение, деление на части. Составление плана.
6. Чтение по готовому плану.
7. Чтение, после чтения – пересказ.

8. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
9. Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения и слова, которые можно опустить) Подготовка к сжато́му пересказу.
10. Чтение за диктором. Ученик или учитель читает громко, а остальные вполголоса, стараясь успеть вместе с диктором.
11. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
12. Чтение, ответы на вопросы. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
13. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
14. Чтение до указанного слова или до указанной информации.
15. Чтение отрывка, к которому надо подобрать пословицу.
16. Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
17. Чтение, составление сценария к рисованному фильму.
18. Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
19. Беседа с сопровождением выборочного текста.
20. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
21. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
22. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
23. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
24. Чтение названия рассказа (Как еще можно назвать?)
25. Чтение по ролям.

26. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
27. Чтение, пересказ прочитанного с помощью мимики, жестов.
28. «Живая картинка» - один ученик читает, другой реагирует мимикой лица на услышанное.
29. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
30. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из предыдущих победителей)
31. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
32. Чтение стихотворения, расстановка пауз, логических ударений.
33. Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
34. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
35. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: А) существительное + прилагательное, б) существительное + глагол, в) местоимение + глагол
36. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
37. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске)
38. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений.
39. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Качества человека», «Пословицы» и т.д.
40. Тетради по чтению для творческих заданий.



Система работы (её отдельные элементы) с дидактическим материалом на основе раздела «Устное народное творчество» представлена в таблице, помещённой ниже

Раздел	Тема урока	Цель урока	Возможные формы работы	Дидактический материал
Устное народное творчество	«Малые жанры фольклора. Детский фольклор»	Повторить материал об устном народном творчестве, фольклорных жанров, их отличительных особенностей.	Индивидуальная парная, Самостоятельная (дифференцированно)	Приложение 1 Стр.23
	«Понятие о сказке как виде народной прозы»	Развивать представление о сказке как о самом популярном жанре УНТ, показать своеобразие сказочного жанра, дать представление о различных видах сказок	Парная, индивидуальная, групповая (дифференцированно)	Приложение 1 Стр.24
	«Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	Контроль на знание текста, умение быстро ориентироваться по тексту	Парная, индивидуальная, групповая (дифференцированно)	Приложение 1 Стр.25

	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания»	Познакомиться с текстом произведения, через анализ образов главных героев	Самостоятельная групповая работа	Приложение 1 Стр.26
	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Познакомиться с содержанием сказки	Парная, индивидуальная, групповая (дифференцированно)	Приложение 1 Стр.27
	Сказка о животных «Журавль и цапля»	Полноценно воспринимать литературное произведение, глубоко понимать текст	Парная, индивидуальная, групповая (дифференцированно)	Приложение 1 Стр.27

В «Приложении» указаны дидактические материалы в виде карточек с заданиями, подобранные и используемые мной в работе с пятиклассниками на уроках литературы. Учителя могут использовать предлагаемые дидактические материалы в качестве раздаточного материала - достаточно распечатать карточки для индивидуальной работы в необходимом количестве в соответствии с целями и задачами конкретного урока литературы. Дидактическими материалами можно пользоваться многократно: при

изучении темы это будут задания закрепительно-тренировочного характера, при повторении - задания обобщающе-повторительного характера.

Задания, представленные в работе, посильны любым учащимся: с низкой мотивацией, тем, кто успевает на «4» и «5», для отличников.

## Заключение

Подводя итог всему сказанному, хочется обратить внимание на то, что особо важно в каждом образовательном учреждении создать систему учебно-воспитательной работы, направленной на формирование грамотного читателя как основного фактора повышения успешности каждого ученика. В первую очередь это отразится на результатах ОГЭ и ЕГЭ, потому что группы читательских умений напрямую связаны с умениями, которые должны продемонстрировать выпускники в процессе работы с контрольно-измерительными материалами.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его и в учебной и во внеучебной работе, а так же привлечь к данной проблеме родителей.

В заключении хочется отметить, что эффективность данной работы по формированию читательской грамотности прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

## Список использованных источников и литературы

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности – М: Просвещение, 2013.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Данилюк А. Я. , Кондаков А.М. Тишков В.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. – М.: Просвещение, 2009.-25с.
4. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Эксмо, 2013.-310с.
6. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009
7. Карпова Н.П. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс]  
//URL:<http://www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html>
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Коровин В. И. ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Часть 1 Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 5-е издание Москва «Просвещение» 2015
9. Коротаева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий)» – М: Просвещение, 2013.
10. Мишакина Т. Л. Развитие литературных способностей у учащихся.— М.: Ювента, 2009.— 48 с.

11. Примерная основная образовательная программа образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010.-204 с.

12. [http://www . festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)



**Задание:** при чтении статьи учебника (стр.7 «Устное народное творчество»), заполнить данный кластер по теме «Малые жанры фольклора», добавить краткое описание каждому жанру.

Задание: заполнить пропуски в тексте, приём «Мозаика» (реконструкция текста) можно использовать на этапе изучения нового материала, закрепления, актуализации знаний.

