



Презентация
**ТАНЕЦ ПОЛЬКА
И
КОМБИНАЦИЯ
ИЗ ТАНЦА
«БЕЛОРУССКАЯ
ПОЛЬКА»**



Подготовила преподаватель
Хореографических дисциплин
СПБ ГУ ДО ДШИ 37
Нестерова Е.В.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

- Тема занятия: танец ПОЛЬКА и комбинация из танца «Белорусская полька»
- Цель занятия:
Обретение новых навыков и умений исполнения различных танцевальных движений; развитие чувства ритма средствами музыки и ритмических движений.
- Формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене.
- Тип занятия
- Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков



ТАНЕЦ ПОЛЬКА

Родиной польки часто считают Польшу из-за созвучного названия, но это не так. ...

Термин «полька» происходит от чешского слова «пулька», что означает «половинный шаг» .

Быстрый темп требует проворного переступания ногами, из-за чего шажки получаются маленькими, что и обусловило название танца.

- Этот легкий, веселый танец исполняют в каждой стране на свой лад.
- Широкое распространение этого направления привело к появлению десятков видов полек: венгерская, немецкая, шведская, финская, бразильская —



Чешский национальный костюм

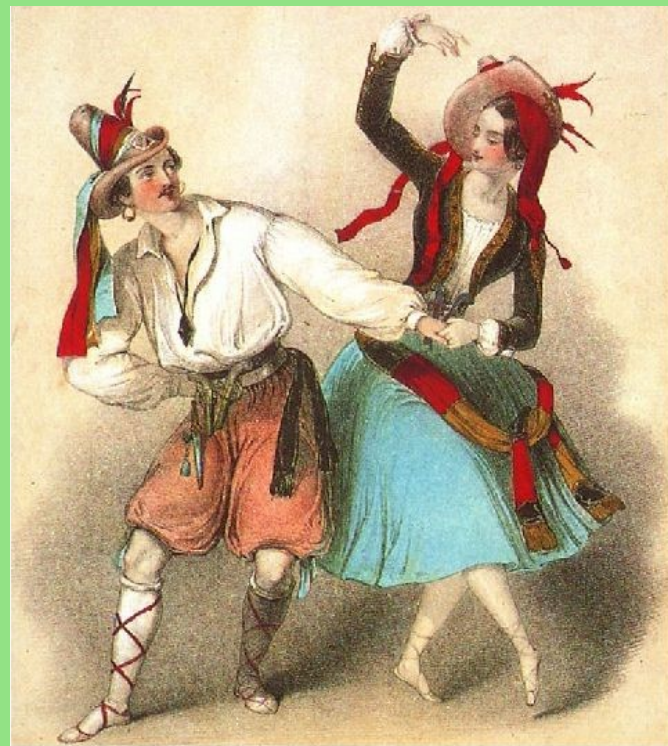
Танец Рааба

- Первым станцевал польку в 1840 году преподаватель школы танцев из Праги Рааб, в театре «Одеон» в Париже. Танец Рааба был таким веселым и заразительным.
- Парижские учителя танцев ухватились за «новинку» и начали его практиковать в своих салонах, школах танцев и бальных залах.
- Чешский учитель музыки Йозеф Неруда назвал новый танец «полька».

Изначально полька имела всего десять фигур, но со временем их количество увеличилось.

Появилось множество разновидностей польки: Heel and Toe Polka, Polka-Mazurka, Polka-Valse, Polka-Redowa, и другие.

Первым, кто сочинил польку, был, скорее всего, Франц Гильмар, композитор из Богемии. А.Б. Сметана, тоже родившийся в Богемии, придал польке классический оттенок. Иоганн Штраус - сын после «короля вальсов» стал «королем полек».





Николай Осипович
Гольц
1800–1880 гг.

В России полька появилась в 1845 году. Этот танец, тогда очень модный во Франции, привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Гольц: он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе.



ТАНЕЦ СВОБОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

построен на движениях
Белорусской народной
польки

- Характер танца весёлый, бодрый,
- подвижный.
- М/Р – 2/4, темп умеренно быстрый.
- Движение исполняется по 6 п.

Основные движения

- подскок
- галоп
- притопы

в примерных соединениях:

- Соединение №1
- Подскоки со сгибанием ноги (один такт).
- Положение ног невыворотное (6 п.)
- Затакт. «И» - слегка подпрыгнув, скользя вперед - подскок на Л.Н. вперед, одновременно П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. справа FLEX [флекс] - сокращенная стопа. «Раз» И «Два» 3 притопа: П.Н.-Л.Н.-П.Н.
- Подскок повторяется с другой ноги. В танце чередуются движения П.Н. и Л.Н. и тройной притоп. Подскок и Притопы исполняются в небольшом приседании.
- Танцующие идут за ведущим цепочкой, образуя круг против часовой стрелки. Движение ног сопровождается головой из стороны в сторону.
- На окончание музыкальной фразы поворачиваются лицом в круг с тройным притопом.
- Со сменой музыкальной фразы движение продолжается по кругу с П.Н.



