

**Нагаева
Динара
Гаясовна**

Нагаева Динара Гаясовна
OU=И.о.заведующего, O="МБДОУ ДС № 67 "Умка",
CN=Нагаева Динара Гаясовна
, E=skazka.67@yandex.ru
Я являюсь автором этого
документа

12.0.0

Утверждаю

И.о.заведующего МБДОУ ДС № 67

Д.Г.Нагаева

«30» августа 2022 год № 429

Принята на педагогическом совете
Протокол от 29.08.2022 года № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 – 2023 учебный год

Музыкальный руководитель:
Андреева Н.А.

Содержание

№ п.п.	Содержание	Страницы
	1.Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	7
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	8
1.4.	Методические принципы формирования Программы	9
1.5.	Характеристика возрастных особенностей детей по разделу «Музыка»	10
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры	16
1.7.	Интеграция образовательных областей	20
	2. Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности	21
2.1.1.	Задачи разделов группы ОРН 3го года жизни	21
2.1.2.	Перспективно-тематическое планирование группа ОРН 3года жизни	22
2.1.3.	Задачи разделов группы ОРН 4го года жизни	28
2.1.4.	Перспективно-тематическое планирование группаОРН 4года	29
2.1.5.	Задачи разделов группы ОРН 5го года жизни	37
2.1.6.	Перспективно-тематическое планирование группаОРН 5 года	39
2.1.7.	Задачи разделов группы ОРН 6го года жизни	48
2.1.8.	Перспективно-тематическое планирование группа ОРН 6 года	50
2.1.9.	Задачи разделов группы ОРН 7го года жизни	59
2.1.10.	Перспективно- тематическое планирование группа ОРН 7года	61
2.1.11.	Календарное планирование группы ОРН 3года жизни	71
2.1.12.	Календарное планирование группы ОРН 4года жизни	86
2.1.13.	Календарное планирование группы ОРН 5года жизни	106
2.1.14.	Календарное планирование группы ОРН 6года жизни	127

2.1.15.	Календарное планирование группы ОРН 7года жизни	150
	3.Организационный раздел	
3.1.	Учебный план	177
3.2.	Формы организации образовательной деятельности	178
3.3.	Взаимодействие с родителями	178
3.4.	Программно-методическое обеспечение	178
3.5.	Основные средства обучения	179
3.6.	Диагностическое обследование музыкальных способностей	
3.6.1.	Планируемые результаты освоения раздела группы детей 3 года жизни	180
3.6.2.	Планируемые результаты освоения раздела группы детей 4 года жизни	182
3.6.3.	Диагностические задания	184
3.6.4.	Планируемые результаты освоения раздела группы детей 5 года жизни	191
3.6.5.	Диагностические задания	194
3.6.6.	Планируемые результаты освоения раздела группы детей 6 года жизни	200
3.6.7.	Диагностические задания	203
3.6.8.	Планируемые результаты освоения раздела группы детей 7 года жизни	209
3.6.9.	Диагностические задания	212
	4.Организация работы с дошкольниками с ОВЗ	
4.1.	Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	219
4.2	Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию	220
4.3	Алгоритм работы с детьми с ОВЗ	220
4.4	Методы и приемы	220
4.5	Используемые педагогические технологии	221
5.	Список литературы	222
6.	Описание рабочей программы воспитания	

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа определяет построение образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию с использованием необходимых для реализации Программы методических материалов, соответствующих Стандарту («Радуга». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н. и др.).

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 месяцев до прекращения образовательных отношений в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию , протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 31 августа 2020 г. Регистрационный №59599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано в Минюсте России с 03.07.2020 г., № 58824) (с изменениями от 24.03.2021 № 10);

- Устав ДОУ.
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС № 67 на 2022 - 2023 учебный год;
Программа разработана в соответствии и с учетом «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»/ Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н. и др. – Москва «Просвещение», 2014.
В разработке данной программы использовались парциальные программы:
 - «Ах,карнавал №1-Праздники в детском саду/И.Каплунова,И.Новоскольцева»/, 2018г.
 - «Ах,карнавал №2-Праздники в детском саду/И.Каплунова,И.Новоскольцева»/, 2018г.
 - «Детский театр» Сценарии праздников в детском саду,/ Е.В.Молина/, 2018г.
 - «Радуга» методическое пособие для специалистов ДОО. Музыкальное развитие детей 2-8лет/ И.Г.Галянт/,Москва «Просвещение» 2015г.
 - Литературно-музыкальные занятия от 1,5до3лет,/ Е.И.Можкова/, 2018г.
 - Пойди туда,не знаю куда.Осенние праздники на основе фольклора / И.Каплунова,И.Новоскольцева/ 2018г.
 - Облака плывут куда-то... Песенки,распевки,музыкальные упражнения для дошкольников.Методический комплект программы Н.В.Нищевой 4-7лет /Н.В.Нищева,Л.В.Гавришева/ 2018г.
 - Все праздники в детском саду.Сценарии праздников с нотным приложением.Пособие для дошкольных учреждений. /М.В.Еремеева,С.В.Еремеев/ 2018г.
 - Музыкальные занятия с детьми раннего возраста /Н.В.Бабинова,И.В.Мельцина/ 2018г.
 - Топ-топ,каблучок №1-Танцы в детском саду /И.Каплунова,И.Новоскольцева,А.Алексеев/ 2016г.
 - Топ-топ,каблучок №2-Танцы в детском саду /И.Каплунова,И.Новоскольцева,А.Алексеев/ 2018г.
 - Программа «Музыкальные шедевры».Настроения,чувства в музыке.Конспекты занятий и развлечений для детей от 6 до 7лет. /О.П.Радынова/, Москва 2000г.
 - Программа «Музыкальные шедевры».Песня,танец,марш.Конспекты занятий и развлечений для детей от 3до5лет. /О.П.Радынова/, Москва, 2000г.
 - Колыбельные русских и зарубежных композиторов.Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова/, 2000г.
 - Коррекция речи и движения /О.С.Боромыкова/ Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. «Детство пресс» Санкт-Петербург 1999г.
 - «Ритмическая пластика». Пособие по ритмической пластике для детей д

ошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;

- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МБДОУ ДС №67 «Умка» и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 месяцев до прекращения образовательных отношений с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Главной целью рабочей программы является реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с установленным количеством часов учебного плана.

Основными задачами рабочей программы являются:

- определение содержания, объема, порядка изучения материала с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности организации и контингента воспитанников;
- обеспечение преемственности содержания между годами обучения;
- отражение индивидуальности педагогической деятельности с учетом конкретных условий Организации, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников.

Основными функциями рабочей программы являются:

- нормативная (рабочая программа должна быть в обязательном порядке выполнена в полном объеме);
- целеполагания (определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательный процесс);
- содержательная (фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению воспитанниками);
- процессуальная (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);
- оценочная (выявляет уровни достижения результатов освоения Программы в условиях реализации ФГОС ДО).

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа - нормативный документ МБДОУ ДС №67 «Умка», характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога, основывающийся на ФГОС дошкольного образования, образовательные области, основную образовательную программу.

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает три основных раздела:

- целевой раздел (цели и задачи Программы, принципы и подходы, планируемые результаты, развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста);
- содержательный раздел (раскрывает цели, задачи, основные методы, приемы по пяти образовательным областям, планирование взаимодействия взрослых с детьми и педагогического коллектива с семьями дошкольников,

- организационный раздел (включает описание организационно-педагогических условий: психолого-педагогических, кадровых, материально-технических; организация развивающей предметно - пространственной среды; режим и распорядок дня, который включает в себя: годовой календарный учебный график, учебный план, распорядок дня, расписание непосредственной образовательной деятельности; перечень нормативно-правовых документов, литературных источников, методическое обеспечение Программы).

В Программе имеется раздел Приложения, которые подробно раскрывают содержание деятельности по музыкальному воспитанию

1.2. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- закладывание основ гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
 - развитие внимания, музыкальной памяти,
 - развитие чувства ритма,
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;

- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа построена с учетом принципов:

- связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью;
- сочетание высокохудожественной народной, классической и современной музыки;
- сюжетно-игровое единство музыкального занятия. Во всех случаях, когда это возможно, занятия объединяются единым сюжетом. Дети живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит в нескольких видах музыкальной деятельности;
- импровизация. Она касается работы детей и взрослых.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Методические принципы формирования Программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в

развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

3-4 года.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые

песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и musicalными звуками и исследования качеств musicalного звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 musicalных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

4-5 лет.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

От 6 лет и до прекращения образовательных отношений.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети данного возраста могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность

и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры художественно - эстетического развития (музыкальное развитие)

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Для обследования детей используется диагностика «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» - автор К.В.Тарасова, 1993год.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).
- Оптимизации работы с группой детей.
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение;
- родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Младший дошкольный возраст. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Средний дошкольный возраст. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни;
- играть на металлофоне.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.7. Интеграция образовательных областей

Музыка

«Физическое развитие». Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Социально – коммуникативное». Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно – эстетическое направление». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности

Образовательная деятельность выстроена по «блокам- темам», доступным и интересным детям этого возраста: «Игрушки», «Животные», «Времена года», «Мои родные и я сам», «Как рождается музыка и какой она бывает». Каждый из этих блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Всего в году 11 тем. Ни блоки, ни темы не абсолютны и не «привязаны» к определенному времени и месту.

Программой предусмотрено перспективно-тематическое планирование по всем возрастным группам.

2.1.1. Задачи разделов группы общеразвивающей направленности детей 3 года жизни

Цель: Воспитывать интерес к музыке , желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды деятельности	Задачи
Слушание- восприятие	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музы-кальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Певческая деятельность	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмическая деятельность: упражнения пляски	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прито-пывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на нос-ках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка, и т. п. а так же со звучащими игрушками типа шарманки.

2.1.2. Перспективно - тематическое планирование области «Музыка» группы общеразвивающей направленности детей 3года жизни

Сентябрь

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей слушать музыку спокойного характера. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать тихое и громкое звучание музыки.	«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Зайка» р.н.прибаутка, «Танечка, баю-бай», Агафоникова
Развитие слуха и голоса	Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение в динамике музыки.	«Тихо-громко» Е.Тиличевой
Пение	Приобщать детей к пению, учить подпевать повторяющие слова. Подстраиваться к интонации воспитателя.	«Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей ходить в разных направлениях, подпрыгивая на месте, бегать. Учить ориентироваться в окружающей обстановке.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Птички летают» Серова.
Пляски-хороводы	Учить детей выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом песни по показу воспитателя.	«Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева

Игры	Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия	«Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера
------	---	--

Октябрь

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать песню до конца, эмоционально откликаться на нее.	«Пляска с погремушкой» И.Арсева, «Лошадка» Е.Тиличевой, «Машина» А.Волкова
Развитие слуха и голоса	Развивать ритмический слух	«Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой.
Пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому окончания музыкальных фраз, подстраиваясь к интонации воспитателя. Развивать речь детей. Интонировать звукоподражание	«Я на лошади скачу» А.Филиппенко «Вот как пляшут наши ножки» Арсева «Ладушки-ладушки» Иорданского
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей ходить по кругу за воспитателем, делать остановку с окончанием музыки. Воспитывать умение обращать на начало музыки и её окончание.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой
Пляски-хороводы	Учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки), по показу воспитателя.	«Стукалка» обр. Н.Метлова «Веселый танец» укр.нар.мел.
Игры	Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни	«Где же наши ручки» Т.Ломовой

Ноябрь

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей слушать музыку разного характера: веселую и спокойную. Учить внимательно слушать песенки. Воспитывать умение откликаться на песенку.	«Песня петушка» Р.Рустамова «Собачка» М.Раухвергера «Песня кошечки» Р.Рустамова
Развитие слуха и голоса	Развивать ритмический слух детей.	«Похлопаем в ладошки» Е.Макшанцевой
Пение	Развивать умение детей подпевать слова в песне,	«Мяу» Е.Макшанцевой «Бобик»

	подстраиваясь к голосу воспитателя. Петь дружно, вместе. Развивать эмоциональную отзывчивость на песенку.	Т.Попатенко «Курочка» Т.Попатенко
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей бегать стайкой в одном направлении, делать остановки с окончанием музыки.	«Мы учимся бегать» А.Степового.
Пляски-хороводы	Побуждать детей выполнять танцевальные движения: притопы, легкий бег, постукивание каблучком. Двигаться в соответствии с характером музыки.	«Пляска» Т.Ломовой. «Гопачок» М.Раухвергера
Игры	Учить следовать правилам игры, выполнять несложные действия по показу воспитателя. Передавать в движении характер музыки.	«Прятки» Р.Рустамова,

Декабрь

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Приучать слушать музыку изобразительного характера. Учить детей слушать песенку до конца, понимать о чем в ней поется	«В лесу» В.Петрова «Елочка» М.Красева
Развитие слуха и голоса	Развивать у детей тембровый слух	«Волшебный мешочек» музыкально дидактическая игра.
Пение	Приобщать детей к пению несложных песенок вместе со всеми. Учить детей петь слаженно подстраиваясь к голосу воспитателя.	«Фонарики» Р.Рустамова «Елка» Т.Попатенко
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей двигаться по кругу с погремушками, передавая равномерный ритм, меняя движения во 2ой части музыки	«Погремушки» М.Раухвергера
Пляски-хороводы	Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения: перетопы, легкий бег на носочках.	«Топ-топ веселей» укр.нар.мел. обр. Ризоля
Игры	Учить детей передавать движениями музыкально-игровые образы. Учить двигаться передавая характер музыки в движении.	«Зайчики и лисичка» Финаровского «Дети и медвежонок»

Январь

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить малышей слушать песни веселого характера. Эмоционально откликаться на них, понимать их содержание.	«Мишка на санках» «Покатаем Машеньку» Е.Макшанцевой
Развитие слуха и голоса	Развивать умение слышать контрастные части в песне.	«Мишка идет в гости» Е. Тиличевой
Пение	Учить детей подпевать знакомые фразы, подстраиваясь к интонации взрослого. Учить детей петь дружно, слаженно.	«Машенька-Маша» Е.Тиличевой «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей двигаться ритмично под музыку в соответствии с текстом. Начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием.	«Ноги ножки» Агафонникова
Пляски-хороводы	Учить детей выполнять простые танцевальные движения: легкий бег, притопы, фонарики, хлопки, неглубокие приседания	«Чок да чок» Е.Макшанцевой
Игры	Развивать быстроту и ловкость, учить детей следовать правилам игры. Передавать в движении веселый характер музыки.	«Игра с погремушкой»

Февраль

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен веселого характера. Воспитывать любовь к игрушкам, бережное к ним отношение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Прокати лошадка нас» Агафонникова «Песня собачки» Р.Рустамова «Веселая дудочка» М.Красева
Развитие слуха и голоса	Развивать умение детей отличать тембр бубна и погремушки.	«Петрушка и мишка» Е. Тиличевой
Пение	Приобщать малышей к пению, развивать умение подпевать фразы, с помощью педагога. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.	«Собачка» М.Раухвергера «Лошадка» Е.Тиличевой

Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить малышей выполнять движения с флажками в соответствии с текстом песни.	«Упражнение с флажками» Вилькорейской
Пляски-хороводы	Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения с куклами. Двигаться враспынную и по кругу. Воспитывать умение слушать музыку.	«Танец с куклами»
Игры	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Закреплять в игре знакомые танцевальные движения.	«Догонялки» Александровой «В гостях у игрушек» Смирновой.

Март

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Приобщать малышей к слушанию песен веселого, ласкового характера. Воспитывать любовь к близким	«Кто нас крепко любит» И.Арсева «Солнышко» Т.Попатенко «Хлопки в ладошки» Агафонникова
Развитие слуха и голоса	Развивать у детей звуковысотный слух	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой
Пение	Учить детей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию	«Пирожок» Е.Тиличевой «Цап царп» Гаврилова
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием.	«Бегаем-топаем» Л.Бетховена
Пляски	Учить детей менять движение в соответствии с двумя разнохарактерными частями музыки. Заканчивать пляску с концом музыки	«Покружились и поклонились» В.Герчик
Игры	Побуждать детей подчиняться правилам игры, закреплять в игре танцевальные движения	«Петрушка и мишка» р.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина

Апрель

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить эмоционально откликаться на музыку. Уметь дослушивать песню до конца и понимать ее смысл	«Зарядка» Е.Тиличевой «Умывальная» Александрова «Солнышко» М.Раухвергера
Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	«Хлопки в ладоши» Ю.Слонова
Пение	Учить детей петь слажено, подстраиваясь к интонации взрослого. Развивать эмоциональную отзывчивость на	«Солнышко» А.Филиппенко «Серый зайка умывается» М.Красева

	песню.	
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить выполнять несложные движения в соответствии с текстом песни, одновременно начинать и заканчивать движения	«Солнышко встает» Е.Макшанцевой
Пляски	Учить детей двигаться хороводным шагом. Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Выполнять движения дружно, согласованно.	«Березка» Р.Рустамова
Игры	Закреплять танцевальные движения детей в игре, учить выполнять простые действия. Учить реагировать на начало и окончание музыки	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергер «Веселые ручки» р.н.м.

Май

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать музыку изобразительного характера, воспитывать любовь к природе и животным. Различать образы изобразительного характера.	«Дождик» обр.Фире «В лесу» «Кукушка», «Зайка» «Медведь» Е.Тиличевой
Развитие слуха и голоса	Развивать ритмический и тембровый слух	«Бум-бум, барабан» Е.Макшанцевой
Пение	Приобщать малышей к пению несложных песен. Учить начинать пение после вступления. Начинать пение и заканчивать вместе с воспитателем..	«Шарики» Кишко «Жук» Карасевой
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить малышей выполнять движения с лентами. Двигаться по кругу и в рассыпную. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Поиграем с ленточкой» Е.Тиличевой
Пляски	Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые танцевальные движения. Начинать с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Русские народные мелодии.
Игры	Учить малышей передавать движениями игровые образы, различать контрастную музыку и двигаться в соответствии с ее характером. Учить ориентироваться в игровой ситуации	«Жуки» В.Вишкаревой «Дуда» Александрова

2.1.3. Задачи разделов группы общеразвивающей направленности детей 4 года жизни

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, протяжность звучания, навык коллективного пения; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Вид деятельности	Задачи
Слушание- восприятие	Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения; Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца; Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера.
Певческая деятельность Песенное творчество	Формировать умение петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого. Содействовать развитию певческой интонации в диапазоне ре(ми) – ля(си). Учить петь без напряжения, не кричать. Развивать правильную дикцию. Добиваться умения коллективного исполнения песни. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю, баю» и веселых мелодий на слог «ля, ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально- ритм. деятельность упражнения танцы, пляски,хороводы Танцевально-игровое творчество	Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки. Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жестов и движения. Различать характер музыки (марш, пляска), силу звучания (громко, тихо) и согласовывать свои движения соответственно этому. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, едет машина. <i>Стимулировать</i> самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
Приобщение к игре на детских муз. инструментах.	Вызвать интерес к данному виду деятельности. <i>Способствовать</i> приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударных и ударно-шумовых инструментах. <i>Знакомить</i> с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Музыкально-образовательная деятельность	Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая). Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика). Познакомиться детскими музыкальными инструментами. Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).
--	---

2.1.4. Перспективно - тематическое планирование области «Музыка» группа общеразвивающей направленности детей 4 года жизни

Сентябрь «Солнышко и дождик»

Вид деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем пьеса или песня.	«Осенняя песенка» Александрова «Дождь и гром» В.Жубинская
Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	«Зайка» Г.Лобачева, «Дождик» Е.Макшанцевой
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой, «Марш» Э.Парлова
Пляски-хороводы	Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. Учить отражать в движениях изменения характера музыки. Обращать внимание детей на начало и окончание музыки.	«Подружились» Т.Вилькорейской. «Пляска с платочком» р.н.п.
Игры	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.	«Прятки» Р.Рустамова, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера

Самостоятельная деятельность	Побуждать детей к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.
------------------------------	---	--

октябрь «Петушиная семейка»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. Определять хар-р музыкального произведения.	«Куры и петухи» Сен-Санс, «Два петушка» Г.Левкодимова
Развитие слуха и голоса	Развивать ритмический слух, умение различать Долгие и короткие звуки.	«Курица и цыплята» Е.Тиличевой
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса.	«Цыплята» А.Филиппенко, «Петушок» М.Красева
Музыкально-ритмические движения:упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки.Реагировать на начало и окончание музыки.	«Упражнение с погремушками» А.Козакевич
Пляски-хороводы	Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу.	«Сапожки» Т.Ломовой
Игры	Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.	«Игра с разноцветными платочками» Степового
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть с колокольчиками, упражнять в воспроизведении тихого и громкого звучания.	

Ноябрь тема «Кто живет в лесу »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Воспринимать музыку изобразительного характера. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и	«Песенка зайчиков» М.Красева. «Медведь танцует под флейту»

	доброжелательное отношение к животным.	А.Александрова. «Зайчик» А.Лядов.
Развитие слуха и голоса	Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Развивать тембровый слух.	«Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой, «Угадай на чем играю»
Пение	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.	«Серый заяц умывается» М.Красева. «Зима» М.Красева. «Песенка зайчиков» М.Красева.
Музыкально-ритмические движения упражнения	Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке. Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно. Учить реагировать на начало и окончание музык	«Пальчики и ручки» р.н.п. «Хлопаем-топаем» у.н.м. «Ходим – бегаем» М.Раухвергер.
Пляски-хороводы	Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом. Упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши.	«Потанцуем вместе» р.н.м.
Игры	Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного.	«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой.
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.	Внести в музыкальный уголок: большую птицу, маленького птенчика и др. животных

Декабрь тема « Зимний лес »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. Обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. Различать музыку изобразительного характера.	«Пришла зима» М.Раухвергер . «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский.
Развитие слуха и голоса	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов.	«В лесу» М.дидактическая игра.

Пение	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.	«Вот какая елочка» Т.Попатенко «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	«Мишки» Г.Фрида, «Зайчики» В Черни.
Пляски-хороводы	Подводить детей к воспроизведению и отражению в плясовых движениях контрастных по характеру частей.	«Прогулка» М.Раухвергер
Игры	Учить детей подчиняться правилам игры. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.	«Дети и медведь»М.Раухвергер.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять желание детей играть на детских музыкальных инструментах.	

Январь «Мои игрушки »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Формировать умение слушать музыку до конца. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, развивать интерес к ним и музыке, их изображающей.	«Новая кукла» «Болезнь куклы» П.Чайковский. «Моя лошадка» А.Гречанинов.
Развитие слуха и голоса	Развивать тембровый и звуковысотный слух детей	«В лесу» музыкально-дидактическая игра.
Пение	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий. Приучать слышать вступление. Учить петь дружно, не выкрикивая. Четко артикулировать текст.	«Кукла Катя» М.Красева. «Машина» Т.Попатенко.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Обращать внимание детей на начало и окончание музыки.	«Погуляем» Т.Ломовой «Цок-цок лошадка» Е.Тиличевой.

Пляски-хороводы	Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки, выполнять простые танцевальные движения. Согласовывать движения с музыкой.	«Веселый танец» «Танец с куклами» Н.Лысенко.
Игры	Учить детей согласовывать подражательные движения с характером музыки. Учить создавать игровые образы в игровой ситуации.	«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой «Ходит Ваня» Н.Метлова.
Самостоятельная деятельность	Побуждать малышей заниматься музыкальной деятельностью	Выученные песни, пляски

Февраль «Моя семья и я сам»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера. Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Мама» П.Чайковский, «Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридов
Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки» Е.Тиличевой.
Пение	Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. Начинать петь вместе с воспитателем после вступления.	«Молодой солдат» М.Красева, «Пирожки» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма)	«Упражнение с флажками» Т.Ломовой
Пляски-хороводы Игры	Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения.	«Пляска парами» р.н.м. «Летчики на аэродром» М.Раухвергер.

Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю» м.д.и.

Март тема «Весна - красна»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Воспринимать музыку разного характера. Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Развивать умение самостоятельно узнавать и называть песни, пьесы.	«Дождь и радуга» С.Прокофьева, «Подснежник», «Зима проходит» П.Чайковского
Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей	«Угадай-ка» муз. дидактическая игра.
Пение	Приучать слушать вступление, начинать пение вместе с воспитателем. Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.	«Зима прошла» Н.Метлов, «К нам пришла весна» Т. Попатенко
Музыкально ритмические движения: упражнения:	Передавать в движении изменение характера музыки. Учить создавать игровой образ. Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.	«Птички летают», «Жуки» Л.Вишкаревой
Пляски-хороводы	Воспитывать у детей реакцию на яркие динамические контрасты в музыке (f-p). Учить выполнять простые танцевальные движения	«До свиданья» д.к.м.
Игры	Развивать внимание, быстроту, ловкость. Учить выполнять образные движения в соответствии с характером музыки. Учить передавать содержание песни, согласовывая движения со строением музыки.	«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер «Кто у нас хороший
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей	«Тихие и громкие звоночки» м.д.и.

Апрель тема «Мы поем и пляшем »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать интерес и любовь к русской народной песне.	«Пошла млада за водой» р.н.п.

	понимать содержание песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню. Сравнить две русские народные песни с похожими названиями.	«Ходила младшенька» Р.н.п.
Развитие слуха и голоса	Развивать у детей звуковысотный слух.	«Чудесный мешочек» Музыкально дидактическая игра.
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком.	«Кап-кап» А.Филиппенко.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей прямому галопу, передавать характер действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой.	«Мячики» Т.Ломовой.
Пляски-хороводы	Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя контрастными частями. Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.	«Пляска с платочками» Р.Н.П.
Игры	Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.	«Мышки и кот» Т.Бабаджан. «Строим дом» Т.Шутенко
Самостоятельная деятельность	Создавать игровую ситуацию, побуждающую к самостоятельному музицированию.	

Май тема «Кто с нами рядом живет »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Слушать музыку изобразительного характера. Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. развивать умение высказываться о музыке самостоятельно.	«Пастух играет» Т.Чудова, «Утенок и утка» С.Разоренов, «Наигрыш» А.Шнитке.
Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей.	«Чудесный мешочек»

Пение	Учить детей петь, точно интонируя мелодию с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Петь слажено, естественным голосом, без напряжения.	«Петушок» р.н.п. «Утро» А.Филиппенко.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно создавать двигательные образы.	«Птички летают»Т.Ломовой.
Пляски-хороводы	Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.	«Поссорились – помирились»
Игры	Побуждать детей создавать двигательный образ. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.	«Мышки и кот» Т.Бабаджан, «Жмурка» Ф.Флотова
Самостоятельная деятельность	Содействовать формированию ритмического слуха	М.д.и. «Кто по лесу ходит»

2.1.5. Задачи разделов группы общеразвивающей направленности детей 5 года жизни

Цель: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды деятельности	Задачи
Слушание-восприятие	<p>Развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка. Способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.</p> <p>Расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения).</p> <p>Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками). Учить выделять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ (мелодия — плавная, поступенная, скачкообразная, резкая; темп — быстрый, средний, медленный; динамика — тихо, громко, не очень тихо, не очень громко; регистр — высокий, средний, низкий; части музыкальной формы — вступление, заключение, двухчастная, трехчастная формы).</p> <p>Развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память (узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку).</p>

	<p>жанрах.</p> <p>Вводить в речь детей больше прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния (веселая, шутливая, сердитая, тревожная), этические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), эстетические характеристики. Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.</p>
--	--

2.1.6. Перспективное планирование группы общеразвивающей направленности детей 5 года жизни

Сентябрь «Прощай лето красное »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Подводить к умению самостоятельно называть и узнавать песни по вступлению. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.	«Облака плывут» А. Тач, «Лес шумит», «Вечерняя прохлада», «На закате» Р. Леденев, «Солнышко», «Дождик» Е. Тиличеевой «Марш» Дунаевского.
Развитие слуха и голоса	Учить детей различению звуков по высоте. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии.	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой «Зайка» В. Карасева
Пение	Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Осень» Кишко. «Листочек золотой» Вересокиной. «Две тетери» р.н.п.
Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги ля-ля, шу-шу, кап-кап)	«Солнышко» «дождик» «Листопад»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Учить начинать движение после вступления. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой (махи-бег)	«Марш» М. Раухвергера «Качание рук с лентами» А. Жилина. «Экосез» «Пружинка» р.н.м. «Прыжки» «Барабанщик» Кабалевского. «Каблучок» р.н.м.
Пляски	Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке. Учить детей весело, непринужденно, эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями по тексту.	«Пляска парами» Н. Метлова «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова «Нам весело» укр.н.м.

Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе	
Игры	Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения, передавать в движении образы.	«Васька Кот» Лобачева.
Самостоятельная деятельность	Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения, передавать в движении образы.	

Октябрь тема «Осенние настроения »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного характера. Воспитывать любовь и интерес к музыке изобразительного хар-ра. Учить определять хар-р музык. произведения.	«Осень» А Вивальди. «Осенняя песня» П Чайковский. «Грустное настроение» Штейнвиля.
Развитие слуха и голоса	Развивать у детей ритмический слух. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне).	«Андрей-воробей» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н.п.
Пение	Учить детей выразительно исполнять песню спокойного. напевного хар-ра, вместе начинать и заканчивать песню. Развивать умение слушать себя и товарища.	«Огородная-хороводная» Можжевелова. «Колыбельная зайченка» Карасевой. «Осень» Филиппенко.
Песенное творчество	Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Как тебя зовут?», «Кто как поет»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать воображение детей. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук(высокий регистр). Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.	«Мячики» Саттулиной .«Пружинка» р.н.м. «Качание рук» А Жилина.
Пляски-хороводы	Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку.	«Пляска парами» р.н.м. «Ах вы сени»
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к самостоятельному поиску по созданию игрового образа.	«Курочки и петушок» р.н.м.
Игры	Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. Развивать	«У пруда» С.Меерсон.» Ловишки с лошадкой»Гайдна.

