

ПАННО «ПТИЦЫ- ГОНЦЫ ВЕСНЫ»

ТЕХНИКА «КОНТУРНЫЙ КВИЛЛИНГ»



*Выполнила: Харитонова Арина Александровна
ученица 4 «А» класса, 10 лет
МБОУ « СОШ» № 3*

*Руководитель: Ковальчук Наталья Геннадьевна
учитель начальных классов*

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ✗ Панно являются универсальным украшением интерьера, способно придать «изюминку» любому дизайнерскому решению.
- ✗ Панно можно украсить жилую комнату, кабинет руководителя, классную комнату.

ОБОСНОВАНИЕ

- ✗ Весна в нашем сибирском крае- долгожданная пора. У разных народов есть праздник встречи весны.
- ✗ Мэрцишор- у молдаван, у хантов- коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа- Югры- Вороний праздник .

На Руси отмечали Праздник Комоедица-**день весеннего равноденствия** — 22 марта. Люди верили, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц.

- ✗ А если одной из сорока вернувшихся птиц-гонцов весны- будет необычная птица!?



ТЕХНИКА «КВИЛМИНГ»



ЦЕЛЬ: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРЕДМЕТА ИНТЕРЬЕРА -
БУМАЖНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ « КОНТУРНЫЙ КВИЛЛИНГ»

Задачи:

- ✗ Изучить информацию о технике «КВИЛЛИНГ».
- ✗ Подобрать необходимые материалы.
- ✗ Изготовить эскизы изделия.
- ✗ Рассчитать экономические затраты на изготовление панно.
- ✗ Изготовить панно.
- ✗ Придумать рекламу изготовленному изделию.

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ИЗДЕЛИЯ

- ✗ 1. Изделие должно быть ярким, красивым, аккуратно выполненным.
- ✗ 2. Тематика декора должна отражать красоту и неповторимость птиц.
- ✗ 3. Изделие должно подходить для декора интерьера.
- ✗ 4. Себестоимость работы должна быть низкой.

ТЕХНИКА «КВИЛЛИНГ». ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

- ✗ Квиллинг, бумагокручение,
- ✗ бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.
- ✗ На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо».
- ✗ Возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века.





✕ В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров

- ✖ В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.



МАТЕРИАЛЫ



- Картон для основы
- Набор двусторонней цветной бумаги и готовые полосы цветной бумаги для квиллинга
- Клей ПВА
- Блёстки
- Акварельные краски
- Салфетка
- газета

ИНСТРУМЕНТЫ



- Инструмент для скручивания роллов в технике квиллинг-шило
- Линейка
- Угольник с окружностями разного диаметра
- Английские булавки
- Ножницы
- Канцелярский нож
- Простой карандаш, ластик
- Кисточка

ВАРИАНТЫ ИДЕЙ ИЗДЕЛИЯ

- ✗ Павлин, техника «оригами»



Павлин в технике «витраж» на стекле



Павлин-вышивка крестом на канве



Птица павлин, техника «КВИЛЛИНГ»

1. ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ИЗ КАРТОНА



- Выполнить разметку на картоне по размерам: 49 х 49 см
- Вырезать основу квадратной формы

2. Эскиз работы жар-птица



- Выполнить эскиз простым карандашом, лёгкими линиями
- Можно использовать заранее подготовленный шаблон

3. Обработка краёв изделия



- Приклеить по краю каждой из сторон основы листы белой бумаги
- Завернуть края бумаги на изнаночную сторону работы и приклеить к картону

3. РАБОТА В ТЕХНИКЕ КОНТУРНЫЙ КВИЛЛИНГ- ЗАПОЛНЕНИЕ КОНТУРА ИЗДЕЛИЯ



- Нанести по линиям головы ,туловища, крыльев клей ,небольшими точками
- Выполнить контур изображения полосками бумаги красного цвета, (поставить полоски бумаги вдоль на ребро)
- Закрепить контур из полосок английскими булавками (с двух сторон) для сохранения формы до высыхания клея

4. РАБОТА ВНУТРИ КОНТУРА



- Определить форму и количество деталей в соответствии с эскизом
- Заполнить деталями квиллинга жар-птицу внутри контура формами: свободная спираль, капля, бахрома, гриб, плотный рулон.



- Не заполнять рабочую поверхность не нужными предметами
- Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами



Закрепить цветы и зелень

5. ОФОРМЛЕНИЕ НИЖНЕЙ ЧАСТИ РАБОТЫ



- Выполнить хвост жар-птицы в соответствии с эскизом
- Закончить оформление работы зеленью
- Соблюдать технику безопасности при работе с канцелярским ножом

6. Окончательная отделка изделия



ОХРАНА ТРУДА

- ✗ Избегать попадания любых веществ в глаза.
- ✗ 2. По окончании работы клей закрывать крышкой.
- ✗ 3. Нельзя играть с острыми и режущими предметами.
- ✗ 4. Передавать ножницы следует кольцами вперед.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ИЗДЕЛИЯ.

РАБОТА ПО ШИРИНЕ – 49СМ

РАБОТА ПО ДЛИНЕ - 49 СМ

РАЗМЕР ГОТОВОЙ РАБОТЫ – 59 X 59 СМ

Расчёт себестоимости изделия

№ п/п	Название материала	Цена	Стоимость
1	1 пачка бумаги для квиллинга	250 руб	250 руб
2	2 клея ПВА	40 руб	40 руб
3	Картон для основы-(использованная упаковка)	0 руб	0 руб
4	Бумажно-картонная рамка	0 руб	0 руб
5	Набор для квиллинга (готовые полоски бумаги , инструмент) – подарок на Новый год-	0 руб	0 руб
6	Блёстки	100 руб	100 руб

Итого:390 руб

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- ✗ Свою работу я выполнила из бумаги и клея. Эти материалы используются для детского творчества, экологически чистые и не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека.

РЕКЛАМА



Пусть жар- птица на крыльях своих золотых принесёт в ваш дом весеннее тепло , чудо исполнения желаний ,и станет оберегом для вашей семьи!

САМООЦЕНКА

- ✗ Мне нравится панно, которое я сделала для дизайна интерьера комнаты. Оно необычно, недорого и отвечает задуманным целям и задачам. В изделии гармонируют яркие, задорные цвета.
- ✗ Моя работа - авторская, и значит, что это не массовый продукт, а единичное, неповторяющееся изделие

ВЫВОДЫ

Выполнение проекта способствовало развитию и совершенствованию моих возможностей в области бумажной пластики (квиллинг) и проектной деятельности; овладению технического мастерства, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе.

Мне кажется, что полученные навыки техники «квиллинга», обязательно пригодятся в жизни.

Можно самостоятельно придумывать различные изделия, обращаясь к природе, сказкам. Я не думала, что из таких доступных, обычных материалов можно создать такие красивые композиции в технике «квиллинг».

В дальнейшем планирую освоить более сложные формы для изготовления изделий в данной технике. .

Информационные источники

1.Е.А. Бойко, «Квиллинг или бумажная филигрань», Москва, 2009 г.

2. Интернет –ресурсы MoiKompas.ru

3.Интернет –ресурсы : stranamasterov.ru Страна Мастеров,530501

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!