

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И СПО

ОПЫТ ИННОВАЦИОННЫХ ПРАКТИК



И.Д. Гришкина, Н.Б. Ошорова,
МАОУ «Сотниковская СОШ»,
natosho@mail.ru

Этнокультурный социальный проект

«Краски этноса»

(статус: реализованный)

Детство – ответственный этап в становлении личности человека и ее духовно-нравственной сферы. Вовремя созданная благоприятная педагогическая среда способствует воспитанию в детях духовно-нравственных ценностей, в первую очередь, патриотических чувств и основ гражданственности, терпимости и толерантности, моральных установок и отношений. Данное понятие настолько многообразно и разнопланово, что перечислить все составляющие его компоненты достаточно сложно. Главным же является то, что именно духовно-нравственные ценности составляют основу осознанного отношения человека к себе, другим людям, обществу, государству и миру в целом. Поэтому так важно создавать условия для формирования духовно-нравственной сферы личности.

Данный процесс можно рассматривать как трехуровневый. Начинается он в семье. Как правило, модель взаимоотношений, усвоенная в семье, переносится человеком на всю систему отношений с миром. С педагогической точки зрения мы мало можем влиять на него. Особенно, если ребенок-дошкольник не посещал детский сад. Но учиться в начальную школу приходят все дети. Именно здесь необходимо не упустить время и создавать условия для осознанного принятия личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного села, района, республики. Тогда такие абстрактные понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом» наполняются конкретным содержанием. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю».

Это позволит в дальнейшем формировать доброжелательное отношение к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания, принять культуру и духовные традиции многонационального народа Российской Федерации.

В данном контексте выстроен наш этнокультурный социальный проект «Краски этноса». Проект позволяет приобщать детей к культуре своего народа и развивать национальное самосознание; воспитывать любовь к родному краю, своей малой родине; воспитывать толерантность, осуществлять сотрудничество на основе взаимного уважения и общечеловеческих ценностей.

При этом важно, чтобы дети слышали, разговаривали, исследовали, выступали, мыслили, творили на разных языках, т.е. в условиях билингвальной среды. В нашем случае это русский и бурятский языки. На наш взгляд, действие с использованием одновременно двух языков помогает более эффективно понимать друг друга, усваивать предложенный материал, погружаться в то событие, которое происходит в данный момент. Тем самым способствует формированию духовно-нравственных ценностей. А также позволяет развивать когнитивные способности, учит искусству анализа, позволяет не бояться барьера непонимания неродного языка, развивает культуру речи, расширяет лексический запас слов; способствует развитию коммуникативных способностей, что делает учащегося более мобильным, толерантным, гибким и раскрепощённым, а значит и более приспособленным к трудностям в многогранном и непростом мире.

Проект реализовывался в течение 7 месяцев с сентября по февраль в три этапа:

№	Название этапа	Сроки	Содержание деятельности
1 этап	проектировочный	сентябрь – октябрь	разработка проекта, составление графика реализации проекта, ознакомление школ района с проектом, определение этапов заключительного события – этнофестиваля «Краски этноса», разработка положения, формирование жюри
2 этап	деятельностный	ноябрь - январь	выработка командного подхода для достижения задач проекта, определение команд-участниц проекта от школ района, информационное и методическое сопровождение участников проекта, подготовка команд-участниц по 5 этапам этнофестиваля
3 этап	результативный	Февраль (праздник	проведение этнофестиваля детского творчества «Краски этноса», посвященного народному

		Сагаалган)	празднику «Сагаалган», подведение итогов реализации проекта, рефлексия деятельности
--	--	------------	---

Этнофестиваль, как заключительное событие реализации проекта, призван акцентировать «веер» интеллектуальной, творческо-практической деятельности этнокультурного содержания. Это командное выступление учащихся 1-4 классов ОУ Иволгинского района по музыке, танцу, поэзии, интеллектуальному творчеству, где обучающиеся смогли проявить свои таланты и способности в разных направлениях. Команда разновозрастная, состоит из 8 учащихся, по 2 ребенка от каждой параллели классов. Эффективность проведения мероприятий в рамках реализации проекта оценивалась по результатам этнофестиваля детского творчества и отзывам его участников. Во время проведения мероприятий велась фотосъемка, по завершению которых были подготовлены фотоматериалы.

Программа этнофестиваля детского творчества «Краски этноса» состояла из 5 этапов.

1 этап: фотовыставка «Достопримечательности Иволгинского района».



На данном этапе для ребенка важно открытие красоты и величия родного Отечества. Через открытие ребенок учится соблюдать традиции и обычаи родного края, так как в нашем районе очень

много сакральных мест, которые считаются по праву достопримечательностями малой родины: Иволгинский дацан - центр духовности, Янгажинский дацан, целебные источники, Шэнэһэтэ – настоящий храм под открытым небом и т.д.



2 этап: инсценирование сказки.

Этап призван раскрыть творческий потенциал учащихся начальной школы, развивать способности к коммуникативно-рефлексивным действиям. Для инсценирования можно было взять народные, авторские сказки, сказки народов мира. Ученики с удовольствием показывают свои инсценировки сказок, как на бурятском

языке, так и на русском, и даже иногда гармонично вплетается английский язык. Требуется большая и упорная подготовка и высокий профессионализм руководителей - учителей начальных классов, чтобы создать особую языковую среду для ребят, сочинить сценарий, перевести на родной язык, научить этому маленьких артистов. Это средство постижения мира, средство обучения родному языку, средство приобщения к культуре языка.



3 этап: художественный номер «Пою мою республику».



Красота музыки, красота художественного слова способны привести к формированию высокой духовности, глубокой нравственной культуре маленькой личности. Для подготовки к данному этапу дети знакомятся с творчеством известных бурятских поэтов и писателей, композиторов и певцов, что неизменно приводит к более глубокому усвоению

бурятского языка. Дети с удовольствием представляют песни, танцы и стихи, прославляющие нашу республику Бурятию.

4 этап: представление этно костюмов «Народная мода».

Давалось задание: создать бурятский костюм из подручных материалов. Для реализации этапа дети учатся моделировать, фантазировать и развивают эстетический вкус, учатся выполнять творческие проекты в области дизайна одежды, пользуясь инструкциями и дополнительной информацией из разных источников.



5 этап: флэшмоб «Ёхор «Краски этноса».

Этот этап своего рода рефлексия – позади все волнения, тревоги. Детей обучают нескольким элементам народного бурятского танца «Ёхор», создается единый танцевальный узор ехора «Краски этноса».



Данный проект получил высокую оценку, в первую очередь, детей – главных участников, творцов и двигателей проекта; учителей школ Иволгинского района, родителей, общественности. В очередной раз показал, насколько талантливы наши дети, как много они знают и умеют и, главное, как многому можно их еще научить!

Авторы проекта сделали следующие выводы:

- этнокультурное воспитание является системообразующим компонентом современного школьного образования, целью которого выступает духовно-нравственное становление и развитие самобытной личности, приобщение учащихся к национальной культуре народов, населяющих нашу республику, укрепление дружеских отношений;
- этнокультурное воспитание наиболее эффективно способствует формированию духовно-нравственных ценностей в условиях реализации деятельностного подхода, в атмосфере инициативы, самостоятельности и творческой свободы;
- погружение в билингвальную среду выступает важным фактором повышения качества деятельности этнокультурного содержания.