	быстроту и ловкость умение ориентироваться.	«Васька-кот» «Огородная-хороводная» Можжевелова.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Курочка Ряба» театр игрушки

Ноябрь тема «Любимые игрушки девочек и мальчиков»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). Определять жанр музыки, хар-р.	«Шарманка» Шостаковича. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Котик заболел» «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
Развитие слуха и голоса	Развивать звуко-высотный слух. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. Развивать динамический слух. Упражнять в различении громкого и тихого звучания музыки.	«Качели» Е.Тиличевой «Громко-тихо» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента.	«Строим дом» М.Красева «Детский сад» А.Филиппенко. «Варись ,варись кашка» Туманян.
Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос.	«Саша, где ты?» -Я здесь.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки.	«Марш с флажками» А.Гречанинов, «Найди свой цвет» бел.н.м. «Покажите руки» Фр.н.м. «Притопы с топотушками» р.н.м.
Пляски	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения. Учить различать структуру произведения и выполнять соответствующие движения.	«Пляска с куклами» С.Меерсон
Игры	Воспитывать волю и выдержку. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. Выполнять движения по тексту песни.	«Квач» И.Гайдн. «Ищи игрушку» р.н.м. «Колпачок» р.н.п.

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей. побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	
------------------------------	---	--

Декабрь тема «Скоро Новый год»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. Услышать и сравнить музыку воздушного, полётного танца снежинок и светлую трепетно-взволнованную мелодию хора.	«Вальс снежных хлопьев» Чайковский. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта». «Вальс-шутка» Шостаковича.
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. Развивать ритмический слух.	«Кто как идет» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. Соблюдать ритм. Отчетливо произносить слова. Петь легким звуком.	«Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова «В зале елочка видна» «К деткам елочка пришла» А.Филипенко.»Елочка-елочка» Попатенко.
Песенное творчество	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.	«Кто как поет»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей реагировать на начало и окончание а также на остановки в музыке. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. Двигать хороводным шагом движения выполнять с воспитателем. воспроизводить тяжелые шаги медведя.	«Бег с остановками» В.Семенова «Шагаем как медведи» Каменоградского . «Марш весёлых гномов» Абрамова. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки».
Пляски-хороводы	Учить детей двигаться легко. Выразительно выполнять движения. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Выполнять слажено прыжки кружение хлопки притопы пружинку.	«Танец снежинок» В.Моцарт «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко «Новогодний хоровод» Островский.
Танцевально-игровое творчество	Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы	Русские народные мелодии
Игры	Учить детей подчиняться правилам игры. Различать темповые изменения в музыке. Развивать ловкость и сноровку.	«Звоночки» Меерсон «Игра в снежки с Д.Морозом» Разоренова.»Дети и медведь» Верховенца.
Самостоятельная	Побуждать детей заниматься театрализованной	«Колобок» театр на фланелеграфе

Деятельность	деятельностью.	
--------------	----------------	--

Январь тема «Веселая Зима»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать интерес к музыке. Учить эмоционально откликаться на музыку разного характера. Учить детей воспринимать изобразительные элементы в музыке. Услышать в музыке радость быстрой езды настройке, весёлый перезвон её колокольчиков	«Зима» А. Вивальди. «Сани с колокольчиками» Агафонникова.
Развитие слуха и голоса	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю» Г. Левкодимова
Пение	Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавать характер песни. Учить начинать пение после вступления самостоятельно. Петь отчетливо и слажено. Прививать любовь к русскому народному творчеству, петь песню в удобных тональностях (подгр.)	«Санки» М. Красева «Как на тенёк ледок» обр. Попатенко. «Пришла Зима» Ю. Слонова. «Масляна, масляна!» календарная песня.
Песенное творчество	Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	«Спой своё имя и имя товарища»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей реагировать на акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. Согласовывать движения с музыкой. Изображать игровые действия в парах.	«Не перепутай» Меерсон «Пьеса» В. Семенова. «Кавалеристы» Сушева. «Этюд» Миллер. «Зимняя игра» Мовсесян
Пляски-хороводы	Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно. Самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой произведения.	«Потанцуем вместе» Меерсон
Танцевально-игровое творчество	Учить детей реагировать на акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке.	«Веселые музыканты» А. Филиппенко «Медведь и зайцы» Финкельштейна
Игры	Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.	«Веселые музыканты» А. Филиппенко
Самостоятельная деятельность	Приобщать детей к театральной деятельности	«Теремок» фланелеграф

Февраль тема «Моя семья и я сам»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать доброжелательные отношения к окружающим. Сравнить две колыбельные. (тревожная-ласковая, нежная). Самостоятельно определить настроение мелодии. вслушиваться и понимать муз.произведение, различать части музыкальной формы.	«Колыбельная в бурю» Чайковского. «Колыбельная» Паулса. «Менуэт бабушки» Ханникайнен. «Смелый наездник» Шуман.
Развитие слуха и голоса	Способствовать развитию музыкального слуха. Упражнять в чистом интонировании. Выбатывать напевное звучание.	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Спите куклы» Е.Тиличевой
Пение	Учить петь естественным голосом, выразительно передавая характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить петь легким звуком, подвижно. Петь ласково проникновенно.	«Кто мне песенку споёт?» Ботарова. «Бойцы идут» Кикты. «Песенка про хомячка» Абелян. «Мы запели песенку» Рустомова. «Песня о бабушке»
Песенное творчество	Предложить детям сочинить свою колыбельную, марш.	
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки. Передавать в движении характер звучания музыки.	«Всадники» Витлина. «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. «Упражнение с хлопками» фр.н.м. «Хлоп-хлоп» Штрауса.
Пляски-хороводы	Совершенствовать умение двигаться парами по кругу. Самостоятельно менять характер движения. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».	«Пляска парами» Литовская нар.мел. «Пляска с султанчиками» Хорв.н.м.
танцевально-игровое тв-во	Учить детей использовать в плясках знакомые танцевальные движения.	«Выходи подружка» В.Семенова.
Игры	Развивать тембровый слух детей.	«Узнай по голосу» Е.Тиличева. »Ловишки» Гайдн. «Хитрый кот» Насауленко.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей.	«Кто как идет», «Угадай на чем играю»

Март тема «Кто с нами рядом живет »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей. Подводить к умению самостоятельно высказываться о характере и содержании музыки. Выразить в движениях образ игривого козлёнка, услышать смену настроения во 2-ой части пьесы. Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки передающей «кудахтанье» курицы.	«Вся мохнатенькая» Агафонникова. «Козлёнок» Левкодимова. «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова «Конь» М.Красева «Курица» Ж.Рамо
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. Развивать звуковысотный слух. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению.	«Курицы» Е.Тиличевой «Чудесный мешочек» игра
Пение	Учить детей петь не спеша. Начинать пение после вступления, чисто интонировать поступенное движение мелодии. Учить правильно брать дыхание.	«Воробей» В.Герчик «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. «Мы запели песенку» Рустомова. «Песенка про бабушку» Вихарёвой.
Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос.	«Что ты хочешь, кошечка»
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Внимательно слушать чёткую, ритмичную музыку и постараться остановиться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. Развивать чувство ритма	«Скачут по дорожке» Филиппенко. «Марш» Шуберта. «Ходьба и бег» Латвийск.н.м.
Пляски-хороводы	Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки. Учить сужать и расширять круг.	«Покажи ладошки» Латв.нар.мел «Пляска с платочками» Нар.мелодия
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей	«Вся мохнатенькая»
Игры	Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки.	«Васька-кот» Г.Лобачева. «Игра с ёжиком» Сидоровой.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Веселые дудочки» Г.Левкодимова

Апрель тема « Приди- Весна »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. Воспринимать светлое настроение пьесы, её лёгкое, прозрачное звучание. Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка во вступлении и заключении романса.	«Песенка о весне» Фрида. «Жаворонок» Глинка. «Песня весеннего дождя» Сушева. «Подснежник» Иорданский.
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. Развивать чувство ритма.	«Веселые дудочки» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни.	«Радуетя солнышко» Степанова «Тает снег»А.Филиппенко. «Весенняя полька»Тиличевой. «Паровоз» Эрнесакса.
Песенное творчество	Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.	
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их.	«Веселые мячики» Г.Сатуллина. «Выставление ноги на пятку» Лещинской. «Упражнение с цветами»Козыревой.
Пляски-хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Пляска с лентами» Р.Рустамова Хоровод «Перед весной»р.н.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии.	
Игры	Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание. Развивать быстроту ловкость умение ориентироваться в пространстве.	«Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. «Жмурки»Флотова.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух.	«Музыкальные инструменты» Г.Левкодимова

Май тема «Как рождается музыка и какой она бывает»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Закреплять у детей умение воспринимать и различать жанры музыки. Развивать интерес к изобразительной музыке. Определять хар-р музыки, определять и различать форму произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. «Папа и мама разговаривают» Арсеева. «Колыбельная» Моцарта.
Развитие слуха и голоса	Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.	«Эхо» Е.Тиличевой «Громко-тихо» Г.Левкодимова «Кто как идет» Г.Левкодимова
Пение	Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления. Петь естественным голосом, не выкрикивая соблюдая ритмический рисунок песни.	«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева «Веселый гопачок» Т.Попатенко. «Три синички» р.н.п. «Весна» Картушиной.
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей. Учить сочинять плясовую, марш, колыбельную.	
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их. различать части произведения и согласовывать с ними движения. Использовать всё пространство, бегать легко и ритмично. Выполнять поскоки с ноги на ногу. Различать контрастную музыку, в соответствии с ней выполнять движения.	«Поскоки» Фр.н.м. «Выход и пляска медвежат» Красева. «Экосез» Жилина. «Птички летают» Жилина.
Пляски-хороводы	Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.	«Выходи, подружка» В.Сибирской «Пляска парами» Лит.н.м.
Игры	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. Закреплять умение детей создавать игровые образы в соответствии с музыкой. Развивать быстроту реакции, ловкость.	«Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Ищи игрушку» Т.Ломовой. «Васька-кот» Лобачева.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический и тембровый слух.	Музыкально дидактические игры

2.1.7. Задачи разделов групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей 6 года жизни

Цель: Продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры. Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы художественно-музыкального вкуса.

Виды деятельности	Задачи
Слушание-восприятие	<p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр».</p> <p>Продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формировать устойчивый интерес к слушанию народной и классической музыки. (Большой запас музыкальных впечатлений, хорошая память позволяют детям называть любимые произведения.)</p> <p>Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров («Какие чувства передает музыка?»), выделять программность и изобразительность в музыке («О чем рассказывает музыка?»), давать характеристику средствам музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).</p> <p>Раскрывать детям причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр). Обсуждать с детьми разные варианты исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>
Певческая деятельность Песенное творчество	<p>Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р).</p> <p>Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.</p> <p>Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.</p> <p>Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т. д. Закреплять навыки выразительного исполнения.</p> <p>Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам — начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии.</p> <p>Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей.</p> <p>Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций (просительные, жалобные, сердитые, требовательные); пение импровизаций на заданный текст</p>
Музыкально-ритмическая деятельность: упражнения	<p>Закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной формой.</p> <p>Разнообразить лексику танцевальных движений: хороводный шаг разного характера, шаг с притопом,</p>

<p>Танцы, пляски, хороводы</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг.</p> <p>Учить детей овладевать танцами (русские и других народов), вводить элементы балетного и современного массового танца.</p> <p>Разнообразить традиционные движения: качания с различными изобразительными движениями рук, полуприседания с открыванием и закрыванием рук.</p> <p>Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках. Учить пластическому выражению театрально-игровых образов. Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику.</p> <p>Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.</p>
<p>Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям (индивидуально и в ансамбле) на инструментах.</p> <p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты.</p> <p>Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.</p>
<p>Музыкально-образовательная деятельность</p>	<p>Дать детям устойчивые знания о композиторах (зарубежные, отечественные). Расширить представления о музыке вокальной — песня, романс; инструментальной — сольная, ансамблевая, оркестровая. Дети должны знать и называть танцы (полька, вальс; народные — хоровод, камаринская, кадриль, гопак и др.), музыкальные жанры (пьеса, опера, балет, песня, сюита).</p> <p>Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики музыкальным образам: веселая, радостная, игривая, резвая и т. д., пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер воспроизведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя).</p>

2.1.8. Перспективное планирование групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей 6 года жизни.

Сентябрь тема «Осенние контрасты»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Активизировать представление о различном характере музыки.	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева, «Осенняя песня», «Соловушка» П.Чайковского, «Веселый крестьянин» Р.Шумана
Развитие слуха и голоса	Развивать динамический слух детей. Учить различать	«Тихая и громкая музыка»

	оттенки музыки (<i>pp</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i>)	Г.Левкодимова
Пение	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально.	«Осень» В.Иванникова «По грибы» В.Оловникова «Осенью в саду» Г.Вихарева
Песенное творчество	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон».
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). Учить делать легкие поскоки, ориентироваться в пространстве. Упражнять в легком беге.	«Весело-грустно», «Лендлер» Л.Бетховен «Росинки» С.Майкапар, «Дождик» Н.Любарского
Пляски-хороводы	Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.	«Пляска с притопами» Н.Метлова, «Танец с листьями» Меерсон
Игры с палочками пальчиковые	Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. Развивать координацию рук и память. Развивать мелкую моторику рук.	«Осень спросим» Т.Ломовой, «Веселые ладошки» И.Гурник
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	«Дождик» А.Холминова
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной и театральной деятельностью.	«Гуси-лебеди»

Октябрь тема «Мир игрушек»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Закреплять умение оркестровать музыку. Различать эмоционально-образное содержание музыки.	«Шарманка» Д.Шостакович, «Клоуны» Д.Кабалевский, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в различении звуков кварты. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения. Передавать структуру песни в виде условного обозначения.	«Пароход гудит» Т.Ломовой, «Мишка» Т.Бырченко, «Труба» Е.Тиличевой, «Сложи песенку» м.д.и.
Пение	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. Петь легко, оживленно, четко	«Детский сад» А.Филиппенко «Песенка о песенке» Г.Фрида, «Лесная

	проговаривая слова.	песенка» А.Филиппенко
Песенное творчество	Учить детей самостоятельно применять приобретенный опыт (умение подобрать ритмический рисунок, придумать последовательность звуков)	
Музыкально-ритмические движения упражнения	Развивать ритмическую четкость движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.	«Передача платочка» Т.Ломовой «Передача мяча» С.Соснина, «Цветные флажки» Е.Тиличевой, «Полоскать платочки» Т.Ломовой
Пляски-хоровды	Учить выполнять движения ритмично, четко, менять их характер в соответствии с музыкальными фразами.	«Танец – приглашение» А.Козловской
Игры	Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. Развивать ритмический слух и память. Развивать мышечные и тактильные ощущения.	«Заводные игрушки» Т.Ломовой, «Музыкальное лото» С.Меерсона «Лягушонок», «Паровоз» «Смешные человечки», «Сороконожки»
Игра на детских муз. инструментах	Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.	«Шествие солдатиков» В.Гаврилин, «Полюшко-поле» Л.Книппер
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Музыкально дидактические игры.

Ноябрь тема «Шутка в музыке»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей различать оттенки настроения, передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты. Развивать умение детей различать изменение образа: шутливый, озорной, танцевальный	«Шутка»И.Бах «Музыкальная шутка» В.Моцарт «Юмореска» Р.Щедрин «Марш» С.Прокофьев «Вальс-шутка» Д.Шостакович
Развитие слуха и голоса	Развивать звуко-высотный слух детей. Учить различать звуки по высоте, определять ладовую окраску музыки (мажор,минор) Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз	«Бубенчики»Е.Тиличевой «Жучка и кот»
Пение	Учить детей петь нон легато, с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова «Из чего же» Ю.Чичкова

Песенное творчество	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать и воспроизводить в движениях характер песни и контрастность ее динамики	«Два эскоса» Л.Бетховен «Приятная прогулка» А.Мыков «Шутка» Х.Нефе
Пляски-хороводы	Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке акценты. Работать над улучшением качества бега, легкого поскака, кружения и притопов.	«Полька с бубнами» А.Жилинского «Пляска с притопами» Т.Метлова
Игры	Развивать у детей умение слышать и воспроизводить в самостоятельно придуманных движениях легкий, шутливый характер музыки и ее форму (2ч)	«Передай другому» В.Селиванов
Игра на муз. инструмент.	Учить детей исполнять музыку в оркестре	«Шутка» И.Бах «Танец дикарей» Е.Накада
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух (ритмические палочки)	Попевки

Декабрь тема «Скоро Новый год »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. Учить определять жанр музыки. Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра.	«Музыкальная сказка» В.Кикта, «Снежинки» В.Шаинского, «Дед Мороз» Р.Шуман, «Зимнее утро» П.Чайковского.
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Скачем по лестнице» Е.Тиличевой
Пение	Учить детей петь песню веселого, радостного, праздничного характера. Петь естественным голосом не форсируя звук.	«Елочка» Л.Бекман, «Если снег идет» В.Семенова, «До свидания» Е.Жарковского
Песенное творчество	Развивать ладовый слух детей. Учить допевать песню до устойчивого звука.	«Зима» Т.Попатенко
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Улучшать	«Поскачем» Т.Ломовой, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Отойди и подойди» ч.н.м., «Три притопа»

	качество легкого поскока.	Н.Александровой
Пляски-хороводы	Учить детей чувствовать развитие муз. фразы. Слышать регистровые изменения и отмечать движениями акценты в музыке. Совершенствовать выполнение поскоков, хлопков, приставного шага.	«Хлоп-хлоп-хлоп» А.Рооме, «Танец бусинок» Т.Ломовой, «Танец вокруг елки» П.Чайковский
Игры	Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю. Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. Учить реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать активный «образно-мыслящий» слух.	«Игра со звоночками» Ю.Рожавской, «Игра с погремушками» Т.Ломовой «Делай как я», «Ток-ток» «Вьюги», «Вот так»
Игра на дет музыкальных инструментах	Учить детей игре на ф-но.	«Когда я был маленьким» Ан.Александров
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой

Январь тема «Веселая зима»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы. Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.	«Зима» А.Вивальди. «Зимнее утро П.Чайковский. «Щедровочка – щедровала» р.нар. календ.песня.
Развитие слуха и голоса	Формировать тембровый слух детей, учить воспринимать и различать звучание 5-ти муз. инструментов.	«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина, «Хитрые санки» «Песенка часов» Б.Чайковского
Песенное творчество	Развивать у детей ладовое чувство, умение заканчивать мелодию на тонике.	«К нам на бережок»
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить различать характер музыки. Работать над развитием легкости и полетности бега. Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.	«Легкий бег» Т.Ломовой, «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Погремушки» Т.Вилькорейской
Пляски-хороводы	Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.	«Парная пляска» ч.н.м.

	Совершенство- вать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.	
Игры	Учить детей самостоятельно выпол- нять движения в соответствии с харак- тером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Развивать ритмический слух и память. Развивать чувство ритма.	«Козочки и волки», «Зайцы и лиса» С.Майкапар, «Найди свой инструмент» Г.Фрида «Неделя», «Медвежата» «Дом», «Теремок»
Игра на детских муз. инструментах	Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.	«Новогодняя полька» Е.Гнесиной
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	М.д.и., игра на металлофоне

Февраль тема «Какими мы бываем»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию. Передавать в движениях характер музыки. Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Злюка», «Плакса», «Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский, «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман, «Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонации на повторяющемся звуке.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Артистка» Д.Кабалевский
Пение	Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. Развивать умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Мама» Л.Бакалова, «Мамина песенка» Парцхаладзе
Песенное творчество	Подводить детей к умению придумывать мелодию определенного жанра.	Колыбельная, марш, плясовая
Музыкально-ритмические движения упражнения	Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Учить создавать вырази- тельный образ. Вовремя начинать и заканчивать движение. Учить выполнять движения с флажком, отмечать акценты.	«Всадники» В.Витлина, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Поднимай флажок» Т.Ломовой
Пляски-хороводы	Учить различать форму произведения. Развивать умение в	«Дружные тройки» И.Штраус,

	легких танцевальных поскоках, ритмичных хлопках и кружении передавать танцевальный характер музыки и ее форму.	«Полька» шв.нар.мел.
Игры с палочками пальчиковые	Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз. Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. Развивать мелкую моторику пальцев. Развивать творческую активность.	«Будь ловким» Н.Ладухина «Горячий конь» Т.Ломовой «Настроение», «Грамоте учили», «Где же ручки»
Игра на детских муз инструментах	Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.	«Детская полка» А.Жилинского
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух.	«Громко-тихо», «Найди игрушку»

Март тема « Кто рядом с нами живет »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор. Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки	«Кошачий дуэт» Россини, «Капризный воробей» Холминова, «Черепашка Рура», «Песенка про двух утят» Е.Поплянова
Развитие слуха и голоса	Учить детей петь легким звуком в умеренном темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке, чисто интонировать скачки в мелодии.	«Дятел» Н.Леви, «Эхо» Е.Тиличеевой, «Кто поет» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Уметь различать вступление, запев, припев.	«Хоровод» Е.Тиличеевой, «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой, «Песенка друзей» В.Герчик
Песенное творчество	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу.	«Пчела жужжит» Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения упражнения	Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» М.Раухвергер, «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова

Пляски-хороводы	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать выполнение легких поскоков.	«Веселые дети» Т.Ломовой
Игры	Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки. Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук. Развивать четкую артикуляцию и дикцию.	«Игра с бубнами» Т.Ломовой, «Кот и мыши» Т.Ломовой «Чей кружок быстрее соберется» Т.Ломовой «Помощники», «Острова» «Жадный пес», «Кошка»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле на разных инструментах.	«Вальс петушков» И.Стрибогг
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух.	«Угадай на чем играю»

Апрель тема «Приди Весна»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки и средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах. Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям.	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт, «Весной» Э.Григ, «Весною» С.Майкапар «Подснежник» П.Чайковский
Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Выбатывать правильное дыхание. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселый, спокойный, грустный).	«Василек» Е.Тиличевой, «Солнышко-ведрышко», м.д.и. «Солнышко и тучка»
Пение	Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз	«Весняночка» А.Филиппенко, «Кулик-весна», «Жаворончики прилетите-ка», «Три кота» Т.Назарова-Метнер
Песенное творчество	Формировать у детей представление о танцевальной музыке (полька). Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив ритм польки.	«Играй, сверчок» Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку. Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка. Развивать умение различать 3-частную форму произведения. Учить выполнять движения с лентами. Различать форму	«Упражнение с лентами» В.Моцарта, «Бег с лентами» А.Жилина, «Ходьба разного характера» М.Робера, «Маленькое рондо» А.Гедике «Цветок» В.Витлин «Солнечный день»

	произведения.	С.Майкапар
Пляски-хороводы	Учить в задорных поскоках, игре на бубне, хлопках в ладоши воспроизводить зажигательный характер музыки. Уметь сочетать игру на бубне с различными танцевальными движениями.	«Танец с бубнами» А.Гедике, «Хлопки» Ю.Слонова, «Ритмический танец с лентами» И.Штраус
Игры с палочками пальчиковые	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. Учить передавать ритм и метр стиха. Развивать мелкую моторику.	«Займи домик» М.Магиденко «На зеленой лужайке» «Скачите, палочки», «Рады все», «Солнечные зайчики»
Игра на муз. инструментах	Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.	«Солнечный день» М.Шмитц
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	«Ритмическое лото»

Май тема «Сказка в музыке»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Развивать умение детей высказываться об эмоциональном образном содержании музыки. Закреплять, углублять различение детьми характера частей пьесы. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Баба Яга» П.Чайковский, «Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович
Развитие слуха и голоса	Формировать тембровый слух детей, учить воспринимать и различать звучание 5-ти муз. инструментов.	«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина «Из чего же» Ю.Чичкова. «Лесная песенка» А.Филиппенко.
Песенное творчество	Развивать у детей ладовое чувство, умение заканчивать мелодию на тонике.	«К нам на бережок»
Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить различать характер музыки. Работать над развитием легкости и полноты бега. Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.	«Легкий бег» Т.Ломовой, «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Погремушки» Т.Вилькорейской
Пляски-хороводы	Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений, следить за их	«Парная пляска» ч.н.м. «Пляска с притопами» Т.Метлова.

	четкостью и ритмичностью.	
Игры	Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Развивать ритмический слух и память. Развивать чувство ритма.	«Козочки и волки», «Зайцы и лиса» С.Майкапар, «Найди свой инструмент» Г.Фрида «Неделя», «Медвежата» «Дом», «Теремок»
Игра на детских муз. инструментах	Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.	«Новогодняя полька» Е.Гнесиной
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	М.д.и., игра на металлофоне

2.1.9.Задачи разделов групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей 7 года жизни

Виды деятельности	Задачи
Восприятие слушание	Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности. Совершенствовать целостное и дифференцированное музыкальное восприятие.
Певческая деятельность	Продолжать учить детей выразительному исполнению песен. Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком. Продолжать развивать умение брать правильно дыхание Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции Закреплять навык коллективного исполнения. Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения. Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен, сочинению мелодий на заданный литературный текст, импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка.
Музыкально-ритмическая	Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.

<p>деятельность</p> <p>Танцы хороводы,пляски</p>	<p>Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей).</p> <p>Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.</p> <p>Совершенствовать пружинящий шаг, шаг польки, боковой галоп, элементы национальных народных плясок.</p> <p>Продолжать учить пространственной ориентировке: быстро перестраиваться в колонну, шеренгу, во время движения и на месте, исполнять все движения не только ритмично, но и сохраняя <i>указанный</i> ритм.</p> <p>Содействовать выразительному, осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, наиболее ярких интонаций, особенностей взаимодействия двух, трех музыкальных образов.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</p> <p>Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.</p> <p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.</p> <p>Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений.</p>
<p>Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Способствовать обобщению понятия –«Форма»</p> <p>Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.</p> <p>Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано.</p> <p>Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.</p> <p>Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.</p>
<p>Музыкально образовательная деятельность</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией.</p> <p>Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато).</p> <p>Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.</p> <p>Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, форма, части и т.д.)</p> <p>Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами</p>

2.1.10.Перспективное планирование групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей седьмого года жизни.
сентябрь тема «Осенние контрасты»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать	«Охота», «Осенняя песня», «На

	различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать малоконтрастные произведения.	тройке» П.Чайковский «Облака плывут» С.Майкапар «Дождик» Г.Свиридов
Развитие слуха и голоса	Развивать динамический слух детей. Учить различать 4 вида динамических оттенков.	«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
Пение	Учить детей петь эмоционально, ласково, точно интонируя мелодию. Развивать умение переходить от нежного, лирического запева к подвижному, веселому припеву, не форсируя звук.	«Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко «Грибочки» Г.Вихаревой
Песенное творчество	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.	«Слова на ладошках»
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. Закреплять умение двигаться боковым галопом. Учить выполнять плавные движения руками.	«Качание рук» Т.Ломовой, «Дождик» Н.Любарский, «Ау!» Т.Ломовой, «Давайте поскачем» Т.Ломовой «Маленький вальс» Н.Леви
Пляски-хороводы	Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг. Учить выполнять движения с атрибутами.	«Пляска с корзинкой» С.Полонского, «Общий танец» Е.Туманян
Игры	Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения по тексту песни. Развивать у детей ритмический слух, творческую активность, учить ритмично передавать метр и ритм стиха Развивать мелкую моторику пальцев, мышечные и тактильные ощущения.	«Мы в лес пойдем» С.Меерсон, «Здравствуй, Осень» А.Филиппенко «Помидор», «Охота» «4 цапли», «Зайчишка
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне	Оформить и пополнить музыкальный уголок

Октябрь тема «Мир игрушек»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей определять и различать словесно разные настроения музыки, различать ее оттенки. определять жанр и	«Болезнь куклы»П Чайковский.» Шествие солдатиков» В.Гаврилин.

