

Гжельская роспись



Гжель

Ай да вазы, что за диво, хороши
и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные,
все в цветах!
Здесь и роза и ромашка, одуванчик,
васильки,
С синей сеточкой по краю,
просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять
земель
Расписали ту посуду на Руси,
в местечке **Гжель**.



Издавна говорили гжельцы:

«Не землёй кормимся, глина – наше золото»



Гжель – это фарфоровые изделия сине-белого цвета. Своё название она получила от названия села, что находится в 60 км от Москвы. Поэтому Родиной Гжели считается Московская область. Там впервые стали изготавливать эти изделия. Первые гжельские изделия – из глины. Это произошло очень давно – ещё в 14 веке, почти 700 лет назад.



Гжельская земля очень богата высококачественными глинами белого цвета. Из неё и изготавливают различные предметы быта. Слово «Гжель» – родственник слова «жечь». Изделия из глины для прочности обжигают в печах при очень высокой температуре. Поэтому в слове «Гжель» слышится отзвук глагола «жечь».



Роспись Гжели выполняется кобальтом. Каждое изделие обжигали 2 раза: первый – для закрепления формы, второй – после росписи изделия кобальтом. Минерал кобальт использовали именно потому, что он не выгорает при температуре свыше 1000 градусов и даёт красивый синий цвет различных оттенков. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-чёрным.



Как же украшали свои изделия гжельские мастера? Широкой полосой или букетом выделяется главная часть сосуда, более узкими лентами – края горла, дна и ручек. Основными мотивами росписи стали травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы – розы, астры, гвоздики, форма которых перерабатывается и становится довольно условной, но живописной и декоративной.



Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками, а иногда написана тоненькой кисточкой. Концом кисти наносят жилки, штриховку и прихотливо изогнутые стебельки и усики. Очень затейливая, нарядная получается посуда. Полюбилась она людям, и стали называть её «нежно-голубое чудо».

Посуда



Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, маслѐнки, солонки, чашки, чайники, миски.

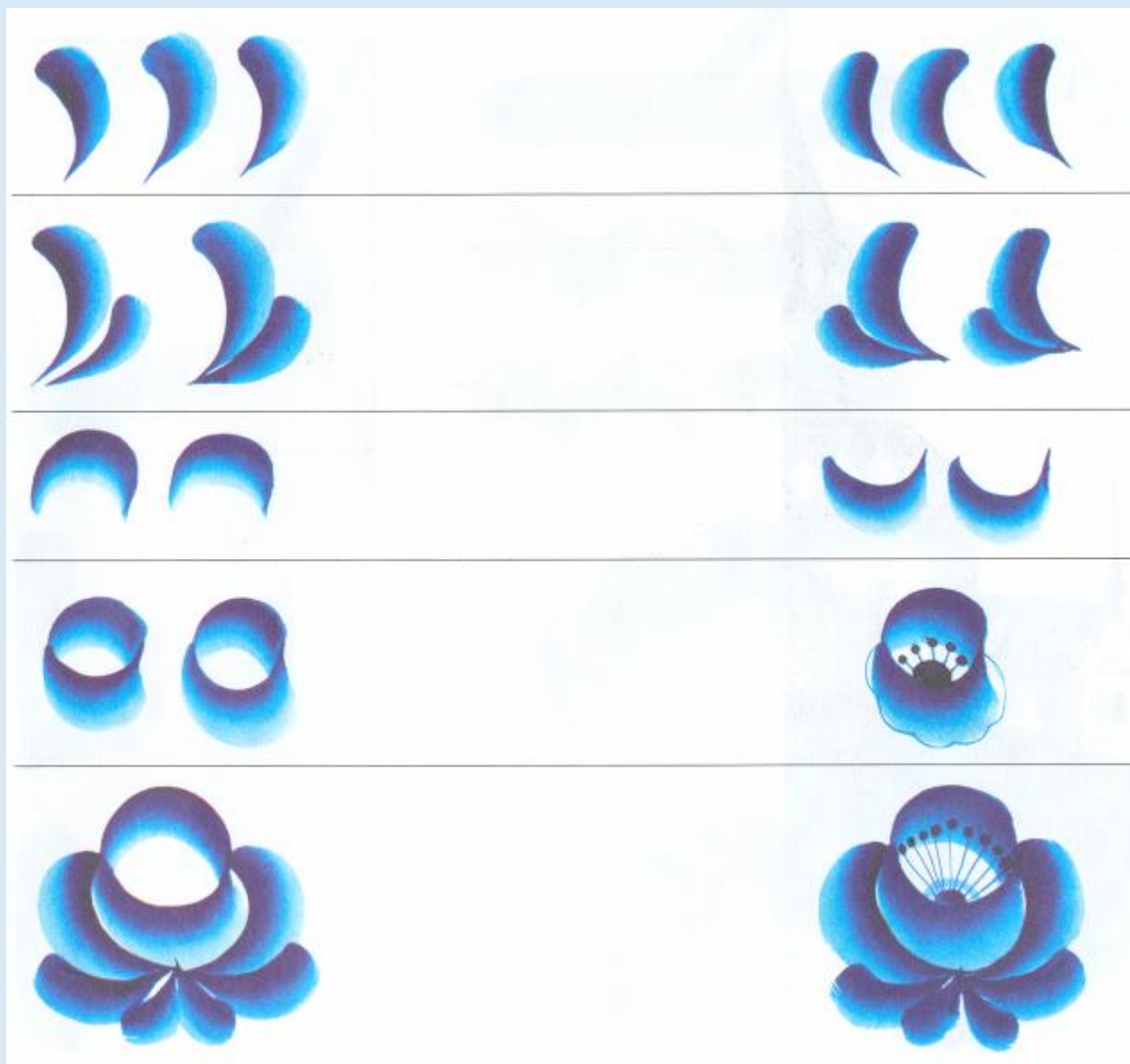
Декоративно оформляются все части предмета. Замкнутым орнаментом расписывают тулово, основание и горлышко. Ручка и носик обычно украшаются ленточным орнаментом или голубым цветом.

