

# Диагностическое обследование музыкальности

Диагностический инструментарий: методика С. Мерзляковой

Методы: наблюдение, беседа

Цель: выявить уровень музыкальности детей

Дата: октябрь 2018г.

Количество: 157 чел.

Количественный анализ:

Уровни	2 мл.А	2мл.Б	ср.А	ср.Б	ст.А	ст.Б	под.г.	Общее кол-во
<b>Высокий</b>	12% (3чел.)	4% (1чел.)	12% (3чел.)	25% (6чел.)	17% (4чел.)	10% (1чел.)	16% (4чел.)	<b>14% (22 чел.)</b>
<b>Средний</b>	56% (14чел.)	50% (12чел.)	57% (15чел.)	71% (17чел.)	83% (19чел.)	90% (9чел.)	84% (21чел.)	<b>68% (107чел.)</b>
<b>Низкий</b>	32% (8 чел.)	46% (11чел.)	31% (8 чел.)	4% (1 чел.)				<b>118% (28 чел.)</b>

## Качественный анализ:

*Сильные стороны:* анализ результатов обследования показал, что дети

### Младшего дошкольного возраста

- слышат долгие и короткие звуки, различают звуки по высоте;
- поют с поддержкой голоса взрослого, слышат вступление;
- используют различные звукоподражания (мяу, гав, и т.д.);
- самостоятельно меняют движения в соответствии с формой музыки;
- проявляют интерес к музицированию, играют на ДМИ в соответствии с характером музыки;

### Дети старшего дошкольного возраста

- различают долгие и короткие звуки;
- передают характер песни, ее темповые и динамические особенности;
- самостоятельно реагируют на смену частей музыки;
- имеют развитое чувство ансамбля;
- самостоятельно выбирают способы действий;

### Дети подготовительной группы

- определяют форму музыкального произведения;
- поют выразительно;
- ритмично двигаются;
- владеют навыками ансамблевого музицирования;

*Слабые стороны:* по итогам данного обследования выявлено:

### Дети младшего возраста

- не умеют высказываться о музыке;
- отсутствует координация слуха и голоса;
- не у всех развита артикуляция и дикция;
- движения не согласованные;
- не могут самостоятельно менять движения на двухчастную форму и найти нужную интонацию;

### Дети старшей группы

- не эмоционально откликаются на музыку разного характера;
- затрудняются в определении формы и жанра музыкального произведения;
- поют форсируя звук;
- затрудняются в придумывании оstinatных фигур, музыкальных композиций;
- не могут творчески использовать и исполнять знакомые движения в свободной пляске;

### Дети подготовительной группы

- интонируют не чисто;
- не могут дать оценку качества своего пения;
- затрудняются в создании собственного танца и в выборе действий для передачи игрового образа;
- не отличают движением особенности музыкального языка;