

Управление образования
Администрации Солнечногорского муниципального района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 57»

Краткосрочный проект
«Маска, я тебя знаю»
или «Добрый сказ о сиреноголовом»

подготовительная группа №11



Подготовили воспитатели:
Киселева Е.В.
Карпычева Л.А.

*Солнечногорск – 7
март 2022г*

проект
«Маска, я тебя знаю»
или «Добрый сказ о сиреноголовом»

Продолжительность проекта: краткосрочный (февраль 2022 - март 2022).

Тип проекта: творческий.

Участники проекта: воспитанники группы, воспитатель, родители воспитанников.

Возраст детей: дети 5,6-7 лет.

Образовательная деятельность:

- физическое развитие (ЗОЖ),
- познавательное развитие,
- художественно – эстетическое развитие,
- речевое развитие,
- социально коммуникативное развитие.

Проблемы, на решение которых направлен проект: Что такое маска? История маски. Из чего можно сделать маску?

Цель проекта: Формирование представления о театральных масках, театре и театральной деятельности. Знакомство с профессией «Актер театра». Знакомство с разнообразием театральных масок, формирование творческого подхода к изготовлению театральных масок, развитие фантазии и творческих способностей детей.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с различными масками.
- Познакомить детей с профессией «актер театра».
- Познакомить с историей маски в мире и в России.
- Познакомить с приёмами изготовления масок.
- Побудить к созданию собственной маски.
- Развивать творческие способности детей.
- Закреплять умение отражать полученные впечатления в рисунках и творческих работах.
- Развивать любознательность, активность, уверенность в себе.
- Пополнение словарного запаса.
- Форма проведения итогового мероприятия: постановка «Добрый сказ о сиреноголовом» с использованием масок собственного изготовления.

Название итогового мероприятия: постановка «Добрый сказ о сиреноголовом»

Продукты проекта: презентация воспитателя по проекту, маски из папье-маше, бумаги и бросового материала изготовленные воспитанниками.

Ожидаемые результаты по проекту:

- ❖ проявление интереса к художественной литературе, театру, музыке, как видам искусства;
- ❖ понимание сюжета сказки и характера персонажа;
- ❖ умение строить диалог с партнером, сказочным героем на заданную тему;
- ❖ умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ❖ владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- ❖ свободное ориентирование в пространстве;
- ❖ умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Теоретические аспекты создания масок в детском саду.

Ребёнок — это сто масок, сто ролей способного актёра, и надо дать ему возможность сыграть на прекрасной сцене детства эти сто ролей.

Маска (в переводе с арабского языка — шут) — накладка на лицо с вырезами для глаз, носа и рта, надеваемая с целью ролевого перевоплощения, сохранения своего инкогнито или как оберег.

Малышам очень нравится представлять себя в роли какого-либо животного, а на детских праздниках можно увидеть парад зайчиков, лисичек, мишек, белочек, лягушат, забавных динозавриков.

Цели обучения создания масок для театра в ДОУ:

- воспитывать любовь и искренний интерес к театральному искусству и творчеству;
- развивать культуру и технику речи, воображение, художественный вкус, творческое мышление, артистические способности;
- способствовать развитию психомоторных навыков;
- помочь ребёнку раскрепоститься, способствовать преодолению страхов, застенчивости, эмоциональной напряжённости и скованности (маскотерапия).

Задачи

В ходе обучения детей изготовлению масок воспитатель решает ряд задач:

- познакомить с разнообразными материалами и приспособлениями для изготовления масок;
- освоить правила безопасности и личной гигиены при работе с ручным инструментом, воспитывать культуру труда и навыки аккуратности;
- изучать историю возникновения театральной маски;

- учить определять виды и характер масок:
 - театральная;
 - карнавальная;
 - ритуальная;
 - игровая;
 - защитная или медицинская;
 - маска смеха и печали;
- познакомить с традициями праздников, во время проведения которых использовались обряды ряжений и облачений в маски (Венецианский карнавал, Рождество, Масленица, народные игрища и забавы);
- учить детей создавать маски в различных техниках:
 - папье-маше;
 - конструирование из бросового материала (картонные коробки);
 - коллаж (смешанная техника с использованием рисования, аппликации и дополнительных декоративных материалов);
 - конструирование из бумаги с элементами рисования, аппликации;
- учить активно применять маски в театрализованной деятельности;
- учить подбирать соответствующее маскам произведение для театрализованной импровизации.

