

Диагностика С.И Мерзляковой

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии.

Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включить в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребенок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса; равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или педагогической запущенности (чаще по вине семьи).

Целесообразно для краткости и экономии времени использовать условные обозначения уровней музыкального развития детей:

В – высокий уровень музыкального развития

Н – низкий;

С – средний;

0 (ноль) – критический

Или:

Красный цвет – высокий уровень;

Зеленый - средний

Синий – низкий;

Черный – критический

U – яркая эмоциональность;

--- - ровное отношение;

T – негативное отношение

Диапазон отмечается в соответствии с уровнем индивидуального певческого развития каждого ребенка.

Уровень музыкального развития детей подготовительной к школе группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности																						Итог				
		Восприятие музыки				Пение			Музыка и движение				Элементарное музицирование				Детское музыкальное творчество											
																	Песенное			Танцевальн ое		Музык ально- игровое			Импровиза ционное музициров ание			
1	2	3				4			5				6				7			8		9		10				
Номер задачи		1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	
1. Иванов Иван																												

Основные показатели музыкального развития ребенка подготовительной к школе группы:

Восприятие музыки

1. Способен различать характер музыки определенного жанра и эмоционально на нее откликается.
2. Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения.
3. Определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную).
4. Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине, близких по теме и эмоционально-образному содержанию.

Пение

1. Умеет петь выразительно, естественным голосом.
2. Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно).
3. Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пению других детей.

Музыка и движение

1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки.
2. Отмечает движением особенности музыкальной композиции.
3. Обладает пластичными движениями.
4. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

Элементарное музицирование

1. Получает эстетическое удовлетворение от музицирования
2. Владеет навыками ансамблевого музицирования.

3. Исполняет в коллективной игре 2-4 произведения классической музыки (в удобной аранжировке).
4. Имеет навыки концертного выступления.

Детское музыкальное творчество

А) Песенное

1. Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра.
2. Способен украсить свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходом (модулирование).
3. Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить песню на свой текст.

Б) Танцевальное

1. Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.
2. Свой музыкальный и двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластического танца.

В) Музыкально-игровое

1. Самостоятельно выбирает способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.
2. Способен выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

Импровизационное музицирование

1. Способен к модулированию элементов музыкального языка (использует различные ритмические, динамические, темповые наигрыши).
2. Проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования.
3. Импровизационные способности проявляет как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые мелодии или наигрывать придуманные.