

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – «Центр развития ребенка – детский сад №305»

Обобщение опыта работы
воспитателя группы воскресного дня
Косенковой Ларисы Павловны
по организации адаптационного периода.

г. Новосибирск 2020 -2021.

Широкое изучение проблемы адаптации к условиям жизни и воспитания в дошкольном учреждении было возрождено в 90-х годах XX века такими учеными, как Н.Д.Ватутина, Л.Н.Павлова, Р.В.Тонкова - Ямпольского. Это связано с тем, что исследователи выделили несколько основных подходов к адаптации детей, поступающих в дошкольное учреждение: биологический, социально-психологический, психолого-педагогический и др. Однако интерес к данной проблеме современных исследователей связан не с квалификацией, а с выявлением факторов, влияющих на эффективность или неэффективность адаптации. Адаптация (от лат. adaptatio - приспособление, прилаживание). Под адаптацией принято понимать способность организма приспосабливаться к различным условиям внешней среды. Социальная адаптация - приспособление человека к условиям новой социальной среды; один из социально-психологических механизмов социализации личности.

ДОО называют дошкольное образовательное учреждение. Многие предполагают, что речь идет исключительно о детском садике. Это не так. Также к ДОО относят любые центры развития ребенка. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО – непростой процесс. Например, даже вступление детей в ясли кардинально меняет образ жизни всей семьи. Малыш и родители испытывают тревогу. Семья привыкла, что ребенок всегда под контролем и к иному им приспособиться сложно. Ребенок переживает стресс, пытаясь адаптироваться к другому распорядку дня, режиму сна. Происходят очевидные перемены: малыш по несколько часов не видит близких, ест немного другую еду и так далее.

От его способности адаптироваться к изменениям зависит последующее развитие и благополучное нахождение в дошкольном учреждении. С помощью адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО устраняются появляющиеся проблемы, формируется приспособляемость детей к новизне.

Немаловажный аспект – социальная адаптация детей. Ребенку следует испытать себя в обстановке для привыкания к ДОО, с учетом его возраста.

В ходе комплексного исследования ученые выделяют три фазы адаптационного процесса:

1.Острая фаза: характеризуется различными колебаниями психического статуса, соматического состояния. Наблюдаются последствия в виде периодических респираторных заболеваний, нарушения сна, снижения веса и аппетита, регрессом в речевом развитии. Симптомы длятся около месяца.

2.Подострая фаза: поведение ребенка вполне адекватно. Все негативные проявления снижаются, возникая лишь по отдельным параметрам. Происходит это на фоне невысокого темпа развития (в особенности психического) в сравнении с усредненными возрастными нормами. Симптомы могут продлиться 3-5 месяцев.

3.Фаза компенсации: для этой фазы характерен повышенный темп развития, благодаря которому ребенок к завершению учебного года преодолевает упомянутую ранее задержку в развитии.

Проблемы, относящиеся к адаптации, остаются в теоретической плоскости, родителями: ограничиваясь короткими рекомендациями родителям перед поступлением малыша в детский сад - приблизить домашний режим дня к режиму садика или иного учреждения.

При этом период адаптации очень важен: он требует радикальных действий взрослых. Решение вопроса лежит на педагогах ДООУ. Им предстоит организовать жизнь малыша так, чтобы он безболезненно и адекватно приспособился к новым условиям.

Я, Косенкова Лариса Павловна, воспитатель ДООУ № 305 проанализировав адаптационный период 2021-2022 учебного года и изучив методику адаптации ребенка раннего возраста к новым условиям, пришла к выводу, что проблема адаптации ребенка к детскому саду является ведущей. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок справился с трудностями привыкания к новой среде на уровне легкой адаптации, и всячески предупреждать и не допускать проявления тяжелой адаптации. Именно поэтому необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками. Чтобы правильно и эффективно организовать процесс адаптации к условиям дошкольного учреждения необходимо понимать интересы, стремления каждого поступающего в детский сад малыша, или, говоря словами В.А.Сухомлинского, “проникнуть в духовный мир ребенка.”

“ ...Твердо убежден, что есть качества души, без которых человек не может стать воспитателем, и среди этих качеств на первом месте - умение проникнуть в духовный мир ребенка ”.

