

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере, именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него — искусства — явления эмоционально образного.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка и является одним из важнейших средств эстетического воспитания.

Прежде чем изобразить предмет, передать его форму, цвет, положение в пространстве, ребенок должен хорошо рассмотреть предмет, узнать о нем все, что доступно его пониманию.

На основе моих наблюдений отмечено, что большинство ребят затруднялись в изображении даже самых простых предметов, не умели выбрать тему при рисовании, расположить рисунок на листе. Некоторые предметы дети либо совсем избегали рисовать, либо изображали их примитивно, говоря: «Не умею рисовать», или рисовали так, что в рисунке ничего нельзя было понять.

Таким образом, у детей пропадал интерес к рисованию, если возникали затруднения. Или одни дети по многу раз рисовали один и тот же предмет, стремясь добиться максимальной выразительности. Другие же, считали, что научились рисовать хорошо (например, дерево, машину), чувствовали себя уверенно и больше не особо желали совершенствовать свое мастерство. Но очень хотелось, чтобы у детей не пропадал интерес, чтобы они желали развивать свои способности, воображение дальше, не останавливались бы на достигнутом.

Чтобы привить и сохранить интерес детей к рисованию, вызвать желание заниматься изобразительной деятельностью, я заинтересовалась статьями и заметками в журналах «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч» о нетрадиционных способах рисования. Решила применить это нововведение в своей работе.

Дети восприимчивы ко всему яркому, красивому. Чтобы развить это чувство красоты, приобщить его к созданию красоты, научить выражать себя в изобразительной деятельности, я решила познакомить детей с нетрадиционными способами рисования.

Рисовать красками легче и интереснее, чем карандашом и фломастером. Рисунок ярче, и рука не устает. Но красками можно не только рисовать. С помощью красок можно и печатать — делать на бумаге отпечатки цветов, различных предметов, отпечатки пальчиков, ладошек.

Знакомила детей с «сухой» техникой, т.е. рисованием цветными восковыми мелками; одновременно показывала способ сочетания «сухой» техники и «мокрой», а также учила ребят сочетать эти изобразительные материалы: восковые мелки, гуашь, акварель в одном рисунке. Показывала прием работы с новым изобразительным материалом (печать от листочка дерева), дети упражнялись в печатании.

Затем занятия по нетрадиционным способам рисования включила в работу как отдельные занятия.

Составила рабочую учебную программу, и разработки программы включаю в систему работы.

Основная цель этих занятий — научить растущего человека фантазировать, думать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности. Занятия такого рода помогают каждому малышу больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков. Ребенок узнает о теплых и холодных тонах, о том, как цвет влияет на настроение.

Именно знакомство с нетрадиционными способами рисования развивает творческое воображение, мышление, совершенствует глазомер, ловкость, формирует эстетический вкус. Ребенок учится преодолевать робость, страх перед рисованием, что ничего не получится. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт, открывают красоту окружающего мира.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.



Игры с красками развивают пространственное воображение и неординарное мышление. Учат ценить все красивое, хорошо выполненное. Воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельное решение.

Опыт свидетельствует: рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, доставляет детям радость, создает положительный настрой, очень увлекает их. Освоение как можно большего числа изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявлять творческое воображение.

На занятиях по нетрадиционным способам рисования ребенок познает красоту, гармоничность цветовых соотношений, знакомится со способами и приемами изображения разными материалами. Этот процесс развивает творчество ребенка. Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

Рисование приносит ребенку огромную пользу, влияет на его всестороннее развитие, помогает подготовке к успешному обучению в школе.

Очень полезно проводить коллективные виды работ, т. к. формируется заинтересованность и чувство ответственности к результатам практической деятельности. В процессе этой деятельности решаются задачи всестороннего развития ребенка, формируются навыки работы в коллективе; умение согласовывать свои действия с действиями товарищей; навыки, необходимые в учебной деятельности: способность слушать задание, выполнять его за определенный промежуток времени, доводить работу до конца. Коллективные работы, созданные группой, больших размеров, красочны, выразительны. Анализ таких работ проходит с большим интересом, дети активнее выражают свое отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий.

Рисунки маленьких художников использую для оформления стендов, группы к празднику, для подарков родителям и малышам.

На занятиях стремлюсь разбудить в ребенке волшебника, тогда все становится веселым и интересным, трудное — преодолимым.

По мнению современных ученых, рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире. Рисовать ему также необходимо, как и разговаривать.