*Сказка – это интересный \_\_\_\_\_ о  
необыкновенных, часто \_\_\_\_\_ событиях  
и приключениях.*

***Виды сказок***



***Структура сказки***



*Присказка*

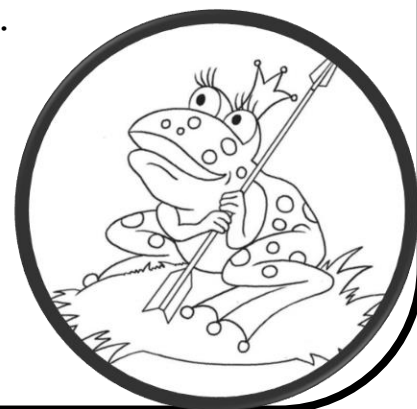
*Концовка*



Задание: заполнить пропуски в плане сказки «Царевна - лягушка» (Приём «Составление плана с окном»)

***План сказки «Царевна – лягушка»***

- 1. Выстрел на удачу.*
- 2. Сватовство царевичей.*
- 3. Первое задание царя для невесток-  
испечь каравай хлеба.*
- 4.*
- 5. Царь приглашает невесток на пир.*
- 6.*
- 7.*
- 8. Смерть Кощея.*
- 9.*



## Приложение 1

Задание: класс делится на две группы. Каждая группа получает свою карточку и заполняет её с помощью учебника. (Приём «Уголки»)

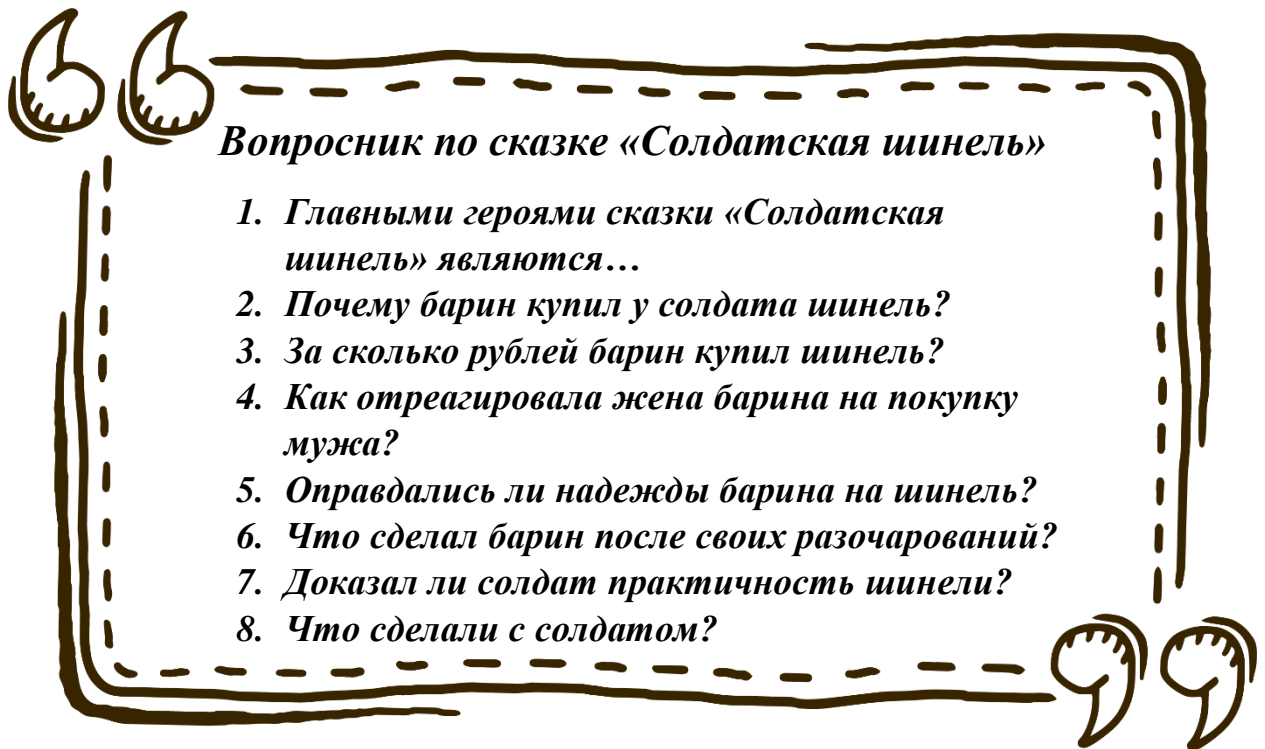
Карточка №1 (для первой группы)

Характеристика героя - Иван – крестьянский сын		
	Черты, которые раскрываются	Цитаты из текста
Перед боем?		
Во время боя?		
После боя?		

Карточка №2 (для второй группы)

Характеристика героя - Чудо-юдо		
	Черты, которые раскрываются	Цитаты из текста
Перед боем?		
Во время боя?		
После боя?		

Задание: при чтении сказки «Солдатская шинель» обучающиеся ищут в тексте ответы на вопросы (Приём «Вопросник»)



**Вопросник по сказке «Солдатская шинель»**

1. Главными героями сказки «Солдатская шинель» являются...
2. Почему барин купил у солдата шинель?
3. За сколько рублей барин купил шинель?
4. Как отреагировала жена барина на покупку мужа?
5. Оправдались ли надежды барина на шинель?
6. Что сделал барин после своих разочарований?
7. Доказал ли солдат практичность шинели?
8. Что сделали с солдатом?

Задание: заполнить логическую цепочку сказки «Журавль и цапля»

