

Санкт - Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт - Петербургская детская школа искусств № 37»

РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей художественно- эстетического цикла (протокол № _____ от _____ 20 ____ г.)	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно- воспитательной работе _____ « _____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕРЖДЕНА приказом по ДО ДШИ № _____ от _____ 20 ____ г. за № _____ Директор школы _____
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Составитель: преподаватель Е.В. Нестерова , концертмейстер Фомина Е. В.

« _____ » _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВАРИАНТЫ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА ДЛЯ

ОТКРЫТОГО УРОКА-ПОКАЗА

В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (9 ЛЕТ) ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Танец»**

(сроки обучения- 8 (9) и 5(6) лет)

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«Классический» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец.

Музыка является неотъемлемой частью танца и нельзя ее рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.

В детских коллективах музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки.

Чувство восприятия музыки развивается у детей во время соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Начало мелодии – начало движения. Окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках танца:

1 этап – ознакомление детей с музыкальными фрагментами, развитие умения вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, уметь точно исполнять preparation во время вступления. Педагог – хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (одно – два занятия);

2 этап – исполнение движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движения. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала в соответствии с требованиями;

3 этап – эмоционально – выразительное выполнение движений, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось на втором этапе. Автоматизируется способ выполнения заданий. Учащиеся сознательно выполняют поставленные перед ними задачи, опираясь

на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы воспитанники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее.

Особенности методики начального этапа – это разучивание упражнений в медленном темпе (одно движение – на один такт).

Все движения экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по этому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4), в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4). На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждого четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции. Необходимо помнить о квадратности, т.е. одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена позиции. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальных фразы и, таким образом, получается законченное музыкальное построение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

1. Квадратность

На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остается. Составляется, например, комбинация из двух движений по квадрату – это равно фразе из восьми тактов: одно движение – 1 такт, или три движения по квадрату равны 12 тактам. На третьем году обучения классикой это свойство уже не имеет такого значения, как на первом, году, так как дети выучивают упражнения в чистом виде, а создаваемые комбинации становятся более сложными, и в них движения могут изменяться не по квадрату. Здесь берутся более сложные размеры: 3/4, 6/8 и т. д., и используется более быстрый темп.

2. Определенный ритмический рисунок и темп

Для исполнения таких движений, как *Adagio, tendus, Rond de jambe par terre* ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения *battements tendus* – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе восьмыми нотами, в музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности (размер 2/4 или 4/4 при медленном исполнении).

3. Наличие затактов

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (*battements tendus, battements tendus jetes, battements frappe*). В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает

музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

4. Темповые и метрические особенности

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. *Battements tendus, battements tendus jetes, battements frappes* могут исполняться в размере 2/4 в темпах *allegro, moderato*. А упражнения *battements fondues, plie, passé par terre* - в размере 2/4 в темпах *adagio, lento*. *Rond de jamb par terre* может исполняться в размере 3/4, то есть, одно движение на 1 такт. Таким образом, темп замедляется до *adagio* (или одно движение – полный круг – на 4 такта. То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от *lento* до *andantino*.

5. Метро-ритмические особенности

На начальном этапе мелкие длительности могут исполняться в 2 раза дольше, но при этом характер мелодии не должен искажаться. По мере выучивания движений темп ускоряется. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется. То же самое происходит с *preparation* и при внесении в комбинацию поз.

Музыкальный материал на каждом году обучения усложняется. Но всегда необходимо помнить о квадратности, темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке, соответствующем природе данного движения.

Результатом работы по подбору произведений для открытого показа, исполнения на экзамене или класс-концерте должна стать выстроенная и единая по стилю сюитно-дивертисментная музыкальная композиция. Тональный план, круг интонаций, сопоставление метроритмических структур, темповой план ее необходимо продумать и выверить. Такая сюита может быть собранной из произведений одного или ряда близких по стилистическому направлению композиторов. Чаще всего это представители романтического направления, авторы театральной оперной и балетной музыки, такие как П. Чайковский, А. Глазунов, Л. Делиб, А. Адан, Ж. Бизе, Ш. Гуно и другие.

Как правило, работа по созданию композиции совершается в тесном творческом контакте с педагогом-хореографом, и выстроенная форма отражает совместный результат усилий сотрудничества.

Учебный предмет "Танец" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

1.Сведения о затратах учебного времени,

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8-х человек), продолжительность урока – 40 минут.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения - 5 (6) лет

1 класс

Приобретение навыка:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные элементы и простые комбинации;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях: по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали.

Направленность дополнительной образовательной программы

Данный урок разработан и направлен на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить воспитанников воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность воспитанников в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное,

эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм воспитанников.

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Воспитанники имеют возможность получать целый спектр услуг: занятия ритмопластикой, музыкой, актерским мастерством, знакомством с правилами этикета.

Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Цель программы: приобщение воспитанников к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у воспитанников субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи:

обучающие:

Формирование у воспитанников специфических знаний, умений и навыков таких как:

-умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Воспитательные:

-формирование у воспитанников эстетического вкуса.

Развивающие:

-развитие музыкального слуха и чувства ритма.

-активизация и развитие творческих и созидательных способностей воспитанников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой тональной и ритмичной структуре. Тональный план, круг интонаций, сопоставление метроритмических структур, темповой план урока продуман и выверен.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в 9 летнем возрасте создает фундамент музыкальной культуры воспитанников, как части его общей духовной культуры в будущем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
Образовательная программа ориентирована на детей 9 -10 лет.