Эти качества души в полной мере должны раскрыться в воспитателе при общении с вновь поступившим детям. Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Малыш может воспринять это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот период был плавным, мягким, менее травматичным. Много здесь зависит от педагогов.

В период предшествующий поступлению ребенка в детский сад, он воспитывается среди взрослых. Круг общения со сверстниками у этих детей довольно узок. Возникла идея об организации группы кратковременного

пребывания - адаптации к ДОУ. Пребывание ребенка в такой группе позволит родителям лучше узнать психофизиологические особенности своего ребенка, понять, в чем он успешен и какие трудности он испытывает в новой среде; что будет способствовать формированию у детей умения налаживать общение с чужими взрослыми. Дети познакомятся с детским садом, воспитателями. Основная цель нашей группы - способствовать плавному отрыву ребенка от мамы, привыканию к ДОУ.

Первый этап моей работы:

- организация группы “Солнышко” - кратковременного пребывания детей с родителями;
- анкетирование родителей, заявление;
- изучение рекомендаций по организации работы группы кратковременного пребывания для детей, не посещающих ДОУ. В своей деятельности группы кратковременного пребывания руководствуются Законом РФ “Об образовании”, Типовым положением о ДОУ;
- создание положения группы кратковременного пребывания - адаптации “Солнышко” совместно с заведующей ДОУ Прокопенко Ириной Вячеславовной;
- разработка образовательной программы.

Второй этап: психологическое обеспечение адаптационного периода ребенка в ДОУ. Деятельность на данном этапе включает в себя:

- работа с родителями (анкетирование, консультирование - групповое и индивидуальное, составление памяток, составление рекомендаций, день открытых дверей “Давайте познакомимся”, родительское собрание).
- работа с педагогами (разработка методических рекомендаций, подбор материала по использованию устного народного творчества, подбор и обучение играм и упражнениям с использованием песочницы).
- создание предметно - развивающей среды (уголок “ Моя семья”, “Позвони маме”, “ Маша -растеряша”, кубик эмоций, сюрпризная коробочка, адаптационная юбка, центр воды и песка, сухой бассейн, кукольный театр, атрибуты)
- работа с детьми (театрализованная деятельность “В гостях у сказки” , метод песочной терапии).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ: анкетирование, беседы (сбор тех факторов в анамнезе, которые могут неблагоприятно отразиться на социально-психологической адаптации ребенка; сбор данных о навыках ребенка, о степени его самостоятельности, интересных и любимых занятиях, привычках, что позволит наиболее эффективно построить взаимодействие воспитателя с ребенком, исходя из его потребностей и индивидуальных особенностей).

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ: использование народного фольклора, невозможно переоценить роль родного языка с использованием элементов устного народного творчества в воспитании детей. С помощью фольклора достаточно легко можно установить контакт с ребенком: песни, потешки, загадки, считалки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности и яркой индивидуальности. Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость у детей. Задача педагогов в этот непростой период – создать такие условия, для ребенка которые способствовали бы легкой и быстрой адаптации. История фольклора уходит в глубокую древность. Начало ее связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем.

Словесный фольклор - это специфическое искусство. Изначально оно существовало только в устной форме. Фольклорное произведение передавалось из уст в уста, в процессе передачи видоизменялось, появлялись варианты одного и того же произведения. Большое значение в жизни детей дошкольного возраста имеют детский фольклор и сказка.

Поэзия пестования - удивительно тонкий и гибкий инструмент народной педагогики. Самым маленьким адресованы пестушки, детям чуть постарше - потешки. Прибаутки предназначены детям, которые уже могут не только понять обращение, но и ответить на него. Пестушки, потешки, прибаутки, как и колыбельные песни, содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Пестушки предназначены для развлечения и забавы ребенка, поддержания в часы бодрствования радостных эмоций для воспитания здорового, жизнерадостного и любознательного человека. Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребенка в игру. Потешки сменяются прибаутками. В них рассказывается незамысловатая история с элементарным сюжетом, например:

