

## Диагностическое обследование музыкальности

Диагностический инструментарий: методика С.Мерзляковой

Методы: наблюдение, беседа

Цель: определение уровня музыкальности детей

Количество: 154 человека

Дата: апрель 2022г.

Количественный анализ: 25 чел, 25 чел, 17 чел, 17 чел, 12 чел, 26 чел, 21 чел, 11 чел.

Группы общеразвивающей направленности для детей от								Группа компенсирующей направленности для детей от	
Уровни	3 до 4 лет «А»	4 до 5 лет «А»	5 до 6 лет «А»	5 до 6 лет «Б»	5 до 6 лет «В»	6 до 8 лет «А»	6 до 8 лет «Б»	6 до 8 лет «В»	Общее кол-во
Высокий	68% (17чел.)	32% (8чел.)	47% (8чел.)	41% (7чел.)	50% (6чел.)	41% (10чел.)	43% (9чел.)	55% (6чел.)	45% (69чел.)
Средний	32% (8чел.)	68% (17чел.)	53% (9чел.)	59% (10чел.)	50% (6чел.)	59% (16чел.)	57% (12чел.)	45% (5чел.)	55% (85чел.)

Качественный анализ:

**Сильные стороны:** анализ результатов обследования показал, что дети младшего дошкольного возраста:

- достаточно эмоционально отзываются на контрастную музыку;
- различают высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- поют без крика, слышат вступление и поют слаженно;
- одновременно с другими детьми начинают и заканчивают песню;
- используют различные звукоподражания, умеют дать музыкальный ответ;

дети старшего дошкольного возраста

- определяют и различают характер музыки одного жанра;
- узнают мелодию по ритмическому рисунку;
- достаточно хорошо умеют оценивать пение других детей;
- поют мягко, напевно;
- двигаются легко, ритмично и владеют достаточным объёмом движений;
- проявляют интерес к игре на ДМИ, осмысленно относятся к способам звукоизвлечения;

дети подготовительной группы

- различают характер музыки и определяют форму произведения;
- поют выразительно, напевают;
- отличают движением особенности музыкального языка;
- владеют навыками ансамблевого музицирования;
- подбирают знакомые мелодии и наигрывают придуманные;

**Слабые стороны:** по итогам данного обследования выявлено, что

дети младшего возраста

- недостаточно хорошо слушают и различают 2х. ч. Форму;
- затрудняются петь без музыкального сопровождения;
- недостаточно ритмично маршируют;
- затрудняются менять движения в соответствии формой музыки;
- недостаточно сформированы самостоятельность и инициатива;

дети старшей группы

- затрудняются в определении средств музыкальной выразительности;
- поют недостаточно выразительно;
- движения недостаточно пластичны и выразительны;
- недостаточно проявляют фантазию и самостоятельность в составлении танцевальных композиций, ритмического аккомпанимента;

дети подготовительной группы

- интонируют недостаточно чисто;

- движения недостаточно пластичны и «полётны»
- недостаточно ритмично двигаются;

Цели:

Формировать вкус, интересы, воображение, углубленные эмоции с опорой на лучшие образы народной и классической музыки.

Задачи:

1. Продолжать закреплять знания детей о музыкальных инструментах, способах извлечения звука.
2. Приучать к постоянному звуковому контролю.
3. Знакомить с жанрами, характером музыки, особенностями произведения, приемами музыкальной выразительности.

Планируемая деятельность:

1. Участвовать в конкурсах и фестивалях городского уровня.
2. Привлекать родителей к изготовлению нетрадиционных инструментов, к проектной деятельности по классической музыке.

Ресурсы:

1. Участие в ГМО.
2. Показ открытых занятий.
3. Пополнить фонотеку балетной музыкой.

Ожидаемый результат:

Активизировать слуховое восприятие через прослушивание музыкальных произведений в различном исполнении: фортепьянном, оркестровом, камерно-ансамблевом.