Цели использования масок в ДОУ

Маски в детском саду используются:

- как атрибут театрализованной деятельности, часть костюма:
 - инсценирование мини-диалогов, стихов, рассказов, сказок, потешек и частушек;
 - разыгрывание спектаклей;
 - концерты, праздничные утренники, новогодние карнавалы;
 - во время проведения маскотерапии (вид арт-терапии);
 - на занятиях по речевому развитию;
 - как сюрпризный момент на разнообразных занятиях (чтение художественной литературы, математика, рисование, музыка и т. д.);
 - во время режимных моментов, например, во время утренней гимнастики;
 - как оригинальный материал для проведения конкурсов, выставок совместного творчества, презентаций («Карнавальные маски своими руками»);
 - как декоративное украшение помещения, например, как экспонаты мини-музея маски в театральном уголке.

Конспект ООД «Изготовление карнавальной маски» в подготовительной группе.

Цель: Ознакомление детей с историей возникновения карнавальной маски и создание своей полумаски.

Задачи:

- дать представление об истории возникновения маски, о материале их изготовления, выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.
- развивать творческую активность, художественный вкус, мелкую моторику пальцев.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, оригинальность и уважительное отношение друг к другу.

Оборудование: презентация «Карнавальные маски», шаблоны масок из картона, различные материалы для украшения полумасок.

Ход:

- Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие. А вот куда, вы узнаете, отгадав загадку.

*-Наденешь ее - и тебя не узнать,
Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...
Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.
А снимешь – вновь станешь собой. (МАСКА)*

*Маски театральные,
Маски карнавальные,
Надеваешь маску,
Попадаешь в сказку.*

- Итак, мы с вами отправляемся в чудесный мир масок.

Давным-давно, в Италии жители Венеции проводили карнавалы, и по древней традиции на них можно было прийти только в карнавальных костюмах и масках.

А так как в старину не было наших современных магазинов, куда мы ходим и покупаем все, что нам нужно, то жители Венеции сами придумывали свои карнавальные костюмы и маски. Бедные жители делали маски из глины, ткани, перьев, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнамент и узоры, а состоятельные воображали и даже делали их из золота, серебра и украшали драгоценными камнями.

- Предлагаю порассуждать, что могли изображать вот эти маски.
(Предположения детей)



Из какого материала изготовлены эти маски?

(Ответы детей)

Правильно, маски изготавливают из металла, картона, папье-маше, украшают их перьями.

А где в наше время можно увидеть карнавальные маски?

(Ответы детей)

Правильно можно увидеть их в музеях и на выставках. Есть такие люди, их называют - коллекционерами, они собирают разные редкости и показывают их на выставках.

- А на каком любимом празднике детворы они особенно нужны? (Новый Год)

Новый Год – это самый долгожданный и сказочный праздник, праздник, когда хочется верить в чудеса, верить в сказку и дарить эту сказку своим родным и близким.

-Маски позволяют в эту волшебную ночь поменяться, превратиться в другого человека или существо, стать волшебниками или шалунами.

-Новогодние маски привлекают как детвору, так и взрослых. Это не значит, что люди всех возрастов прячутся от действительности. Они просто исполняют мечту побыть кем-то другим, стать таинственным и прекрасным (или ужасным, кому, что нравится). - Сегодня мы узнаем историю возникновения масок, из каких материалов делают маски, узнаем о роли художника в создании масок и изготовим разные маски.

-Какие средства использовали художники для того, чтобы маски могли передать состояние героя, показать его характер и возраст?

-Как выглядит маска, выражающая веселое настроение? Что происходит с лицом? Губы растягиваются, глаза сужаются. Это комическая маска.

-Выразите удивление на своем лице. Что происходит с лицом? Глаза округляются, рот в виде «о», брови поднимаются.

- А теперь опустите уголки губ и нахмурьте брови - изобразите грусть. Это трагическая маска.

-Символами комедии (смеха) и трагедии (печали) до сих пор служат античные маски. А как, по-вашему, можно определить возраст по маске? (На некоторых масках возраст можно определить по морщинам.)

- С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Поэтому маска пришла к нам из глубокой древности. У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра. Украшали драгоценными камнями, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнамент и узоры.