Мазок

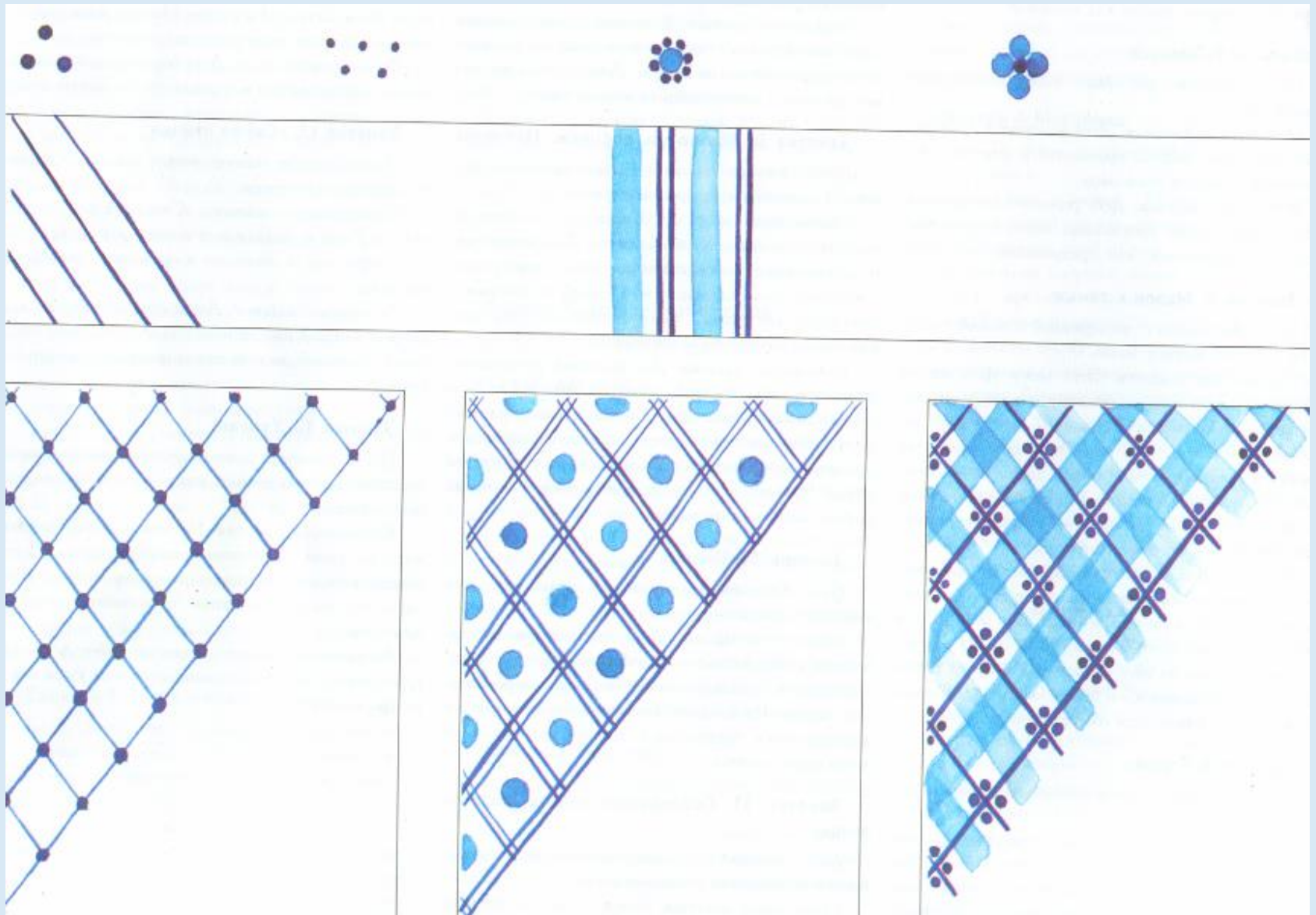
- Мастера применяют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».
- Мазки кладут широкими **круговым движением**. В нём виден постепенный переход от светлого к тёмному. Мазок-пятно дополняет тонкая линия: прямая, волнистая, спиральная, округлая. Она подчёркивает форму цвета и создаёт самостоятельный узор.