Новизна опыта заключается в том, что эта техника предназначена не только для уже что-то умеющих детей, но и для самых начинающих. Она учит новичков, при этом не отпугивая их. Ведь рука ребенка слушается лучше (печатание ладошкой, пальчиком), чем кисточка или карандаш. Новизна в том, что изображение уже хорошо знакомых детям

предметов можно показать разными способами. Дети теперь знают, что дерево можно нарисовать как традиционно, обычно, так и нетрадиционно : крону дерева можно изобразить способом набрызга или печатанием листочка от растения; шерстку животного можно нарисовать штрихом, методом тычка; красивую порхающую бабочку можно нарисовать с помощью монотипии.

Перед ребенком нужно ставить все новые и новые задачи. Удачное их решение принесет удовлетворение. Но важно, чтобы ребенок решил предложенную ему задачу самостоятельно. Не навязывать ему свою помощь. Иначе можно внушить малышу, что он ничего не умеет делать так, как надо. Работая самостоятельно, дети приобретают навыки к самоорганизации и целенаправленной трудовой деятельности. Дети способны проявлять самые неожиданные способности, если им интересно то, чем они заняты. Внимание, терпение со стороны взрослого – неперемное условие успеха.

Для развития детского творчества использую различные изобразительные материалы, которые позволяют испытывать радость от результата своего труда. Использую: рисование пальчиком; ладошкой; кляксография; набрызг; рисование свечой; рисование по сырой бумаге; по мятой бумаге; рисование манкой; на салфетке, пропитанной солью; тампонирование; монотипия; рисование ниточкой-веревочкой. Занятия чаще всего проходят в сопровождении классической музыки в записи или с привлечением музыкального руководителя. Широко использую художественное и поэтическое слово. Это позволяет создать эмоционально положительный настрой, вызвать у детей желание участвовать в творческой деятельности. Дети имеют возможность самостоятельно выбирать материал для передачи того или иного образа. Соединение разных изобразительных материалов позволяет сделать рисунок ярким, интересным, развивает самостоятельность и творчество. Нетрадиционные способы рисования приводят детей в восхищение. Как интересно рисовать пальчиком! Несколько движений – и получается цыпленок, ягодка, цветок. А сама рука может служить основой для создания неожиданных образов: уточка, бабочка.

Рисование пальчиками и ладошкой – самый простой, но очень увлекательный и интересный метод рисования. Сначала у детей была робость – как это измазать ладошки краской? Но когда они увидели готовый результат, то страх исчез. И они с удовольствием теперь занимаются. Дети осваивают азы техники рисования кончиком пальчика, его подушечкой, ребром; ладошкой, ребром ладошки. Эта техника воспитывает тактильные чувства.



Таблица 1. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ

Тема	Цель	Способ изображения	Оборудование
«Рассыпались мамини бусы». «Падает пушистый снег». «Гроздь рябины». «Веточка вербы». «Анютины глазки».	Учить рисовать одновременно двумя пальчиками. Развивать чувство ритма, глазомер. Продолжать развивать эстетическое воображение, самостоятельность. Прививать интерес к нетрадиционному способу рисования.	Пальчиками.	Краска, бумага, кисточка.
«Потеряли котятки по дороге перчатки». «Уточка в воде». «Бабочка». «Лучики у солнышка».	Учить детей делать отпечаток правой и левой рукой; развивать координацию движений; умение ориентироваться на листе бумаги. Учить рисовать туловище бабочки ребром ладошки.	Ладонки.	Краска, бумага, кисточка
Дерево «Саксаул» причудливой формы.	Учить рисовать необычным способом – выдувание воздуха из трубочки – разгонять кляксу от краски по листу бумаги струей воздуха. Развивать воображение, глазомер. Регулировать силу выдоха.	Кляксография	Краска, бумага, трубочки для коктейля.
«Закружила осень золотая». «Весеннее дерево». «Снегопад».	Упражнять детей в умении разбрызгивать краску каплями с помощью зубной щетки и стеки. Прививать аккуратность к работе. Ствол у дерева прорисовать кисточкой.	Набрызг.	Краска, бумага, щетка зубная, фартуки, стека.
«Воробышки зимой». «Рыбки в аквариуме». «Радуга-дуга». «Цветы для снегурочки».	Упражнять в умении в меру смачивать лист бумаги водой и рисовать красками по влажной бумаге; дополнять рисунок деталями. Воспитывать наблюдательность.	Рисование по сырой бумаге.	Краска, бумага, вода, салфетка, кисточка.
«Ёлочки в лесу». «Дерево в инее». «Рыбки в аквариуме».	Учить рисовать свечой. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, запоминать, где оставлен след свечи. Упражнять в умении тонировать лист бумаги слева направо или снизу вверх. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Рисование свечой.	Бумага, краска, свеча, кисточка или тампон для тонирования бумаги.