-А знаете ли вы, что изначально этот предмет носил медицинский характер. Как вы думаете почему?



Свирепствовавшая в Европе чума оставляла мало шансов на выживание. А многие люди тогда считали, что надев маску, можно ее избежать.



Экипировались чумные медики исключительно с практической целью. Во-первых, длинный клюв мешал близко наклоняться к больному. Во-вторых, его полость заполнялась пряными лекарственными травами с сильным интенсивным ароматом. Они выполняли сразу две задачи: смягчали ужасный чумной смрад и защищали доктора от чумной палочки. Для защиты в нос маски также помещалась пропитанная уксусом ткань и чеснок. Для дыхания в клюве проделывались специальные отверстия, а для

защиты глаз использовались стеклянные вставки. Чумные доктора носили «носатые» маски, а еще использовали специальную одежду из плотной материи, чтобы исключить возможный контакт с больными. Нередко ее пропитывали смесью воска, масла и камфары.

Дополнительная защита тела в определенной степени защищала от укусов блох, которые были переносчиками этой болезни, и передачи возбудителей воздушно-капельным путем. О последнем в те времена, естественно, не знали. Завершающим штрихом костюма лекаря была кожаная шляпа, под которую надевался капюшон с пелериной. Такая конструкция позволяла закрыть кожу между одеждой и маской.

-Маска – это неотъемлемый атрибут театральных представлений, карнавалов, шествий, которые проходят в Бразилии и Венеции. Посмотрите, какие они красочные и богатые!



-Интересно, что настоящая венецианская маска изготавливается из тончайшей кожи. Её можно носить, не снимая, много часов подряд. В ней одинаково удобно и веселиться, и драться на дуэли.

-И в России тоже были маски и чучела.

-На каких праздниках у нас можно увидеть маски?
(Новый год, Рождество, масленица, карнавал.)

-Например, на Рождество или масленицу. Веселясь, люди наряжались в разные костюмы и маски, и поэтому их называли ряжеными. Рядились в птиц и зверей — коня, быка, медведя, козу, курицу и журавля.

-Таким образом, маски бывают плоские и объёмные. Маска может закрывать всё лицо или часть лица. Тогда это будет полумаска.

Говорят под Новый Год,

Что ни пожелаешь:

Всё всегда произойдёт,

Всё всегда сбывается!

- А как вы думаете можно самим изготовить маску? *(Ответы детей)*

Прекрасно! Сегодня предлагаю вам самим изготовить карнавальную маску.

Посмотрите у меня есть картонные полумаски, можно в них идти на карнавал?

(Рассуждения детей)

Да, вы правы они не очень красивые, а можно их украсить и чем? *(Ответы детей)*

Дети, вы предложили очень много способов украшения маски.

- Итак, у вас на столах находятся украшения к ним и клей, который нам поможет это всё сотворить.

Самостоятельная работа детей.

- Я попрошу мастеров примерить свои маски и перевоплотиться в своих героев.

-Давайте угадаем, кто к нам сегодня пришёл в гости?

Рефлексия.

Вы настоящие мастера, у вас получились замечательные карнавальные маски.

Вам понравилось создавать красоту своими руками?

С этими карнавальными масками можно устроить настоящий карнавал!





Рисование масок комедии и трагедии. Мастер- класс для дошкольников

Цель: Создание рисунка для тематической выставки

Задачи:

- Знакомить с античными масками трагедии и комедии
- Обучать практическим навыкам работы гуашью
- Развивать фантазию, а так же мелкую моторику и пространственное воображение
- Закреплять умение составлять родственные оттенки теплых и холодных цветов.
- Воспитывать аккуратность в работе и любознательность.

Материалы: бумага, гуашь, палитра, кисти, трафареты масок

Вступление

В нашем детском саду много лет существует детский театр. Каждый год подготовительная группа показывает свой спектакль. Как правило, за основу берется какое-то известное литературное произведение и немного переделывается: дополняется песнями, танцами, иногда весь текст пишется стихами.

Предварительная работа

Рассматриваем древнегреческие маски трагедии и комедии. Женское лицо грустное, а мужское – веселое.

Значит, комедия – это...мужчина, а трагедия... женщина? Вовсе не обязательно!



На современных рисунках они чаще всего не имеют различия в виде разных причесок или украшений.