Па галопа

- Соединение №2
- Па галопа (одна четверть такта).
- Движение выполняется вправо (с П.Н.) и влево (с Л.Н.) лицом в круг (2 такта).
- «Раз» - шаг П.Н. вправо; «и» - шаг – приставка Л.Н. в 6 п с лёгким прыжком с П.Н. на Л.Н.

На шагах подушечка ноги скользит по полу. Колени постоянно расслаблены. Скользящий характер движения подчёркивается тем, что покачивания вверх – вниз не должны быть заметными.

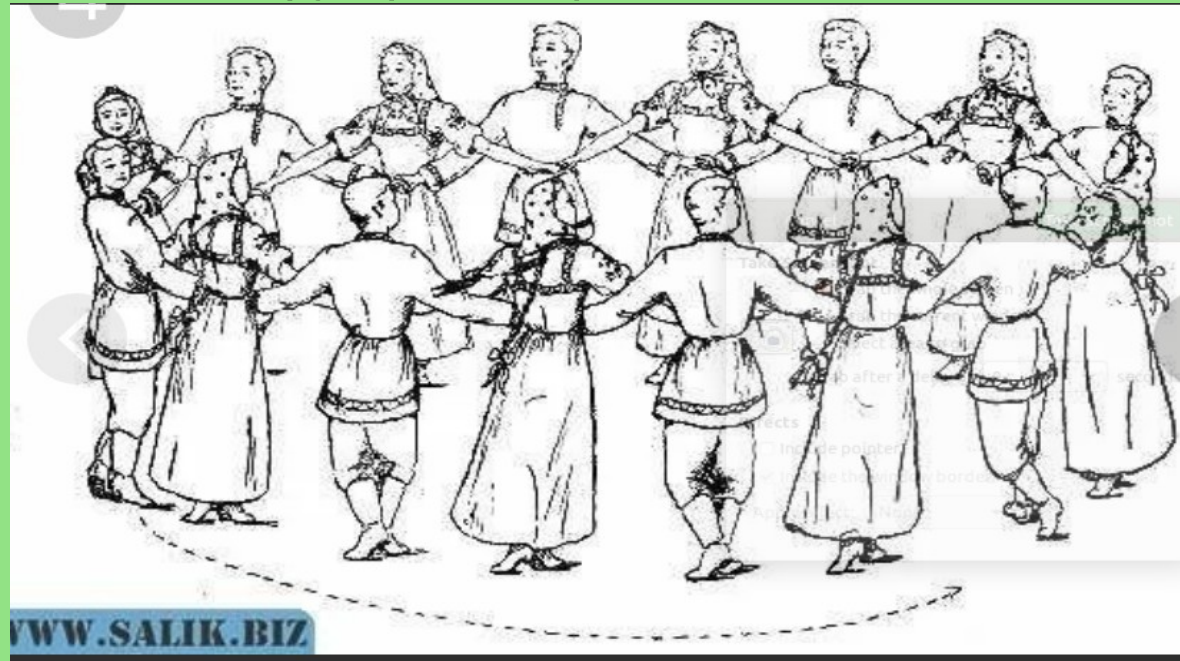
- Наклон корпуса в сторону движения.
- В конце 2-го такта для смены направления выполняется 1 притоп Л.Н.. Начинается движение в лево. В конце музыкальной фразы выполняется тройной притоп с П.Н..
- Возвращаются на свои места.



«КОРЗИНОЧКА»

- Соединение №3
- Через одного, все нечетные номера начинают исполнять первое движение с правой ноги лицом к центру , другие, все четные поворачиваются через правое плечо по часовой стрелки - спиной к центру , образуя внутренний и внешний круг (4 такта).

Следующие 4 такта одновременно во внутреннем и внешнем круге поворачиваются через правое плечо по часовой стрелке и продолжают движение нечетные номера на месте спиной к центру ; четные номера с продвижением вперед лицом к центру, образуя общий круг лицом друг к другу. Соединяют руки , образуя КОРЗИНОЧКУ. КОРЗИНОЧКА движется по кругу



ФИНАЛ

- Разъединяют руки и продолжают движение за ведущим цепочкой, перестраиваясь в диагональ. Танец заканчивается тройным притопом.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Янка

Белорусская полька

Живо

mf

5

Список литературы

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
3. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981
4. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.