	хар-р музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Воспринимать музыкальное произведение изобразительного хар-ра,развивать эмоциональную отзывчивость.	«Маленький паровозик» И Верцлау. «Маленький жонглер»Д.Кабалевский.
Развитие слуха и голоса	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова
пение	Учить детей передавать веселый, лирический характер песни. Учить брать дыхание между фразами. Петь слажено, естественным голосом. Начинать пение после вступления и музыкального отыгрыша.	«Большой хоровод» А.Филиппенко «Это для нас» Т.Попатенко «Мы дружные ребята» С.Разоренова
Песенное творчество	Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии.	«Веселая и грустная песенка» Агафонникова
Музыкально-ритмич движения	Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия» «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов
Пляски-хороводы игры	Работать над качеством танцевальных движений. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. Учить внимательно следить за развитием музыки. Развивать умение координацию рук. Развивать правильное дыхание.	«Полька» Т.Ломовой «Затейник» Ф.Шуберта,«Кто скорей ударит в бубен» Шварца «Хип-хоп», Неделя», «Считалка», «Пальчики друзья»
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух.	М.д.игры

Ноябрь « Родные русские напевы»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Учить их сравнивать. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра.	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова «Русская песня» П.Чайковского
Развитие слуха и голоса	Учить детей чисто интонировать мелодию. Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. Учить - удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	«Поет поет соловушко» , «Украл котик клубочек», «Лиса по лесу ходила»

пение	Учить детей петь легко ,не форсируя звук, чисто интонировать мелодию, четко артикулировать слова. Петь хором, с музыкальным сопровождением и без него.	«Ой, вставала я ранешенько», «Ах, улица широкая», «В темном лесе»,«Лапти»обработ
Песенное творчество	Стимулировать сочинение собственных колыбельных и плясовых.	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться задорным плясовым шагом: дробным, шаг с притопом, выворачивание круга, змейка, воротики, улитка. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки.	«Веселые ножки» - «Полянка», «Пружинка» Т.Ломовой, «Выворачивание круга» венгр. нар. мел.,«Заплетися плетень» обр.Н.Римского-Корсакова «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона, «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова
Пляски-хороводы	Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца. Учить самостоятельно перестраиваться.	«Русская пляска» С.Меерсон, «Прялица» Т.Ломовой
Игры	Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. Развивать ритмический слух и координацию движения рук. Развивать моторику, дикцию и артикуляцию	«Гори,гори ясно» , «Плетень» С.Бодренькова «Гости», «Тара-рам» «У Маланьи», «Ой, чук-чук»
Игра на дет.муз инструм.	Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.	«Во саду ли» Н.Римский Корсаков
Самостоятельная деят.	Закреплять у детей умение различать оттенки музыки	«Громкая и тихая музыка» мди

Декабрь тема « Скоро Новый год »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Развивать умение различать структуру муз.	«Зима» Ц.Кюи «Зимой» Р.Шуман, «Зима» А.Вивальди, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский

	произведения (смену оттенков настроения и характера).	«Заводные куклы» П. Чайковский.
Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» А. Филиппенко
пение	Учить детей петь весело, эмоционально. Точно интонируя мелодию. Отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок.	«Под Новый год» Зарицкого «Наша елка» Можжевелова «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко
Песенное творчество	Учить детей создавать двигательные образы.	«Что нам нравится зимой» Иорданского
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки (3-частная форма)	«На лыжах» А. Моффата, «Шагают Петрушки», «Бегать и кружиться» Геллера «Бег легкий и сильный» А. Жилина
Пляски-хороводы	Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке.	«Круговой галоп» Н. Метлова, «Танец снежинок» П. Чайковский
Игры	Учить детей передавать в движении строение муз. произведения. Улучшать ритмическую точность движений. Развивать координацию движений, творчество. Развивать память, мелкую моторику.	«Зимняя игра» И. Штраус, «Заморожу» П. Чайковский, «Ищи» Т. Ломовой, «Кто скорее» Л. Шварца «Подмигну» «Зима», «Разминка»
Игра на муз. инструм.	Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне, металлофоне.	«Звездочка» Е. Тиличевой
Самостоятельная деятельность	Учить различать движение мелодии.	«Лесенка» Е. Тиличевой

Январь тема «Веселая Зима»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
-------------------	---------------	-----------

Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.	«Зима» А.Вивальди. «Новогодняя сказка» В.Кикты. «А мы масленицу дождедем». Р.н.п.
Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма. Упражнять в различении ритмических рисунков песен Тиличевой из «Музыкального букваря».	«Ритмическое лото»
пение	Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей	«Почему медведь зимой спит» Книппер, «Рождественская песня» П.Синявского «Кабы не было зимы» Б.Савельева «Белый снег»
Песенное творчество	Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.	«Снежок» Т.Бырченко и д
Музыкально-ритмические движения	Учить постепенно менять темп движения. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой, «Игра в снежки» Вересокиной. «Кружки-цепочки» Затеппицкого «На коньках» Лонгш-Амдрушкевича.
Пляски-хороводы	Улучшать движение поскака в парах. Побуждать детей самостоятельно находить и выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. Стремиться к искренности и непринужденности в движениях.	«Танец с хлопками» Т.Ломовой, «Котик и козлик» Е.Тиличевой «Свободная пляска» р.н.м.
игры	Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Развивать творческую активность и быстроту реакции. Развивать активный «образно-мыслящий слух».	«Зайцы и лиса» М.Красева, «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера, «Метла» р.н.м. «Домовой», «Дед Мороз» «Молотки»
Игра на музыкальных инструментах	Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках, треугольнике, ложках и др. инструментах.	Озвучивание русских народных сказок
Самостоятельная деятельность	Упражнять в звуковысотном восприятии звуков, побуждать к самостоятельности в распределении ролей и обязанностей в сказках.	«Цирковые собачки» Е.Тиличевой русские народные сказки

Февраль тема «Какими мы бываем»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей различать контрастные по настроению темы. Слышать смену частей марша. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Учить сравнивать разные произведения по характеру.	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» Гаврилин. «Попрыгунья Свиридов. «Марш-парад» Сорокина. «Болтунья» Волкова
Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.	Ритмическое домино» Е.Тиличевой
Пение	Учить детей петь эмоционально, в характере песни. Мягко пропевая окончания музыкальных фраз. Точно соблюдая ритмический рисунок. Начинать пение после вступления.	«Будем моряками» Ю. Слонова. «Наши мамы» Ю.Слонова. «Подарок маме». Ботярова.
Песенное т-во	Побуждать детей импровизировать в разных жанрах	«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка
Музык. ритмич. движения	Учить передавать в движении различный характер музыки. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве	«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой, «Показывай направление» Д.Кабалевский, «Маршируем» М.Леви, «Упражнение с флажками»
Пляски-хороводы	Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.	«Танец с цветами» С.Меерсона, «Полька с поворотами» Чичкова.
Игры	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать координацию движений. Развивать мышечные и тактильные ощущения.	«Зоркие глаза» Ю.Слонова «Бери флажон» Н.Метлова «Моя семья» «Дружба»
Игры на муз. инструментах	Учить детей исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах	«Ой, лопнув обруч» укр.н.п.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмическое лото» м.д.и.

Март тема « Приди -Весна »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке,	«Весна» П.Чайковский

Развитие слуха и голоса	<p>поэзии. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p>	<p>«Подснежник» А.Гречанинов «Весна» А.Вивальди. «Кулик-весна» Р.н.п.</p> <p>Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой, «Соловей,соловеюшко» р.н.п. «В бору» Е.Тиличевой</p>
Пение	Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками	«Веснянка» А.Филиппенко, «Ой,весна» укр.н.п. «Пришла весна» Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.
Песенное тво-во	Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.	«Весной» Зингера
Музыкально-ритмич движения	Учить ориентироваться в сложных композиционных перестроениях. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами	«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдые, «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой, «Весенний вальс» Е.Тиличевой «Упражнение с лентой» И.Кишко
Пляски-хороводы	Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки.	«Полька с лентами» М.Леви, «Парная полька» чеш.н.м.
Игры	<p>Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться в рассыпную.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию голоса.</p>	«Жмурки» р.н.м. «Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон
Игра на муз. Инструментах	Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
Самостоятельная деятельность	Приобщать детей к театральному искусству.	Настольный театр

Апрель тема « Кто с нами рядом живет »

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей различать изобразительность музыки, тембры муз.	«Вальс петушков»И Стрибогг.

	инструментов, создающих образы. Учить двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки. Учить различать средства музыкальной выразительности.	«Коровушка» р.н.п.обр.М.Красева. «Котята» куб.н.п.
Развитие слуха и голоса	Развивать у детей звуко-высотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное)	«Ученый кузнецик» Е.Тиличьева
Пение	Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок.	«Не дразните собак» В.Шаинский, «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко «Котенок и щенок» Т.Попатенко
Песенное тв-во	Развивать ладо-тональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.	
Музыкаль-ритмич движения	Упражнять детей в легких, изящных поскоках. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом. Учить выполнять плавные движения руками. Создавать образ . Побуждать импровизировать пляску медвежат и танцевальные движения лисы	«Лошадки» Дарондо, «Подпрыгиваем легко», «Мячики» Л.Шитте, «Тихий танец» В.Моцарт, «Полька» В.Косенко, «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля «Пляска медвежат» В.Косенко
Пляски-хороводы	Учить различать и передавать в движении изменение характера музыки, совершенствовать исполнение притопов, хлопков и галопа	«Детский краковяк» Т.Ломовой, «Массовый танец» М.Глинка, «Полька» Т.Ломовой
Игры	Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Развивать ритмический слух и память. Развивать дикцию и артикуляцию голоса.	«Кошка и котята» С.Меерсон, «Колобок» Е.Тиличьева «Теремок» Т.Попатенко
Игра на муз. инструм.	Учить играть в ансамбле.	«Наш край» Д.Кабалевский
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Эхо» М.Д.И.

Май тема «Сказка в музыке»

Виды деятельности	Цели и задачи	Репертуар
-------------------	---------------	-----------

Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать смену хар-ра музыки.четыре танцевальности. Подбирать тембры музыкальных инструментов соответствующие хар-ру музыки. Знакомить детей с музыкой балета сюжетом сказки.Учить чувствовать хар-р музыки.	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. «Гном» М.Мусоргский. «Хоровод гномов» Э.Григ. Слушание «Щелкунчик» П.Чайковский.
Развитие слуха и голоса	Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей.	М.Д.И.
Пение	Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.	«Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой, «Дважды два-четыре» В.Шаинского
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.	«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов «Большие крылья», «полька» нем.н.м.»Скакать и кружиться».
Пляски-хороводы	Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Легко переходить от одного движения к другому.	«Парный танец» В.Герчик «Полонез» Ф.Шопен
Игры	Улучшать ритмическую точность движений. Развивать внимание, быстроту реакции. Развивать творческую активность, память. Развивать мелкую моторику, дикци	«Раз, два, три...» «Зайцы и Лиса» М.Красева. «Дождик» «Тропинка»
Игра на муз. инструментах	Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр»
Самостоятельная деятельность	Приобщать детей к театральному искусству.	Разыгрывание сказок разными видами театров

**2.1.11. Календарное планирование «Развитие музыкальности»
группы общеразвивающей направленности детей 3 года.**

Сентябрь тема «Осень»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
1	1	Учить слушать музыку спокойного характера. Подпевать повторяющиеся слова. Выполнять движения согласно тексту.	10 мин	Ходим-бегаем»Тиличеевой. «Осенний ветерок» муз.Гречанинова «Да-да-да» муз. Тиличеевой«Гопачок»укр.н.м.	Кукольный спектакль «Яблонька»	Консультация «Музыка в семье»
	2	См. 1 занятие	10 мин	См. 1 занятие		
1	3	Слушать весёлую плясовую мелодию. Приобщать детей к пению. Различать двухчастную форму, изменять движение со сменой характера музыки.	10 мин	«Ах, вы сени»р.н.м. «Дождик»р.н.м. «Гопачок»муз. укр.н.м.		

2	4	Реагировать эмоционально на весёлую, танцевальную музыку. Учить детей подпевать,протягивать длинные звуки.Развивать умение ориентироваться в пространстве.	10мин	«Ах. вы сени! » муз.Гречанинова «Дождик»р.н.м. «Песня про Гошу»муз. Бетховена. «Осенние листочки»		
2	5	Развивать кругозор детей их речь.Побуждать детей передавать простые игровые действия.	10мин	«Осенний ветерок» «Да-да-да»муз. Тиличевой. «Осенние листочки» «Солнышко и дождик»		
3	6	Учить детей использовать всё пространство зала. Слушать музыку, эмоционально откликаться на неё. Различать двухчастную форму произведения.	10мин	«Птички летают» Серова «Баю-бай»Красева «Листочки»«Гопачок»укр.н.м.		
	7	Реагировать на смену характерамузыки. Закреплять понятия : «ласковая, нежная»музыка. Подпевать песню вместе с педагогом. Учить выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.	10мин	«Ножки большие и маленькие» «Баю-бай»Раухверг. «Шаловливые пальчики»«Песня про Гошу» «Да-Да-Да»Тиличеева «Осенние листочки»		
4	8 9	Формировать навыки коммуникативной культуры. Развивать чувство ритма. Петь и подпевать песню вместе с воспитателем. Побуждать детей передавать простые	10мин 10 минут	«Ай-да»муз.Ильиной «Весёлые ладошки» «Листочки» «Осенний ветерок» муз.Гречанинова.«Солнышко и дождик»Раухвергера		

		игровые действия.				

Октябрь « Мои маленькие, друзья», «Осенние настроения»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования
5	10	Слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую). Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить навыкам ходьбы,лёгкого бега. Подражать движениям мишки, зайчика, взрослых. Свободно двигаться под музыку по всему залу.	10 мин	«Марш», «Баю-баю»Красева. «Дождик»Лобачёвой «Осенняя песня»Миранжи. «Зайчики»,«Мишки» Ломовой. «Танец с листочками»Майкапара.	Музыкальная сказка «Курочка Ряба»	Консультация «Музыкальный уголок ребёнка»
	11		10 мин			
6	12	Различать тихое и громкое звучание, подпевать звукоподражание. Побуждать подпевать окончания фраз. Легко кружиться, как листочки.	10 мин	«Кошка»Александрова. «Петушок»р.н.м. «На лошадке»Гречаннинова «Листочки кружатся р.н.м.		
	13		10 мин			
		Узнавать знакомые пьесы,		«Весёлая песенка»		

7	14	различать плясовую-колыбельную. Подпевать песню вместе с воспитателем. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Ориентироваться в пространстве.	10мин 10мин	Филиппенко«Баю-Баю» Красева «Осенняя песня» Миранжи. «Петушок»р.н.м. «Тихо-громко»Тиличеевой, «Тепловоз». «Танец с листочками»Майкапара.		
	15					
8	16	Различать разные мелодии. Учить слушать и узнавать знакомые песни, подпевать слоги. Учить игровой деятельности(прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	10мин	«Марш» Раухвергера «Весёлая песенка» Филиппенко. «Да-да-Да» Тиличеевой. «Погремушки»Лазаренко.«Игра в прятки» Обр.Рустамова.		
	17	Различать двухчастную форму, творческую фантазию детей. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения	10мин	«Зайчики»,»Мишки» «Танец с листочками» Филиппенко. «Подсолнушки»песня-танец Вихарёвой.		

Ноябрь тема «Кто живёт в лесу?»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
----------------	-----------	--------------------	-----------------------	-----------	-------------------------------	--

8	18	Воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера. Способствовать приобщению к пению, подпеванию.	10мин 10мин	«Мишка», «Птички»муз Фрида. «Зайка»р.н.м. «Ходьба»Парлова. «Пружинка»«Собачка»Раухвергера.	Кукольный спектакль «В гостях у Петрушки»	Заседание чай-клуба «Музыкальное воспитание малышейдома»
9	19	Выполнять мягкую пружинку.Создать атмосферу радостного настроения.				
10	20 21	Отзываться на музыку движениями рук, ног,хлопками. Учить петь и подпевать песни.Танцевать в паре по показу взрослого.Развивать активность.Умение реагировать на музыку сменой движений.	10мин 10мин	«Погремушки»Филиппенко. «Зайчики».«Птичка»музПопатенко «Парная пляска» Обр.Тиличеевой.«Мышки и кот» муз.Лоншан.		
11	22 23	Учить детей реагировать на смену музыки,ориентироваться в пространстве.Развивать желание подпевать. В игре, соотносить движения с текстом.	10мин 10мин	«Заплясали наши ножки»Лукониной. «Где же наши ручки»«Птичка» Раухвергер Зайчики и лисичка» Финаровского.		
	24	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентир. в пространстве. Узнавать знакомые песниподпевать слоги и слова.Развивать активность, умение	10мин	«Мишка пришёл в гости», «Большие и маленькие ноги»Агафонникова. «Зайчик»Тиличеевой«Зайка-зайка»р.н.«Парная пляска» «Птички летают»		

12	25	реагировать на музыку сменой движений. Учить ориентироваться в пространстве. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни. Узнавать знакомые песни петь и подпевать. Вызвать интерес к игре, развивать координацию движений.	10мин	«Медведь»муз.Ребикова. «Птичка»Раухвергера «Да-да-да»Тилич.«Дети и собачка»Раухвергера.		

Декабрь тема «Зимний лес»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут, часов	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
13	26	Учить начинать и заканчивать движения с музыкой.	10мин	«Зайцы»,» «Лисички»муз. Финаровского «Зима» Карасёвой	Новогодний праздник	Консультация «Праздник в семье»
	27	Учить слушать песни и понимать их содержание. Закреплять умения начинать петь после вступления при поддержке взрослого.Вызывать интерес к музыкальной игре.	10мин	«У ребят ручки хлопают» муз.Тиличевой. «Ёлка»Попатенко. «Зайчики и лисичка» Финаровского «Зайчики»Вихарёвой		
	28	Учить передавать в движении бодрый характер музыки. Эмоционально	10мин	«Поезд»муз.Метлова «Вальс снежинок»Ломовой. «Дед Мороз»муз.Филиппенко.		

14	29	откликаться на музыкальное произведение. Допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне. Учить держаться в парах не терять партнёра.	10мин	«Танец зверей»муз. В.Курочкина.«Весёлые ручки»р.н.(громко-тихо)		
15	30	Учить выполнять движения с предметами (снежками) Слушатьинструментальную музыку различного характера.Расширять певческий диапазон.	10мин.	«Упражнения со снежками»Финаровс«Фонарики»Рустамова.«Заплясали наши ножки»Лукониной.		
	31	Менять движения со сменоймузыки с помощью взрослых.Вызвать эмоциональный отклик на музыкально- игровую деятельность.	10мин	«Танец снежинок» муз.Ломовой.«Игра с колокольчиками»муз.Чайковс кого.		
16	32	Передавать в движениях бодрый характер музыки. Расширять певческий диапазон	10мин	«Пружинка-вращение в парах»муз.Раухвергера«Ёлочка»Красева.«Фонарики»Рустам ова.»Зайчики и лисичка»муз. Финаровского.		
	33	Развивать чувство ритма, активность.	10мин			
17	34	Учить передавать в движениибодрый хар-р музыки. Слушать инструментальнуюмузыку.	10мин	Бодрый шаг» Герчик «Зима» муз.Карасёвой. «Машенька- Маша»Тиличевой		

учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации
----------------	-----------	--------------------	-----------------	-----------	-------------------------------	--

ля			минут			основной общ. прог-мы дошкол образования.
17	35	Учить передавать в движении бодрый хар-р музыки. Слушать инструментальную музыку. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне. Выполнять движения с предметами. Развивать координацию движений.	10 мин 10 мин	Бодрый шаг» Герчик «Зима» муз. Карасёвой. «Машенька- Маша» Тиличеевой «Упражнен ия со сне жками» рус. н. м «Парный танец» Тиличеевой	«Зимние Забавы»	Консультация «Музыкальные игрушки в жизни ребёнка»
18	36	Январь Учить начинать и заканчивать движения с музыкой. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного хар-ра.	10 мин	«Перетопы» р. н. м. «Марш» Ломовой «Колыбельная»		
19	37 38	Учить начинать и заканчивать движения с музыкой. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного хар-ра. Петь без крика в умеренном темпе. Развивать чувство ритма.	10 мин 10 мин	«Перетопы» р. н. м. «Марш» Ломовой «Колыбельная» «Санки» Старокадом. «Снежки» Вихарёвой		
20	39	Февраль Двигаться ритмично, топаю	10 мин	«Топ-Топ» р. н. м. «Зимушка» муз. Смирновой. «Да-Да-Да» Тиличеевой.		

		щим шагом, менять движения с помощью взрослых. Способствовать накоплению багажа любимых музык-х произведений. Закреплять умения подпевать, узнавать знакомые песни. Ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.	10мин	«Машенька-Маша» муз. Тиличевой. «Пляска» р.н. м. «Маленький хоровод Рус. нар. мел.		

тема «Мои игрушки»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
20	40	Передавать в движении бодрый хар-р музыки. Слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	10мин	«Паровоз» Компанейца. «Петрушка имишка» муз Карасёвой. «Самолёт летит Тиличевой.	Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки»	Консультация «Игры и развлечения в семье»

21	41	Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Привлекать детей к участию в играх.	10мин	«Петушок»Красева.«Догони нас, мишка» Тиличеевой		
	42					
		Учить начинать и заканчивать движения с музыкой.	10мин	«Тихо-громко»Тиличеевой. «Колыбельная»		
22	43	Определять грустный хар-р музыки. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы.	10мин	«Козочка рогатая»Галянт. «Сапожки»р.н.		
	44	Учить выполнять движения с предметами. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.	10 мин	«Пляска с погремушками» «Птица и птенчики»Тиличеевой. «Солнышко»Лукониной.		
23	45	Учить петь в умеренном темпе.Совершенствовать ритмическое восприятие. Образно показывать движения животных.	10мин	«Мишка и мышка»«Танец петушков»Филиппенко.		
	46	Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить слушать пьесы изобразительного характера.	10мин	«Марш» Тиличеевой «Лошадка»Раухвергера. «Спать не хочет, бурый мишка»		

		Развивать умения передавать в играх образы персонажей.	10мин	«Игра с бубном»муз. Фрида. «Кот и мышиТиличеевой.		

Март тема «Моя семья и я сам»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
24	48 49	Учить бодро ходить под марш,легко бегать в одном направлении стайкой. Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Петть несложные песни скороткими фразами. Учить навыкам освоения простых танцевальных движений.	10мин 10мин	1 час 12мин	Спектакль «Цветы для Мамы»	Консультация «Досуг в семье»
25	50 51	Учить легко прыгать на двух ногах.Узнавать знакомые музыкальные произведения.Формировать навыки основных певческих интонаций.Согласовывать движения с музыкой.Различать контрастную музыку.	10мин 10мин	«Ноги и ножки»Филиппенко. «Вот какие мы большие».«Собачка Жучка» Кукловской.«Кукла шагает и бегают». «Зайцы и медведь.»Попатенко.		

26	52	Различать двухчастную форму.Развивать внимание, речевуюактивность детей.Воспитыватьумение слушать	10мин	«Бег с платочками» у.н.м.»Бабушка очки надела» «Колыбельная»Разорёнова. «Самолёт»Тиличеевой. «Игра с бубном»Фрида.		
	53	музыку,эмоционально на неё отзываться.Различать громкое и тихое звучание.	10 мин			
27	54	Различать контрастную музыку. Развивать мелкую моторику, чувство ритма.	10мин	«Жуки»Вихарёвой«Прилетели гули»гимнастика для пальчи «Солнышко»Попатенко.»Пляска с платочками»		
	55	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами. Выполнять движения с предметами.	10мин			
		Итого:				

Апрель тема Мы поём и пляшем»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
28	56	Различать контрастную музыку Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	10мин	«Ритмические хлопки» «Апрель» муз.Чайковского. «Солнышко»р.н.м.«Стукалка» укр.н.м.«Маленький хоровод Раухвергера.	«Зайка-хвастунишка» Кукольный театр	
	57	Начинать пение вместе со взрослым. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.	10мин			

29	58	Ритмично ходить и бегать под музыку. Учить малышей слушать и различать хар-р музыкальных произведений. Петь простые песенки, понимать их содержание. Передавать различные действия персонажей под музыку.	10мин	«Воротики»Рустамова. «Кошка» Александрова «Весёлая песенка» Левкодимов«Кошка и котята»Витлина.		
	59		10мин			
30	60	Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве. Учить детей петь слаженно. Учить двигаться парами. Развивать умение передавать в играх образы персонажей.	10мин	«Вот, как мы умеем» «Машина»Тиличеевой«Бобик»Попатенко.«Приседай» эст.н.м.«Мишка пришёл в гости»Раухвергера.		
	61		10мин			
31	62	Менять плясовые движения в связи с двухчастной формой пьесы. Слушать инструментальную музыку. Узнавать знакомые песенки, петь естественным голосом. Закреплять умение свободно двигаться по залу.	10мин	«Потанцуем вместе»рус.н.м «Самолёт»Тиличеевой «Солнышко»,«Птичка»Тиличеевой .»Стукалка»укр.н.м.		
	63		10мин			

Май тема «Как рождается музыка и какой она бывает»?

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации
----------------	-----------	--------------------	-----------------	-----------	-------------------------------	--

ля			минут			основной общ. прог-мы дошкол образования.
32	64	Привлечь внимание детей к музыке, воспитывать у них умение слушать музыку. Совершенствовать музыкальный слух. Петь протяжно, настойчиво. Ритмично выполнять движения с предметами.	10мин 10мин	«Рожок пастуха»(г.звучания р. н.инстр)«Кто поёт?» «Петушок,вставай!»«Зашагал и ножки»Раухвергера.«Игра с погремушками» Кишко.	Проводы весны (праздничныенародн ые гуляния)	
33	65	Учить владеть предметами (цветы, платочки). Предложить детям поиграть надудочке.Учить	10мин	«Упражнение с цветами» Ломовой.«Овечки»пальчиковая гимнастика. «Барабан» Кабалевского. «Серенькая кошечка» Витлина.«Вальс»Ломовой.		
	66	слушать пьесы изобразительного характера.Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий.Учить образовывать и держать круг.	10мин			
34	67	Выполнять движение ритмично.Развивать у	10мин	«Пружинка»Рус.н.м.«Мишка» Раухвергер «Зайка» рус.н.м. «Коза»пальчиковая гимнастика. «Кап-кап» Финкельштейна. «Пляска с султанчиками» Хорв.н.м Игра «Кошка и котята»Витлина.		
	68	детей эмоциональный отклик на характерную муз Учить интонированию на одномзвук. Ритмично и интонационно выполнять упражнение.Петь слаженно,правильно арти кулируя гласные звуки.	10мин			

		Развивать ловкость, подвижность				
35	69 70	Совершенствовать музыкальный слух. Петь протяжно, настойчиво. Ритмично выполнять движения с предметами. Развивать ловкость, подвижность.	10мин 10мин	«Пружинка» р.н.м «Коза» пальчиковая гимнастика «Пляска с султанчиками» Игра «Кошка и котята» Витлина		
36	71 72	Согласовывать движения с текстом. Обратить чтобы ручки у детей были мягкими, расслабленными. Различать высокое и низкое звучание. Доставлять радость в игровой деятельности.	10мин 10мин	«Да-да-да!» муз. Тиличевой. «Упражнения с ленточками» Болг.н.м.«Серый зайка умывается» «Солнышко и дождик»Раухвергера.		

**2.1.12. Календарное планирование «Развитие музыкальности»
группы общеразвивающей направленности детей 4 года.**

Сентябрь тема «Солнышко и дождик »

Уче- ая нед- ля	№ зая ния	Программные задачи	Нагру зка кол-во минут.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошколь образования.
1	1	Развивать желание детей слушать музыку; учить	15мин	«Осенняя песенка» Александрова. м.д.и.	«Праздник Осени»- развлечение	Консультация «Музыка в вашем

		различать высокое и низкое звучание звуков; учить подстраиваться к интонации педагога, осваивать ритм ходьбы, обращать внимание на изменение хар-ра музыки.		«Птица и птенчики» Е.Тиличевой. «Дождик». Е. Макшанцевой. м.р.д. «Марш» Э. Парлова Игра .«Солнышко и дождик» М. Раухвергер.		доме»
	2	Воспитыв.эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера; умение петь слаженно; обращать внимание на начало музыки и окончание; выполнять простые танцевальные движения(притопы.круж);	15мин	Слушание:«Осенняя песенка»,пение «Дождик» Е Макшанцевой. М.р.д. «Марш»Э.Парлова. Пляска «Подружились» Т.Вилькорейской.		
1	3	Развивать умение определять хар-р муз. произведения; развивать звуковысотный слух; следить за четким произношением слов; упражнять в умении передавать в движении хар-р музыки; развивать умения выполнять танцевальные движения согласованно;	15мин	Слушание «Осенняя песенка» Александрова. Пение «Дождик»Макшанцевой.«Марш»Э.Парлов.пляска«Подружились»Т. Вилькорейской.		
2	4	Развивать интерес к музыке изобразительного хар-ра; развивать умение петь напевно, неторопливо; упражнять в умении выполнять движения в соответ. с 2-хчастной	15мин	Слушание «Дождь и гром» В.Жубинская; пение «Зайка»Г.Лобачева.м.р.д. «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой. игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергер.		

		формой музыки; учить ориентироваться в окруж. обстановке.				
2	5	Развивать эмоц. отзывчив. на музыку изобразительного хар-ра; начинать пение после вступления вместе с педагогом одновременно; самостоятельно менять движения в соответствии. с музыкой;	15мин	Слушание: «Дождь и гром»В.Жубинская. «Зайка» Г.Лобачева. м.р.д. «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой. пляска«Подружились»Т.Виль корейской.		
3	6	Воспринимать инструмент. произведение понимать о чем эта музыка; развивать эмоциональную отзывчив. на песню веселого хар-ра; обращать внимание детей на начало и окончание музыки; применять в игровой ситуации танцевальные движения.	15мин	Слушание: «Дождь и гром» В.Жубинская. пение «Зайка» Г.Лобачева. «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой. игра «Прятки» Р.Рустамова.		
3	7	Учить воспринимать контрастное настроение песни и инструм. произведения; следить за правильным произношением слов время пения, развивать звуковысот. слух детей, обращать внимание на окончание музыки.	15мин	Слушание «Осенняя песенка» Александрова. «Дождь и гром» В. Жубинская. м.д.и. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. пение «Зайка»Г.Лобачева .игра «Прятки» Р.Рустамова.		