Примеры

Plie – подразделяется на demi-plie (полуприседание) и grand-plie (полное приседание). Исполняется по всем позициям. Характер движения плавный, медленный. Размер – 3/4, 4/4. Характер музыкального сопровождения спокойный, размеренный. Темп moderato или adagio. Ритмический рисунок ровный. Желательно наличие затакта.

Старшая группа: П. И. Чайковский Баркаролла «Июнь»

Battements tendus – из первой или пятой позиций вытянутая работающая нога выводится вперед (в сторону или назад) и становится обратно в позицию. Характер четкий, энергичный, бодрый. Размер 2/4. Темп allegro или allegretto. Большое значение имеет ритмический рисунок, квадратность. Желателен затакт и его акцентирование для точности исполнения и передачи характера движения. На начальном этапе движение делается в медленном темпе в размерах 2/4, 4/4, затем в быстром темпе на 2/4.

Старшая группа – П. И. Чайковский тема Клара и Щелкунчик из балета «Щелкунчик»

Battements tendus jetes – из первой или пятой позиции вытянутая работающая нога выбрасывается вперед, в сторону или назад и ставится обратно в позицию. Размер 2/4. Темп – allegro. Четкий ритмический рисунок, по возможности синкопированный. Ударение на слабую долю. Квадратность. Наличие затакта необходимо. На начальном этапе темп в размере 2/4 медленный, затем быстрый.

Старшая группа – П. И. Чайковский тема Мамаша Жиголь и паяцы из балета «Щелкунчик»

Rond de jambe par terre – работающая нога вытянутым носком вычерчивает на полу круг. Характер движения плавный, непрерывный. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Характер мелодии плавный, с подчеркиванием первой доли. Темп – andante. В младшей и средней группах необходимо расширенное вступление для подготовки движения – preparation. На начальном этапе одно движение делается на один такт, затем темп движения ускоряется.

Старшая группа – П. И. Чайковский Гросфатер из балета «Щелкунчик»

Battements fondus – «тающий» батман. Опорная нога исполняет плавное demi – plie, одновременно работающая нога подводится к щиколотке опорной. При вытягивании опорной ноги работающая

открывается вперед, или в сторону, или назад. Характер движения связный, плавный. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Характер мелодии плавный,

неакцентуемый, без синкоп, ровный. Темпы – *largo*, *adagio* и *andante*. В младшей и средней группах необходимо расширенное вступление для подготовки к движению – *preparation*. Метроритмическое разложение требуется на начальном этапе, в этом случае одно движение делается на 1 такт, таким образом замедляется темп движения. Постепенно темп ускоряется и оба движения делаются на один такт.

Старшая группа – П.И.Чайковский Арабский танец (кофе)

Battements frappes – «ударный» батман. Стопа работающей ноги ударяет по щиколотке опорной и резким движением открывается вперед (в сторону или назад) носком в пол. Размер 2/4. Темп – *allegro*. Четкий и мелкий ритм. Ритмический рисунок желателен из мелких длительностей, лучше на *staccato*. Желательно наличие затакта. Необходимо расширенное вступление для подготовки ноги к движению – *preparation*. На начальном этапе делается метро-ритмическое разложение: одно движение на один такт. Затем, как обычно, темп движения ускоряется, и оба движения делаются на один такт, в старших группах на полутакт. Часто комбинируется с другими движениями экзерсиса.

Старшая группа – П.И.Чайковский Русский танец (Трепак)

Petits battements sur le cou-de-pied – маленькие батманы у щиколотки. Работающая нога, не до конца разгибаясь в колене, стопой ударяет опорную ногу по щиколотке поочередно спереди и сзади. Характер движения острый, отрывистый. Размер 2/4 или 4/4. Характер мелодии легкий, игривый. Метроритм с мелкими длительностями, желательно на *staccato*. Движение разучивается в средней и старшей группах при достаточной подготовленности учеников.

Старшая группа – П.И.Чайковский Русский танец (Трепак)

Pas de burre – движения из танца буре. Четкие переступания с ноги на ногу, исполняемые на полупальцах. Характер движения чеканный, четкий. Размер 2/4. Характер мелодии энергичный, бодрый. Четкий метроритм, квадратность. Хорошо подходит полечное сопровождение. Обычно движение вводится в конце года в средней группе, при достаточной подготовленности детей, и в старшей группе.

Старшая группа – С. Василенко. Фрагмент из балета «Мирандолина»

Экзерсис на середине включает в себя *port de bras*, – часть упражнений, сочетающих медленные, плавные, сдержанные движения, развивающих грацию, красоту и равновесие, и *allegro* – различные прыжки, прыжковые комбинации и вращения.

Первое, *port de bras* – различные комбинации положений рук классического танца – «руки танцуют». Характер движения грациозный, плавный, изящный. Размер 3/4. Характер музыкального сопровождения мягкий, спокойный, плавный. Метроритм понятный, размеренный, квадратность. Темп *andante*, *moderato*.

Старшая группа – Z.Fibich РОЕМАТ

Маленькие прыжки – это, в частности, *temps leve saute*,

Temps leve saute – маленькие прыжки по первой, второй, пятой и шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами. Часто исполняется «по точкам». Характер движения легкий, воздушный, игривый. Размер 2/4. Темп на начальном этапе moderato, в процессе освоения темп ускоряется и приближается к allegro. Характер музыкального сопровождения легкий, бодрый, подстегивающий. Мелкие ритмические длительности. Возможен затакт.

Старшая группа - Л.Минкус Вариация Амура

Урок классического танца представляет собой своего рода калейдоскоп, мозаику хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам.