

Дата: 19.11.20

Школа: МОУ

Великопетровская СОШ

Класс: 4

Кабинет: 8

ФИ студента: Киртьянова А.Д

ФИО учителя: Жукава Светлана

Алексиндровна

ФИО методиста: Буторина В.В.

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема: «ОБРАЗ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ, ХАРАКТЕР В ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ»

Цели деятельности учителя:

- Формирование представления о культуре Японии и эмоционально-ценностное отношение к японским традициям;
- создание условий для развития интереса к истокам искусства Востока;
- развитие чувства толерантности к чужой культуре;

Планируемые результаты

Предметные:

- расширять свои представления о культуре Японии;
- усвоить суть понятий «образ», «композиция»;
- познакомиться с творчеством выдающихся японских художников;

Личностные:

- развивать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведений;
- иметь мотивацию учебной деятельности;
- осознавать красоту женского образа в искусстве Древней Японии;

Тип урока: «Открытие нового знания»

Оборудование: гуашь, листы бумаги, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя

прохлада на берегу реки Окива», С. Харунобу «Красавица», презентация, звуковые колонки;

[illegible]

<p>IV. Открытие нового знания</p>	<p>7 мин</p>	<p>– Главная хозяйка дома – конечно, женщина, она же и главное его украшение.</p> <p>В отличие от традиционной европейской одежды, которая подчеркивает конструкцию тела человека, японки носили кимоно, которое выделяет лишь плечи и талию женщины, скрывая недостатки ее фигуры. Западная одежда акцентирует внимание на рельефе, а японская – на равномерности и плоскости. Это связано с традиционным представлением японцев об идеальной конституции – чем меньше выпуклостей и неровностей, тем красивее.</p> <p>Особенная красота кимоно – в его росписи. Женщины расписывали их сами для себя, берегли и передавали внучкам. Плотным поясом <i>оби</i> дважды оборачивают талию так, чтобы самая красивая его часть оказалась впереди. Завязывают <i>оби</i> на спине большим роскошным бантом. Традиционный способ повязывания <i>оби</i> существует и сегодня. Ведь умение повязывать и носить его свидетельствует о своеобразном мастерстве и художественном вкусе. «Женщина, которая не умеет повязать <i>оби</i>, ничего не умеет» – гласит японская пословица.</p> <p>Внешняя притягательная сила кимоно – в уникальном силуэте и красоте мерцающих тканей. Но присмотревшись, можно увидеть, что кимоно противоречиво, как все в дзен-буддистском мире.</p> <p>Простота кроя соседствует с фантастической сложностью узоров, статичность формы – с динамичностью летящих рукавов, жесткие правила одевания – с изысканной, почти богемной живописностью. А узоры наполнены философской символикой. Женское кимоно – не просто платье. Это овеянное понимание красоты, носительницей которой</p>		<p>поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников</p>
--	--------------	---	--	---

Физкультминутка		<p>является женщина. Слияние живого и неживого создает двойной эффект красоты.</p> <p>Но чтобы выглядеть красивой в кимоно, идеальной фигуры было недостаточно. «Идеальное лицо» и макияж считались неотъемлемой частью антуража.</p> <p>В позднем Средневековье установился эталон японской красавицы. Лицо должно было быть плоским, а его овал – удлинённым. Красивыми считались раскосые глаза с узкими и высокими бровями. Рот должен был быть маленьким и походить на небольшой красный цветок. Из малопрофилированного лица относительно сильно выступал лишь нос. Кожа женщины должна была быть белой, как снег, потому японки издавна белили лицо и другие выступающие из-под кимоно части тела.</p> <p>Все причёски отличались необыкновенной аккуратностью исполнения. Поражает чистота волосных бантов в нарядных высоких женских причёсках. Силуэты такой причёски для всех слоев населения были однотипны. Богатые японцы пользовались услугами парикмахеров. Процедура причёсывания длилась несколько часов и стоила дорого. Женские причёски напоминали экзотические цветы. В современной Японии кимоно надевают на различные национальные праздники.</p> <p><i>Игра в теплые-холодные цвета, учитель поочередно называет цвета разных оттенков, в соответствии с заданием дети хлопают в ладоши/поднимают руки;</i></p>	Выполняют упражнения;	
V.Первичное закрепление во внешней речи	3 мин	<p>– Давайте вспомним, какие японские праздники вы знаете?</p> <p>– В чем вы видите красоту японского костюма?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Обсуждают, сравнивают, анализируют японские традиционные костюмы;</p>	<p>анализ и доказательство признаков, нахождение взаимосвязей в предметах;</p>

		<u>Педагогический показ приёмов создания образа</u> – Нарисуйте образ японки в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры. Изображая фигуру, не бойтесь начать с платья: рисуйте, будто хотите изобразить ручеек или легкий порыв ветра; найдите место головке с поднятыми черными волосами; кисти рук у японок делали неестественно маленькими, а ноги обували в сандалии на высоких подошвах. Представьте, что вы рисуете девушку, гуляющую в саду	Наблюдают за действиями учителя;	принимают и сохраняют творческую задачу;
VI. Самостоятельная работа с самопроверкой	15 мин	Педагог следит за правильностью выполнения, помогает, хвалит работы.	Выполняют работу под этническую музыку;	проявление понимания цели задания и выбор способов творческого выполнения задания;
VII. Включение в систему знаний	3 мин	– Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке? – Какой образ японской женщины сложился у вас? – Как сохраняется традиционный японский костюм, когда он используется?	Отвечают;	обобщение и структурирование знаний в речи;
VIII. Рефлексия деятельности (по продукту)	3 мин	-Сделаем выставку наших работ. Положите свои рисунки перед доской на полу. -Экспертами на сегодняшний урок будут первые парты. -Выберите лучшие работы. -А кому понравились свои работы? -Я думаю, что все ваши работы очень хорошо получились. Вы большие молодцы!	Делают выставку, оценивают работы;	строят речевое высказывание;