4	8 9	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного хар-ра, умение петь выразительно, самостоятельно начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении танцевальный хар-р музыки, развивать ловкость и быстроту	15мин 15мин	Пение: «Зайка» Г.Лобачева. «Дождик» Е. Макшанцевой. м.р.д. «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой. пляска «Подружились»Т.Вилькорейской. игра «Прятки» Р.Рустамова.		
---	------------	---	--------------------	--	--	--

Октябрь тема « Петушиная семейка »

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
5	10	Развивать интерес и любовь к инструмент. музыке; учить различать долгие и короткие звуки, развивать умение правильно интонировать мелодию, выполнять движения в соответст. С 2х частной формой музыки, двигаться парами по кругу, ориентироваться в	15мин	Слушание «Куры и петухи» Сен-Санс. Р.с.и гол. «Курица и цыплята» Е Тиличсевой. пение«Цыплята»А.Филиппенко. м.рит.д. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич. «Сапожки»Т.Ломовой. «Игра с разноцветными платочками» Степового.	«На бабушкином дворе»-развлечение	Совместное развлечение

		пространстве.				
	11	Слушать и воспринимать музыку изобразит. хар-ра, петь подстраиваясь к интонации педагога, обращать внимание на смену хар-ра музыки, выполнять танцевальные движения в паре, использовать в игровой ситуации знакомые танцевальные движения.	15мин	Слушание: «Куры и петухи» Сен-Санс. Пение «Цыплята»А.Филиппенко. «Упражнение с погремушками» А Козакевич. «Сапожки»Т.Ломовой. «Игра с разноцветными платочками» Степового.		
6	12	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразит. хар-ра, умение точно интонировать мелодию с педагогом, ритмические движения выполнять четко, ритмично; согласовывать танцевальные движения в паре.	15мин	Слуш: «Куры и Петухи»Сен-Санс, пение «Цыплята»А Филиппенко. «Курица и цыплята»Е.Тиличевой.«Упражнение с погремушками» А.Козакевич.«Сапожки»Т.Ломовой.		
	13	Воспринимать музыку изобразительного хар-ра, учить вместе начинать и заканчивать пение, учить реагировать на начало и окончание музыки во время движения, развивать быстроту и ловкость.	15мин	Слушание «Два петушка» Левкодимова. «Петушок» М.Красева. «Упражнение с погремушками»А.Козакевич. «Игра с разноцветными платочками» Степового.		
7	14	Развивать умение высказываться об услышанном произведении , петь дружно, слаженно не отставая друг от друга, самостоятельно	15мин	Слушание: «Два петушка» Левкодимова. пение «Петушок» М.Красева. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич. пляска «Сапожки»Т.Ломовой.		

		реагировать на изменения в музыке, чувствовать окончание пьесы.		«Игра с разноцветными платочками» Степового.		
	15	Сравнивать два разных по хар-ру произведения понимать о чем рассказывает музыка, петь легко, эмоционально передавая хар-р музыки, воспитывать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения с погремушкой, побуждать следовать правилам игры.	15мин	Слушание: «Куры и петухи»Сен-Санс. «Два петушка» Левкодимова. пение «Петушок» М. Красева. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич. «Игра с разноцветными платочками» Степового.		
8	16	Воспринимать изобразительные моменты музыки, петь выразительно соблюдая ритмич. рисунок песни, упражнять в умении выполнять движения с погремушкой, самостоятельно реагировать на окончание музыки.	15мин	Слушание:«Курочка-рябушечка»Г.Лобачева.«Упражнение с погремушками» А.Козакевич. «Петушок» М. Красева. «Игра с платочками» Степового.		
	17	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, петь дружно начиная пение после вступления самостоятельно, передавать в движении хар-р музыки и умение ориентироваться.	15мин	Слушание: «Курочка-рябушечка» Г.Лобачева. «Куры и петухи»Сен-Санс. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. «Петушок» М. Красева«Сапожки»Т.Ломовой. «Игра с платочками» Степового.		

Ноябрь « Кто живет в лесу»

Учеб	№	Программные задачи	Нагруз	Репертуар	Варианты	Взаимодействи
------	---	--------------------	--------	-----------	----------	---------------

ная не- ля	зан яти я		ка кол- во мин.		итоговых мероприятий	е с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
9	18	Воспитывать умение слушать и воспринимать музык. образы Учить различать тембры муз. инструментов, развивать умение отчетливо произносить слова, учить двигаться в соответ. с хар-ром музыки, развивать умение выполнять простые танцев. движения (перетопы, пружинка, хлопки).	15мин	Слушание: «Песенка зайчиков» М. Красева. «Угадай на чем играю» Е. Тиличевой. пение «Серый заяка умывается» М. Красева. «Погоуляем» Т. Ломовой. «Веселый танец».	Развлечение «Кто живет в лесу»	«У нас в гостях Степашка» - совместный досуг.
	19	Развивать умение определять хар-р произведения, понимать содержание музыки, учить петь без крика, естественным голосом, начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, учить создавать двигательные образы в соответствии с музыкой.	15мин	Слушание «Песенка зайчиков» М. Красева. пение «Серый заяка умывается» М. Красева. «Погоуляем» Т. Ломовой. «Веселый танец». игра «Медведь и зайцы» Е. Тиличевой.		
10	20	Продолжать развивать интерес к музыке изобразит. хар-ра, развивать тембровый слух детей, приучать детей слышать вступление	15мин	Слушание: «Медведь танцует под флейту» А. Александров. «Угадай на чем играю» Е. Тиличевой. «Серый заяка умывается» М. Красева.		

	21	начинать пение после вступления, двигаться в соответствии с хар-ром музыки. упражнять в умении выполнять двигательные образы.		«Погуляем»Т.Ломовой. игра «Медведь и зайцы»Е.Тиличевой.		
		Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразит. хар-ра, следить за правильным произношением слов во время пения, самостоятельно реагировать на начало музыки и ее окончание, выполнять танцевальные движения в соответст. с хар-ром музыки, упражнять в умении правильно выполнять игровые образы.	15мин	Слушание: «Медведь танцует под флейту» А.Александрова. пение«Зима» М.Красева. «Погуляем» Т.Ломовой. «Веселый танец» игра «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой.		
11	22	Учить сравнивать два разных произведения, определять хар-р музыки, учить петь выразительно, эмоционально .Выполнять движения в соответствии с 2х ч. формой музыки. передавать в движениях танцев. хар-р музыки. Развивать быстроту и ловкость.	15мин	Слушание: «Медведь танцует под флейту»А.Александрова. «Песенка зайчиков» М. Красева. пение «Зима» М. Красева. «Ходим – бегаем» М Раухвергер. «Веселый танец» «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой.		
	23	Воспитывать умение внимательно слушать песенк до конца понимать о чем поется в песне, развивать тембровый слух, обращать внимание на смену хар-ра	15мин	Слушание: «Зайчик» А. Лядов. «Угадай на чем играю» Е.Тиличевой.«Ходим- бегаем» М. Раухвергер. «Зима» М. Красева. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой.		

		музыки (2 части) следить за правильной дикцией, развивать умение самостоятельно реагировать на образную музыку				
12	24	Развивать умение рассказывать о чем поется в песне, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой (2 части), петь выразительно начинать пение дружно не отставая. упражнять в умении создавать игровые образы под музыку изобразит. хар-ра.	15мин	Слушание: «Зайчик» А.Лядова. М.р.д.«Ходим-бегаем»М. Раухвергер. «Зима» М. Кресева. «Медведь и зайцы»		
	25	Сравнивать два произведения с похожими названиями, определять хар-р, упражнять в беге и простой ходьбе, совершенствовать умение детей согласовывать танцевальные движения с музыкой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать тембровый слух детей.	15мин	Слушание «Зайчик» А. Лядов. «Песенка зайчиков»М.Кресева. М.Р.Д. «Ходим-бегаем» М. Раухвергер. пляска «Веселый танец».		
				«Зима « М. Кресева. «Серый зайка умывается»М Кресева. «Угадай на чем играю» Е.Тиличевой. «Ходим-бегаем» М. Раухвергер. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой.		

Декабрь тема « Зимний лес»

Учеб-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации
------------------------	------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------	--------------------------------------	---

						Основной общ.программ дошкольного образования.
13	26 27	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного хар-ра, петь легко, выразительно не выкрикивая, совершенствовать тембровый слух, двигаться самостоятельно реагируя на смену хар-ра музыки, выполнять игровые образы в соответствии с музыкой и ее хар-ром.	15мин 15мин	Пение: «Зима « М. Красева. «Серый заяка умывается»М Красева. «Угадай на чем играю» Е.Тиличевой. «Ходим-бегаем» М. Раухвергер. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой		
14	28 29	Развивать умение слушать и воспринимать музыкальные образы, упражнять в различении тембров музыкальных инструментов, учить начинать пение дружно, петь напевно не выделяясь, учить выполнять образные движения, выполнять танцевальные движения в соответствии 2х ч. формой музыки.	15мин 15 мин	Слушание: «Пришла зима» М. Раухвергер «В лесу» м.д.и. пение «Вот какая елочка» Т. Попатенко М.рит.д.»Зайчики»В.Черни пляска«Прогулка» М.Раухвергер. Игра «Дети и медведь»	Утренник «Новогодний праздник»	Консультация «Праздник в доме»
15	30 31	Воспринимать и различать музыку изобразительного хар-ра, развивать умение различать звуки по высоте, развивать умение петь естественным голосом без крика, выполнять образные движения подсказанные хар-ром музыки, передавать в	15мин 15мин	Слушание «Пришла Зима» М Раухвергер. «В лесу» м.д.и. «Вот какая елочка» Т. Попатенко «Зайчики» В.Черни. пляска «Прогулка»М. Раухвергер. Игра «Дети и медведь»		

		движении танцевальный хар-р музыки, учить следовать правилам игры.				
16	32 33	Обогащать музыкальные впечатления детей, прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на хар-р .продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух детей, двигаться переваливаясь с ноги на ногу в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно реагировать на музыку контрастного звучания, учить ориентироваться в пространстве.	15мин 15мин	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «В лесу» м.д.и. Пение «Маленькая елочка» Н.Тимофеева. М.рит.д. «Мишки» Г.Фрида«Прогулка» М. Раухвергер игра «Дети и медведь»		

тема «Мои игрушки»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
17	34 35	Слушать и воспринимать пьесу изобразительного хар-ра, развивать у детей чувство ритма. Учить петь без крика правильно интонировать мелодию, развивать умение двигаться прямым галопом.	15мин 15мин	Слушание: «Новая кукла», П.Чайковский «Зайцы» м.д.и. пение «Кукла Катя» М. Красева. М.рит.д. «Цок-цок лошадка» Е.Тиличевой. пляска «Танец с куклами» Н.Лысенко игра «Ходит Ваня» Н. Метлова	Кукольный спектакль «Петешествие Снеговика»	

		Учить выполнять простые танцевальные движения с куклами, запоминать последовательность движений, выполнять действия по тексту песни.				
		Январь				
18	36	Развивать интерес к музыке изобразительного хар-ра, эмоциональную отзывчивость на музыку умение определять хар-р музыки. упражнять в различении ритмических рисунков. Продолжать учить двигаться прямым галопом, обращать внимание детей на смену хар-ра музыки. Побуждать следовать правилам игры.	15минут	«Болезнь куклы» П.Чайковский «Зайцы»м.д.и. «Кукла Катя» М.Красева. «Цок-цок лошадка»Е Тиличеевой. «Танец с куклами»Н Лысенко.игра«Ходит Ваня» Н. Метлова.		Консультация «Театр дома»
	37		15 минут			
	38		15мин			
19	39	Воспитывать бережное отношение к игрушкам и музыке их изображающей, умение высказываться об услышанной музыке. Продолжать учить петь естественным голосом, подвижно, легким звуком, согласовывать движения с музыкой. Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.	15мин	Слушание: «Моя лошадка» А Гречанинов. «Зайцы»м.д.и. Пение «Кукла Катя» М. рит. д. «Цок-цок лошадка» Е.Тиличеевой. «Танец с куклами» Н.Лысенко.«Ходит Ваня» Н. Метлова		

Февраль тема «Моя семья и я сам»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
20	40 41	Воспитывать доброжелательное отношение к близким, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного хар-ра. упражнять в умении различать звуки по высоте, развивать умение отчетливо произносить слова, выполнять движения в соответствии с 2х ч. формой музыки. Учить выполнять танцевальные движения в паре. учить прислушиваться к изменениям в музыке и выполнять соответствующие движения.	15мин 15мин	Слушание «Мама» П.Чайковский. «Где мои детки» м.д.и. пение «Пирожки» А.Филиппенко. М.ритм.д. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. «Пляска парами»Р.Н.М. игра «Летчики на аэродром»М. Раухвергер.	Утренник «Поздравляем милых мам»	Консультация «Как слушать с детьми музыку»
21	42 43	Развивать умение самостоятельно высказываться о музыке определять хар-р произведения. Петь правильно передавая мелодию соблюдать ритмический рисунок, начинать движения с началом музыки прислушиваться к смене хар-	15минут 15мин	Слушание «Мама» П.Чайковский. пение «Пирожки» А.Филиппенко. м.ритм.д. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. «Пляска парами» Р.Н.М. игра «Летчики на аэродром»М. Раухвергер.		

		ра. развивать умение выполнять танцевальные движения согласованно. упражнять в умении правильно создавать игровые образы в соответствии с музыкой.				
22	44 45	Обогащать детей новыми музыкальными впечатлениями, воспринимать изобразительные элементы музыки, развивать звуковысотный слух. Начинать пение вместе с воспитателем, соблюдать ритмический рисунок песни, передавать в движении хар – р музыки, согласовывать танцевальные движения с музыкой. Развивать умение выполнять игровые образы в соответствии с хар-ром музыки.	15мин 15мин	Слушание«Попрыгунья»Г.Свиридов.»Где мои детки» м.д.и. Е.Тиличевой. пение «Молодой солдат»М. Красева. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. «Пляска парами» Р.Н.М. игра «Летчики на аэродром» М.Раухвергер.		
23	46 47	Воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Совершенствовать звуковысотный слух детей. Развивать умение петь четко бодро в темпе марша не отставать, петь дружно. Упражнения выполнять самостоятельно реагируя на смену музыки, передавать в движении танцевальный хар – р музыки. развивать умение ориентироваться в	15мин 15мин	Слушание«Упрямец»Г.Свиридов .«Где мои детки»м.д.и. пение «Молодой солдат» А.Филиппенко«Упражнение с флажками» Т.Ломовой. «Пляска парами» Р.Н.М. игра «Летчики на аэродром»М Раухвергер		

		пространстве. быстроту и ловкость.				

Март тема « Весна-Красна»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка количество мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
24	48 49	Слушать и воспринимать музыку спокойного хар-ра, воспитывать любовь к природе. Развивать звуковысотный слух детей. Приучать слушать вступление начинать пение дружно петь не выкрикивая. Передавать в движении изменение хар-ра музыки, создавать двигательные образы. Учить исполнять простые танцевальные движения. Развивать умение выполнять образные движения в соответствии с хар-ром музыки.	15 минут 15 минут	Слушание «Зима проходит» П.Чайковский.»Угадай-ка» м.д.и. «Зима прошла» Н.Метлова. М.рит.д. «Птички летают» Л.Вишкаревой. пляска «До свиданья»Д.К.М. игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер.	Развлечение «В гости к Весне»	Консультация «Совместные игры дома»
25	50 51	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного хар-ра, умение узнавать и называть знакомые песни. Подводить к умению чисто интонировать	15 минут 15 минут	Слушание» Зима проходит» П.Чайковский. пение «Зима прошла»Н.Метлова. М.рит.д. «Птички летают» Л.Вишкаревой. пляска «До свиданья»игра «Воробушки и		

		мелодические скачки, реагировать на начало и окончание музыки. Воспитывать умение реагировать на динамические контрасты музыки (f-p) . Развивать внимание детей. умение ориентироваться .		автомобиль»М.Раухвергер.		
26	52 53	Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней и музыке изобразительного хар-ра. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно ,эмоционально не выделяясь. Обращать внимание на смену хар-ра музыки и отмечать это в движениях. Передавать в движениях хар-р музыки, согласовывать с музыкой. Развивать умение передавать содержание песни в движениях.	15минут 15мин	Слушание «Подснежник» П.Чайковский. «Угадай-ка»м.д.и. пение «К нам пришла Весна»Н.Попатенко. М.рит.д. «Жуки» Л.Вишкаревой. пляска»До свиданья» игра «Кто у нас хороший»М.Раухвергер.		
27	54 55	Слушать музыку изобразительного хар-ра, развивать умение различать изобразительные элементы музыки. Воспитывать умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь слаженно соблюдая ритмический рисунок песни.	15мин 15мин	Слушание «Дождь и радуга» С.Прокофьев. пение «К нам пришла Весна» Н. Попатенко М.рит.д..«Жуки»Л.Вишкаревой. Пляска «До свиданья» игра «Кто у нас хороший» М.Раухвергер.		

28	56 57	Учить ориентироваться в пространстве, правильно передавая двигательные образы. Выполнять пляску самостоятельно реагируя на динамические оттенки музыки, развивать умение согласовывать движения с текстом песни.	15мин			

апрель тема «Мы поем и пляшем»

Уч.н ая неде ля	№за нят ия	Программные задачи	Нагр узка коли -во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействи е с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
29	58 59	Слушать и воспринимать русскую народную песню. Выполнять движения четко я.ритмично в соответствии с хар-ром музыки.учить правильно создавать игровы образы. Танцевальные движения выполнять плавно согласованно.	15мин 15мин	Муз рит.д. «Мячики»Т.ломовой. «Пляска с платочком» Р.Н.М.слушание «Пошла млада за водой»Р.Н.П. игра «Мышки и кот».		
30	60 61	Развивать интерес и любовь к русской народной песне. понимать содержание песни. развивать звуковысотный слух детей. Развивать умение	15мин 15мин	Слушание «Пошла млада за водой» Р.Н.Х.П.»Чудесный мешочек» м.д.и. пение «Кап-кап» А.Филиппенко. М. рит.д. «Мячики» Т.Ломовой. «Пляска с	Развлечение «В гостях у бабушки Варварушки»	Консультация «Пойте вместе с детьми»

		петь точно интонируя мелодию, петь слаженно, естественным голосом. учить правильно обращаться с мячами, выполнять движения в соответствии с 2х ч.формой музыки. Выполнять простые танцевальные движения с платочком(пружинка, махи над головой, кружение).Развивать умение выполнять двигательные игровые образы.		платочком» Р.Н.М. игра «Мышки и кот» Т. Бабаджан.		
31	62 63	Развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню, петь не отставая друг от друга легким звуком, не выкрикивая слова. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2хч. формой музыки. Обращать внимание детей на смену хар-ра музыки во время пляски. воспитывать умение ориентироваться в пространстве.	15мин	Слушание «Пошла млада за водой»Р.Н.Х.П. «Кап-кап» А.Филиппенко. М.рит.д.«Мячики»Т.Ломовой. «Пляска с платочком» Р.Н.М. игра «Мыши и кот» Флотова.		
32	64	Сравнивать две русские народные песни с похожими названиями.Совершенствовать звуковысотный слух Петь песенку четко проговаривая слова, соблюдая ритмический рисунок .Обращать внимание детей на смену хар-ра музыки во время движений. Танцевальные движения	15мин	Слушание «Ходила младешенька» Р.Н.П.«Чудесный мешочек» м.д.и. пение «Кукла Катя» А.Филиппенко. М.рит.д. «мячики» Т.Ломовой. «Пляска с платочком» Р.Н.М.игра «Мыши и кот» Ф.Флотова		

		выполнять ритмично, четко ,согласовывать с хар-ром музыки. Развивать ловкость и быстроту.				

Май тема « Кто с нами рядом живет »

Уч.н ая неде ля	№ зан яти я	Программные задачи	Нагр узка кол- во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействи е с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
33	65 66	Слушать произведение изобразительного хар-ра, различать образы, определять хар-р. Петь слаженно вместе с воспитателем с сопровождением и без него. Выполнять образные движения в соответствии с хар-ром музыки. Развивать умение выполнять притопы в паре, кружение. побуждать детей следовать правилам игры.	15ми н 15ми н	Слушание «Утенки и утка» С.Разоренов, пение «Петушок» р.н.п. м.рит.д. «Птички летают» Т.Ломовой. пляска «Поссорились-помирились» игра «Жмурка» Флотова.	Развлечение «Кто в домике живет»	Совместное развлечение « Путешествие по произведениям К.Чуковского»
34	67 68	Развивать умение узнавать и называть знакомое произведение, определять хар-р. Петь точно интонируя мелодию. Упражнять в умении правильно передавать двигательные образы. Учить	15ми н 15ми н	Слушание «Утенки и утка»С Разоренов. Пение «Петушок» Р.Н.П. М.рит.д. «Птички летают» Т.Ломовой. пляска «Поссорились-помирились» игра «Жмурка».		

		детей согласовывать движения с хар-ром музыки. Реагировать на начало музыки и её окончание.				
35	69 70	Эмоционально воспринимать музыку изобразительного хар-ра, развивать умение высказываться об услышанном произведении. Петь легко с движением передавая хар-р музыки, прислушиваясь к пению соседа. Танцевать передавая хар-р музыки в движении. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	15мин 15мин	Слушание «Пастух играет» Т.Чудова. пение «Петушок» М.рит.д. «Птички летают». пляска «Поссорились-помирились» игра «Жмурка» Флотова.		
36	71 72	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, эмоционально воспринимать образное содержание музыки. Узнавать и различать музыкальные образы. Петь правильно отчетливо пропевая слова, соблюдая ритмический рисунок песни. Выполнять движения в соответствии с 2хч.формой музыки, обращать внимание на смену частей, передавать в движении хар-р музыки. Танцевальные движения выполнять ритмично в соответствии с музыкой. Развивать быстроту и ловкость.	15мин 15мин	Слушание «Наигрыш» А.Шнитке. пение «Утро» А. Филиппенко. М.рит.д. «Стукалка» У.Н.М. пляска «Поссорились-помирились» у.н.м. игра «Жмурка»		

--	--	--	--	--	--	--

**2.1.13.Календарное планирование «Развитие музыкальности»
группы общеразвивающей направленности детей 5 года.**

Сентябрь тема «Прощай, лето красное».

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
1	1	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой(махи-бег)Знакомить с жанром музыки, воспитывать культуру слушания.Петь попевку,четко артикулируя гласные звуки петь протяжно, мелодично.Вспомнить песенки младшей группы.	20мин 20мин 20мин	«Марш» Тиличеевой «Качание рук с лентами» Жилина. «Марш» Дунаевского«Полянка»р.н.м.«Андрей-воробей»«Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Кто проснулся рано?»Гриневича. «Ладушки»р.н.Пляска»Нам весело»укр.н.м.	«День Знаний развлечение	«Музыка в семье» консультация
	2	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки.				
	3					
		Различать двух частную форму муз.произведения и	20мин	«Барабанчики» Кабалевского «Пружинка«Ах,вы сени»р.н.м.		

2	4 5	менять движение со сменой частей. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Учить детей звукоподражанию. Петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Выразительно передавать образ кота.	20мин	«Колыбельная» Левидова. «Котик» Кишко «Две тетери» р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Кот Васька» Лобачёва. «Ой, лопнул обруч» у.н.м.		
3	6 7	Формировать умение ритмично. Легко выставлять ногу на пятку. Начинать движение после вступления. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Спеть прибаутку всем вместе, чётко проговаривать слова. Петь песню медленно, протяжно. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений.	20мин 20мин	«Каблучок» р.н.м. «Марш» Тиличевой «Марш» Дунаевского «Полянка» рус.н.м. Две тетери» р.н.м. «Осень» Кишко. «Кто проснулся рано?» Гриневича «Пляска парами» Попатенко.		
4	8	Прыгать легко на двух ногах. Вспомнить упражнение пружинка, выполнять движение на «свою» музыку. Выложить ритмический рисунок попевки. Развивать фантазию детей, поощрять их творчество. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Учить детей петь	20мин 20мин	Упражнение «Прыжки», »Полечка» Кабалевского. Пружинка» «Ах, вы сени» р.н.м. «Андрей-воробей» «Побежали вдоль реки» п.гимн. «Ах, ты берёза» р.н.м. «Колыбельная» Левидова. »Осень» Кишко «Зайка» р.н.м. «Васька-кот» Лобачёва.		

	9	напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать пение. В игре согласовывать движения с музыкой.				

Октябрь тема «Осенние настроения»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
5	10 11	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Напомнить детям песенку, предложить подыграть на музыкальных инструментах. Знакомство с новым хороводом. Учить детей согласовывать движения с музыкой: лёгкий бег и ритмичные хлопки.	20мин 20мин	«Посадили девки лён» рус. н. м «Пружинки» «Вальс» Жилина. «Осень» А. Вивальди. Чайковский », «Октябрь» «Осенняя песня» «Игра с лошадкой», «Котик» Кишко. Чи-ки-чики-чекалочки» Рус. нар. мелодия. «Огородная-хороводная» Можжевелова. Игра «Ловишки с лошадкой.» Гайдна.	«В осеннем лесу» Развлечение	«Досуг в семье» консультация.
	12	Ходить бодро, энергично останавливаться с окончанием	20мин	«Марш» Шуберта. «Мячики» Сатулиной «Дождь идёт»		

6	13	музыки. Под муз.1-й части выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, 2-й – легко бегать враспынную. Слушать музыку, развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. Дети выполняют движения под пение педагога, повторяя за ним все движения. Продолжать знакомство с хороводом, выполнять движения по тексту.	20мин	,Солнце крыши золотит» Леденёв. «Осень»Чичков сл.Мазлина. «Колыбельная зайчонка Карасёвой. «Барабанщик» Красева «Кто проснулся рано?» Гриневиц«Танец осенних листочков» Филиппенко «Огородная-хороводная Можжевелова.		
7	14	Развивать наблюдательность внимание, чувство ритма. Предложить детям с окончанием каждой муз. фразы останавливаться и принимать какую-нибудь позу. Внимательно слушать музыку. Развивать умение слушать музыку, понимать её. Петь распевки протяжным звуком, неторопливо. Учить детей брать дыхание после каждой фразы. Выполнять движения под пение педагога. В пляске согласовывать движения с музыкой.	20мин	Упражнение «Хлопки в ладоши»,«Полли»англ.н.м. «Марш»Тиличевой.«Рустное настроениеШтейнвиля. «Осенние распевки»Сидорова. «Осень»Филиппенко «Танец осенних листочков» Филиппенко«Пляска парами.» Литовская нар. м. Огородная-хороводная. Можжевелова.		
	15		20мин			
		Развивать наблюдательность, Совершенствовать ловкость,	20мин	«Мячики»Сатулиной «Качание рук». «Вальс»		

8	16	<p>умение ориентироваться в пространстве. Поощрять элементы творчества. Учить детей слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движение. Узнать попевки по мелодии, прохлопать ритм прибаутки. Сыграть для зайчика не муз-х инструментах. Прослушать оба произведения, выбрать картинки к тексту.</p> <p>Петь протяжно, неторопливо. Петь песенку без сопровождения, тихим, нежным, спокойным голосом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Создать радостное настроение детям.</p>	20мин	<p>Жилина.«Зайчик»Андрей-воробей»рус.н.м. «Весёлый оркестр»«Ой, лопнул обруч» Укр.н.м. «Марш»Дунаевского. «Полянка»Рус.н.м.«Чики-чики-чикалочки»р.н.м. «Осенние распевки» Сидоровой«Осень» Филиппенко«Колыбельная зайчонка» «Огородная – Хороводная »Можжевелова. «Васька-кот»</p>		
	17					

тема «Любимые игрушки девочек и мальчиков»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
9	18	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки. Развивать умение вслушиваться</p>	20мин	<p>«Покажите руки»Франц.н.м. «Игра в мяч»Красева. «Куклы»обр.Александрова.</p>	<p>Тематическое развлечение «Мои любимые</p>	<p>«Музыкальные игрушки в жизни ре</p>

	19	ся в звучание музыки. Познакомить с новой песней, определить характер. Учить напевному исполнению. В игре слушать музыку, плавно передавать платочек, согласовывать движения с музыкой. Эмоционально откликаться на музыку, двигаться в соответствии с изменением темпа.	20мин	«Шарманка «Шостаковича. «Разбитая кукла» Р. Конс-тан. «Про мишку» Филиппенко. «Варись, варись, кашка» Туманян. «Осень» Филиппенко Игра «Передача платочка» Танец осенних листочков» Филиппенко	игрушки» Выставка детского творчества.	бёнка» консультация
10	20	Выполнять движения ритмично-эмоционально. Передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Учить различать жанры музыки (вальс-марш). Развивать ладовое чувство, формировать устойчивый звук. Соблюдать ритм, точно интонируя мелодию, отчётливо произнося слова. Учить образно показывать движения животных в играх.	20мин	«Скакалочка» Филиппенко. «Притопы стопотушками» «Из-под дуба.» «Полли» англ. н. м. «Марш деревянных солдатиков. Чайковский. «Вальс» Шуберта. «Наша Таня», «Уронили Мишку» Елисеева-Шмидт. «Хитрый кот» «Колпачок» Рус. н. м.		
	21		20мин			
11	22	Различать музыкальные произведения весёлого и грустного характера. Ориентироваться в пространстве, осваивать элементарный язык жестов: «прошу», «ненадо», «аукать», «прислушиваться». Спеть песенки по желанию о любой	20мин	«Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова. Ж. Атман, «Пьеса», Упр.» Просьба». «Идёт бычок» муз. Елисеева-Шмидт. Игра в загадки: «Кто проснулся рано?» Гриневича «Котик» Кишко, «Колыбельная зайчонка» Карасёвой. Игра «Ищи		
	23		20мин			

		игрушке, четко проговаривая слова. Предложить детям на проигрыш сыграть на любом музыкальном инструменте. Закрепить понятие музыкальное вступление. Создать радостное настроение.		игрушку» Р.н.м.		
12	24	Развивать творческие способности детей с помощью образных музыкально-двигательных этюдов. Придумать свой красивый танец. Эмоционально откликаться на музыку, дослушивать произведение до конца. Развивать певческий диапазон, добиваться естественного, ненапряжённого, в удобном тембре голоса ребёнка. Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	20мин	«Куклы» Александрова. «Марш» Шуберта «кружение парами» Латвийская нар.м. «Вальс » Шуберта . «Кукольный кукуок» Дебюсси.» Первый снег» Филиппенко «Варись, варись кашка» Туманян. Игра «Ловишки с петушком» муз, Гайдн		
	25		20мин			

Декабрь тема «Скоро Новый год»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол

						образования.
13	26	Учить воспроизводить тяжёлые шаги медведя. Услышать 2-хчастную музыку, легко бегать по залу. Услышать и сравнить музыку воздушного, полётного танца снежинок и светлую трепетно-взволнованную мелодию хора. Знакомство с новой песней. Петь весело, задорно, лёгким, светлым звуком. Развивать чувство ритма, прохлопать ритм в ладоши, спеть попевку, выложить кружочками, Доставить радость детям.	20мин	«Шагаем как медведи» Каменоградского «Качание рук (со снежинками)» «Вальс» Жилина. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский, Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта» «Новогодний хоровод» Островский. «Первый снег» Жарковского. «Сорока» р.н.м. Игра «Дети и медведь» Верховенца «Мишка пришел в гости» Раухвергера.	Праздник «Новый год»	«Подготовка к празднику новогодней ёлки» Консультация
	27		20мин			
14	28	Учить ходить хороводным шагом, движения выполнять вместе с воспитателем. Прохлопать ритмическую цепочку в ладоши, по коленям, по щёчкам. Рассказать о характере муз. произведения, обратить внимание на название вальса. Это лёгкая, игровая музыка. Петь весело, задорно, лёгким, светлым звуком.	20мин	«Марш весёлых гномов» Абрамова «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Сорока» «Вальс-шутка» Шостаковича, «Ёлка-ёлочка» Попатенко «Весёлый Новый год» Жарковского. «Игра в снежки с Дедом Морозом» Разорёнова.		
	29	Услышать и воспроизвести танцевальных движениях игривое настроение песни и её музыкального отыгрыша.	20мин			
15	30	Различать 2-х частную форму музыки выполнять движения с предметами. Передавать в движениях мягкий, лёгкий	20мин	«Экосез» Жилина. «Как пошли наши подружки» Р.н.м. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский «Узнай		

	31	бег, шаг вальса и разнообразных покачиваний рук, настроение лёгкой грусти, побуждать детей импровизировать. Развивать восприятие звуков септимы. Петь протяжно, свободно льющимся звуком, хорошо пропевая длинные звуки. В игре согласовывать движения с музыкой.	20 мин	инструмент» Р.н.м. «Снежок» п.г. «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Шостаковича. «Дед Мороз» Герчик. «Вальс снежинок» Шуберта. Игра «Зайцы и лис» Рожавской.		
16	32 33	Использовать в танце движения игрушек: прыгать, как зайчики, ходить как медведи, лисички. Слушать и подпевать песню. Знакомить с интонациями русской народной песни. Петь весело, задорно лёгким звуком. В хороводе согласовывать движения с музыкой. Услышать и передать в движениях смену настроений в 3-х частной пьесе.	20 мин 20 мин	«Зайчики» Кабалевского. «Танец в кругу. Фин. н.м. «Сею-вею, посеваю» Р.н. календ. п «Воробушек летит» Календарная песня «Новогодняя хороводная» Островского «Марш весёлых гномов» Абрамова.		