Посмотрите, какие интересные маски. Что у них на головах?



Давайте, попробуем передать настроение маски не только с помощью мимики, но и цветом, поскольку мы помним, что холодные цвета – грустные, а теплые – веселые.

Вырезаем из бумаги маски трагедии и комедии. Для этого складываем бумагу пополам и получаем симметричное изображение.

можно использовать и рисунки, взятые из интернета или распечатать вот такие шаблоны

Содержание занятия:

Предложить детям рассмотреть изображения с различными театральными и карнавальными масками. Обратит внимание на их разнообразие, виды, красочность, эмоции. Сказать, что сегодня они поближе познакомятся с маской и попробуют её изготовить сами. История создания маски уходит далеко в прошлое, из Египта и Индии маски появились в Греции. Они придавали определенную физиономию каждой роли в театре, усиливали звук голоса, а это было чрезвычайно важно при представлениях под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы. Первоначально маски делали из дерева, кожи, воска. У рта отделялись металлом для резонанса (звука). Очень много было создано масок божеств, известных людей. Для воспроизведения персонажей, у которых резко менялось настроение, были маски с разными профилями: горе и радость, актер поворачивался к зрителям то одной, то другой стороной маски.

-Ребята, а мы с вами используем где-нибудь маски? (на праздниках, карнавалах, для игры в театр) Какие маски вам знакомы? (маски животных, кукол, клоуна, маска - очки) Какое настроение несет в себе маска клоуна? Пьеро? Как они раскрашены? (веселые маски-яркие, разноцветные, уголки губ и глаз подняты вверх; грустные-бледные или темные. Уголки глаз и губ опущены).

Физминутка: « Театральный этюд» (дети надевают очки-маску и превращаются в разные образы по сигналу педагога: качающееся дерево от ветра; кукла-неваляшка (приседания); часы (наклоны головы влево и вправо); юла (кружение); мяч (прыжки на месте).

- Я вам приготовила контурные рисунки современных масок. Вы можете выбрать любую из них и сделать себе копию для раскрашивания. Для этого надо выбранную маску наложить на чистый лист бумаги и обвести её простым карандашом. После этого раскрасить её красиво и ярко. Вы можете дополнить узор и придумать что-то оригинальное. Какой он будет - решаете только вы. Главное - приложите фантазию. И у вас все получится. Затем, кто справится с этим заданием вперед, надо вырезать маску по контуру и сделать прорези для глаз. (Дети приступают к самостоятельной работе, педагог поощряет инициативность при выборе цвета, узора, аккуратность при закрашивании и вырезывании маски).

По окончании самостоятельной работы предложить детям рассмотреть нарисованные маски, угадать настроение, которое несет в себе данная маска, кто может скрываться за ней.





Делаем с детьми - карнавальная маска из папье-маше

Помнится в детстве, мы часто лепили что-то из папье-маше, старательно наклеивали слоями порванную клочками газету, прокладывали слой марли (бинта) для крепости... Но теперь в арсенале материалов газет не оказалось... зато нашлись бумажные соты для яиц, из которых тоже можно сотворить папье-маше.

Что нам понадобится:

1. Пластиковая заготовка под маску
2. Бумажная упаковка для яиц 1 шт. на одну маску
3. Клей ПВА (или собственноручно сваренный крахмальный клейстер) где-то треть стакана
4. Краски, кисти

Первым делом как можно мельче крошим яичные соты и замачиваем в воде (где-то на сутки). Красивую бумажку сверху, как оказалось, лучше соскоблить или взять две нижние части сот - они легче размокают, практически до кашеобразного состояния.

Руками хорошенечко отжимаем эту бумажную массу и выкладываем в другую посуду. Стараемся при этом пальцами немножко размять - измельчить.

Вливаем клей и перемешиваем... масса должна по консистенции напоминать глину, пластилин, не жидкая.

Заготовку под маску (внутреннюю часть) хорошенечко промазываем жирным кремом, чтобы слой папье-маше хорошо снимался после сушки. И облепливаем тонким - до 5 мм - слоем подготовленной бумажной массы.

Облепили ровненько все и кладем сушить. Это не меньше суток. А то и больше. Лучше разместить возле отопительных приборов.

