

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6 – центр развития ребенка»

**«Устное народное творчество как средство
развития речи детей младшего дошкольного
возраста»**



Подготовила:

Печурина Наталья Николаевна

**г. Сергиев Посад
2022г**

Актуальность использования фольклора в ДОУ

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в младшем дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, заклички, колыбельные, сказки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.



Цель моей работы: Формирование правильной устной речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества; использование произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей младшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью я выделила следующие задачи:

Выявить значение устного народного творчества в системе развития речи детей. Знакомить детей с разными формами фольклора (потешки, приговорки, заклички, колыбельные песни, загадки, сказки).

Развивать внимание, понимание речи, артикуляционный и слуховой аппарат, звукоподражание, активизировать словарь;

Воспитывать интерес к художественной литературе, формировать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.



Жанры детского фольклора, используемые в работе:

колыбельные песни;
потешки;
загадки;
заклички;
приговорки;
детские игровые песни (песни
для детей об окружающей их
жизни);
народные игры



Детский фольклор используется:

в период адаптации;
на прогулке;
в режимных моментах;
в игре;
в образовательной
деятельности;
в свободной деятельности.





**Вот они сапожки:
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождичек пойдет,
Наденем калошки;
Этот – с правой ножки,
Этот – с левой ножки.
Вот так хорошо!**





Ай, лады, лады, лады
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.
Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-нем-ножку.
Лейся, лейся, лейся
Посмелей –
Ребята, умывайтесь веселей!





Баю-баюшки-бай-бай —
Маша, Маша, засыпай.
Крепче глазки закрывай,
Поскорее засыпай.
Глазки-глазки закрывай —
Баю-баю-баю-бай.





Использование фольклора в театрализованной деятельности:



«тянут-потянут, вытянуть не могут.»

Выводы

Устное народное творчество влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребёнка в целом.

Результат моей работы показал, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности, у дошкольников заметно возросли положительные эмоции, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного.

Положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение помогло детям легче пройти адаптацию.



Спасибо за внимание!