Мазковая роспись. Цветочек.



Точки и прямые линии

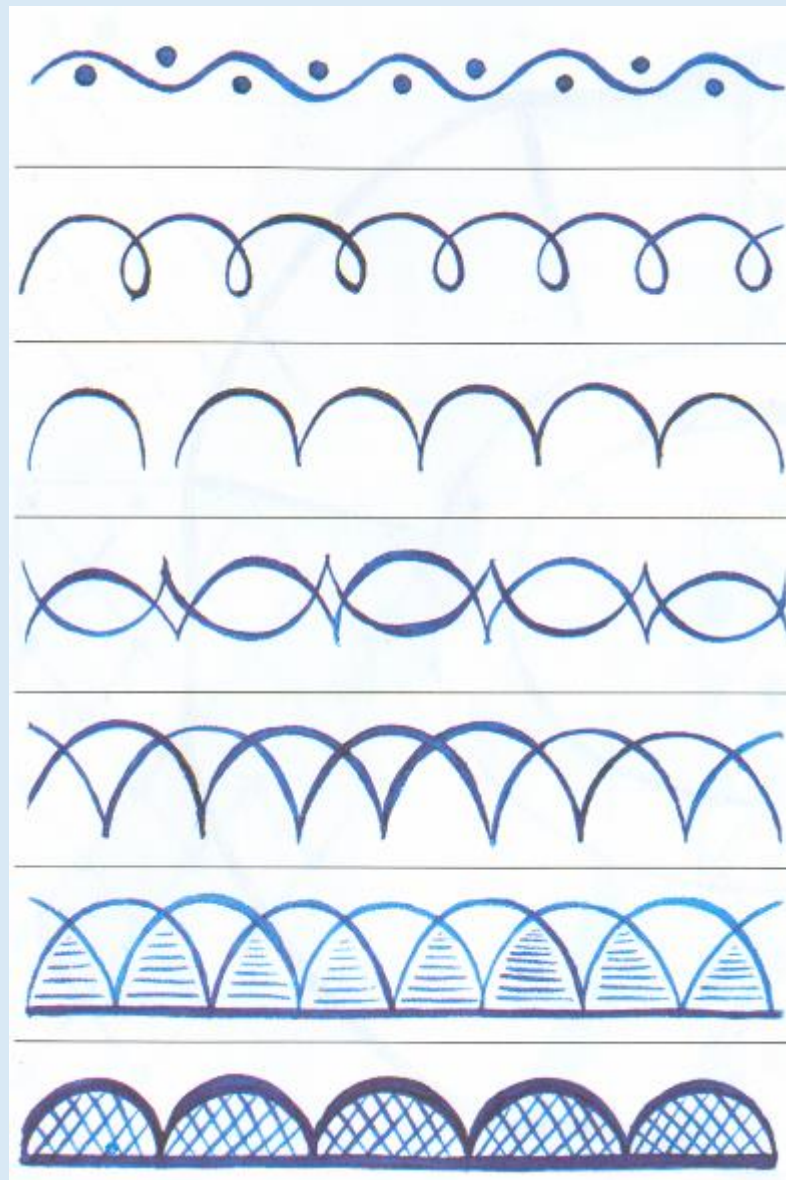


«Капелька»



Бордюры

Концом кисти наносят жилки, штриховку и прихотливо изогнутые стебельки и усики.



Последовательность росписи птицы



Последовательность росписи блюда



Гжельские игрушки-сувениры