тема «Весёлая зима»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
17	34	Воспроизвести в движениях смену настроений в 2-х частной пьесе (устремлённый бег и сильные взмахи лент) Эмоционально откликаться	20 мин	«Подзадоривание» «Прошу» р.н.м. «Экоссез» Шуберт. «Зима» Вивальди. «Сани с колокольчиками» Агафонников а «Как на тоненький	Праздник «Зима» Выставка детского творчества.	«Театр в семье» Консультация

18	35	напрекрасную музыку. Услышать в музыке радость быстрой езды настройке ,весёлый перезвон её колокольчиков. Петь песню подгруппами по голосам (высокие-низкие). Воспроизвести в движениях, отражающих сюжет,шуточный, задорный хар-р песни.	20мин	ледок»р.н.обр .Попатенко. «Ледяная гора» В.Рамма. «Медведь и зайцы» Финкельштейна		
	36	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.	20мин	«Вальс»Жилина,«Лошадка» Банниковой.«Кот и мышь»		
	37 38	Обратить внимание на осанку детей.Прослушать муз,произведение до конца, закрепить понятия:высокие и низкие звуки, лёгкая, отрывистая, сдержанная музыка.Развивать коммуникативные способности,самостоятельность, доброе отношение друг к другу,	20мин 20мин 20мин	Рыбицкого.«Первый снег» Филиппенко, «Котик» Кишко.«Кот Васька» Лобачёва, «Колпачок»р.н.		
19	39	Согласовывать движения с музыкой.Изображать игровые действия в парах.Услышать светлое, радостное настроение песни.Исполнять песню задорно,шутливо,по голосам. Прививать	20мин	«Кавалеристы» Сушева. «Этюд»Миллер.«Зимняя игра» Мовсесян.«Пришла зима» Слонова. «Горка и Егорка» Блинова. «Масляна, масляна!календарная песня. «Весёлые дудочки»		
	40	любовь к русскому народному творчеству, петь песню в удобных тональностях (подгр.)	20мин	«Как на тоненький ледок»р.н.п. «Сани с колокольчиками» Агафонникова(колокольчик-ложки)-оркестр		

20	41	Развивать восприятие трёх ритмов. Воспроизвести в движениях весёлый хоровод., согласовывать их ритмом музыки	20мин			
	42	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках, имитирующих цокот копыт.	20мин			

Февраль тема «Моя семья и я сам»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
21	43	Передавать в движении характер звучания музыки. Сравнить две колыбельные. (тревожная-ласковая, нежная). Самостоятельно определить настроение мелодии Р. Паулса.	20мин	Попрыгаем»англ.н. «Упражнение с хлопками» фр.н.м.«Колыбельная в бурю» Чайковского.«Колыбельная»Паулса.«Эхо»Тиличевой«Кто мне песенку споёт?»Ботарова. «Бойцы идут» Кикты. «Давай дружить» Витлина. «Пляска парами»Литовская н.м.	Тематическое занятие «Мы, солдаты!»	Беседа «Моя семья и я сам»
	44	Развивать восприятие звуков(ре-си)первой октавы. Петь песню ласково, проникновенно. Исполнять песню бодро, чётко, весело. Учить танцевать парами, согласовывать движения с музыкой.	20мин			

22	45	Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть на музыкальных инструментах.	20мин	«Хлоп-хлоп» Штрауса. «Всадники» Витлина. Моцарт «Менуэт». «Менуэт бабушки» Ханникайнен. «Я иду с цветами» Тиличевой. «Песенка про хомячка» Абелян. «Бойцы идут» Кикты. «Пляска парами» Лит. н. м. «Ловишки» Гайдна.		
	46	Познакомить с новой песней, определить х-р. Менять движения в соответствии с изменением музыки.	20мин			
23	47	Различать двух-частную музыку (прыжки и бег). Учить детей выполнять шаг с носка, держать круг. Учить координировано выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. Развивать звуковысотный слух. Учить вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыкальной формы. Петь эмоционально, выразительно (соло-подгруппами). Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	20мин	«Мячики» Сатулиной «Хороводный шаг» Как пошли наши подружки» «Ковырялочка» Рус. н. «Лётчик» Тиличево «Смелый наездник» Шуман. «Мы запели песенку» Рустамова. «Песня о бабушке» «Песенка про хомячка Абелян. Машина» Попатенко «Пляска с султанчиками» Хорв. н. м. «Хитрый кот» Насауленко.		
	48		20мин			
	49	Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Обратить внимание на то, что надо идти «вместе с музыкой». Вызвать у детей	20мин	«Ходьба и бег» Лит. нар. мелодия. «Хороводный шаг» Как пошли наши подружки «Смелый наездник» Шумана. Маша спит		

24	50	эмоциональную отзывчивость на музыку. Исполнять песни звонко, чётко, весело. Песню о бабушке петь светлым и лёгким звуком. Передавать в движениях контрастный характер двух частей музыки, общаясь в пляске друг с другом.	20мин	Фрида. «Паровоз» муз Эрнесакса. «Мы запели песенку» Рустамова. «Бабушка» Вихарёвой. «По улицам мостовой» рус. н. м. (пляска парами).		

Март тема «Кто с нами рядом живёт?»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
25	51	Воспроизвести в движениях, соответствующих музыке, образ кошки. (кошка крадёт, умывается) Внимательно слушать чёткую, ритмичную музыку и постараться остановиться с её окончанием.	20мин	«Вся мохнатенькая» Агафонникова. «Скачут по дорожке» Филиппенко. «Марш» Шуберта. «Спой и сыграй своё имя» «Курица» Ж. Рамо «Маленький беленький ослик» Ж. Ибер «Воробей» Герчик.	Праздник «Мамин день» «Курочка Ряба» Музыкальная игра драматизация	«Теневой театр» Консультация
	52	Сыграть своё имя на любом инструменте. Обратит внимание детей на звукоизобразительность музыки передающей «кудахтанье» курицы. Слушать звучание клавирина, вспомнить какую пьесу уже слушали в исполнении этого инструмента	20мин	«Мы запели песенку» Рустамова. «Песенка про хомячка» Абелян «Козлята и дети» Левкодимов. «Спляшем Назарова-Метнер.		

		и о ком она рассказывала. (Дакен «Кукушка» Передать в танцевальных образных движениях весёлый хар-р песни, её куплетную форму.				
26	53	Выразить в движениях образ игривого козлёнка, услышать смену настроения во 2-ой части пьесы. Держать осанку и координацию движений рук и ног. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. Развивать чувство ритма. Учить игре на инструментах, различать двухчастную форму музыкального произведения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать внимательность, доставить детям радость.	20мин	«Козлёнок» Левкодимова. «Ходьба и бег» Латвийск. н. м. «Хлоп-хлоп» Штрауса. «Ёжик» «Узнай инструмент» Укр. н. м. «Ёжик» Кабалевского «Ёжик» распевка «Новый дом» Бойко «Воробей» Герчик «Песенка про бабушку» Вихарёвой. «Пляска с платочками» Нар. мелодия. «Игра с ёжиком» Сидоровой.		
	54		20мин			
27	55	Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Развивать в игре внимание, быстроту реакции, активность. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. Чётко проговаривать текст поешки, спеть тоненьким, высоким голосом. Познакомить с новой песней, проговорить выразительно слова песни.	20мин	«Скачут по дорожке Филиппенко. «Вальс» Жилина. «Ослик» Р. Констан «Где наши ручки?» Тиличевой. «Два Ежа» «Ёжик» Кабалевского «Ёжик» р. н. м. «Новый дом» Бойко «Воробей» Герчик. «Корова и телёнок» Назарова-Метнер.		
	56		20мин	«Музыкальные загадки» Пляска «Покажи ладошки» Латв. мел. «Игра с ёжиком» Сидоровой «Заинька» Руск. н. м.		

		Учить детей правильно интонировать мелодию песни, чётко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции.				
28	57	Развивать двигательное творчество. Менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции. Продолжать учить детей скакать с ножки на ножку. Учить детей вовремя вступать в игру на инструментах. Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях. Спеть песню без сопровождения цепочкой, затем спеть всем вместе с аккомпаниментом	20мин	«Зайчики» Кабалевского. «Лошадки» Банниковой. «Полянка» рус. н. м. «Хлоп-хлоп» Штрауса «Скачут по дорожке Филиппенко «Лошадка» «Смелый наездник» Шумана, «Маша спит» Фрида. «Кискино горе» Петрова. «Корова и телёнок» Назарова. «Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку» р. н.		
	58	Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	20мин			

Апрель тема «Приди, весна!»

Учебная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ.
----------------	-----------	--------------------	-----------------------	-----------	-------------------------------	--

						прог-мы дошкол образования.
29	59 60	Услышать и передать в движениях общее светлое настроение музыки, представить себе и воспроизвести в движениях образ солнца, посылающего тёплые добрые лучи во все стороны. Передать в движениях лёгкую смену настроения в 3-х частной радостной пьесе. Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка во вступлении и заключении романса. Прослушать польку. Обратить внимание на лёгкие, отрывистые звуки, игривый характер. Пение знакомых песен по желанию. Передавать в движениях равномерного хороводного шага напевный характер звучания песни.	20мин 20мин	«Солнышко» Наймушина. «Шествие» Дьяченко «Дудочка» Ломовой. «Жаворонок» Глинка «Полечка» Кабалевский «Весенняя полька» Тиличевой. «Воробей» Герчик. «Солнышко» Кикты. «Зайчик, ты зайчик» Р.н.м. Хоровод «Перед весной» р.н. «Жмурки» Флотова, «Кто у нас хороший?» Рус.н.м.	«Весна-красна» праздник	
30	61 62	Воспроизвести в движениях светлое настроение пьесы, её лёгкое, прозрачное звучание. Развивать координацию рук, внимание. Развивать чувство ритма. Спеть распевку, чётко проговаривая слова. Петь песенку, светлым, звонким звуком. Познакомить детей с новой песенкой, определить её характер. В свободной пляске	20мин 20мин	«Песня весеннего дождя» Сушева. «Подснежник» Иорданский. «Марш солдатиков» Юцевич. «Божья коровка» р.н. «Замок» пальч. гимн. «Солнышко» р.н. «Весенняя полька» Тиличевой. «Весна» Картушиной. «Ой, лопнул обруч» пляска Игра «Ловишки с собачкой».		

		развивать самостоятельность, творчество, фантазию.				
31	63	Развивать мелкую моторику, согласовывать движения с музыкой. Учить легко скакать с ноги на ногу, держать осанку, выполнять упражнение	20мин	«Дудочка»Ломовой«Лошадки»Б анниковой. «Скачут п одорожке» Филиппенко.«Выставление ноги на пятку»Лещинской. «Две тетери»р.н.м.«Вальс»Грибоедова . «Три синички»р.н. «Паровоз» Эрнесакса «Кто проснулся рано? Гриневича. «Самолёт» Магиденко. «Лётчики на аэродром Раухвергера. «Весенний хоровод» Картушиной.		
	64	эмоционально. Выполнять упражнение с разной интонацией. Предложить детям вспомнить название песенки, подпевать по желанию .Спеть песню с солистами.	20мин			
	65	Напомнить детям характер пес ни, чётко проговорить текст,прослушать песню (картинка с изображением самолёта и лётчика) В игре согласовыватьдвижения с музыкой, учить ориентироваться в пространстве				
32	66	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Выполнять движения на 2-хчастную музыку. Пропеть и прохлопать попевку.Развивать чувство ритма, учить играть на инструменте. вспомнить пьесу,определить характер музыкального произведения. Петь песню светлым и лёгким звуком (по подгруппам).	20мин	«Хлопки с притопом» «На камушке» р.н.м.«Мячики» Сатулиной «Упражнение с цветами»Козыревой.«Я иду с цветами», «Пляска зайчика» Полечка»Кабалевского«Ёжик» Кабалевского «Весна» Картушиной, «Три синички»р.н.м. «Весенняя полька» Тиличевой. «Весёлая пляска» Лит.н.м.Игра «Жмурки»Флотова.		
	67		20мин			

		Развивать детское двигательное творчество. Развивать ловкость, внимательность, тембровый слух.				

Май тема «Как рождается музыка и какой она бывает»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкольного образования.
33	68	Выполнять поскоки с ноги на ногу. Различать контрастную музыку, в соответствии с ней выполнять движения. Развивать чувство ритма, учить музицировать. Прослушать колыбельную, рассказать о характере песни. Пение песен по желанию детей. Водить хоровод, держать круг. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух.	20мин	«Поскоки» Франц. н. «Как пошли наши подружки» р. н. м. «Марш под барабан» «Два кота» Польск. н. «Весёлый концерт» «Колыбельная» Моцарта. «Шуточка» Селиванова. «Зайчик» Старокадомского. «Барабанщик» Красева. «Три синички» р. н. «Весна» Картушиной «Весенний хоровод» «Чебурашка» Шаинского.	«Музыкальная шкатулка» развлечение	
	69		20мин			
34	70	Развивать мягкость, плавность движений рук, музыкальный слух, пластику, воображение. Выполнять плясовые движения (мишки пляшут). Предложить	20мин 20мин	«Белочка» Шаинского. комп. Бурениной. «Выход и пляска медвежат» Красева. «Шуточка» Селиванова, «Колыбельная» Моцарта. «Хохлатка» Филиппенко.		

	71	детям придумать свой рассказ, выразив в нём музыкальные впечатления. Познакомить детей с новой песней, определить её характер. Петь знакомые песенки по желанию. Доставить радость детям.		«Василёк» «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. «Покажи ладошки» Игра «Жмурки» муз. Флотова.		
35	72	Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Использовать всё пространство зала, бегать легко и ритмично. Развивать звуковысотный слух, внимание, умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Учить детей замечать детали на картинке. Развивать чувство ритма, музицирования. Исполнять песни, которые называют дети. (соло-коллективно). Исполнять танец по подсказке педагога, при повторении музыки танцует другой ребёнок.	20 мин	«Экосез» Жилина «Марш» Тиличевой «Скачут по дорожке Филиппенко. «Птички летают» Жилина «Папа и мама разговаривают» Арсеева. «Марширующие поросята» П. Берлин «Василёк», «Пляска для лисы» Р. н. м. «Весёлый жук» Котляревского. «Зайчик», «Хохлатка» Филиппенко «Весёлая девочка Таня» Филиппенко.		
36		Двигаться под музыку лёгкими подскоками (Зайчики). Выполнять движения с предметами чётко под музыку. Развивать детское двигательное творчество. Продолжать учить различать двухчастную форму. Повторение знакомых песен. Развитие музыкальной памяти, воображения, речи. Учить детей эмоционально		«Марш» Тиличевой «Подскоки» франц. н. «упражнение с погремушками» Жилина «Дудочка» Ломовой «Хлоп-хлоп» Штрауса. «Два кота» П. н. м. «Пляска для котика». «Кот Мурлыка» «Марширующие поросята» Берлин. «Папа и мама разговаривают» Арсеева. «Котик» Кишко «Пляска парами» Л. н. «Кот Васька» Лобачова. Игра «Ищи		

		отзываться на музыку, дослушивать музыкальное произведение до конца. Развивать умение сравнивать разнохарактерную музыку. Петь неторопливо, ласково,протяжно.Учить детей согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры.		игрушку.		

2.1.14.Календарное планирование «Развитие музыкальности»

групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей 6 года.

Сентябрь тема «Осенние контрасты»

Уч-ная неделя	№ Занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.час.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
1	1 2	Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения, умение определять хар-р произведения. Развивать динамический слух детей. Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать	25мин 25мин	Слушание «Листопад» Т.Попатенко «Тихая и громкая музыка» Е.Тиличевой. м.д.и. пение«Осень» В.Иванникова «Весело-грустно»,Л.Бетховен. «Танец с листьями» Меерсон «Осень спросим» Т.Ломовой	Развлечение «Осенью в лесу».	«Осенняя ярмарка»-совместное мероприятие

		мелодию и ритмический рисунок песни. Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы.				
2	3	Активизировать представление о различном характере музыки. Рассказывать о содержании музыкального произведения. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Упражнять в умении передавать в движении смену хар-ра музыки. Передавать в движении танцевальный хар-р музыки. Развивать координацию рук и память. Выполнять действия в соответствии с текстом. Развивать умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	25мин	«Падают листья» М. Кресева «Осень» В.Иванникова Песенное творчество. М.рит.д. «Весело--грустно» Л.Бетховен. «Танец с листьями» Меерсон. игры «Осень спросим»Т.Ломовой. «Тучи»п.и. Игра на д.м.и. Дождь» Холминова.		
	4		35мин			
3	5	Воспринимать произведение спокойного хар-ра. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Различать оттенки музыки. Воспитывать любовь к природе петь легко и эмоционально. Учить делать	25мин	Слушание «Осенняя песня» П.Чайковский. «Громкая и тихая музыка» Е. Тиличевой. пение «По грибы» В. Оловникова. М.рит.д. «Росинки» С. Майкапар, Пляска с притопами» Н. Метлова игры «Тучи» «Осень спросим» Т.Ломовой.		
	6		25мин			

		легкие поскоки, ориентироваться в пространстве. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов ,продолжать развивать координацию рук. Развивать быстроту и ловкость.				
4	7 8	Развивать интерес к музыке изобразительного хар-ра, эмоциональную отзывчивость на музыку. Петь выразительно с движением соблюдая ритмический рисунок песни. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения согласованно ритмично передавая хар-р музыки в движении. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	25мин 25мин	Слушание «Веселый крестьянин» Р.Шуман. пение «Осенью в саду» Г. Вихарева. М.рит.д. «Дождик» Н.Любарского. «Пляска с притопами» Н.Метлова. игра «Веселые ладошки» И.Гурник. игра на д.м.и. «Дождик» Холминов.		

Октябрь тема «Мир игрушек»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования.

5	9 10	<p>Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность и образность. Упражнять детей в различении звуков кварты</p> <p>Развивать у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. Соблюдать ритмический рисунок песни. Развивать ритмическую четкость движений, обращать внимание на начало музыки и ее окончание. Учить выполнять движения ритмично, четко, менять их характер в соответствии с музыкой.</p> <p>Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу</p> <p>Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками.</p>	25мин. 25мин	<p>Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский М.Д.И.« Пароход гудит» Т.Ломовой пение «Детский сад» А.Филиппенко.м.рит.д.«Передача платочка» Т.Ломовой«Танец – приглашение» А.Козловской игры «Заводные игрушки» Т.Ломовой«Шествие солдатиков» В.Гаврилин.</p>	«Путешествие в страну игрушек»- тематическое занятие	Консультация « Неспособных детей нет»
6	11 12	<p>Учить воспринимать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять образы. Петь легко, оживленно, четко проговаривая слова</p> <p>Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении согласовывать танцевальные движения с музыкальными фразами. Развивать умение</p>	25мин. 25мин	<p>Слушание«Клоуны» Д.Кабалевский, пение «Детский сад» А.Филиппенко. рит.д. «Полоскать платочки». Ломовой.Танец–приглашение» А.Козловской .игры «Заводные игрушки».«Смешные человечки»</p>		

		воздавать игровые двигательные образы. Развивать мышечные и тактильные ощущения.				
7	13 14	Определять хар-р музыки (веселый, шутливый, озорной) различать ее изобразительность. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения. Петь эмоционально следить за четким выразительным произношением слов. Учить выполнять движения в соответствии с 2х ч. формой музыки. Передавать в движении танцевальный хар-р музыки, отмечать в движении смену частей. Развивать ритмический слух и память.	25мин 25мин	Слушание «Шарманка» Д. Шостакович м.д.и. «Труба» Е. Тиличевой, Пение « Песенка о песенке» Г. Фрида. м. рит. д. «Передача мяча» С. Соснина «Танец-приглашение» А. Козловский. игры «Лягушонок» «Музыкальное лото» Меерсон.		
8	15 16	Различать и определять настроение музыки, различать ее оттенки, выразительные интонации. Петь легко , эмоционально, выразительно передавая хар-р песни. Учить детей самостоятельно применять приобретенный опыт (умение подобрать ритмический рисунок, придумать последовательность звуков. Учить действовать с предметами в соответствии с хар-ром музыки. Продолжать развивать ритмический слух детей и координацию рук.	25мин 25мин	Слушание «Новая кукла» П. Чайковский. пение « Песенка о песенке» Г. Фрида. Песенное тв- во. «Цветные флажки» Е. Тиличевой «Танец – приглашение» А. Козловский. игры «Музыкальное лото» Меерсон. «Сороконожки»		

--	--	--	--	--	--	--

Ноябрь тема «Шутка в музыке»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
9	17 18	Учить детей воспринимать и различать оттенки настроения, передавать характер музыки в движениях. Развивать звуко-высотный слух детей. Учить детей петь нон легато, с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. Учить ориентироваться в пространстве, обращать на изменения характера музыки. Развивать умение передавать в движении ярко выраженные в музыке акценты. воспитывать умение прислушиваться к изменениям музыки. Развивать умение воспроизводить в движениях шутливый характер музыки. учить детей играть в оркестре.	25мин 25мин	Слушание «Шутка» И.Бах Развитие голоса, слуха «Бубенчики» Е.Тиличевой пение «Из чего же» Ю.Чичкова. м.рит.д. «Приятная прогулка» А.Мыков «Полька с бубнами» А.Жилинского. игра «Передай другому» В.Селиванов. игра на д.м.и. «Шутка» И.Бах	«Спесенкой по лесенке» развлечение	Выступление детей на родительском собрании»
10	19 20	Развивать умение детей различать брать дыхание, выдерживать паузы, изменение образа: шутливый, озорной, танцевальный. Различать звуки	25мин 25мин	«Вальс-шутка» Д.Шостакович развитие слуха и г. «Бубенчики» пение «Из чего же» Ю.Чичкова. Песен. тв-во. «Два экосеза» Л.Бетховен		

		по высоте. Правильно начинать пение одновременно. Развивать умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу. Работать над качеством подскоков, притопов, кружения. Побуждать детей следовать правилам игры, развивать быстроту, ловкость. Совершенствовать ритмический слух.		«Полька с бубнами» А.Жилинского «Передай другому» В.Селиванов. Самост.деятельность.»Попевки»		
11	21 22	Различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями. Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Развивать умение петь эмоционально, весело. Упражнять в умении двигаться боковым галопом и скользящим бегом. Согласовывать танцевальные движения с музыкой, передавая в соответствии с 2х.ч. формой музыки. Воспитывать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Совершенствовать умение играть в оркестре.	25мин 25мин	Слушание «Юмореска» А.Дворжак. развитие слуха «Жучка и кот» Е.Тиличевой. пение «Песенка про плим» Ю. Тугаринова м.рит.д.«Два экосеза» Л.Бетховен. «Полька с бубнами» А.Жилинского. игра «Передай другому» В.Селиванов игра на муз.ин. «Шутка» И.Бах.		
12	23 24	Воспринимать оттенки настроения, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты.	25мин	Слушание «Юмореска» Р.Щедрин. пение «Песенка про плим» Ю.Тугаринова. м.рит.д. «Два экосеза» Л.Бетховен.		

		<p>Петь естественным голосом без напряжения не выкрикивая правильно пропевая мелодию. Совершенствовать умение детей выполнять боковой галоп, скользящий бег, передавая хар-р в движении. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в паре в соответствии с хар-ром музыки. Побуждать самостоятельно воспроизводить в движениях шуточный хар-р музыки. Закреплять умение детей играть в оркестре.</p>	25мин	<p>«Полька с бубнами» А.Жилинского. игра «Передай другому» В.Селиванов «Шутка» И.Бах</p>		

Декабрь тема « Скоро Новый год»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
13	25 26	<p>Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения</p>	25мин 25мин	<p>Слушание «Дед Мороз» Р.Шуман, развитие слуха и гол. «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой, пение «Если снег идет» В.Семенова. «Поскачем» Т.Ломовой, «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Роомере. « Игра со звоночками» Ю.Рожавской</p>	<p>Утренник «Новогодняя сказка»</p>	<p>Совместное проведение утренника.</p>

		мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей петь песню веселого, радостного, праздничного характера .Улучшать качество легкого поскака. Учить детей чувствовать развитие муз. фразы. Учить выразительно передавать в движениями характер музыки.				
14	27 28	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного хар-ра, умение определять форму произведения. развивать умение чисто интонировать. Петь естественным голосом не форсируя звук, начинать пение дружно не отставая. Определять хар-р музыки быстро реагировать на его изменения. Слышать регистровые изменения и отмечать движениями акценты в музыке. Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец.	25мин 25мин	Слушание «Дед Мороз» Р.Шуман. развитие слуха и гол. «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой. пение «Если снег идет»В.Семенова. м.рит.д. «Поскачем»Т.Ломовой. «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Роомере. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской, «Вьюги»		
15	29	Учить определять жанр музыки, умение высказываться об услышанном произведении. Развивать умение петь	25мин	Слушание«Снежинки»В.Шаинск ого. «Елочка» Л.Бекман м.рит.д. Песенное тв-во« Зима» Т.Попатенко. м.рит.д. «Кто		

	30	выразительно, эмоционально передавая хар-р песни. Учить допевать песню до устойчивого звука. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Совершенствовать в танце выполнение поскоков, хлопков, приставного шага. Проявлять выдержку, волю, умение быстро реагировать. Реагировать на смену движений. Совершенствовать звуковысотный слух.	25мин	лучше скачет» Т.Ломовой. «Танец вокруг елки» П.Чайковский. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. «Делай как я» Самост. деят .«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.		
16	31 32	Дать детям сведения о композиторе. П.Чайковском. Учить определять жанр и хар-ре музыкального произведения. Совершенствовать в чистом интонировании мелодии вверх и вниз. Самостоятельно начинать пение, прислушиваться к пению соседа, не выкрикивать, петь не напрягая голос. Выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в соответствии с хар-ром музыки, обращать внимание на начало и окончание музыкальной фразы. Развивать ловкость и быстроту умение слышать окончание музыки.	25мин 25мин	Слушание «Марш» «Щелкунчик» П.Чайковский. м.рит.д. «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой. пение «Если снег идет» В.Семенова. «Отойди и подойди» ч.н.м «Танец вокруг елки» П Чайковский. «Игра с погремушками»Т.Ломовой.		