После сушки вынимаем нашу масочку... Сушим... На следующий день загрунтуем белой гуашью. Опять сушим. Далее беремся декорировать. Раскладываем наши краски вокруг, салфетки с любимым рисунком - яркие, сочные цветы и цвета.

P.s. Хочется отметить, что ребята - прекрасно справлялись со всеми этапами творчества, с удовольствием рвали бумажные соты, мазали кремом маску, лепили бумажный слой и грунтовали. Наше участие было в "показать как". Затем смело закрашивали краской маску и занимался ее украшением. Время на изготовление 4 дня - с учетом суток замачивания бумаги и нескольких сушек, включая финальную, но время каждой операции короткое и совсем не утомляет. Вполне занятие для детей. Не бойтесь.









делаем маски из картонных коробок «добряк сиреноголовый»

Картон недооценен. Большинство людей выбрасывают свои шкафы. Но когда появляется новая хрустящая картонная коробка, возможности действительно волнуют. В этом нет ничего нового, дети годами играют с картонными коробками. Картонная коробка может быть любой, какой мы хотим, лишь немного воображения.

Что нам понадобится?

- картонные коробки;
- вырезанные мультяшные глаза, носы, рты;
- цветная бумага, нитки для волос маски;
- краски для оформления короны;
- и немного воображения!

Сиреноголовый — загадочное гуманоидное существо с необычайно высоким и костлявым телосложением. Является популярной интернет-легендой. Сиреноголовый официально заявлен своим создателем как придуманное существо.

Данное существо крайне агрессивно и опасно для людей.



К огромному сожалению, но таковы реалии, наши воспитанники, с подачи родителей, предпочитают проводить время не в стенах театра, а в просторах интернета. Вряд ли, кто-то из детей сможет ярко и красочно описать театральную постановку. Но рассказать жуткую кровавую легенду о сиреноголове готовы 90% , причем с самого раннего возраста. Печально...

И мы решили в корне поменять ситуацию. Создать из обычных картонных коробок полную противоположность монстру – смешного, отзывчивого, обладающего мягким характером **добряка сиреноголового**.







Итоговое мероприятие «Добрый сказ о сиреноголовом»

—Папа (король), ну Расскажи еще что-нибудь о своем детстве! – просили мама (королева) и Сиреноголовый.

Папа (король) очень любила поболтать и, не только оттого, что ему было одиноко сидеть целыми днями на своем троне. Он считал, что долг любого пожилого создания передать весь свой накопленный опыт и знания подрастающему поколению. А так, как Сиреноголовый любил интересные истории, то он частенько прибежал сюда и слушали то, что рассказывал папа.

— Когда я была молодой, мне очень нравилось читать книги, — говорил король. — Но мама, не разрешала надолго выходить из замка. А, как известно, тёмный замок и чтение – вещи совершенно несовместимые. Я все мечтал, что в один прекрасный день смогу оставаться на улице под солнцем очень долго, пока не прочту какую-нибудь книгу целиком. Но все это были лишь мечты, пока в один прекрасный день не случилось вот что...

Вы, конечно, знаете, что птицы считаются главнейшими врагами всех насекомых. Не скажу, чтобы я особенно любил их. Но, из солидарности к моим маленьким товарищам, тоже старался не иметь общих дел с крылатыми.

Однажды, я неспешно гулял по своему замку. Вдруг что-то шлепнулось во дворе, недалеко от меня. Вспоминая слова моей мамы, я не спешил рассмотреть ЭТО поближе, хотя мне было жутко интересно. Наконец, любопытство взяло верх. И, только подумайте, во дворе лежала самая обыкновенная ворона. Не самая маленькая птица.

Мне бы, наверняка, стоило убежать подальше, однако я решил проверить, жива ли ворона. В тот момент, когда я осторожно подходил к бездыханному, как казалось, созданию, ворона открыла глаза. Даже если бы я и хотел, то уже не смог бы скрыться в замке. Казалось, исход мой предрешен. Но, кто бы мог подумать... Ворона эта оказалась очень деликатной и грамотной птицей. Мы поговорили и даже (!) заключили дружественное соглашение. Я пообещал ухаживать за ней, пока она окончательно не поправится, а взамен – ворона согласилась читать мне книги.