Скачет галка по ельничку-березничку,

Плачет: наехали разбойники,

Сняли чёрные сапоги

Не в чем теперь скакать по городу,

Не в чем плясать.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Фольклор оказывает психофизическое воздействие на ребенка: вызывает радостные эмоции, координирует движения малыша, учит преодолевать страх. Одним из важных условий адаптации детей является создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет активность. Произведения устного народного творчества способствуют знакомству, сближению детей между собой; установлению открытых, доверительных отношений между педагогами и детьми. Малыши проявляют интерес к колыбельным песням, пестушкам, потешкам, они помогают «разговорить» детей, положительно влияют на эмоциональное самочувствие, являются прекрасным средством для развития и самореализации ребенка. Именно поэтому естественно использовать детский фольклор, особенно в период адаптации, включая во все режимные моменты жизни ребенка.

Пестушки и потешки, сопровождающие игровые движения, являются прекрасным посредником для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит, не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх все становится возможным.

Проигрывая различные ситуации с помощью движений рук, тела, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства. Потешки, сопровождающие игру пальчиков, забавляют детей, вызывают у них радость. С помощью пальчиковых игр у ребенка не только развивается мелкая моторика, но и речь. Таким образом, роль детского фольклора в адаптационный период чрезвычайно велика. Детские песенки, пестушки и потешки повышают эмоциональный настрой ребенка, побуждая к совместным действиям со взрослым, установлению доверительных отношений, а постепенное вовлечение ребенка в новую среду, правильно организованные систематические и планомерные воздействия предотвращают, сводят до минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают непрерывный подъем в развитии возможностей и способностей личности.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ, СТИМУЛИРУЮЩЕЙ СРЕДЫ:

как “театр начинается с вешалки”, так и воспитание начинается с первого впечатления. Перешагивая незнакомый порог, важно, чтобы малыш не боялся, а удивлялся и радовался. Для воспитателя сшили “адаптационную юбку”, “юбку - наседку”, полную секретов и сюрпризов. Было предложено надевать ее на прием детей. Завидев воспитателя в таком необычном наряде, ребенок тут же переставал плакать и капризничать. Расстегнув пуговичку, можно обнаружить яркое солнышко со съёмными лучиками, распустив

шнуровку - елочку с игрушками на липучках и веселого снеговичка на пуговицах. Застегнутые крючки скрывают разноцветные карманы с разными застежками и сюрпризами внутри. Клин, закрытый на липы, прячет озорную девочку с длинными косичками, которые можно расплести. С восторгом и увлечением ребенок обследует юбку в поисках новых открытий. Не меньшим спросом пользуется “кубик эмоций”: на каждой грани изображено животное, на месте мордочки - зеркальце. Когда ребенок смотрит в зеркало, я сопровождаю словами и называю эмоцию, например: “Какой грустный зайчик смотрит на тебя”, переворачивая кубик, “А на встречу веселая лисичка, покажи, как лисичка улыбается?”. “Зайчику тоже стало весело, давай посмотрим на его радостное лицо”.

РАБОТА

С

ДЕТЬМИ:

1. Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие и незабываемые впечатления, всплеск эмоций, сказка. Театр пробуждает активность ребенка; малыш сопереживает, сочувствует, мысленно проходя с героем весь путь. В театре ребенком движут азарт, вдохновение, творческий подъем. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Особенно важна театральная деятельность ребенку в период адаптации к условиям детского сада. Впервые придя в детский сад, малыш чувствует себя скованно, робко, нерешительно. Основу детского театрального творчества составляет сказка, для этого мы создали театральную студию “В гостях у сказки” и проводим театрализованные занятия продолжительностью 15-20 минут, совместно с музыкальным руководителем нашего д/с Старосельцевой Н.В.

Задачи:

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес к театрализованной деятельности.
2. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
3. Закреплять представление об окружающих предметах. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра.
5. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

6. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
7. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
8. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в игровых, песенных и танцевальных импровизациях.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей;
- игры -драматизации;
- разыгрывание сказок.

2. Использование арт - терапевтических техник “Каракули”, песочная терапия, сказко-терапия проводятся как индивидуально с ребенком , так и с подгруппой детей.

Вывод: прошедший период с августа 2021 по январь 2022 года показала, что такая организация адаптационного периода способствует более быстрому привыканию детей к детскому саду и является менее травматичной для психики ребенка.