тема «Веселая Зима»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
17	33 34	Воспринимать и различать настроение музыки ее изобразительность, сравнивать муз. произведение с картинками, стихотворениями близкими и контрастными по настроению. Учить воспринимать и различать звучание 5-ти муз. инструментов. Развивать умение мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. Развивать у детей ладовое чувство.	25мин 25мин	Слушание «Зима» А.Вивальди, развитие слуха.«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова пение«Хитрые санки» песенное тв-во«К нам на бережок».М.рит.д. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснин. «Парная пляска» ч.н.м игра«Зайцы и лиса» С.Майкапар. игра на м. INSTR. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной.		
		Январь	-	-	-	
18	35 36	Воспринимать легкую подвижную музыку, выполнять движения в соответствии с 2х ч.формой музыки. Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Учить детей	25мин 25мин	Слушание «Зима» А.Вивальди, развитие слуха.«Угадай на чем играю» Г.Левкодимова пение«Хитрые санки» песенное тв-во«К нам на бережок».М.рит.д. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснин. «Парная пляска» ч.н.м игра«Зайцы и лиса» С.Майкапар. игра на м. INSTR. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной.	«Колядки»-развлечение	«Задорная частушка»-совместный досуг

	37	воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию. Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать тембровый слух детей. Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки, соблюдая ритмический рисунок песни.	25 мин			
19	38 39	Учить различать характер музыки, работать над четким ритмичным выполнением движений. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать ритмический слух и память.	25мин 25мин	Слушание «Зимнее утро» П.Чайковского. развитие слуха «Угадай на чем играю» Г.Левкодимова. пение «Хитрые санки». «Погремушки» Т.Вилькорейской. «Парная пляска» ч.н.м. «Козочки и волки» С.Майкапар. «Медвежата» Игра на металлофоне.		

февраль тема « Какими мы бываем»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного

						образования
20	40 41	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков. Развивать умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. Подводить детей к умению придумывать мелодию определенного жанра. Развивать четкость и ловкость движений. Учить создавать выразительный образ. Развивать умение в легких танцевальных поскоках, ритмичных хлопках и кружении. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз. Развивать мелкую моторику пальцев. Учить самостоятельно подбирать муз. инструменты для игры.	25мин 25мин	Слушание «Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский. Развитие слуха «Смелый пилот» Е.Тиличевой пение «Мама» Л.Бакалова. тв-во Колыбельная. М.рит.д.«Всадники» В.Витлина. «Полька» шв.нар.мел. игра «Будь ловким»Н.Ладухина. «Настроение».	«Мы защитники Отечества»- тематическое занятие.	«Быстрее. Выше. Сильнее»- совместная олимпиада.
21	42 43	Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речевыми. Упражнять детей в удерживать интонации на повторяющемся звуке. Развивать умение петь плавно неторопливо прислушиваясь к аккомпанементу, не растягивать окончание фраз.	25мин 25мин	Слушание «Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский. развитие слуха.«Смелый пилот» Е.Тиличевой. пение«Мамина песенка» Парцхаладзе. М.рит д.«Смелый наездник» Р.Шумана. «Полька» шв.нар.мел. игра «Будь ловким» Н.Ладухина. «Грамоте учили» «Детская полка» А.Жилинского		

		Совершенствовать движения прямого галопа передавая в движении хар-р музыки. Передавать танцевальный характер музыки и ее форму в движении. Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев. Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения.				
22	44 45	Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, различать хар-р музыки. Развивать ритмический слух детей. Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления. Развивать умение детей придумывать мелодию определенного жанра. Учить выполнять движения с флажком, отмечать акценты. Продолжать упражнять в умении выполнять поскоки, кружение, хлопki в паре. Воспитывать волю, выдержку, умение ориентироваться. Развивать творческую активность детей. Совершенствовать динамический слух.	25мин 25мин	Слушание «Смелый наездник» Р.Шуман. Развитие слуха«Артистка» Д.Кабалевский. пение «Бравые солдаты» А.Филиппенко. Марш- тв-во. М.рит.д.«Поднимай флажок» Т.Ломовой.«Полька» шв.нар.мел. игра«Горячий конь» Т.Ломовой. «Где же ручки»Самост.дея-сть. «Громко-тихо»		

23	46	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать средства муз. выразительности. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонации на повторяющемся звуке. Петь песню бодро, четко в темпе марша. Соблюдая ритмический рисунок. Вовремя начинать и заканчивать движение, обращая внимание на окончание музыки. Закреплять умение самостоятельно исполнять танец, реагировать на смену хар-ра музыки. Воспитывать умение реагировать на окончание музыки самостоятельно. развивать моторику рук и пальцев. Развивать умение играть в оркестре.	25мин	«Всадник» Р.Шуман. «Артистка» Д.Кабалевский. «Бравые солдаты» А.Филиппенко. плясовая. «Поднимай флажок» Т.Ломовой. «Полька» шв. нар. мел. «Где же ручки» «Горячий конь» Т.Ломовой. «Детская полька» А.Жилинского.		
	47		25мин			

март тема « Кто с нами рядом живет»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.час.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
24	48	Учить детей определять средства музыкальной	25мин	«Кошачий дуэт» Россини. «Эхо» Е.Тиличеевой, «Солнце	Развлечение	Консультация

	49	выразительности, создающие образ, развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова. Развивать у детей ладотональный слух. Развивать умение выполнять плясовые движения, развивать творческую фантазию. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки. Развивать координацию рук.	25мин	улыбается» Е.Тиличевой. «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Зеркало» М.Раухвергер. «Веселые дети» Т.Ломовой. «Чей кружок быстрее соберется» Т.Ломовой. «Помощники».	«Проводы Зимы»	«Театр в вашем доме»
25	50 51	Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. Чисто интонировать скачки в мелодии. Развивать умение прислушиваться к аккомпанементу, Петь выразительно, отчетливо. Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Воспитывать выдержку, сноровку, умение быстро ориентироваться. Учить детей играть в ансамбле на разных инструментах. Совершенствовать тембровый слух.	25мин 25мин	Слушание «Капризный воробей» Холминова. Развитие слуха «Эхо» Е.Тиличевой. пение «Солнце улыбается» Е.Тиличевой. М.ритм.дв. «Зеркало» М.Раухвергер. пляска «Веселые дети» Т.Ломовой. игра «Чей кружок быстрее соберется».Т.Ломовой. Игра на д.м.и. «Вальс петушков» И.Стрибогг. Самост.деят. «Угадай на чем играю»		

26	52	Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить детей петь легким звуком в умеренном темпе. Уметь различать вступление, запев, припев, петь чисто интонируя мелодию. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу. Учить различать муз. фразы, согласовывать с музыкой движения. Совершенствовать выполнение легких поскоков, передавать в движении легкий хар-р музыки. Воспитывать умение следовать правилам игры прислушиваться к музыке. Развивать четкую артикуляцию и дикцию. Упражнять в умении детей играть в ансамбле на разных инструментах.	25мин	«Песенка про двух утят» Е.Поплянова. «Дятел» Н.Леви. «Песенка друзей» В.Герчик. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова. «Веселые дети» Т.Ломовой. «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Кошка». «Вальс петушков» И.Стрибогг.		
	53		25мин			
27	54	Слушать песенку спокойного хар-ра, рассказывать о содержании песенки и определять ее хар-р. Упражнять в умении петь в умеренном темпе. Петь естественным голосом, не напрягаясь, не выкрикивая, соблюдая ритмический рисунок песни. Совершенствовать у детей	25мин	«Черепашка Рура» Е.Поплянова. «Дятел» Н.Леви. «Песенка друзей» В.Герчик. «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова. «Игра с бубнами» Т.Ломовой «Веселые дети» Т.Ломовой. «Кошка».		
	55		25мин			

28	56	ладотональный слух. Совершенствовать умение детей согласовывать движения с музыкальными фразами, обращая внимание на окончание музыки. Побуждать детей самостоятельно танцевать передавая в движении танцевальный хар-р музыки. Самостоятельно выполнять игровые движения прислушиваясь к музыке. Продолжать развивать четкую артикуляцию и дикцию.				

тема « Приди Весна»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования.
28	57	Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия), различать изобразительность музыки. Развивать умение детей в чистом интонировании мелодии. Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер.	25мин	Слушание «Весенняя песня» И.Бах. Развитие слуха «Василек» Е.Тиличевой. пение «Весняночка» А.Филиппенко. тв-во «Играй, сверчок» Т.Ломовой. М.рит.дв. «Упражнение с лентами» В.Моцарта. «Танец с бубнами» А.Гедике. игры: «Займи домик»		Консультация «Пойте вместе с детьми»

29	58	Формировать у детей представление о танцевальной музыке (полька). Учить выполнять движения с лентами. Развивать ритмический слух детей.	25мин	М.Магиденко. «Солнечные зайчики». Самостоятельная деят. «Ритмическое лото		
30	60 61	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Формировать у детей представление о танцевальной музыке (полька). Учить выполнять движения с лентами. Различать форму произведения. Учить сочетать игру на бубне с различными танцевальными движениями. Передавать в движении хар-р музыки. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Учить передавать ритм и метр стиха. Совершенствовать чувство ритма.	25мин 25мин	Слушание «Весенняя песня» И.Бах. Развитие слуха «Василек» Е.Тиличеевой. пение «Весняночка» А.Филиппенко. тв-во «Играй, сверчок» Т.Ломовой. М.рит.дв. «Упражнение с лентами» В.Моцарта. «Танец с бубнами» А.Гедике. игры: «Займи домик» М.Магиденко. «Солнечные зайчики». Самостоятельная деят. «Ритмическое лото»	«Пришла Весна»-развлечение	
31	62 63	Развивать умение сравнивать пьесы, сходные по названиям. Учить различать изобразительность музыки и средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах. Выбатывать правильное дыхание. Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.	25мин 25мин	Слушание«Весенняя»В.Моцарт. Развитие слуха «Солнышко-ведрышко».пение «Весняночка» А.Филиппенко.М.рит.д.«Ходьба разного характера» М.Робера. «Танец с бубнами» А.Гедике. Игры «Займи домик» М.Магиденко. «Скачите, палочки».Игра на мд.м.и. «Солнечный день» М.Шмитц.		

	64	<p>Петь выразительно с движением. Различать форму произведения, движения согласовывать с музыкальными фразами. Совершенствовать в умении воспроизводить зажигательный хар-р музыки в движениях. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. Упражнять в умении ритмично передавать ритм стиха палочками. Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.</p>				
32		-----				
33	65	<p>Воспринимать и различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Различать смену настроений. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселый, спокойный, грустный). Петь естественным голосом не напрягая голос следить за правильным произношением слов.). Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив ритм польки. Учить показывать в плавных</p>	25мин	<p>Слушание «Подснежник» П.Чайковский. Развитие слуха «Солнышко и тучка»м.д.и. пение «Жаворонушки прилетите-ка» Т.Назарова. тв-во «Играй, сверчок» Т.Ломовой. М.рит.д. «Цветок»В.Витлин.«Ритмический танец с лентами» И.Штраус. игры «На зеленой лужайке».М Магиденко. «Рады все».</p>		
34	66 67		25мин			

		<p>движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка. Развивать умение различать 3-частную форму произведения.</p> <p>Упражнять в умении выполнять плавные танцевальные движения с лентами ,согласовывать движения с музыкой. Побуждать детей следовать правилам игры ,согласовывать игровые движения с музыкой. передавать ритм и метр стиха в движениях с палочками.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

тема « Сказка в музыке»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной.общ. программы дошкольного образования.
35	68	Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. Различать средства музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. Совершенствовать в умении	25мин	Развитие слуха «Бубенчики» Е.Тиличевой Слушание «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. пение «Сказка по лесу идет» С.Никитина. М.рит.д. «Два экосеза» Л.Бетховен . «Пляска с притопами» Т.Метлова Игра «Передай другому» В.Селиванов .Игра на д.м.и. «Шутка» И.Бах.	«Шалуны-балуны»-развлечение.	
	69		25мин			

	72	различать средства выразительности музыки (регистр, динамику) хар-р звуковедения. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать умение выполнять движения согласовывая с музыкой .Развивать быстроту , ловкость , выдержку умение ориентироваться в игровой ситуации. Развивать чувство ритма.	25мин	«Спокойный шаг» Т.Ломовой. «Пляска с притопами» Т.Метлова. игра «Передай другому».В Селиванова. «Дом»		
--	----	---	-------	---	--	--

**2.1.15. Календарное планирование «Развитие музыкальности»
групп общеразвивающей, компенсирующей направленности детей 7 года.**

Сентябрь тема « Осенние контрасты»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. программы дошкольного образования
1	1	Дать представление о том что музыка может изображать разное состояние природы и настроение созвучное картинам природы. Различать оттенки настроений. Учить различать 4 вида динамических оттенков. Учить детей петь эмоционально, ласково, точно интонируя мелодию. Учить выполнять плавные движения руками. Совершенствовать навыки, полученные в старшей	30мин	Слушание «Облака плывут» С.Майкапар. Развитие слуха «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова .ление «Падают листья» А.Филиппенко. М.рит.д.	Развлечение «Осенью в лесу».	«Осенняя ярмарка»-совместное мероприятие
	2		30мин	«Качание рук» Т.Ломовой. «Общий танец» Е.Туманян.игра «Здравствуй,Осень»А.Филиппенко. игра на одной пластине и двух «Сорока-сорока».		
	3		30мин			

ная не- ля	зан яти я		зка кол-во мин час.		итоговых мероприятий	е с семьями детей по реализации основной общ.программы дошкольного образования
5	10 11	Учить детей определять и различать словесно разные настроения музыки, различать ее оттенки. Развивать тембровый слух детей. Начинать пение после вступления и музыкального отыгрыша. Петь естественным голосом не выкрикивать слова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки. Выполнять танцевальные движения в соответствии с 2х ч.формой музыки, передавая в движении ее хар-р. Учить внимательно следить за развитием музыки, побуждать следовать правилам игры. Развивать координацию рук. Развивать тембровый слух.	30мин 30мин	Слушание «Болезнь Куклы» П.Чайковский. Развитие слуха «Угадай на чем играю» Г.Левкодимова. пение «Мы дружные ребята» С.Разоренова. тв-во«Веселая и грустная песенка» Агафонникова. М.рит.дв. «Прыжки через воображаемые препятствия». А.Гречанинов.танец «Полька» Т.Ломовой.игры «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. «Неделя».Самост.деятельность Музыкально дидактические игры.	«Мир игрушек»-тематическое занятие	Консультация «Музыка в семье»
6	12	Учить определять жанр и хар-р музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Учить правильно брать дыхание между фразами, петь	30мин	Слушание«Шествие солдатиков» В. Гаврилин. Пение «Большой хоровод» А.Филиппенко. М.рит.дв. «Прыжки через воображаемые препятствия». А.Гречанинов. «Полька»		

	13	эмоционально, выразительно. Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. Работать над качеством танцевальных движений, развивать четкость, ритмичность движений. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. Развивать мелкую моторику пальцев. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.	30мин	Т.Ломовой. игры «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. «Пальчики друзья».Игра на д.муз.инструментах.		
7	14 15	Воспринимать музыкальное произведение изобразительного хар-ра, развивать эмоциональную отзывчивость ,умение самостоятельно высказываться об услышанном произведении. Формировать тембровый слух детей. Учить детей передавать веселый, лирический характер песни, петь слаженно ,эмоционально. Упражнять в умении искать интонации в варьировании мелодии. Развивать умение выполнять движения четко, ритмично согласованно с музыкой. Танцевальные движения выполнять согласовывая с музыкой обращать внимание на начало и окончание музыкальной фразы.Побуждать детей следовать правилам игры,	30мин 30мин	Слушание «Маленький паровозик» И.Верцлау. Развитие слуха «Угадай на чем играю» Г.Левкодимова. пение «Большой хоровод» А.Филиппенко. тв-во«Веселая и грустная песенка» Агафонникова. М.рит.д. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. «Полька» Т.Ломовой. игры«Затейник» Ф.Шуберта «Пальчики друзья».Музыкально дидактические игры.		

		развивать ловкость быстроту.				
8	16	Продолжать развивать интерес к музыке изобразительного характера, умение определять характер произведения, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей. Петь слаженно, правильно интонируя мелодию. Следить за правильной артикуляцией текста. Обращать внимание детей на смену характера музыки в соответствии с 2х ч.формой музыки. Танец исполнять самостоятельно, реагировать на смену характера музыки. Развивать умение ориентироваться в игровой ситуации. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.	30мин	«Маленький жонглер» Д.Кабалевский. «Угадай на чем играю» Г.Левкодимов. «Это для нас» Т.Попатенко. «Веселая и грустная песенка» Агафонникова. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. «Полька» Т.Ломовой. «Затейник» Ф.Шуберта. Игра на детских музыкальных инструментах.		
	17		30мин			

Ноябрь тема « Родные русские напевы »

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеразвив. программы дошкольного образования
9	18	Обогащать музыкальные впечатления детей. Знакомить с обработкой русской народной песней. Учить удерживать	30мин	Слушание «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. «Лиса по лесу ходила». «Ой, вставала я	«Народные гулянья»-развлечение	«Во горнице во широкой» совместный праздник

	19	интонацию на повторяющихся звуках .Учить детей четко артикулировать слова, чисто интонировать мелодию. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом: дробным, шаг с притопом. Обращать внимание на смену хар-ра музыки. Знакомить детей с характером русского народного танца. Выполнять движения ярко выразительно прислушиваться к смене хар-ра музыки. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать ритмический слух и координацию движения рук. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.	30мин	ранешенько». «Веселые ножки»Т.Ломовой. «Русская пляска» С.Меерсон. «Гори,гори ясно» р.н.и.«Гости» «Во саду ли» Н.Римский Корсаков.		
10	20 21	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Учить их сравнивать. Учить детей чисто интонировать мелодию. Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. Петь слаженно хором с сопровождением и без него, правильно интонируя мелодию. Стимулировать сочинение собственных колыбельных и плясовых. Развивать четкость движений голеностопного	30мин 30мин	Слушание «Русская песня» П.Чайковского. Развитие слуха «Поет поет соловушко» «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. песенное тв-во. М.ритм.дв. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. «Русская пляска» С.Меерсон.игры «Гори-гори ясно» р.н.и. «У Маланьи». Самост.деят. «Громкая и тихая музыка» м.д.и.		

		сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать организованность, выдержку, ловкость, быстроту реакции. Развивать моторику, дикцию и артикуляцию. Закреплять у детей умение различать оттенки музыки.				
11	22 23	Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Развивать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Петь песню передавая задорный хар-р , петь слаженно естественным голосом. Развивать умение двигаться соблюдая рисунок танца. Прислушиваться к смене хар-ра музыки. Развивать умение использовать в игровой ситуации танцевальные движения, обращать внимание на смену хар-ра музыки. Развивать моторику, дикцию и артикуляцию. Продолжать развивать умение детей играть в ансамбле ударных инструментов.	30мин 30мин	Слушание «Голова моя ль головушка» обр. Н.Римского-Корсакова. «Лиса по лесу ходила» «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. «Плавный хоровод» обр. Н.Римского-Корсакова. «Прялица» Т.Ломовой. «Плетень» С.Бодренкова. «Ой, чук-чук». «Во саду ли» Н.Римский Корсакова.		
12		Сравнивать обработки русских	30мин	Слушание «Во поле береза		

	24 25	народных песен. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. Развивать умение правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию. Петь выразительно передавая хар-р песни. Следить за четкой артикуляцией текста. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. Самостоятельно реагировать на смену хар-ра музыки и ее окончание. Развивать быстроту ,ловкость, умение ориентироваться. Продолжать развивать моторику, дикцию и артикуляцию.	30мин	стояла» обр. Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева «Голова моя ль головушка». Развитие слуха «Украл котик клубочек».р.н.п .ление. », «Ах, улица широкая». М.ритм.д. «Заплетися плетень» обр. Н.Римского-Корсакова. «Прялица» Т.Ломовой. «Плетень» С.Бодренкова. «Ой, чук-чук».		
--	--------------	---	-------	--	--	--

Декабрь тема « Скоро Новый Год»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин час	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие семьями детей по реализации основной общеразвив программы дошкольн образования.
13	26	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Определять хар- музыкального	30мин	Слушание«Зима» Ц.Кюи. Развитие слуха «Будет горка во дворе» А.Филиппенко.пение	Утренник «Приключения у Новогодней елки».	Консультация «Как устроить праздник дома»

	27	произведения. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. Отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. Упражнять в умении точно выполнять образно-двигательные движения. Развивать слаженность, синхронность движений. Согласовывая движения с характером музыки. Воспитывать умение детей слышать начало и окончание музыкальной фразы, следовать правилам игры. Развивать память, мелкую моторику. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне, металлофоне.	30мин	«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко.М.рит.дв. «На лыжах» А.Моффата. «Танец снежинок» П.Чайковский.игры «Ищи» Т.Ломовой. «Разминка». Игра на д.м.и.«Звездочка» Е.Тиличевой	
14	28 29	Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Развивать умение различать структуру муз. произведения (смену оттенков настроения и характера).Продолжать развивать умение детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. Петь слаженно не напрягая голос. прислушиваясь к пению товарищей. Учить детей создавать двигательные образы.	30мин 30мин	Слушание«Зима» А. Вивальди. Развитие слуха«Будет горка во дворе» А.Филиппенко.пение «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко.тв-во «Что нам нравится зимой» Иорданского. М.рит.д.«Бегать и кружиться» Геллера. «Танец снежинок» П.Чайковский.игры «Зимняя игра» И.Штраус. самост.деят. «Лесенка» Е.Тиличевой.	

		Упражнять в умении выполнять движения в соответствии с 2х ч. формой музыки. Побуждать детей самостоятельно обращать внимание на смену хар-ра музыки. Развивать умение детей выполнять танцевальные движения согласованно с музыкой. Самостоятельно ориентироваться в рисунке. Учить детей передавать в движении строение муз. произведения. Обращать внимание на окончание музыки. Упражнять в различении движения мелодии.				
15	30 31	Развивать интерес к музыке изобразительного хар-ра, эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять хар-р произведения. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. Петь соблюдая ритмический рисунок ,учить правильно интонировать мелодию. Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном. Улучшать качество бокового галопа, передавая хар-р музыки в движении. Воспитывать умение следовать правилам игры. Развивать быстроту реакции. Развивать координацию движений, творчество. Развивать умение	30мин 30мин	Слушание «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский.Развитие слуха «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. пение «Под Новый год» Зарицкого. М.рит.дв. «Бег легкий и сильный» А.Жилина.пляска «Круговой галоп» Н.Метлова. игры «Заморожу» П.Чайковский. «Подмигну». «Звездочка» Е.Тиличевой.		

		играть пьесу на треугольнике, бубне, металлофоне.				
16	32	Продолжать слушать музыку изобразительного хар-ра. Различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности.	30мин	«Заводные куклы»П Чайковский. «Наша елка» Можжевелова. «Что нам нравится зимой» Иорданского. «Бег легкий и сильный» А.Жилина. «Круговой галоп» Н.Метлова. «Заморожу» П.Чайковский. «Зима».		
	33	Петь выразительно, естественным голосом. Начинать пение дружно после вступления. Совершенствовать умение детей создавать двигательные образы. Развивать умение менять движение в соответствии с характером музыки (3частная форма). Выполнять танцевальные движения ритмично, согласовывая с музыкой. Самостоятельно двигаться в танце обращая внимание на начало и окончание музыкальной фразы. Ориентироваться в игровой обстановке, развивать быстроту и ловкость. Развивать мелкую моторику рук и пальцев.	30мин			
17	34	Лушать и воспринимать русские народные календарные песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни.учить согласовывать танцевальные движения со своей парой. Воспитывать умение следовать правилам	30мин	Слушание «Пришла коляда» Р.Н.К.П.Муз.рит.д. «На коньках» ЛонгшАмп-Друшкевичева. «Танец в парах» » Латышская народная песня.Игра «Что нам нравится зимой?» Тиличевой.		
	35		30мин			

		игры ,развивать быстроту .ловкость.развивать умение выполнять образные движения в соответствии с музыкой.				
--	--	---	--	--	--	--

Январь тема «Весёлая зима»

Уче бна я нед еля	№ зан яти я	Программные задачи	Нагру зка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ. прог-мы дошкол образования.
18	36 37 38	Учить детей соотносить свои движения, быстро сменяя их, короткими музыкальными фразами припева. Научить детей менять пару, перебегая в танце от одного партнёра к другому. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться. Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Знакомство с новой песней, побеседовать с детьми о зиме, о зимних играх и забавах. Согласовывать движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту	30мин 30мин 30мин	«Игра в снежки»Вересокиной. «Когда я был маленьким» Александров.«Рондо-токатта». Кабалевский.«Зима»Вивальди.« Укамелька» Чайковского.«Два кота»П.н.м.«Зимняя песенка» Красева. «Сапожник» Французская нар.песня. «Танец в парах» Латышская народная песня.Игра «Что нам нравится зимой?» Тиличевой	«Пришла коляда, отворяй ворота!» Развлечение	Беседа Календарно- обрядовый праздник«Святки »
19	39	Воспроизвести в движениях скользящего шага	30мин	«На коньках»ЛонгшАмп- Друшкевичева«Стаккато»Ф,Пул		

	40	выразительную мелодическую линию пьесыяркую ритмическую пульсацию.Легко прыгать на двухногах на одном месте, покачивая руками вперед-назад.Учить детей менять пару, перебегая в танце от одного партнёра к другому.Слушать русские народные календарные песни.Воспитывать любовь к рускому музыкальному фольклору. Исполнять легко, светло, подвижно. Петь напевно, но с хорошей артикуляцией. Совместная игра ребёнка и взрослого. Звук лёгкий, отчётливый. Повторить знакомый танец, слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Развивать чувство ритма, ловкость,точность движений, быстроту реакции.	30мин	енк «Смени пару Кабалевкий.Этюд «Когда я был маленьким»Александров.Русские народные календарные песни«Пришла Коляда»«А мы масленицу дожидаем» «Сею-вею»«Снежная баба Кишко. «Сею, вею Снежок» «Широкая масленица»р.н.п.«Когда я был маленьким»Александров.(оркест)Танец в парах»Латышская нар. мел.Игра с мячом»ком. А.Бурениной.		
--	----	---	-------	--	--	--

Февраль тема: «Какими мы бываем» «День защитника Отечества»

Учебная неделя	№ занятия	Программные задачи	Нагрузка кол-во минут	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общ.прог-мы дошкольного образования.

20	41	Различать две контрастные по настроению музыкальные темы. Воспроизвести в сильных поскоках, кружениях энергичный, задорный характер музыки. Передать в движениях игры с воображаемыми воздушными шарами лёгкость и нежность музыки.	30мин	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» Гаврилин. «Попрыгунья Свиридов. Этюд «Воздушные шары» Витлина. «Каприччио» В. Гаврилин. «Флейта и контрабас» Фрида. «Маленькая Юлька» «Будем моряками» Слонова. «Подарок маме» Е. Ботяр ова. «Полька с мамами» Швейцарская нар. м.	Праздник «День защитника Отечества» Выставка детского творчества	Круглый стол (Чаепитие с папами.)
	42	Предложить детям самим определить количество частей в пьесе. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. В польке передать танцевальный характер музыки, её двухчастную форму. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором	30мин	Игра «Как на тоненький ледок» русская народная песня.		
21	43	Слышать смену частей марша. Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	30мин	«Марш-парад» Сорокина. «Экосез» муз. Гуммеля «Болтуня» Волкова. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко «Мамина песенка» Парцхаладзе. «Будем моряками» Слонова.		
	44	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Побеседовать о содержании песни, определить характер. Учить находить различные слова-синонимы, развивать речь. Продолжать учить петь	30мин	«Ты, не бойся, мама» Танец «Яблочко» Этюд «Подснежники для девочек» Александров. «Полька с поворотами» Чичков. «Игра с мячом» Бурениной.		