Так я не нарушила данное моей маменьке обещание. Находясь в замке, я имел возможность наслаждаться удивительными книгами... Ах, что это было за время... Дослушав историю короля до конца, мама (королева) и Сиреноголовый поблагодарили папу и отправились на прогулку. По дороге, Сиреноголовый не переставал восхищаться: — Ты только подумай, как сильно король любит книги! Хотел бы и я также мечтать о книжках с приключениями, о стихах, о красивых историях про путешествия...

—Сиреноголовый, но ведь ты не сидишь в замке целый день! – удивилась королева, — никто не мешает тебе пойти в библиотеку и выбрать себе столько книжек, сколько захочется.

— Ну нет, — заупрямился Сиреноголовый, — это не интересно. Вон у папы все так волнительно – есть и опасные птицы, и запреты. А у меня что?

Королева задумалась. А вечером рассказала все бабушке с дедушкой.

— Ну что ж, — сказал дед, — если Сиреноголовому для того, чтобы читать книжки нужны опасности и препятствия, это можно легко устроить.

На другой день, едва рассвело, королева пришла к Сиреноголовому:

— Вставай! Скорее вставай! – прокричала она.

— Что такое? — Сиреноголовый раскрыл глаза.

— Случилось непоправимое... — и королева рассказала сыну, что же произошло минувшей ночью.

Оказывается, библиотека (надо сказать, единственная библиотека в округе) была похищена. Кто-то прокрался туда ночью и вынес все до одной книги.

— Ты только подумай! — говорила королева, — больше мы не сможем читать, подрастающие дети не смогут учить буквы, некоторые малыши не будут спать ночью, потому что только чтение перед сном помогало им заснуть... Это конец.

Сиреноголовый смотрел на друга и не мог поверить. Наконец, обычная жажда действий вернулась к нему:

— Нет, мама! Мы должны поймать вора! Обязательно. Неужели же ни у кого не осталось ни одной хотя бы малюсенькой книжечки?

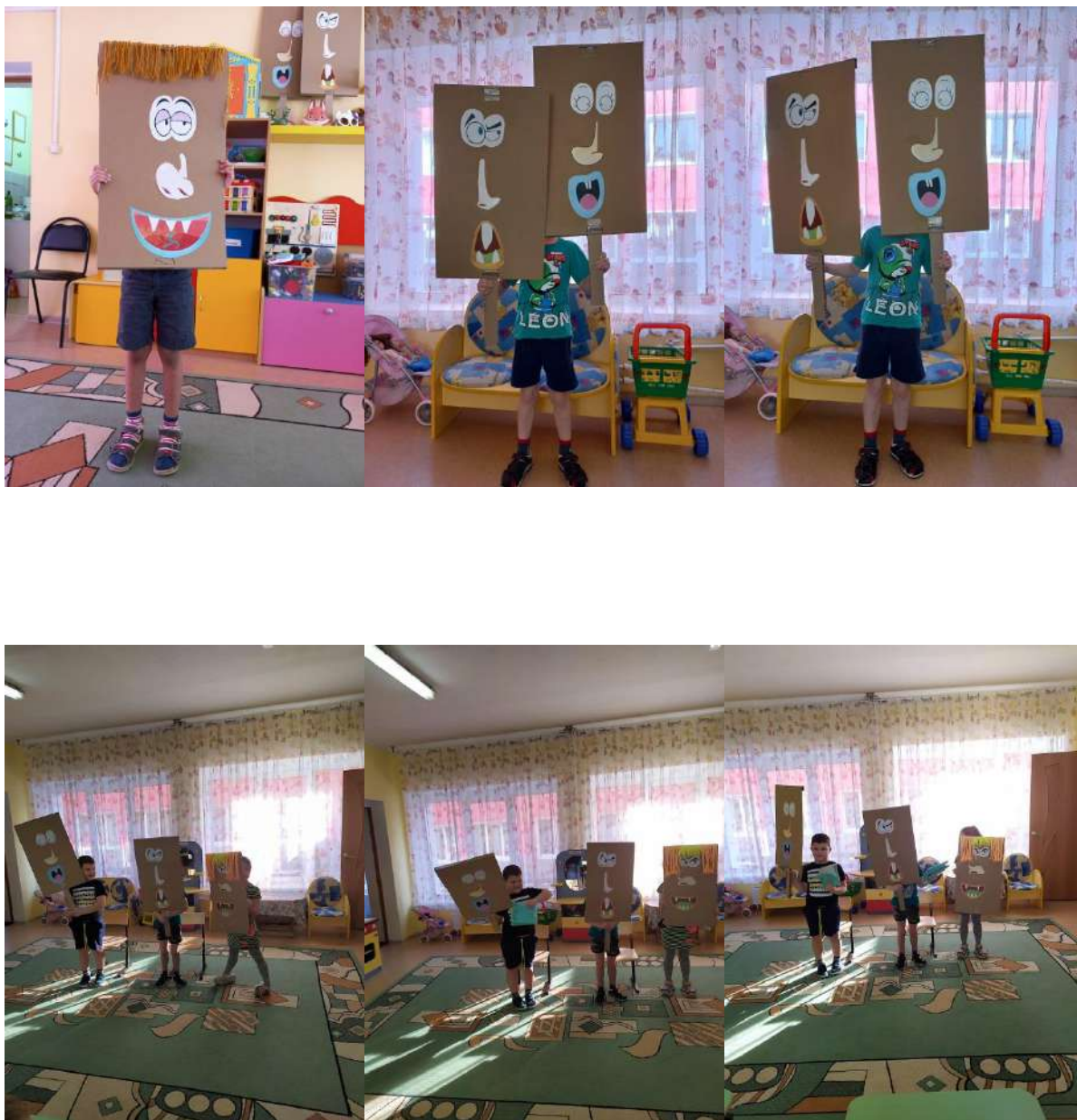
— Есть, — с грустью ответила королева. — У деда есть большая книга рассказов, но боюсь, если похитители узнают о ней, то скоро у нас не будет и ее.

