

*Составила*  
*Старший воспитатель Красавина К.В.*  
*МБДОУ «ДСОВ №101»*

### Семинар-практикум для педагогов

## **«Культурные практики в дошкольном учреждении как средство индивидуализации образования»**

**Цель:** Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по вопросу организации культурных практик с учетом индивидуализации в образовательном процессе.

**Задачи:**

1. Дать понятие о культурных практиках в ДОУ
2. Обобщить представления педагогов о социо-игровом стиле работы с детьми как эффективной педагогической технологии.
3. Развивать творческую активность педагогического коллектива.

**Материалы и оборудование:** проектор, ноутбук, листы бумаги, ручки, лепестки красного, желтого и зеленого цвета.

### **1. Игра: «Что скажу я о себе»**

Ведущий задает в быстром темпе вопросы педагогам:

- В какой стране мира вы мечтаете побывать?
- Какие огурцы вы предпочитаете: короткие или длинные?
- На каком этаже вы живете?
- Как связано колебание доллара с курсом европейской валюты?
- Каким видом спорта вы бы хотели заниматься?
- Что вам больше всего нравится в вашей работе?
- Какую телевизионную передачу вы любите больше всего?
- Назовите ваш любимый фильм?
- Большая или маленькая кухня у вас дома?
- Как вы относитесь к раздельному обучению мальчиков и девочек?
- Что вы хотите, чтобы вам подарил дед мороз?
- Одежду каких тонов вы предпочитаете?
- С кем и в каком магазине вы делаете покупки?
- Готовите ли вы на новый год салат «оливье»?
- Как часто вы ходите в гости к друзьям?
- У вас есть домашние животные?
- В каком месяце вы отмечаете свой день рождения?
- По какому критерию вы выбираете для себя мобильный телефон?
- Назовите ваш способ борьбы со стрессом?
- Сколько будет  $17+8$ ? (15)
- Зачем коту усы?
- Сколько стоит проезд в автобусе?
- Кем приходится мужу мамы жены?
- В какое время года выводит птенцов клест?
- Сколько букв в слове «каракатица»? (10)

Краткий итог игры.

## 2. Теоретическая лекция-диалог

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.

В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий»

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

***Что же можно считать культурной практикой?***

***(вопрос к педагогам)***

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

***Как взаимосвязаны культурные практики и развитие индивидуальности в детском саду? (вопрос к педагогам)***

Наблюдение является основой личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми, необходимым условием для создания индивидуальных планов развития каждого воспитанника.

Проектирование

РППС.

Можно выделить две модели индивидуализации:

1. *Индивидуализация со знаком «-».* Как правило, ответственный педагог создает среду (изготавливает пособия, делает много нового и интересного), адаптирует ее к детям, однако, как результат: педагог выгорает, делает много, а результат еле заметен. Не развивается инициативность, возникает чувство вины.

2. *Индивидуализация со знаком «+».* Педагог создает условия для индивидуализации: находит в работе его ресурсы, привносит в среду то, в чем есть потребность у ребенка, «находит» в ребенке ресурсы, «вытаскивает» их из ребенка и учится с ними работать, происходит самоиндивидуализация (развивается инициативность)

### **3. Метод - корзина идей**

***Каким образом нужно организовывать развивающее пространство в соответствии с принципом индивидуализации?***

Педагоги работают в подгруппах «Новаторы» и «Консерваторы», обсуждают проблему с двух сторон, затем определяют общее решение.

### **4. Игра «Собери цветок»**

Для того, чтобы ребенок успешно развивался, необходимо не только учитывать его индивидуальные особенности, но и организовывать личностно-ориентированное общение, этому способствует применение социо-игровой технологии. (педагоги уже знакомы с данной технологией)

Уважаемые коллеги! Сейчас мы узнаем, каковы законы, принципы и плюсы такого общения в детском саду, мы с вами поиграем в игру «Собери цветок» (красный цветок – законы общения, желтый - принципы, зеленый цветок - плюсы»). Я предлагаю всем педагогам встать в круги и под музыку мы будем двигаться по часовой стрелке, как только музыка остановится вы должны будете взять красные лепестки и написать на нем предложение, в соответствии с цветом лепестка) у каждого педагога должно быть по три лепестка разного цвета.

*Подсказки:*

**Основатели социо - игровой педагогики предлагают следующие законы общения:**

- Не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его;
- Не ворчать, не ныть, не бурчать;
- Умейте найти ошибку и имейте смелость признать её;
- Будьте взаимно вежливыми, терпимыми и сдержанными;
- Относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;
- Поддержи, помоги подняться и победить;
- Задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче;
- Не возноси себя над другими. Вознеси ближнего;
- Дети фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблемы.

*(под музыку двигаются, как только музыка останавливается, берут желтые лепестки и собирают цветок)*

**Плюсы социо - игрового стиля:**

- Отношения: «ребенок - сверстники»;
- Педагог является равноправным партнером;
- Разрушается барьер между педагогом и ребенком;

- Дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;

- Дети самостоятельны и инициативны;

- Дети сами устанавливают правила игры;

- Дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;

- Дети договариваются, общаются (выполняют роль говорящих и роль слушающих);

- Общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;

- Дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;

- Социо - игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

*( под музыку двигаются , как только музыка останавливается, берут зеленые е лепестки и собирают цветок)*

### **Принципы социо - игровой технологии:**

- Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

- Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что и просто, а что трудно – то интересно.

- Движение и активность.

- Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.

- Принцип полифонии. За 133-мя зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток.

Краткое обсуждение игры.

Рефлексия:

Педагогам предлагаются листы, в которых необходимо отметить:

1.Что Вы узнали нового на семинаре-практикуме?

---

2.Можете ли Вы с уверенностью сказать, что разбираетесь в современной терминологии: «Культурные практики», «Индивидуализация», «Социо-игровая технология»?

---

3.Оцените по 10-бальной шкале свое умение применять полученные знания в практической деятельности: \_\_\_\_\_