		легко,напевно, без напряжения. Петь в темпе вальса, весело. Чисто интонировать мелодию.Научить хорошим манерам ивысокому отношению к женщине. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.				
22	45	Развитие чувства ритма, координации, выразительности исполнения движений. Развивать музыкальную память, внимание умение рассказывать о музыке,используя синонимы. Учитьдетей петь выразительно и эмоционально.Формировать правильную артикуляцию. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками.В лёгких танцевальных поскоках, ритмичных хлопках, кружении передать танцевальный хар-р музыки.	30мин	«Свежий ветер» Газанов.комп.дв.Буренина. «Маляры»Буренина. «Флейта и контрабас»Фрида.«Болтунья»Волкова.«Ты,не бойся,мама» «Подарок маме» Ботярова. «Песня о бабушке» Вихарёвой «Полька с мамами»Шв.н.м. «Танец цветами»Франц.мел. «Сапожники»Бурениной.		
	46		30мин			
		Март				
23	47	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.Развивать чувство ритма, музицирование. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку умение находить	30мин	«Весёлая прогулка»Чулаки. «Бабочки»«Ноктюрн»Чайковский. «Комар» «Пудель и птички»Лемарка. «У камелька» Чайковский.«Ехали медведи» «Будем моряками»Слонова. «Мамина песенка»Парцхаладз «Хорошо рядом с		
	48		30мин			

		детей переходить от одного движения к другому. Развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику пальцев.				
25	51	Воспитывать любовь к природе. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни. Развивать умение петь напевно, правильно интонируя мелодию, с динамическими оттенками. Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст	30мин	Слушание «Весна» П.Чайковский. развитие слуха «Соловей, соловей» р.н.п.пение «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.тв-во «Весной» Зингера.М.рит.д. «Весенний вальс» Е.Тиличевой. «Парная полька» чеш.н. игры «Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. «Шаловливые сосульки».игра на д.муз.и. «Наш оркестр» Е.Тиличевой.	«Проводы Зимы»-гулянье.	Консультация «Как слушать с детьми музыку»
	52	Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому .Обращать внимание на смену хар-ра музыки. Развивать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться в рассыпную. Развивать чувство ритма. Упражнять в умении исполнять пьесу на разных инструментах.	30мин			
	53	Развивать интерес к русской народной песне, умение понимать о чем поется в песне,	30мин	Слушание «Кулик-Весна» р.н.п. развитие слуха «Соловей, соловей» пение «Вот уж		

26	54	эмоционально откликаться, определять хар-р. Развивать детей в умении петь в спокойном, напевном исполнении песни. Петь спокойно выразительно соблюдая ритмический рисунок песни. Упражнять в умении детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения. Обращать внимание детей на изменения в музыке. Развивать умение ориентироваться в игровой ситуации. Продолжать развивать чувство ритма. Приобщать детей к театральному искусству.	30мин	зимушка проходит» р.н.п. М.рит.д. «Весенний вальс» Е.Тиличеевой. «Упражнение с лентой» И.Кишко. «Парная полька» чеш.н.м. игры «Веселая игра» Г. Доницетти- С.Меерсон. «Ножки» Самост. деят. Настольный театр		
27	55	Воспитывать любовь к природе, музыке изобразительного хар-ра. Воспринимать и различать изобразительные моменты музыки. Средства музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей воспринимать и передавать радостный хар-р песни .Соблюдать ритмический рисунок песни. Выполнять движения в соответствии с хар-ром музыки. Учить ориентироваться в перестроениях. Исполнять танец самостоятельно меняя	30мин	Слушание «Подснежник» А.Гречанинов. развитие слуха «Музыкальные лесенки» Е.Тиличеевой. пение «Веснянка» А.Филиппенко. М.рит.д. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. «Полька с лентами» М.Леви. игры «Жмурки» р.н.м. игра на д.муз.и. «Наш оркестр» Е.Тиличеевой.		
	56		30мин			

		движения в соответствии с 2х частной формой музыки .Движения выполнять четко ,ритмично. Развивать быстроту ловкость ,умение ориентироваться в окружающей обстановке. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.				
--	--	--	--	--	--	--

апрель тема «Кто с нами рядом живет»

Уч-ная неделя	№ занятия	Программные задачи	Наг-зка кол-во мин час.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеразвив программы дошкольного образования.
28	57 58	Воспринимать музыку изобразительного хар-ра. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение двигать легкими поскоками. Начинать пение одновременно после вступления не выделяясь. Развивать умение точно интонировать мелодию. Упражнять в умении двигаться парами по кругу, согласовывать движения с музыкой. Развивать моторику рук , ритмический слух и память. Учить создавать игровые образы в соответствии с хар-ром музыки.	30мин 30мин	Слушание «Вальс петушков». Пение «Котенок и щенок»Т.Попетенко.М.рит.дв. «Лошадки» Дарондо. «Полька Т.Ломовой. «Кошка и котята» С.Меерсон. «4 павлина»		

29	59 60	Учить детей различать изобразительность музыки, тембры муз. инструментов, создающих образы. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное). Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. Упражнять детей в легких, изящных поскоках. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом. Учить различать и передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать ритмический слух и память. Совершенствовать звуковысотный слух.	30мин 30мин	Слушание «Вальс петушков» развитие слуха«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко. песенное тв-во.М.рит.д. «Лошадки» Дарондо. «Детский краковяк» Т.Ломовой. игры «Кошка и котята» С.Меерсон. «4 Павлина»,Самост.деят. «Эхо» м.д.и.	«Ума палата»- викторина	«С песенкой по лесенке» викторина
30	61 62	Воспитывать любовь к русской народной песне, развивать эмоциональную отзывчивость на рус.народную песню. Развивать у детей звуко-высотный слух. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Упражнять в умении выполнять движения в соответствии с 2хч.формой музыки.передавать	30мин 30мин	Слушание«Коровушка»р.н.п.обр. М.Красева. развитие слуха«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. «Не дразните собак» В.Шаинский. «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля. «Детский краковяк» Т.Ломовой. игры «Кошка и котята» С.Меерсон. «Черепашенок».		

		хар-р музыки в движении. Совершенствовать умение в исполнение притопов, хлопков и галопа. Упражнять в умении передавать игровые образы в соответствии с хар-ром музыки. Развивать ритмический слух и память.				
31	63 64	Воспринимать музыку изобразительного хар-ра, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Продолжать развивать звуковысотный слух детей. Развивать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, соблюдать ритмический рисунок. Импровизировать простейшие мотивы. Учить создавать образ. Побуждать импровизировать пляску медвежат. Совершенствовать умение двигаться в паре по кругу. согласовывать движения с музыкой. Развивать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении.	30мин 30мин	Слушание «Котята» куб.н.п. развитие слуха «Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. песенное тв-во. «Пляска медвежат» В.Косенко. , «Полька» Т.Ломовой. «Колобок» Е.Тиличевой.		

Уч- ная не- ля	№ зан яти я	Программные задачи	Нагру зка кол-во мин.	Репертуар	Варианты итоговых мероприятий	Взаимодействи е с семьями детей по реализации основной общеразвив программы
32	65 66	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Соблюдать ритмический рисунок. Упражнять в различении ритмических рисунков песен Тиличевой из «Музыкального букваря». Учить постепенно менять темп движения. Самостоятельно начинать движения после вступления музыки. Передавать хар-р музыки в движении. Улучшать движение поскока в парах. Хлопки выполнять ритмично, согласовывая с музыкой. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Создавать двигательные образы в соответствии с хар-ром музыки. Развивать активный «образно-мыслящий слух». Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов.	30мин 30мин	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. пение «Веселый звонок! «Ритмическое лото» «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. «Зайцы и лиса» М.Красева. «Домовой». игра на д.муз.и.	Утренник «Выпуск в школу»	Совместное проведение утренника
33	67	Различать изобразительность музыки, смену настроений.	30мин	Слушание «Гном» М.Мусоргский. М.рит.д.		

		умение исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках, треугольнике, ложках и др. инструментах.				
35	71	Знакомить детей с музыкой балета сюжетом сказки. Учить чувствовать хар-р музыки. Различать хар-р музыки. тембры музыкальных инструментов. Упражнять в умении самостоятельно выполнять фигуры в соответствии с хар-ром музыки. Учить петь плавно ,напевно прислушиваясь к пению товарищей. Совершенствовать умение детей самостоятельно подбирать танцевальные движения в соответствии с хар-ром музыки. Совершенствовать ритмический слух. Развивать мелкую моторику, дикцию.	30мин	Слушание «Щелкунчик» П.Чайковский. М.рит.д. «Кружки-цепочки» Затеплицкого. пение »До свиданья детский сад» «Свободная пляска» р.н.м. Развитие слуха «Ритмическое лото». «Тропинка». самостоят. деятельности. «Цирковые собачки» Е.Тиличевой.		
36	72		30мин			

3.Организационный раздел

3.1. Учебный план по реализации рабочей программы

Образовательная область «Музыка»	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Музыкальное занятие:	10 минут	2	8	72

Группа общеразвивающей направленности детей до 3 лет				
<i>Музыкальное занятие:</i> Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет	15 минут	2	8	72
<i>Музыкальное занятие:</i> Группа общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет	15 минут	2	8	72
<i>Музыкальное занятие:</i> Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет	25 минут	2	8	72
Группа компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет	25	2	8	72
<i>Музыкальное занятие:</i> Группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 8 лет	30 минут	2	8	72
Группа компенсирующей направленности детей от 6 до 8 лет	30 минут	2	8	72

3.2.Формы организации образовательной деятельности:

1. Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию,
2. Индивидуальная работа,
3. Праздники, концерты, спектакли.

3.3.Взаимодействие с родителями:

- 1.Привлечение к участию в организации и проведении праздников, развлечений, участие в конкурсах.
- 2.Подготовка консультаций , родительских собраний.

3.4. Программно – методическое обеспечение.

Базовая программа	Дополнительная	
-------------------	----------------	--

	программа	Технологии
«Радуга»/ Т.Н.Доронова Л.А.Венгера, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.		<p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>И.М.Каплунова. И.А. Новоскольцева. «Ладушки» -программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург)</p> <p>О.П.Радынова. «Музыкальное развитие детей» -Учебное пособие.Москва.1997.</p> <p>Н.А.Ветлугина. И.Л.Дзержинская. Л.Н.Комисарова. «Музыкальные занятия в детском саду» пособие для воспитателя и музыкального руководителя.М.Просвещение,1984.</p> <p>«Музыкальная палитра» методический журнал для музыкальных руководителей.Главный редактор. А.И.Буренина.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>Г.Г. Григорьева «Кроха» Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений.</p> <p>Е.В.Горшкова. «От жеста к танцу». 2002 г.</p> <p>А.И.Буренина. «Ритмическая мозаика» Москва. 2000г.</p>

3.5.Перечень основных средств обучения

Технические средства обучения:

- музыкальный центр , DVD проигрыватель;
- диски, аудиокассеты (детские песни, классическая музыка, народная, современная)

Учебно-наглядные пособия:

- портреты композиторов;
- фланелеграф;
- музыкально-дидактические игры;

Наборы иллюстраций по разделам:

- Слушание;
- Пение;
- Музыкальные инструменты;
- Праздники и развлечения

Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:

- Ритмические карточки, графические карточки с изображением схем ритма, фигурки с изображением длинных и коротких звуков, набор цветных кружочков.

Музыкальные инструменты. барабан, ложки, бубны, треугольник, колокольчики, ксилофон, трещетки, палочки, аккордеон, гармошка, маракасы, румба, дудки, свирель, колотушка, ложки, игрушки-самоделки незвученные

Атрибуты: Листья, овощи (муляжи), шапочки, флажки, снежинки, ленточки, платочки, мячики, маски, цветы, косынки, костюмы.

Игрушки озвученные: музыкальные молоточки, погремушки, шарманка, музыкальная шкатулка.

3.6. Диагностическое обследование музыкальных способностей детей

3.6.1. Планируемые результаты освоения раздела «Музыка» группы детей 3 года жизни

Дети знают:

- музыкальные инструменты – (бубен, погремушки, колокольчики)

Дети умеют:

различать звуки по высоте, (высоко-низко);

подпевать в песне музыкальные фразы (вместе с воспитателем);

двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с началом музыки;

выполнять танцевальные движения: хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук и т.д.

слушать спокойные, бодрые, песни различного характера

Параметры диагностирования

1 Полугодие

Активность

- 1 Движение: двигается ли с детьми, принимает участие в играх и плясках.
- 2 Подпевание: принимает ли участие.
- 3 Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх.
- 4 Игра на музыкальных инструментах: берет сам инструменты, принимает ли их из рук воспитателя, пытается на них играть.

2 полугодие

Активность

- 1 Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
- 2 Подпевание: принимает участие.
- 3 Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.
- 3 Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, играет ли на них ритмично.
- 4 Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Протокол результатов

Дата проведения _____

№	Ф.И.О. ребенка	Движение		Пение		Чувство ритма		Слушание		Итоговый Уровень	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Условные обозначения: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Начало года: - низкий - средний - высокий
 Конец года: - низкий - средний - высокий

УРОВНИ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Низкий уровень. У ребенка отсутствует всякий интерес к музыке.

Средний уровень. Ребенок вслушивается в слова и мелодию песен, однако запоминание непрочное. Подпевает песню только при помощи взрослого. При слушании музыки он может внимательно начать восприятие произведения, но к концу отвлекается. Эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке неустойчив, ребенок не просит повторить любимые произведения.

Высокий уровень. Ребенок способен вслушиваться в слова и музыку песен, вникать в их содержание, узнавать, запоминать. Стремится правильно исполнить все виды движений. В пении самостоятельно подпевает взрослому. Исполнение в доступных возрасту плясках характеризуется ритмичностью. Появляется музыкальная отзывчивость на веселые мелодии. Правильно извлекает звуки на простейших инструментах.

3.6.2. Планируемые результаты освоения раздела «Музыка» группы детей 4 года жизни

Дети знают: музыкальные инструменты (барабан, металлофон)

умеют:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения – кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, флажками), прямой галоп.

Параметры диагностирования

1 полугодие

Активность

1. Движение: двигается с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается на них играть.

2 полугодие

Активность

1. Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах : узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет ли на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Протокол результатов

Дата проведения: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Движение		Пение		Чувство ритма		Слушание		Итоговый Уровень	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Условные обозначения: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Начало года:	- низкий	- средний	- высокий
Конец года:	- низкий	- средний	- высокий

Уровни усвоения материала

Низкий уровень. У ребенка отсутствует всякий интерес к музыке.

Средний уровень: Ребенок вслушивается в слова и мелодию песен, однако запоминание непрочное. Поет песню только при помощи взрослого. При слушании музыки он может внимательно начать восприятие произведения, но к концу отвлекается. Эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке неустойчив, ребенок не просит повторить любимые произведения.

Высокий уровень. Ребенок способен вслушиваться в слова и музыку песен, вникать в их содержание, узнавать, запоминать. Стремится правильно исполнить все виды движений. Самостоятельно исполняет знакомые песни. Исполнение в доступных возрасту плясках характеризуется ритмичностью. Появляется музыкальная отзывчивость на веселые, жизнерадостные мелодии; Правильно извлекает звуки из простейших инструментов.

3.6.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Цель: выявление уровня развития музыкальности ребенка.

Ладовое чувство				
задачи	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
Выявить эмоциональную отзывчивость на музыку	4. Педагог спрашивает у ребенка, что он больше всего Любит: петь, танцевать, играть на металлофоне, или слушать музыку? Предлагает послушать два контрастных произведения называя их. «Котик	4. У ребенка яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, умеет самос	4 балла	Муз. центр Фортепиано

Выявить муз. Мышление: репродуктивное	заболел» «Котик выздоровел» А.Гркчантнова. Предлагается рассказать ребенку, о чем композитор Рассказал в музыке : о веселом или грустном.Если ребенок затрудняется , то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется. 3.Если ребенок затрудняется, то взрослый ему помогает, поясняя хар-р той или иной музыки. Задание повторяется.	тоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно- образное описание.		
	2.Ребенку показывают иллюстрации или игрушки, Рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания ребенок может показать на иллюстрацию соотв. Содержанию муз.произведения и рассказать или показать в движении хар-р музыки.	3. У ребенка эмоционально-оценочное отношение к музыке Он обладает умением оха- рактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3балла	Иллюстрации соответствующ ие пьесам
	1.Оказывается любая помощь.	2.Ребенок может охарактеризовать музыку после словесной помощи с опорой на немузыкальные компоненты(используется зрительная наглядность или моторные действия).	2балла	
	4.Ребенку предлагается послушать муз.пьесы «Колыбельная» М.Красева, плясовая «Из под дуба» р.н.м. «Определи хар-р музыки:веселая или грустная,или покажи хар-р через движения» под музыку.	1.Отсутствует интерес к музыке. Рассказ бессвязан и несоотносится с музыкой	1балл	
	3.Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.	4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр произведения и эмоционально рассказывает о его общем хар-ре. 3.Ребенок правильно дает жанровую хар-ку произведений и эмоционально рассказывает об общем	4балла	Муз.центр Фор-но
			3балла	

продуктивное	2.Взрослый помогает ребенку под музыку петь,танцевать,или маршировать. Задание повторяется.	хар-ре музыки после словесной помощи. 2.Ребенок правильно дает жанровую хар-ку и рассказывает об общем хар-ре музыки после моторной помощи.	2балла	Погремушка Бубен
	1.Оказывается любая помощь.	1.Ребенок чаще не определяет жанровую хар-ку муз.произведений, чем определяет.	1балл	
	4.Педагог предлагает ребенку сочинить «свой» танец,или марш (по желанию).	4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет песню или танец.Можно играть на металлофоне.	4балла	
	3.Ребенку оказывается элементарная словесная помощь .Задание повторяется.	3.Ребенок сочиняет или исполняет танец.марш после словесной помощи взрослого.	3балла	
	2.Ребенку предлагается (образец) танца,который можно вместе с педагогом станцевать.Затем предлагается сочинить свой танец с погремушкой.	2.Ребенок сочиняет и исполняет танец. марш после оказания моторной помощи.	2балла	
Выявить Музыкальную память	1.Оказывается любая помощь.	1.Ребенок отказывается сочинять или делает некоторые попытки.	1балл	Фортепиано
	4.Ребенку предлагается послушать 2-4 такта незнакомой песни. Например: «Кошечка» Александрова.Сначала песня пропеваается, потом мелодия проигрывается на фортепиано.Затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию).	4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.	4балла	
	3.Ребенку дается небольшая словесная помощь.Задание повторяется.	3.Ребенок правильновоспроизводит песню или мелодию,после Оказания ему словесной	3балла	

	<p>2.Педагог предлагает ребенку пропеть вместе с ним 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на ф-но ,задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>помощи.</p> <p>2.Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию, после оказания ему моторной помощи.</p> <p>1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.</p>	<p>2балла</p> <p>1балл</p>	
Музыкально-слуховые представления				
1.Выявить звуковысотный слух.	<p>4.Педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их «голосов».Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: «Чей голос звучал?» Звуки предлагаются в последовательности: высокий. низкий, высокий.</p> <p>Если ребенок неправильно выполнил задание, То ему предлагаются следующее задание(на 3 балла)</p> <p>3Педагог говорит ребенку: «Птица-мама звала тебя «низким» голосом, а птенчик- «высоким» голосом .(повторяют соответствующие звуки(до 1 окт - до 2окт).Отвернись послушай и скажи, кто тебя «зовет?»</p> <p>Последовательность звуков та же.</p> <p>2.Взрослый говорит: « Посади птицу на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграй на ней и послушай, как она звучит. Теперь посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика. Теперь отвернись , послушай и скажи, кто тебя зовет? Последовательность звуков та же.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>4.Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков – звуков октавы (до 1окт-до2окт)</p>	4балла	
		<p>3.Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичны)</p>	3балла	
		<p>2. Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность. (задачи те же)</p> <p>1.Ребенок различает со</p>	2балла	

Выявить уровень динамического восприятия	<p>4.Педагог говорит : «Вот перед тобой лежит 2 аккордеона. Слушай как они звучат». Предъявляется звучание соответствующее каждому аккордеону (магнит. запись). Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание, маленькому – тихое звучание, маленькому - тихое звучание. «Теперь послушай и скажи, какой аккордеон звучит?</p> <p>Представляется последовательность (очень громкое ,тихое, очень громкое звучание).</p> <p>3.Ребенку поясняют: «Большой аккордеон звучит очень громко».Далее называется величина каждого аккордеона и сила динамики его звучания «Послушай еще раз, какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.</p>	<p>значительными ошибками выразительные отношения музыки кальных звуков.</p> <p>4.Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: громкое, тихое звучание.</p>	1балл	Муз.центр Кассеты с Записью динамических Отеннков 2 модели Аккордеонов Различных По величине
	<p>2.Ребенку разрешается играть на аккордеоне в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками. Ребенок играет на любом звуке.Одновременно характеризуется сила звучания.Затем: «Послушай еще раз какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>3.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.</p>	3балла	
		<p>2.Ребенок различает динамические отношения музыкальныхзвуков после оказания словесной и моторной помощи.</p>	2балла	
		<p>1.Ребенок не различает правильно динамические отношения музыкальных звуков.</p>	1балл	
	<p>4.Педагог показывает и называет инструменты,лежащие перед ним, поясняет что такие же инструменты лежат за ширмой. Играют на них.Затем объясняют «Сейчас я буду</p>	<p>4.Ребенок отлично Различает тембровые свойства музыкального звучания инструментов.</p>	4балла	Ширма 2набора Муз.

Выявить уровень тембрового восприятия	играть на инструментах за ширмой, а ты на своих инструментах будешь показывать тот, на на котором я буду играть». Предлагается последовательность предъявляемых инструментов:колокольчик,металлофон,колокольчик. 3.Педагог предлагает еще раз послушать как звучат инструменты, одновременно дают хар-ку их тембров.Затем предлагают послушать и отгадать, а затем сказать на каком из них играли за ширмой.Последовательность инструментов: кол-к, металлофон,кол-к.	3.Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов. 2.Ребенок различает тембровые св-ва музыкальных звуков после оказания моторной помощи. 1.Ребенок чаще не различает тембровые свойства музыкальных инструментов,чем различает их.	3балла
--	--	---	--

	<p>Задание повторяется.</p> <p>2.Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому.Одновременно дается словесная хар-ка музыки. Задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>отношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики Музык.ритмических примеров.</p> <p>2.Ребенок различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.</p> <p>1.Ребенок различает со значительными ошибками выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.</p>	<p>2балла</p> <p>1балл</p>	
--	--	--	----------------------------	--

3.6.4. Планируемые результаты освоения раздела «Музыка» детей 5 года жизни

Группа общеразвивающей направленности 5 года жизни

Дети знают:

- названия знакомых музыкальных произведений;
- элементы музыкальной грамоты;
- отдаленные по звучанию детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, пианино);

Дети умеют:

- пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть на любом инструменте;
- самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, песня, марш);
уметь различать двухчастную форму, простыми словами определять хар-р муз. произведения;
- узнавать песню по вступлению и любому отрывку, проявлять творчество: придумывать мелодии, аккомпанировать на музыкальном инструменте.
- самостоятельно исполнять простейшие танцевальные движения в плясках, водить хороводы, выполнять движения вместе с пением, знать и выполнять правила игр.
- различать 2х частную форму и изменять движение в соответствии с изменением частей музыки.

Имеют представление

- об образном отражении в музыке явлений и событий окружающей жизни;
- об инструментальной и вокальной музыке;
- о таких жанрах как песня, танец, марш, а также об их разновидностях (танец-это вальс, полька, русская пляска);
- об особенностях музыкальной речи (мелодии, ритме, темпе, динамике, регистре. о 2х и 3х частной структуре пьесы);
- о композиторах пишущих музыку;
- об отдельных инструментах (пианино, скрипка, гитара, дудочка)

Параметры диагностирования**1 полугодие**

1. Движение : Двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах;

3 Слушание музыки:

- а) узнает ли музыкальные произведения;
- б) умеет ли различать музыкальные жанры;

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли подпевает;
- в) узнает ли песню по вступлению;

2 полугодие

1. Движение:

- а) ритмично ли двигается;
- б) чувствует ли начало и конец музыки;
- в) умеет ли проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает ли жанры;
- б) умеет ли определять хар-р музыки (темп, динамика, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку;

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет ;

- б) активно ли подпевает;
в) узнает ли песню по любому фрагменту;

Протокол результатов

Дата проведения: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Движение		Пение		Чувство ритма		Слушание		Итоговый Уровень	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Условные обозначения: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Начало года: - низкий - средний - высокий
Конец года: - низкий - средний - высокий

Уровни усвоения материала

Низкий уровень. Ребенок не умеет внимательно прослушивать все произведение до конца, вникнуть в его содержание. Музыкальные произведения не вызывают у него соответствующего эмоционального отклика. Не может ответить на вопросы о прослушанной музыке. Интерес к музыке неглубокий и не устойчивый. При исполнении плясок, песен, игр, упражнений ребенок не стремится к самостоятельности, качеству исполнения. В пении дикция хар-са неправильным произношением безударных гласных; дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. В процессе игры на муз. инструментах невнимателен, не достигает чистоты звучания произведения, а также ансамбля.

Средний уровень. Ребенок вслушивается в слова и мелодию песен, хороводов. Однако запоминание непрочное. Желание добиться выразительности или пения нет. При слушании музыки он может внимательно начать восприятие, но к концу отвлекается. Эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке неустойчив, ребенок не просит повторить любимые произведения.

Высокий уровень. Ребенок умеет внимательно слушать муз. произведение, вникая в смену его настроений, следя за динамикой музыкального образа. Самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых в процессе отбора музыкального произведения; правильно пользуется элементарной музыкальной терминологией. Обладает высокой отзывчивостью; суждения осмысленны и обусловлены вычленением главных элементов музыкальной речи. Высказывает собственное отношение к воспринимаемому и исполняемому произведению. Интерес к музыке стабилен, избирателен, мотивирован. Деятельность характеризуется самостоятельностью, качественным исполнением песен, игр, хороводов, творческим отношением к исполняемому. В движении ритмичен, техничен, точен и выразителен. В игре на муз. инструментах добивается ансамбля., правильного звукоизвлечения, красоты и чистоты звучания музыкального инструмента.

3.6.5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

Цель: выявление уровня развития музыкальности ребенка

<i>Ладовое чувство</i>				
Задачи	Методика выявления	Уровни	балл	Оборудование
Выявить эмоциональную отзывчивость на музыку	4. Педагог спрашивает у ребенка что он больше любит : петь, танцевать, играть на мет-не или слушать музыку? Почему? Слушают два контрастных произведения. «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова. Предлагается рассказать о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ должен основываться на особенностях муз. произведения, соотносится о средствами муз. выразительности. Если ребенок затрудняется, то ему помогают, поясняя хар-р той или иной музыки. Задание повторяется. 3. Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя хар-р той или иной музыки. Затем задание повтор.	4. Яркое эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, умеет самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4	Муз. центр, Форте-но
		3. У ребенка яркое эмоциональное-оценочное отношение к музыке он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи.	3	
		2. Ребенок охарактеризует музыку	2	

<p>Выявить Музыкальное мышление <i>репродуктив ное</i></p>	<p>рассматривают вместе с ним ,задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p> <p>4.Ребенку предлагается послушать муз.пьесы: «Колыбельная» А Гречанинова.плясовая «Калинка» р.н.м. Определи жанр этих пьес,расскажи об их хар-ре или покажи через движения под музыку.</p> <p>3.Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.</p> <p>2.Взрослый предлагает ребенку под музыку петь .танцевать или маршировать.Задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты(используется зрительная наглядность)</p> <p>1.Отсутствует интерес к музыке. Рассказ бессвязан и несоотносится с музыкой.</p> <p>4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр произведения и эмоционально рассказывает о его общем хар-ре.</p> <p>3.Дает правильную жанровую хар-ку и рассказывает об общем хар-ре музыки после словесной помощи.</p> <p>2.Дает правильно хар-ку и рассказывает об общем хар-ре музыки после моторной помощи.</p> <p>1.Чаще не определяет жанровую хар-ку муз.произведений, Чем определяет.</p> <p>4.Свободно сочиняет и исполняет песню или танец.Можно исполнить на металлофоне.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>Иллюстрации соответствующие пьесам</p> <p>Магнитофон Фортепиано</p>
	<p>Продуктивно е</p> <p>4.Предлагается сочинить «свою» песню или танец исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать.или сыграть на металлофоне (по желанию)</p> <p>3.Оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.</p> <p>2.Предлагается(образец) песня или танец,исполненный взрослым, который можно вместе с педагогм спеть,станцевать.Затем предлагается сочинить похожую, но «по своему» песню.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>3.Сочиняет или исполняет песню или танец, марш после оказания ему моторной помощи.</p> <p>2.Ребенок сочиняет и исполняет песню и танец после оказания ему моторной помощи.</p> <p>1.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	

<p><i>Выявить Музыкальную память</i></p>	<p>4.Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Например,»Зима» М Красева.Сначала пеяня пропеваается, потом мелодия проигрывается на фортепиано.Затем нужно пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию).</p> <p>3.Ребенку дается небольшая словесная помощь. Задание повторяется.</p> <p>2.Предлагается ребенку пропеть вместе с ним 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано, затем задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь</p>	<p>4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.</p> <p>3.Правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему словесной помощи.</p> <p>2.Правильно воспроизводит песню или мелодию, после оказания ему моторной помощи.</p> <p>1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Фортепиано</p>
<p>музыкально-слуховые представления</p>				
<p>Выявить Звуковысотный слух</p>	<p>4.Педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их «голосов».Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: «Чей голос звучал?» Звуки предлагаются в последовательности: высокий. низкий, высокий. Если ребенок неправильно выполнил задание, то ему предлагаются следующее задание(на 3 балла)</p> <p>3Педагог говорит ребенку: «Птица-мама звала тебя «низким» голосом, а птенчик- «высоким» голосом .(повторяют соответствующие звуки(до 1 окт - до 2окт).Отвернись послушай и скажи, кто тебя «зовет?»</p> <p>Последовательность звуков та же.</p> <p>2.Взрослый говорит: « Посади птицу на</p>	<p>4Ребенок отлично различает выразит. Особенности музыкальных звуков- звуков кварты (ре1окт- соль1окт)</p> <p>3.хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичны)</p> <p>2.Различает выразительные</p>	<p>3</p> <p>4</p>	<p>Фортепиано Пособие дерево(птицы мама,детеныш) муз.лесенка</p>

Выявить уровень динамического восприятия	<p>нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграй на ней и послушай, как она звучит. Теперь посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика. Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет? Последовательность звуков та же.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	соотношения муз.звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность.(задачи те же)	3	Магнитофон Кассеты с записью Динамических Оттенков Аккордеон 3 модели Разных по Величине и цвету аккордеонов
	<p>4.Педагог говорит : «Вот перед тобой лежит 2 аккордеона. Слушай как они звучат». Предъявляется звучание соответствующее каждому аккордеону (магнит. запись). Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание, маленькому – тихое звучание, маленькому - тихое звучание. «Теперь послушай и скажи, какой аккордеон звучит? Представляется последовательность (очень громкое ,тихое, очень громкое звучание).</p> <p>3.Ребенку поясняют: «Большой аккордеон звучит очень громко».Далее называется величина каждого аккордеона и сила динамики его звучания «Послушай еще раз, какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.</p> <p>3.Ребенку поясняют:» Самый большой аккордеон звучит очень громко». (предъявляется соответств. Звучание) Далее называется величина каждого аккорделона и сила динамики его звучания «послушай еще раз,какой аккордеон звучит?». Задание повторяется.</p> <p>2.Ребенку разрешается играть на аккордеоне в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками. Ребенок играет на</p>	<p>1.Различает со значительными ошибками выразительные отношения музыкальных звуков.</p> <p>4.Отлично различает динамические отношения муз.звуков в следующих последов.: очень громкое, громкое, тихое звучание.</p>	2	
			1	
		3.Хорошо различает динамические отношения муз.звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	4	
		2.Различает динамические отношения муз.звуков после оказания словесной и моторной	3	
			2	

Выявить уровень Тембрового восприятия	любом звуке.Одновременно характеризуется сила звучания.Затем: «Послушай еще раз какой аккордеон звучит?» Задание повторяется. 1.Оказывается любая помощь	помощи.		Ширма 2набора тнструментов: Кол-ки металлофон треугольник
	4.Педагог показывает и называет инструменты,лежащие перед ним, поясняет что такие же инструменты лежат за ширмой. Играют на них.Затем объясняют «Сейчас я буду играть на инструментах за ширмой, а ты на своих инструментах будешь показывать тот, на на котором я буду играть». Предлагается последовательность предъявляемых инструментов:колокольчик,металлофон, треугольник.	1.Не различает правильно динамические отношения муз.звуков. 4.Ребенок отлично различает тембровые свойства муз. звучания инструментов.	1 4	
	3.Педагог предлагает еще раз послушать как звучат инструменты, одновременно дают хар-ку их тембров. Затем предлагают послушать и отгадать, а затем сказать на каком из них играли за ширмой. Последовательность инструментов: кол-к, металлофон, треугольник.	3.Хорошо различает тембровые отношения муз.звуков после словесной помощи, хар-ующей звучания инструментов.	3	
	2. «Поиграй на инструментах и послушай как они звучат» Дают еще раз хар-ку тембров. Затем опять предлагают послушать и показать инструмент на котором играют за ширмой. Предлагается последовательность предъявляемых инструментов: кол-к, металлофон,треугольник.	2.Различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи.	2	
	1.Оказывается любая помощь	1.Ребенок чаще не различает тембровые свойства муз.инструм. чем различает их.	1	
Чувство ритма				

Выявить уровень ритмического восприятия	4.В гости пришли игрушки(матрешки) и каждый из гостей любит «свою» музыку.Предлагаются муз.примеры и поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю» Прохлопываются муз.примеры: 1. «Медвежонок» 2. «Лисенок»	4.Отлично различает ритмические отношения.	4	2игрушки Медвежонок лисенок
	3.Ребенку дают еще раз послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку. Задание повторяется.	3.Хорошо различает ритмические отношения муз.звуков после словесной помощи взрослого в виде образной хар-ки Муз-ритм.примеров.	3	
	2.Предлагается еще раз прослушать музыку и прохлопать ее самому.Также дается словесная хар-ка музыки.Задание повторяется.	2. различает ритмические отношения муз.звуков после оказания не только словесной помощи, но и моторной.	2	
	1.Оказывается любая помощь.	1.Различает со значительными ошибками выразительные ритмические отношения муз.звуков.	1	

3.6.6. Планируемые результаты освоения раздела «Музыка» детей 6 года жизни

К концу года дети знают:

- жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- звучание музыкальных инструментов(фортепиано,скрипка);
- произведения по мелодии, вступлению; запев, припев;

- через русские нар. песни- русскую культуру;
- через хантыйские игры и танцы культуру Ханты и Манси;

- умеют**
- различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты);
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента с динамическими оттенками, подгруппами, соло, по цепочке, дуэтом отображать свои впечатления в рисунках.
 - ритмично двигаться в соответствии с различным хар-ром, регистрами и динамикой музыки;
 - самостоятельно менять движения в соответствии с 3х частной формой музык. произведения и муз. фразами;
 - выполнять танцевальные движения : поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; двигаться парами; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу;
 - играть на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах мелодии по одному и небольшими группами.

