

Уровень музыкального развития детей воспитанников средней группы

[illegible]

Основные показатели музыкального развития ребенка средней группы:

Восприятие музыки:

1. Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная).
2. Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.
3. Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями.
4. Различает двух-трехчастную музыку.
5. Слышит звуки по высоте в пределах сексты и квинты.
6. Слышит долгие и короткие звуки.
7. Умеет прохлопать ритмический рисунок песни.

Пение:

1. Поет естественным голосом без напряжения.
2. Чисто интонирует в удобном диапазоне, скачкообразным и с поступенным развитием мелодии.
3. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно.
4. Поет слаженно, четко произносит текст.
5. Поет выразительно.

Музыка и движение:

1. Ритмично и выразительно двигается
2. Самостоятельно реагирует сменой движений на смену трехчастной формы, динамики, регистра.
3. Координирует свои движения с партнером.
4. Двигается, не напрягая руки и ноги.
5. Самостоятельно перестраивается в круг из произвольного положения, возвращается.

Элементарное музицирование:

1. Осознанно реагирует на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои движения с ритмом музыкального инструмента, с пьесой – ее характером, темпом, динамической окраской.
2. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (один и в небольших группах).

Детское музыкальное творчество:

А) Песенное

1. Способен самостоятельно находить интонацию, пропевая название игрушки, свое имя и имена друзей.
2. Умеет дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос

Б) Танцевальное

1. Способен самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске.
2. Способен импровизировать действия, танцуя с игрушкой.
3. Слышать характер танцевальной музыки (пляска, вальс, полька), не умея распознавать жанр, реагирует сменой движений.

В) Музыкально-игровое

1. Способен проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов действия для передачи того или иного игрового образа.
2. Способен реагировать на музыку контрастного характера соответствующими движениями («котик заболел – котик выздоровел»)

Г) Импровизированное музицирование

1. Пробует самостоятельно что-то наиграть («как поет птичка», «гремит гром», «капает дождик»).
2. Знакомится с новым инструментом, творчески исследует его, пробует извлечь из него звуки, «организовать» их.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии.

Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включить в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребенок малоэмоционален; равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса; равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или педагогической запущенности (чаще по вине семьи).

Целесообразно для краткости и экономии времени использовать условные обозначения уровней музыкального развития детей:

В – высокий уровень музыкального развития

Н – низкий;

С – средний;

0 (ноль) – критический

Или:

Красный цвет – высокий уровень;

Зеленый - средний

Синий – низкий;

Черный – критический

U – яркая эмоциональность;

--- - ровное отношение;

T – негативное отношение

Диапазон отмечается в соответствии с уровнем индивидуального певческого развития каждого ребенка.