Несколько дней Сиреноголовый и королева тщетно шли по следу «книжного вора», а в конце недели Сиреноголовый пришел к деду и стал слезно выпрашивать у него эту единственную книжицу. После долгих уговоров, книга оказалась в руках у Сиреноголового.

Вы не поверите — он прочел ее за один только день, от корки до корки. А когда пошел возвращать, то узнал, что вся библиотека отчего-то благополучно возвращена на свое место. Сиреноголовый так обрадовался этому событию, что тут же набрал себе еще с десяток разных книжек. С этого дня он ни дня не проводил без какой-нибудь интересной и познавательной книжки.







P.S. : за основу можно взять любую сказку, историю, стихотворению, этюд и даже математическую задачу.

Лишь немного воображения!

Попробуйте! Очень весело, уж Вы нам поверьте.

Хочется отметить, что поставленная задача неожиданно оказалось непростой. Теневой театр, сказкотерапия, сказка на новый лад, математические сказки, пальчиковый театр и магнитный. Потрясающие музыкальные постановки наших музыкальных руководителей. Ну, казалось бы, что нового можно привнести в тему театра?

Опираясь на возраст наших воспитанников, мы приняли решение окунуться в историю маски. Познакомить с историей маски в мире и в России, с приёмами изготовления масок.

- Ребята выступали в роли мастеров, декорирующих карнавальные маски.
- Познакомились с античными масками трагедии и комедии. Проявили фантазию в их рисовании.
- 4 дня делали с детьми - карнавальные маски из папье-маше.

Но это было в начале реализации нашего творческого проекта. Все дальнейшие действия были продиктованы нашими ребятами.

К огромному сожалению, но таковы реалии, наши воспитанники, с подачи родителей, предпочитают проводить время не в стенах театра, а в просторах интернета. Вряд ли, кто-то из детей сможет ярко и красочно описать театральную постановку. Но рассказать жуткую кровавую легенду о сиреноголовом готовы 90% , причем с самого раннего возраста. Печально...

И мы решили в корне поменять ситуацию. Создать из обычных картонных коробок полную противоположность монстру – смешного, отзывчивого, обладающего мягким характером добряка сиреноголового.

Картонная коробка может быть любой, какой мы хотим, лишь немного воображения. Что нам понадобится?

- картонные коробки;
- вырезанные мультяшные глаза, носы, рты;
- цветная бумага, нитки для волос маски;
- краски для оформления короны;
- и немного воображения!

Итоговое мероприятие «Добрый сказ о сиреноголовом»

За основу можно взять любую сказку, историю, стихотворению, этюд и даже математическую задачу.

Лишь немного воображения!

Попробуйте! Очень весело, уж Вы нам поверьте.