Параметры диагностирования

1 Движение

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляется творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;

2 Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмический рисунок;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх; (выражает желание играть);

3 Слушание музыки :

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами)
- б) проявляет стремление передать в движении хар-р муз. произведения;

- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;

4 Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;

Протокол результатов

Дата проведения _____

№	Ф.И.О.	Слушание		Пение		Движение		Чувство ритма		Музыкальн память		Итоговый Уровень	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Условные обозначения:

О- оптимальный В- высокий С - средний Н – низкий

Начало года: - низкий -средний -высокий - оптимальный
 Конец года : - низкий - средний - высокий - оптимальный

Уровни усвоения материала:

Оптимальный. Дети обладают устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дают жанровую характеристику музыкальных произведений;отлично различают выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру,динамике в соответствии с требованиями программы; отличаются творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

Высокий. У детей отмечается положительный интерес к музыке. Они обладают эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дают жанровую хар-ку муз. произведений и рассказывают об общем хар-ре музыки, различают музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, могут и желают сочинять и придумывать песню, танец, этюд и импровизировать на музыкальных инструментах (металлофон,ксилофон,звучащие).Отличаются хорошей музыкальной памятью.

Средний. У детей отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Они могут охарактеризовать ее , определить жанр при условии оказания им словесной помощи. При наличии данной помощи могут определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способны лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладают весьма посредственной памятью.

Низкий. У детей , как правило ,отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов. Способны лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличаются весьма посредственной памятью.

3.6.7. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

задачи	Методика выявления	Уровни	баллы	Оборудование
<i>Ладовое чувство</i>				
Выявить эмоциональную отзывчивость на музыку	4.Педагог спрашивает у ребенка что он большк всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Предлагает послушать два разных произведен-Ия называя их. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского.	4.У ребенка яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, умеет самостоятельно охарактеризовать	4	Муз. Центр Форт-но.

Выявить муз Мышление <i>Репродуктивное</i>	Предлагается рассказать, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ должен основываться особенностях муз.произведения, соотносится со средствами музыкальной выразительности. Если ребенок затрудняется высказываться ,то взрослый помогает ему, поясняя хар-р той или иной музыки. Затем задание повторяется.	музыку,применяя художественно-образное описание.		
	3.Если ребенок затрудняется высказаться, то ему помогают ,поясняя хар-р той или иной музыки. Задание повторяется.	3.Эмоционально-оценочное отношение к музыке, он Обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3	
	2.Ребенку показывают иллюстрации, рассматривают вместе с ним, задание повторяется.После прослушивания ребенок может показать на иллюстрацию соответв. Содержанию муз.произведения и рассказать или через движения показать хар-р музыки.	2.Ребенок может охарактеризова ть музыку после словесной помощи с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2	
	1.Оказывается любая помощь.	1.Отсутствует интерес к музыке.Рассказ бессвязан и несоотносится с музыкой.	1	
	4.Предлагается послушать муз.пьесы: колыбельная,марш, плясовая (по выбору) «Определи жанр этих пьес, расскажи об их хар-ре,или покажи хар-р произ-я через движения» под музыку.	4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр и эмоционально рассказывает о его общем хар-ре.	4	
	3.Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов.Задание повторяется.	3.Правильно дает жанровую хар-ку муз. произведений и эмоционально рассказывает об общем хар-ре музыки после словесной помощи.	3	
	2.Взрослый предлагает ребенку под музыку петь,танцевать или маршировать. Задание	2.Ребенок правильно дает жанровую хар-ку и	2	

Продуктивное	повторяется.	рассказывает об общем хар-ре музыки после моторной помощи.	1	
	1.Оказывается любая помощь.	1.Чаще не определяет жанровую хар-ку	4	
	4.Предлагается ребенку сочинить «свою» песню или танец,марш т.е. он может спеть,станцевать или сыграть на мета-не(по желанию)	4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет песню или танец.Песню можно сыграть на металлофоне.	3	
	3.Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.	3.Сочиняет и исполняет песню,танец после словесной помощи взрослого.	2	
Выявить музыкальную память	2.Предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым,который можно вместе спедагогом спеть,станцевать. Затем предлагается сочинить похожую, но «по своему» песню (танец).	2.Сочиняет и исполняет песню танец, марш,после оказания ему моторной помощи.	1	
	1.Оказывается любая помощь.	1.Ребенок отказывается сочинять или делает некоторые попытки.	4	
	4.Предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Например «Как у наших у ворот»р.н.м. сначала песня пропеваается ,потом мелодия проигрывается на ф-но.Затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)	4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.	3	
	3.Ребенку дается небольшая словесная помощь. Задание повторяется.	3.Правильно воспроизводит песню или мелодию, после оказания ему моторной помощи.	2	
	2.Предлагается ребенку пропеть вместе с ним 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на ф-но, затем задание повторяется.	2.Правильно воспроизводит песню или мелодию,после оказания ему моторной помощи.	1	
	1.Оказывается любая помощь.	1 Ребенок не может правильно		

		воспроизвести мелодию.		
Музыкально –слуховые представления				
Выявить звуковысотный слух	<p>4.Показывают птицу и птенчика, сажают их на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомят со звучанием их голосов.Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: «Чей голос прозвучал?»</p> <p>Звуки предлагаются в последовательности: высокий ,низкий,высокий. Если ребенок неправильно выполнил задание то ему предлагается следующее задание на (3балла).</p> <p>3.Ребенку говорят: «Птица-мама звала тебя низким голосом, а птенчик высоким голосом.(Повтор. Соответ.звуки)Отвернись,послушай и скажи, кто тебя зовет?Последовательность звуков та же.</p> <p>2.Посади птицу на нижнюю ступеньку муз.лесенки,сыграй и послушай, как она звучит.Теперь посади птенчика на верхнюю ступеньку ,сыграй на ней и послушай какой высокий голос у птенчика.Теперь отвернись,послушай м скажи, кто тебя позвал?Последоват.звуков та же.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>4.Ребенок отлсно различает выразительные особенности муз. звуков –терции(ми-соль)</p> <p>3.Хорошо различает звуки по высоте после словесной помощи взрослого.</p> <p>2.различает выразительные отношения муз.звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность.</p> <p>1.Различает со значительными ошибками выразит. отношения звуков.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	
Выявить уровень динамического восприятия	<p>4.Педагог говорит : «Вот перед тобой лежит 3 аккордеона. Слушай как они звучат».</p> <p>Предъявляется звучание соответствующее каждому аккордеону (магнит. запись).</p> <p>Большому аккордеону соответствует умеренно громкое звучание,среднему-громкое маленькому – тихое звучание.</p> <p>«Теперь послушай и скажи, какой аккордеон звучит?</p>	<p>4.Отлично различает динамические отношения муз.звуков в след.последоват.: Умеренно громкое,громкое, тихое звучание.</p>	<p>4</p>	

Выявить уровень тембрового восприятия	Представляется последовательность (умеренно громкое ,тихое, громкое звучание).			
	3.Ребенку поясняют: «Большой аккордеон звучит очень громко».Далее называется величина каждого аккордеона и сила динамики его звучания «Послушай еще раз, какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.	3.Хорошо различает динамические отношения муз звуков, после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3	
	2.Ребенку разрешается играть на аккордеоне в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками. Ребенок играет на любом звуке.Одновременно характеризуется сила звучания.Затем: «Послушай еще раз какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.	2.Различает динамические отношения после оказания словесной и моторной помощи	2	
	1.Оказывается любая помощь	1.Не различает правильно динамические отношения муз. звуков	1	
	4.Педагог показывает и называет инструменты,лежащие перед ним, поясняет что такие же инструменты лежат за ширмой. Играют на них.Затем объясняют «Сейчас я буду играть на инструментах за ширмой, а ты на своих инструментах будешь показывать тот, на на котором я буду играть». Предлагается последовательность предъявляемых инструментов:аккордеон,ксилофон,цитра,флейта,.	4.Отлично различает тембровые свойства муз. звучания инструментов.	4	
	3.Педагог предлагает еще раз послушать как звучат инструменты, одновременно дают хар-ку их тембров. Затем предлагают послушать и отгадать, а затем сказать на каком из них играли за ширмой. Последовательность инструментов: Аккордеон,ксилофон,флейта,домра.	3.Хорошо различает тембровые отношения муз.звуков после словесной помощи характеризующей звучания инструментов.	3	
	2.«Поиграй на инструментах и послушай как они звучат» Дают еще раз хар-ку тембров. Затем	2.Различает тембровые свойства после оказания ему	2	

	<p>опять предлагают послушать и показать инструмент на котором играют за ширмой. Предлагается последовательность предъявляемых инструментов: аккордеон, ксилофон, цитра, флейта, домра.</p> <p>1. Оказывается любая помощь</p>	<p>моторной помощи.</p> <p>1. Чаще не различает тембровые св-ва муз. инструментов, чем различает их.</p>	1	
Чувство ритма				
Выявить уровень ритмического восприятия	<p>4. В гости пришли игрушки (матрешки) и каждый из гостей любит «свою» музыку. Предлагаются муз. примеры и поясняется какому гостю они соответствуют.</p> <p>Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю» Прохлопываются муз. примеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петух» 2. «Курица» 3. «Цыпленок» <p>3. Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку. Задание повторяется.</p> <p>2. Предлагается еще раз прослушать музыку и прохлопать ее самому. Также дается словесная</p>	<p>4. Ребенок отлично различает ритмические отношения.</p> <p>3. Хорошо различает ритмические отношения муз. звуков после словесной помощи взрослого в виде образной хар-ки Муз-ритм. примеров.</p> <p>2. различает ритмические отношения муз. звуков после</p>	<p>4</p> <p>3</p>	

	хар-ка музыки.Задание повторяется. 1.Оказывается любая помощь.	оказания не только словесной помощи, но и моторной. 1.Различает со значительными ошибками выразительные ритмические отношения муз.звуков.		
--	---	--	--	--

3.6.8. Планируемые результаты освоения раздела «Музыка» детей 7 года жизни

К концу года дети знают:

- мелодию Государственного гимна РФ, что во время его исполнения надо вставать, мальчикам снимать головные уборы;
- различать произведения разного жанра: (полька, вальс, пляска), песню, марш, народную и авторскую музыку;
- что такое балет, опера. Кто такой композитор. Различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;
- части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- через хантыйские игры, песни знать культуру Ханты и Манси;

Дети умеют:

- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с полуприседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп; исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарфами, обручами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах, этюдах;
- играть по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные мелодии, песни;

- проявлять творчество в играх , плясках, вносить новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах ;

Параметры диагностирования

1 движение

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество(придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступить самостоятельно;

2 Чувство ритма

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять,проговаривать,проигрывать,на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

3 Слушание музыки

- а) эмоционально воспринимает музыку(выражает свое отношение словами)
- б) проявляет стремление передать в движении характер муз.произведения;
- в) различает двухчастную форму,трехчастную форму;
- г) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- д) способен придумывать сюжет к музыкальному про-нию;
- ж) проявляет желание музицировать;

4 Пение

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту
- е) имеет любимые песни;

Протокол результатов

Дата проведения: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Движение		Пение		Чувство ритма		Слушание		Итоговый Уровень	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Условные обозначения: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Начало года: - низкий - средний - высокий
Конец года: - низкий - средний - высокий

Уровни усвоения материала

Оптимальный. Дети обладают устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дают жанровую хар-ку музыкальных произведений; они отлично различают отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличаются творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

Высокий. У детей отмечается положительный интерес к музыке. Они обладают эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих опросов взрослого правильно дают жанровую хар-ку музык. произведений и рассказывают об общем хар-ре музыки, различают музыку по высоте, длительности, динамике, тембру а также могут сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на муз. инструментах. (металлофон, ксилофон, звучащие). Отличаются Хорошей музыкальной памятью.

Средний. У детей отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Они могут охарактеризовать ее, Определить жанр, при условии оказания им словесной помощи. При наличии данной помощи могут определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способны лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладают весьма посредственной памятью.

Низкий. У детей как правило ,отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов.Способны лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличаются весьма посредственной памятью.

3.6.9. Диагностические задания

задачи	Методика выявления	уровни	балл	оборудование
<i>Ладовое чувство</i>				
Выявить эмоциональную отзывчивость на музыку	4.Педагог спрашивает у ребенка что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Предлагает послушать два разных произведения называя их. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского,«Пляска птиц» Римского-Корсакова. Предлагается рассказать, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ должен основываться особенностях муз.произведения, соотносится со средствами музыкальной выразительности. Если ребенок затрудняется высказываться ,то взрослый помогает ему, поясняя хар-р той или иной музыки. Затем задание повторяется.	4.У ребенка яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам,умеет самостоятельно охарактеризовать музыку,применяя художественно-образное описание.	4	Муз. Центр. Фо-но
	3.Если ребенок затрудняется высказаться то взрослый ему помогает, поясняя хар-р той или иной музыки. Задание повторяется.	3.Эмоционально-оценочное отношение к музыке, он Обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3	
	2.Ребенку показывают иллюстрации, рассматривают вместе с ним, задание повторяется.После прослушивания ребенок может показать на иллюстрацию соответв.	2.Ребенок может охарактеризовать музыку после словесной помощи с опорой на	2	Иллюстрации Соответствующие пьесам

Выявить Музыкальное Мышление <i>Репродуктивное</i>	Содержанию муз.произведения и рассказать или через движения показать хар-р музыки.	немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)		Магнитофон Кассеты Ф-но
	1.Оказывается любая помощь.	1.Отсутствует интерес к музыке .Рассказ бессвязан и несоотносится с музыкой.	1	
	4.Предлагается послушать муз.пьесы: «Марш деревянных солдатиков» «Неаполитанская песенка» Чайковского «Детская полька» Глинки. (по выбору) «Определи жанр этих пьес, Расскажи об их хар-ре,или покажи хар-р произ-я через движения» под музыку.	4. 4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр и эмоционально рассказывает о его общем хар-ре.	4	
	3.Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов.Задание повторяется.	3.Правильно дает жанровую хар-ку муз. произведений и эмоционально рассказывает об общем хар-ре музыки после словесной помощи.	3	
<i>Продуктивное</i>	2.Предлагается ребенку под музыку спеть ,танцевать, или маршировать. Задание повторяется.	2.Ребенок правильно дает жанровую хар-ку и рассказывает об общем хар-ре музыки после моторной помощи.	2	Ф-но
	1.Оказывается любая помощь	1.Чаще не определяет жанровую хар-ку	1	
	4.Предлагается ребенку сочинить «свою» песню или танец,марш т.е. он может спеть,танцевать или сыграть на мета-не(по желанию)	4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет песню или танец.Песню можно сыграть на металлофоне.	4	
	3.Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.	3.Сочиняет и исполняет песню,танец после словесной помощи взрослого.	3	
	2.Предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым,который можно вместе с педагогом спеть,танцевать. Затем	2.Сочиняет и исполняет песню танец, марш,после оказания ему моторной	2	

<i>Выявить Музыкальную память</i>	предлагается сочинить похожую, но «по своему» песню (танец).	помощи.		
	1.Оказывается любая помощь.	1.Ребенок отказывается сочинять или делает некоторые попытки.	1	
	4.Предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Например «Ах вы сени,мои сени»р.н.м. сначала песня пропеваается ,потом мелодия проигрывается на ф-но.Затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)	4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.	4	
	3.Ребенку дается небольшая словесная помощь. Задание повторяется.	3.Правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему словесной помощи.	3	
	2.Предлагается ребенку пропеть вместе с ним 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на ф-но, затем задание повторяется.	2.Правильно воспроизводит песню или мелодию, после оказания ему моторной помощи.	2	
	1.Оказывается любая помощь.	1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1	
<i>Музыкально-слуховые представления</i>				

Выявить звуковысотный слух	<p>4.Показывают птицу и птенчика, сажают их на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомят со звучанием их голосов.Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: «Чей голос прозвучал?»</p> <p>Звуки предлагаются в последовательности: Высокий,низкий ,низкий,высокий. Если ребенок неправильно выполнил задание то ему предлагается следующее задание на (3балла).</p> <p>3.Ребенку говорят: «Птица-мама звала тебя низким голосом, а птенчик высоким голосом.(Повтор. Соответ.звуки)Отвернись,послушай и скажи, кто тебя зовет?Последовательность звуков та же.</p> <p>2.Посади птицу на нижнюю ступеньку муз.лесенки,сыграй и послушай, как она звучит.Теперь посади птенчика на верхнюю ступеньку ,сыграй на ней и послушай какой высокий голос у птенчика.Теперь отвернись,послушай м скажи, кто тебя позвал?Последоват.звуков та же.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>4Ребенок отлично различает выразит. Особенности музыкальных звуков- звуков секунды(фа1окт- соль1окт)</p> <p>3.хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичны)</p> <p>2.Различает выразительные соотношения муз.звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность.(задачи те же)</p> <p>1.Различает со значительными ошибками выразительные отношения музыкальных звуков</p> <p>4.Отлично различает динамические отношения муз.звуков в след.последоват.:очень громкое,громкое, тихое ,очень тихое звучание.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>Пособие-Дерево Ф-но, Фигурки птиц</p>
Выявить Уровень Динамического Восприятия	<p>4.Педагог говорит : «Вот перед тобой лежит 4 аккордеона. Слушай как они звучат». Предъявляется звучание соответствующее каждому аккордеону (магнит. запись). Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание, чуть-поменьше –громкое среднему-тихое маленькому – очень тихое звучание.</p> <p>«Теперь послушай и скажи, какой аккордеон звучит?</p> <p>Представляется последовательность (очень громкое,очень тихое,тихое,громкое звучание</p>			<p>Аккордеон Модели разной величины Кассеты с записью</p>

Выявить Уровень Тембрового восприятия	<p>3.Ребенку поясняют: «Самый большой аккордеон звучит очень громко». Далее называется величина каждого аккордеона и сила динамики его звучания «Послушай еще раз, какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.</p> <p>2.Ребенку разрешается играть на аккордеоне в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками. Ребенок играет на любом звуке.Одновременно характеризуется сила звучания.Затем: «Послушай еще раз какой аккордеон звучит?» Задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь</p>	<p>3.Хорошо различает динамические отношения муз звуков, после словесной помощи, поясняющей силу звучания.</p>	3	Ширма 2 набора Инструментов
	<p>Ребенку говорят: «перед тобой лежат муз.инструменты: кларнет,флейта, цитра, гитара, аккордеон».На дух других столах лежат: на одном домра,на другом триола. «Послушай,как звучат эти инструменты..» Затем предлагается вспомнить как звучат другие инструменты и разложить их на два стола таким образо, чтобы на стол ,где лежит триола,положить инструменты,звуки которых похожи на ее звучание.Инструменты же, звучание которых напоминает звуки домры,надо положить на тот стол,где она лежит.</p> <p>3.Педагог: «Вспомни как звучит триола – певуче.А у домры-звук гудящий,как у струнных звуков. (предъявляется звучание инструментов).Разложи инструменты так ,как предлагалось в первом задании».</p> <p>2.»Поиграй на инструментах и послушай как они звучат».Дают еще раз хар-ку тембров.Затем</p>	<p>2.Различает динамические отношения после оказания словесной и моторной помощи</p>	2	
		<p>1.Не различает правильно динамические отношения муз. звуков</p>	1	
		<p>4.Ребенок отлично различает тембровые свойства муз.звучания инструментов.</p>	4	
		<p>3.Хорошо различает тембровые отношения муз.звуков после словесной помощи,характер. Звучания инструментов.</p> <p>2.Различает тембровые свойства муз.звуков после</p>	3	

<p>Выявить уровень ритмического восприятия</p>	<p>4.В гости пришли игрушки(матрешки) и каждый из гостей любит «свою» музыку.Предлагаются муз.примеры и поясняется какому гостю они соответствуют.</p> <p>Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю» Прохлопываются муз.примеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ах все кумушки домой»р.н.м. 2. «Ах ты береза» р.н.м. 3. «Я с комариком»р.н.м. <p>3.Ребенку еще раз дают послушать музыку и хар-ют движения игрушек под музыку.Задание повторяется.</p> <p>2.Предлагается еще раз прослушать музыку и прохлопать ее самому.Также дается словесная хар-ка музыки.Задание повторяется.</p> <p>1.Оказывается любая помощь.</p>	<p>4.Ребенок отлично различает ритмические отношения.</p> <p>3.Хорошо различает ритмические отношения муз.звуков после словесной помощи взрослого в виде образной хар-ки Муз-ритм.примеров.</p> <p>2.различает ритмические отношения муз.звуков после оказания не только словесной помощи, но и моторной.</p> <p>1.Различает со значительными ошибками выразительные ритмические отношения муз.звуков.</p>		<p>Три игрушки</p>
--	--	--	--	--------------------

4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

4.4. Методы и приемы

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

4.5. Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Предполагаемые результаты освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.	Музыка	«Ритмическая мозаика»	А.И. Буренина, Москва, 2000г.	1
2.		Программа «Музыкальные шедевры». Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и	О.П. Радынова, Москва, 2000г.	1

		развлечений для детей от 6 до 7 лет.		
3.		Программа «Музыкальные шедевры». Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений для детей от 3 до 5 лет.	О.П. Радынова, Москва, 2003г.	1
		Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова, Москва, 2000г.	1
4.		Ах,карнавал № 1-Праздники в детском саду	И.Каплунова И.Новоскольцева 2019г.	1
5.		Ах,Карнавал № 2-Праздники в детском саду	И.Каплунова И.Новоскольцева 2019г.	1
6.		Детский театр.Сценарии праздников в детском саду	Е.В.Молина 2018г.	1
7.		«Радуга» методическое пособие для специалистов ДОО. Музыкальное развитие детей 2-8лет	И.Г.Галаянт, Москва «Просвещение» 2015г.	1
8.		Топ-топ, каблучок № 1-Танцы в детском саду	И.Каплунова И.Новоскольцева И.Алексеева 2016г.	1
9.		Топ-топ,каблучок № 2- Танцы в детском саду	И.Каплунова И.Новоскольцева И.Алексеева 2018г.	1
10		Музыкальные занятия с детьми раннего возраста	Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина 2018г.	1
11		Все праздники в детскои саду.Сценарии праздников с нотным приложением.Пособие для	М.В.Еремеева С.В.Еремеев	1

		дошкольных учреждений.	2018г.	
12		Облака плывут куда-то... Песенки,распевки,музыкальные упражнения для дошкольников. Методический комплект программы Н.В.Нищевой 4-7 лет	Н.В.Нищева, Л.В.Гавришева 2018г.	1
13		Пойди туда,не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора	И.Каплунова И.Новоскольцева 2018г.	1
14		Музыкальные шедевры.Авторская программа и методичекие рекомендации	О.П.Радынова 2000г.	
15		Музыкальные инструменты и игрушки.Конспекты занятий и развлечений.	О.П.Радынова 2000г.	
16		Музыка о животных и птицах.Конспекты занятий и развлечений.	О.П.Радынова 2000г.	
17		Сказка в музыке.Конспекты занятий и развлечений	О.П.Радынова 2000г.	
18		Народные колыбельные песни	О.П.Радынова 2000г.	
19		Природа и музыка.Конспекты знятий и развлечений.	О.П.Радынова 2000г.	
20		Литературно-музыкальные занятия от 1,5 до 3лет	Е.И.Можкова 2018г.	

6. Описание рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания (далее - Программа) определяет содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 67 «Умка» (далее – ДОУ).

Содержание Программы разработано на основе требований Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) и преемственности целей, задач Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 01 июля 2021г. № 2/21).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определяет приоритетную задачу Российской Федерации воспитания детей – развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

ФГОС ДО направлен в том числе на решение задачи по объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Программа воспитания является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в ДОУ и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Программа воспитания основывается на единстве и преемственности по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования, направлена на формирование базовых национальных ценностей, соблюдение норм и правил поведения, принятых в обществе.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Реализация Программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений, предполагает социальное партнерство с другими организациями. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

ДОУ в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, того, что воспитательные задачи, согласно федеральному государственному

образовательному стандарту дошкольного образования, реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития.

Основные понятия, используемые в Программе:

Образовательная ситуация – точка пересечения образовательного процесса и педагогической деятельности: каждому типу образовательной ситуации соответствуют свои программы действий ребенка и взрослого, проявляющиеся в той или иной позиции. Образовательная ситуация соотносима с ситуацией развития. *Воспитательные события* являются разновидностью образовательных ситуаций.

Образовательная среда – социокультурное содержание образования, объединяет в себе цели и смыслы воспитания, обучения и развития детей в конкретной социокультурной ситуации, определяет состав становящихся способностей и качеств. Потенциал образовательной среды для решения целей воспитания личности позволяет говорить о *воспитывающей среде*.

Общность – устойчивая система связей и отношений между людьми, имеющая единые ценностно-смысловые основания и конкретные целевые ориентиры. Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности (детско-взрослая, детская, профессиональная, профессионально-родительская).

Портрет ребенка – это совокупность характеристик личностных результатов и достижений ребенка на определенном возрастном этапе.

Социокультурные ценности – основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности.

Субъектность – социальный, деятельно-преобразующий способ жизни человека. Субъектность впервые появляется в конце дошкольного детства как способность ребенка к инициативе в игре, познании, коммуникации, продуктивных видах деятельности, как способность совершать нравственный поступок, размышлять о своих действиях и их последствиях.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательной организации, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» **воспитание** - *деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ст. 2, п. 2, в редакции Федерального закона «Об образовании в РФ» от 31.07.2020 N 304-ФЗ).*

Исходя из данного определения сформулирована общая **цель воспитания** в ДООУ: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной **задачей** является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 месяца – 1 год, 1 год – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретает опыт участия в социально важных делах.

Принимая во внимание цель и деятельностный характер воспитания, мы определили конкретные **задачи**:

1. Поддерживать традиции дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.
 2. Реализовать воспитательные возможности детско-взрослых сообществ, основанных на коллективной практической деятельности.
 3. Использовать в воспитании детей возможности непосредственно образовательной деятельности (НОД).
 4. Приобщать к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музейной педагогики.
 5. Расширить воспитательный потенциал ДООУ посредством разнообразия форм дополнительного образования: кружков, творческих студий, лабораторий, спортивных секций и др.
 6. Организовать раннюю профориентационную работу с детьми дошкольного возраста.
 7. Использовать воспитательный ресурс развивающей предметно-пространственной среды ДООУ.
 8. Организовать конструктивное взаимодействие педагогов детского сада и семьи по воспитанию ребенка дошкольного возраста.
- К Программе прилагается календарный план воспитательной работы.