Печатание различными материалами. «Цветы для пчелки Майи». «Морковь на грядке» «Грибная полянка». «Осенний ковер». «Одеяло для деда Мороза». «Весна в лесу».	Продолжать расширять представление детей о различных способах изображения; печатание листиков дерева, цветка пробочкой, мхом, шишкой, обратной стороной карандаша, скомканным кусочком бумаги. Воспитать наблюдательность, развивать воображение.	Печатание различными материалами.	Шишки; мох; листья дерева, цветка; пенопласт; сырой картофель – вырезать трафарет; бумага, краска.
--	---	-----------------------------------	--

Очень часто применяю игровой метод: игра «Прижми и отпечатай» - рисование ладошкой или листиком от цветка. В игре «Кто больше увидит?» найти причудливые предметы, изображенные способом кляксографии, устроить соревнование; потом всем вместе порадоваться удивительным узорам. Это могут быть водоросли, рыбы, деревья замысловатой формы, чудовища.

Организуйте рабочее место так, чтобы ребенку было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Важно, чтобы ребенку было удобно. Позволять ребенку как можно больше делать собственными руками, проявлять выдумку, фантазию. Нужно обучать ребенка не просто показывая, а тесно сотрудничая с ребенком в процессе работы. Рисунки детей после занятия размещаю на специальный стенд: дети рассматривают, общаются друг с другом по теме рисунка, выясняют, на что похоже? Обязательно на таких занятиях применяю влажные салфетки, чтобы очищать руки; дети надевают фартуки; одновременно прививаю аккуратность.

Данный опыт получит устойчивые положительные результаты, если созданы предпосылки к творчеству: привить детям навыки и умения при использовании различных материалов для создания образа; заинтересовать предложенной темой; обеспечить необходимым материалом. Но как быть, если малыш бросает все на полпути, объясняя это тем, что ему больше не хочется? Может быть ему трудно, непонятно, а может у него просто не получается? Значит надо помочь, вместе закончить начатое. А в следующий раз начать именно с того, что не получилось в прошлый. Лучше задержаться на одном и том же приеме до тех пор, пока ребенок не приобретет настоящего навыка. Плохо, если он привыкнет не доводить дело до конца. Это может войти в привычку. Позволяя бросать начатое на полпути, мы воспитываем неуверенного в себе человека. Но этого не случится, если постараться не учить, а именно увлечь ребенка. Большинство детей обучается лучше всего тогда, когда они заняты вещами, доступными и интересными для них.



Детство – не просто беспечная пора, когда ребенку хочется играть, прыгать, бегать. Детство – это еще и процесс взросления. И здесь на помощь должны прийти мы, взрослые, любящие детей и передающие им свои знания и опыт. Очень важно развивать интерес детей к процессу рисования, создавать условия для успешной творческой работы. Высокие результаты дадут занятия, построенные на ситуации нового, неожиданного, интересного. Ведь каждое занятие по изобразительной деятельности должно доставлять детям удовольствие, побуждать их выдумывать, делать открытия. Конечно же, не все станут художниками. Это дело таланта. Можно ведь и не быть художником, но любить и понимать прекрасное. И этой любви дети учатся во время моих занятий.

Опыт может быть интересен воспитателям, учителям начальных классов.

Связь со школой в этом направлении не прерывается. Бывшие дошколята продолжают заниматься в школе, посещая кружок учителя технологии – У.С. Рожелюк. На недавно прошедшем в школе празднике «Золотая осень» экспонировалась выставка рисунков школьников с использованием даров леса, макарон, круп: гречка, манка. (Школин А., Харина Д., Скороходова С.)

В результате проведенной работы у детей изменилось отношение к занятиям рисованием. Дети овладели техникой рисования различными нетрадиционными материалами, их рисунки стали интереснее за счет использования различных материалов и их сочетаний.

Таким образом, применение в работе с детьми нетрадиционных способов рисования может стать одним из эффективных средств формирования выразительности образа в детских рисунках.

Создавая изображение, ребенок получает результат, который он видит сам, может показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок может почувствовать себя создателем, испытать удовлетворение и гордость за свои достижения.